



حزانة الأديب

ولبست لباب لسان العرب

وهو شرح على شواهد شرح الكافية للرضي

تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القاهرة المولود
سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ
بدأ في تأليفها بمصر في غرة شعبان سنة ١٠٧٣ هـ وفرغ منها ليلة الثلاثاء الثاني
والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ

الجزء الأول

صححه وعلق عليه جماعة من أفاضل العلماء

طبع على نفقة و
يطلب من مكتبة

عيسى الباني الحلبي وشركة

مردو بونه النورية نمرة ٢٦

مصر

(أنتر ف على طبعه ووضع فهارسه
محمد محي الدين عبد الحيد
المدرس بالقسم الثانوي بالجامع الأزهر)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان ، ودلائل توحيده متلوة بكل لسان ، صل وسلم على رسولك محمد المؤيد بقواطع الحجج والبرهان وعلى آله وصحبه الباذلين مهجهم في نصر دينه على سائر الاديان : صلاة وسلاما دائما على ممر الازمان (أما بعد) فيقول المفتقر الى معونة ربه الهادي ، عبد القادر بن عمر البغدادي : هذا شرح شواهد شرح الكافية لنجم الأئمة ، وفاضل هذه الامة ، المحقق محمد بن الحسن الشهير بالرضي الاسترأبادي عفا الله عنه ورحمه ، وهو كتاب عكف عليه نحارير العلماء ، ودقق النظر فيه أمائل الفضلاء ، وكفاه من الشرف والمجد ، ما اعترف به السيد والسعد ، لما فيه من ابحاث أنيقة ، وانظار دقيقة ، وتقارير راتقة ، وتوجيهات فائقة ، حتى صارت بعده كتب النحو كالشريعة المنسوخة ، أو كالامة الممسوخة ، إلا أن آياته التي استشهد بها — وهي زهاء ألف بيت — كانت محلولة العقال ، ظاهرة الاشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها ، وقد انضم اليها التحريف ، وبان عليها أثر التصحيف ، وكنت ممن مرن في علم الادب ، حتى صار يلبيه من كذب ، وأفرغ في تحصيله جهده ، وبذل فيه وكده (١) وكده ، وجمع دواوينه ، وعرف قوائينه ، واجتمع عنده بفضل الله من الاسفار ، ما لم يجتمع عند أحد في هذه الاعصار ، فشمرت عن ساعد الجد والاجتهاد ، وشرعت في شرحها على وفق المني والمراد ، فجاء بحمد الله حائزا المفاخر والمحامد ، فائقا على جميع شروح الشواهد ، فهو جدير بأن يسمى :

(خزانة الادب ، ولب لباب لسان العرب)

وقد عرضت فيه بضاعتى للامتحان ، وعنده يكرم المرء أو يهان

على أننى راض بان أحمل الهوى . وأخلص منه لا على ولا ليا
وقد جعلته هدية لسدة هي مقبل شفاء الأقيال ، ومخيم سرادق المجد والاقبال .
حضرة سيد ملوك بنى آدم ، وواسطة عقد سلاطين العالم ، ملك ألبس الدنيا خلع الجمال
والكمال ، وأدى لاهلها دائر الامانى والآمال ، حامى بيضة الاسلام ، بالصارم الصمصام
وناشر أعلام الشريعة الغراء ، والملة الخفيفة البيضاء ، ومرغم أنوف الفراعين ، ومغفر
تيجان الخواقين ، خليفة رب السموات والارضين ، ظل الله على العالمين ، وقطب
الخلافة فى الدنيا والدين ، خادم الحرمين الشريفين ، وسلطان المشرقين ، الغازى فى
سبيل الله والمجاهد لأعلاء كلمة الله ، الا وهو السلطان بن السلطان ، السلطان الغازى (محمد خان)
ابن السلطان ابراهيم خان ، نخبة آل عثمان ، خلد الله ظلال خلافته السابغة الوارفة .
وأفاض على العالمين سجال رأفته المترادفة ، ويسر له النصر المتين ، وسهل له الفتح
المبين ، بحاه حبيبه ورسوله محمد الامين ، آمين :
(وهنا) مقدمة تشتمل على أمور ثلاثة ينبغى ذكرها أمام الشروع فى المقصود .
فقول بعون الله المعبود :

الأمر الأول

فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف
قال الاندلسى فى شرح بديعية رفيقه ابن جابر : علوم الادب ستة ، اللغة ، والصرف ،
والنحو ، والمعانى ، والبيان ، والبديع ، والثلاثة الأولى لا يستشهد عليها الا بكلام
العرب دون الثلاثة الاخيرة ، فانه يستشهد فيها بكلام غيرهم من المولدين لأنها راجعة
إلى المعانى ، ولا فرق فى ذلك بين العرب وغيرهم ، اذ هو أمر راجع الى العقل ، ولذلك
قبل من أهل هذا الفن الاستشهاد بكلام البحترى وأبى تمام وأبى الطيب وهلم جرا : اه
وأقول الكلام الذى يستشهد به نوعان : شعر ، وغيره
فقاتل الاول قد قسمه العلماء على طبقات أربع

(الطبقة الاولى) : الشعراء الجاهليون وهم قبل الاسلام كامرئ القيس والاعشى
(الثانية) المخضرمون وهم الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ككبيد وحسان

(الثالثة) المتقدمون - ويقال لهم الاسلاميون - وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير والفرزدق

(الرابعة) المولدون - ويقال لهم المحدثون - وهم من بعدهم الى زماننا كبشار ابن برد وابي نواس

فالطبقتان الاوليان يستشهد بشعرهما اجماعا

وأما الثالثة فالصحيح صحة الاستشهاد بكلامها ، وقد كان أبو عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي اسحق والحسن البصري وعبد الله بن شبرمة يلحنون الفرزدق والكميت وذا الرمة وأضرابهم ، كما سيأتي النقل عنهم في هذا الشرح ان شاء الله في عدة آيات أخذت عليهم ظاهرا ، وكانوا يعدونهم من المولدين لأنهم كانوا في عصرهم والمعاصرة حجاب ، قال ابن رشيقي في العمدة : كل قديم من الشعراء محدث في زمانه بالاضافة الى من كان قبله ، وكان أبو عمرو يقول لقد حسن هذا المولد حتى لقد هممت أن آمر صبيانا برواية شعره ، يعني بذلك شعر جرير والفرزدق ، فجعله مولدا بالاضافة الى شعر الجاهلية والمخضرمين . وكان لا يعد الشعرا الا ما كان للتقدمين ، قال الاصمعي : جلست اليه عشر (١) حجج فما سمعته يحتاج بيت اسلامي (٢)

وأما الرابعة فالصحيح انه لا يستشهد بكلامها مطلقا ، وقيل يستشهد بكلام من يوثق به منهم ، واختاره الزمخشري ، وتبعه الشارح المحقق فانه استشهد بشعر أبي تمام في عدة مواضع من هذا الشرح ، واستشهد الزمخشري أيضا في تفسير أوائل البقرة من الكشف بيت من شعره ، وقال : وهو وان كان محدثا لا يستشهد بشعره في اللغة فهو من علماء العربية فأجعل مايقوله بمنزلة ما يرويه الأتري الى قول العلماء الدليل عليه بيت الحماسة فيثقلون بذلك لوثوقهم بروايته واتقانه اه واعترض عليه بأن قبول الرواية مبني على الضبط والوثوق ، واعتبار القول مبني على معرفة اوضاع اللغة العربية والاحاطة بقوانينها ، ومن البين أن اتقان الرواية يستلزم اتقان الدراية ، وفي الكشف : أن القول دراية خاصة فهي كنقل الحديث بالمعنى ،

(١) في العمدة لابن رشيقي : ثمانى حجج *

(٢) الى هنا كلام صاحب العمدة ج ١ ص ٥٧ طبع مصر سنة ١٩٠٧

وقال المحقق التفتازاني — في القول بأنه بمنزلة نقل الحديث بالمعنى — ليس بسديد بل هو بعمل الراوى أشبه ، وهو لا يوجب السماع إلا من كان من علماء العربية الموثوق بهم ، فالظاهر أنه لا يخالف مقتضاها ، فإن استؤنس به ولم يجعل دليلا لم يرد عليه ماذكر ولا ما قيل من أنه لو فتح هذا الباب لزم الاستدلال بكل ما وقع في كلام علماء المحدثين كالحريري وأضرابه والحجة فيما روه لافيا رأوه ، وقد خطوا المتنبي وأبائهم والبحري في أشياء كثيرة كما هو مسطور في شروح تلك الدواوين ، وفي الاقتراح للجلال السيوطي : أجمعوا على أنه لا يحتاج بكلام المولدين والمحدثين في اللغة والعربية ، وفي الكشف ما يقتضي تخصيص ذلك بغير أئمة اللغة ورواتها ، فإنه استشهد على مسألة بقول أبي تمام الطائي ، وأول الشعراء المحدثين بشار بن برد وقد احتج سيدي به ببعض شعره تقربا إليه ، لأنه كان هجاء لتركه الاحتجاج بشعره ، ذكره المرزباني وغيره ، ونقل ثعلب عن الأصمعي أنه قال : ختم الشعر بابراهيم بن هزمة وهو آخر الحجج اه وكذا عدا بن رشيق في العمدة طبقات الشعراء أربعة قال : هم جاهلي قديم ، ومخضرم ، واسلامي ، ومحدث ، قال : ثم صار المحدثون طبقات أولى وثانية على التدرج هكذا في الهبوط الى وقتنا هذا (١) وجعل الطبقات بعضهم ستا وقال : الرابعة المولدون وهم من بعد المتقدمين كمن ذكر ، والخامسة المحدثون وهم من بعدهم كأبي تمام والبحري ، والسادسة المتأخرون وهم من بعدهم كأبي الطيب المتنبي ، والجيد هو الاول إذ ما بعد المتقدمين لا يجوز الاستدلال بكلامهم فهم طبقة واحدة ولا فائدة في تقسيمهم

(وأما قائل الثاني) فهو إما ربنا تبارك وتعالى فكلامه عز اسمه أفصح كلام وأبلغه ويجوز الاستشهاد بمتواتره وشاذه كما بينه ابن جني في أول كتابه المحتسب وأجاد القول فيه ، وإما بعض أحد الطبقات الثلاث الاول من طبقات الشعراء التي قدمناها

وأما الاستدلال بحديث النبي صلى الله عليه وسلم فقد جوزة ابن مالك ، وتبعه الشارح المحقق في ذلك ؛ وزاد عليه بالاحتجاج بكلام أهل البيت رضي الله عنهم ، وقد منعه ابن الضائع وأبو حيان وسندهما أمران : أحدهما أن الأحاديث لم تنقل كما سمعت

من النبي صلى الله عليه وسلم وإنما رويت بالمعنى ، وثانيهما أن أئمة النحويين المتقدمين من المصريين (١) لم يحتجوا بشيء منه

ورد الأول — على تقدير تسليمه — بأن النقل بالمعنى إنما كان في الصدر الأول قبل تدوينه في الكتب وقبل فساد اللغة وغايته تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق ، على أن اليقين غير شرط بل الظن كاف

ورد الثاني بأنه لا يلزم من عدم استدلالهم بالحديث عدم صحة الاستدلال به ، والصواب جواز الاحتجاج بالحديث للنحوى في ضبط ألفاظه ، ويلحق به ما روى عن الصحابة وأهل البيت كما صنع الشارح المحقق

وإن شئت تفصيل ما قيل في المنع والجواز فاستمع لما ألقيه باطناب دون إيجاز : قال أبو الحسن بن الضائع في شرح الجمل : تجوز الرواية بالمعنى هو السبب عندى فى ترك الأئمة كسيويه وغيره الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث واعتمدوا فى ذلك على القرآن وصرح النقل عن العرب ، ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى فى الحديث لكان الأول فى إثبات فصيح اللغة كلام النبي صلى الله عليه وسلم لانه أفصح العرب ، قال : وابن خروف يستشهد بالحديث كثيرا ، فان كان على وجه الاستظهار والتبرك بالمروى فحسن : وإن كان يرى أن من قبله أغفل شيئا وجب عليه استدراكه فليس كما رأى . اهـ

وقال أبو حيان فى شرح التسهيل : قد أكثر المصنف من الاستدلال بما وقع فى الأحاديث على إثبات القواعد الكلية فى لسان العرب ، وما رأيت أحدا من المتقدمين والمتأخرين سلك هذه الطريقة غيره . على أن الواضعين الأولين لعلم النحو المستقرئين للأحكام من لسان العرب كابى عمرو بن العلاء ، وعيسى بن عمر ، والخليل وسيبويه ، من أئمة البصريين والكسائى ، والفراء وعلى ابن المبارك الأحمر ، وهشام الضرير من أئمة الكوفيين لم يفعلوا ذلك وتبعهم على ذلك المسلك المتأخرون من الفريقين وغيرهم من نخاة الأقاليم كنخاة بغداد وأهل الاندلس ، وقد جرى الكلام فى ذلك مع بعض المتأخرين الأذكياء فقال : إنما ذكر العلماء ذلك لعدم وثوقهم أن ذلك

لفظ الرسول صلى الله عليه وسلم اذ لو وثقوا بذلك لجرى مجرى القرآن الكريم في اثبات القواعد الكلية وانما كان كذلك لامرين: أحدهما أن الرواة جوزوا النقل بالمعنى فتجد قصة واحدة قد جرت في زمانه صلى الله عليه وسلم لم يقل بتلك الالفاظ جميعها نحو ما روى من قوله: وزوجتكها بما معك من القرآن، ملكتها بما معك من القرآن، خذها بما معك من القرآن، وغير ذلك من الالفاظ الواردة، فتعلم يقينا أنه صلى الله عليه وسلم لم يلفظ بجميع هذه الالفاظ بل لا يجزم بأنه قال بعضها، إذ يحتمل أنه قال لفظا مرادفا لهذه الالفاظ، فأنت الرواة بالمرادف ولم تأت بلفظه اذ المعنى هو المطلوب ولا سيما تقادم السماع وعدم ضبطها بالكتابة والاتكال على الحفظ والضابط منهم من ضبط المعنى وأما من ضبط اللفظ فبعيد جدا لا سيما في الاحاديث الطوال، وقد قال سفيان الثوري: ان قلت لكم اني احديثكم كما سمعت فلا تصدقوني، انما هو المعنى، ومن نظر في الحديث أدنى نظر علم العلم اليقين انهم يروون بالمعنى، الامر الثاني أنه وقع اللحن كثيرا فيما روى من الحديث لان كثيرا من الرواة كانوا غير عرب بالطبع ويتعلمون لسان العرب بصناعة النحو فوق اللحن في كلامهم وهم لا يعلمون ودخل في كلامهم وروايتهم غير الفصح من لسان العرب، ونعلم قطعا من غير شك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أفصح فلم يكن يتكلم الا بأفصح اللغات وأحسن التراكيب وأشهرها وأجزلها واذا تكلم بلغة غير لغته فانما يتكلم بذلك مع أهل تلك اللغة على طريق الاعجاز وتعليم ذلك له من غير معلم والمصنف قد أكثر من الاستدلال بما ورد في الاثر متعبا - بزعمه - على النحويين وما أمعن النظر في ذلك ولا صحب من له التمييز، وقد قال لنا بدر الدين بن جماعة وكان ممن أخذ عن ابن مالك - : قلت له ياسيدي هذا الحديث رواية الاعاجم ووقع فيه من روايتهم ما نعلم انه ليس من لفظ الرسول، فلم يجب بشيء، قال أبو حيان: وانما امعنت الكلام في هذه المسئلة لئلا يقول مبتدئ: ما بال النحويين يستدلون بقول العرب وفيهم المسلم والكافر ولا يستدلون بما روى في الحديث بنقل العدول كالبخاري ومسلم واضرا بهما؟ فمن طالع ما ذكرناه أدرك السبب الذي لاجله لم يستدل النحاة بالحديث اهـ

وتوسط الشاطبي فجوز الاحتجاج بالاحاديث التي اعتنى بنقل الفاظها، قال في شرح الالفيه: لم نجد أحدا من النحويين استشهد بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم،

وهم يستشهدون بكلام أجلاف العرب وسفهاثهم الذين يولون على أعقابهم ، واشعارهم التي فيها الفحش والختي ، ويتركون الاحاديث الصحيحة لانها تنقل بالمعنى وتختلف رواياتها وألفاظها بخلاف كلام العرب وشعرهم فان رواته اعتوا بالفاظها لما يبنى عليه من النحو ولو وقفت على اجتهادهم قضيت منه العجب وكذا القرآن ووجوه القراءات ، وأما الحديث فعلى قسمين : قسم يعتنى ناقله بمعناه دون لفظه فهذا لم يقع به استشهاد أهل اللسان ، وقسم عرف اعتناء ناقله بلفظه لمقصود خاص كلاحاديث التي قصد بها بيان فصاحته صلى الله عليه وسلم ككتابه لهمدان وكتابه لوائل بن حجر والامثال النبوية فهذا يصح الاستشهاد به في العريية وابن مالك لم يفصل هذا التفصيل الضروري الذي لا بد منه وبني الكلام على الحديث مطلقا ولا أعرف له سلفا الا ابن خروف فانه أتى باحاديث في بعض المسائل حتى قال ابن الضائع : لا أعرف هل يأتي بها مستدلا بها أم هي لمجرد التمثيل والحق ان ابن مالك غير مصيب في هذا فكأنه بناء على امتناع نقل الحديث بالمعنى وهو قول ضعيف اه

وقد تبعه السيوطي في الاقتراح قال فيه : وأما كلامه صلى الله عليه وسلم فيستدل منه بما أثبت انه قاله على اللفظ المروي وذلك نادر جداً انما يوجد في الاحاديث القصار على قلة أيضا فان غالب الاحاديث مروى بالمعنى وقد تداولتها الاعاجم والمولدون قبل تدوينها فرووها بما أدت اليه عباراتهم فزادوا ونقصوا وقد مروا آخرها وأبدلوا الفاظها بالفاظ ، ولهذا ترى الحديث الواحد مروى على أوجه شتى بعبارات مختلفة . ومن ثم أنكر على ابن مالك اثباته القواعد النحوية بالالفاظ الواردة في الحديث ، ثم نقل كلام ابن الضائع وأبي حيان وقال : وما يدل على صحة ما ذهبوا اليه أن ابن مالك استشهد على لغة أكلوني البراغيث بحديث الصحيحين « يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، وأكثر من ذلك حتى صار يسميها لغة يتعاقبون وقد استشهد به السهيلي ثم قال : لكني أنا أقول : إن الواو فيه علامة إضمار لانه حديث مختصر رواه البزار مطولا فقال فيه : « إن الله تعالى ملائكة يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار ، وقال ابن الانباري في الانصاف — في منع أن في خبر كاد — : وأما حديث « كاد الفقر أن يكون كفرا » فانه من تعبير الرواة لانه صلى الله عليه وسلم أفصح من نطق بالضاد اه

وقد رد هذا المذهب الذي ذهبوا اليه البدر الدمايني في شرح التسهيل والله

دره فانه قد أجاد فى الرد قال : قد أكثر المصنف من الاستدلال بالأحاديث النبوية وشنع أبو حيان عليه ، وقال : إن ما استند اليه من ذلك لا يتم له لتطرق احتمال الرواية بالمعنى فلا يوثق بأن ذلك المحتج به لفظه عليه الصلاة والسلام حتى تقوم به الحجة وقد أجريت ذلك لبعض مشايخنا فصوب رأى ابن مالك فيما فعله بناء على أن اليقين ليس بمطلوب فى هذا الباب وإنما المطلوب غلبة الظن الذى هو مناط الأحكام الشرعية وكذا ما يتوقف عليه من نقل مفردات الالفاظ وقوانين الأعراب فالظن فى ذلك كله كاف ولا يخفى أنه يغلب على الظن أن ذلك المنقول المحتج به لم يبدل لأن الأصل عدم التبديل لاسيما والتشديد فى الصبط والتحري فى نقل الأحاديث شائع بين النقلة والمحدثين ومن يقول منهم بجواز النقل بالمعنى فأنما هو عنده بمعنى التجويز العقلى الذى لا ينافى وقوع تقيضه فلذلك تراهم يتحرون فى الصبط ويتشددون مع قولهم بجواز النقل بالمعنى ، فيغلب على الظن من هذا كله أنها لم تبدل ويكون احتمال التبديل فيها مرجوحا فيلغى ولا يقدح فى صحة الاستدلال بها ، ثم إن الخلاف فى جواز النقل بالمعنى إنما هو فيما لم يدون ولا كتب ، وأما مادون وحصل فى بطون الكتب فلا يجوز تبديل ألفاظه من غير خلاف بينهم ، قال ابن الصلاح — بعد أن ذكر اختلافهم فى نقل الحديث بالمعنى — : أن هذا الخلاف لأنراه جاريا ولا أجراه الناس — فيما نعلم — فيما تضمنته بطون الكتب ، فليس لأحد أن يغير لفظ شيء من كتاب مصنف ويثبت فيه لفظا آخر اهـ وتدين الأحاديث والأخبار — بل وكثير من المرويات — وقع فى الصدر الأول قبل فساد اللغة العربية حين كان كلام أولئك المبدلين — على تقدير تبديلهم — يسوغ الاحتجاج به ، وغايته يومئذ تبديل لفظ بلفظ يصح الاحتجاج به ، فلا فرق بين الجميع فى صحة الاستدلال ، ثم دون ذلك المبدل على تقدير التبديل ومنع من تغييره ونقله بالمعنى ، كما قال ابن الصلاح ، فبقى حجة فى بابه ، ولا يضر توهم ذلك السابق فى شيء من استدلالهم المتأخر ، والله أعلم بالصواب اهـ كلام الدمامينى وعلم مما ذكرنا — من تبين الطبقات التى يصح الاحتجاج بكلامها — : أنه لا يجوز الاحتجاج بشعر أو نثر لا يعرف قائله ، صرح بذلك ابن الأنبارى فى كتاب الانصاف فى مسائل الخلاف ، وعلة ذلك محقة أن يكون ذلك الكلام مصنوعا أو لمولد أو لمن لا يوثق بكلامه

ولهذا اجتهدنا في تخريج آيات الشرح ، وفحصنا عن قائلها حتى عزونا كل بيت إلى قائله — إن أمكننا ذلك — ونسبناه إلى قبيلته أو فصيلته ، وميزنا الاسلامي عن الجاهلي والصحابي عن التابعي وهلم جرا ، وضممنا إلى البيت ما يتوقف عليه معناه وإن كان من قطعة نادرة أو قصيدة عزيزة أوردناها كاملة وشرحنا غريبها ومشكلها وأوردنا سببها ومنشأها كل ذلك بالضبط والتقييد ليعم النفع ويؤمن التحريف والتصحيف وليوثق بالشاهد لمعرفة قائله ويدفع احتمال ضعفه ، قال ابن النحاس — في التعليقة — أجاز الكوفيون إظهار أن بعد كي واستشهدوا بقول الشاعر :

أردت لك بما أن تطير بقربتي * فتركها شئاً يبيد بقاءه

قال : والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ولو عرف لجاز أن يكون ضرورة ، وقال أيضاً : ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام في خبر لكن واحتجوا بقوله :

ولكنني من حبها لعميد

والجواب أن هذا البيت لا يعرف قائله ، ولا أوله ، ولم يذكر منه إلا هذا ، ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ، ولا عزى إلى مشهور بالضبط والاتقان اهـ ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا ، ولهذا كانت آيات سيبويه أصح الشواهد : اعتمد عليها خلف بعد سلف مع أن فيها آياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيبها ناقلوها ، وقد خرج كتابه إلى الناس والعلماء كثير والعناية بالعلم وتهذيبه وكيدة ونظر فيه وقتش فما طعن أحد من المتقدمين عليه ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر ، وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ولاردوا حرفاً منها ، قال الجرمي : نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها ، فاعترف بعجزه ولم يطعن عليه بشيء ، وقد روى هذا الكلام لأبي عثمان المازني أيضاً ، ولكون آياته أصح الشواهد التزمنا في هذا الشرح أن ننص على ما وجد فيه منها بيتاً بيتاً ، ونميزها عن غيرها ليرتفع شأنها ويظهر رجحانها ، وربما روى البيت الواحد من آياته أو غيرها على أوجه مختلفة ربما لا يكون موضع الشاهد في بعضها أو جميعها ، ولا ضير في ذلك لأن العرب كان بعضهم ينشد شعره للآخر فيرويه على مقتضى لغته التي فطره الله عليها ، وبسببه

تكثر الروايات في بعض الآيات ، فلا يوجب ذلك قدحاً فيه ولا غصاً منه ، فإذا وقع في هذا الشرح من ذلك شيء نبهنا عليه ، والتزمنا في شرح هذه الشواهد عدداً واحداً بعد واحد ليسهل موضع الحوالة فيه ويزول التعب عن متعاطيه .

(الأمر الثاني)

في ذكر المواد التي اعتمدنا عليها واتقينا منها

وهي ضروب وأجناس

(فمنها) ما يرجع الى علم النحو وهو : كتاب سيبويه والاصول لابن السراج ، ومعاني القرآن للفراء ، ومعاني القرآن للزجاج ، وتأليف أبي علي الفارسي : كالتذكرة القصيرية ، والمسائل البغدادية ، والمسائل العسكرية ، والمسائل البصرية ، والمسائل المثورة ونقض الهاذور على ابن خالويه ؛ وكتاب الشعر . وتأليف تليذه ابن جني : كالخصائص ، والمحتسب ، وشرح تصريف المازني ، وسر الصناعة ، واعراب الحماسة ، والمهجع في شرح أسمائها وشرح ديوان المتنبي ، والانصاف في مسائل الخلاف لابن الانباري وتذكرة أبي حيان وارثاف الضرب له أيضاً والضرائر الشعرية لابن عصفور والامالي لابن الحاجب . والامالي لابن الشجري وشروح الكافية وشروح التسهيل ومعنى اللبيب وشروحه وغير ذلك من المتداول

(ومنها) ما يرجع الى شروح الشواهد وهو : شرح آيات الكتاب لابن جعفر النحاس ، وللاعلم الشنتمري ، ولابن خلف ، ولأبي محمد الاعرابي المسمى فرحة الأديب ، وشرح آيات الجمل لابن السيد البطليوسي ، ولابن هشام اللخمي ولغيرهما ، وشرح آيات المفصل لابن المستوفي الاربلي ، ولبعض علماء العجم المسمى بالتخمير ، وشرح آيات شروح ألفية ابن مالك للعيني وشرح آيات ابن الناظم لابن هشام الانصاري . ولم يكمل ، وشرح آيات الكشف للحموي ، وشرح آيات التفسيرين لخضر الموصلی . وشرح آيات الايضاح والمفتاح في علم المعاني ، وشرح آيات التلخيص للعباسي ، وشرح آيات اصلاح المنطق ليوسف بن السيرافي ، وشرح آيات الغريب المصنف .

له أيضا ، وشرح أبيات أدب الكاتب للجواليقي ولا بن السيد البطليوسي وللبي (١) وشرح أبيات الآداب المسمى بالعباب وغير ذلك

(ومنها) ما يرجع الى تفسير أبيات المعاني المشكلة وهو : أبيات المعاني للاخفش المجاشعي ، وأبيات المعاني للاشنانداني بخط ابن جني وعليها اجازة أبي علي له ، وأبيات المعاني لابن السكيت ، وأبيات المعاني لابن قتيبة في مجلدين ضخمين ، وأبيات المعاني لابن السيد البطليوسي وغير ذلك

(ومنها) ما يرجع الى دفاتر أشعار العرب ، وهو قسمان : دواوين ، ومجاميع (فالاول) ديوان امرئ القيس الكندي ، وديوان أعشى ميمون ، وديوان علقمة الفحل ، وديوان ابن حلزة ، وديوان أبي دواد الأيادي ، وديوان طرفة بن العبد ، وديوان عمرو بن قميئة ، وديوان طفيل الغنوي ، وديوان عامر بن الطفيل ، وديوان بشر ابن أبي خازم ، وديوان أوس بن حجر ، وديوان أعشى باهلة ، وديوان عوف بن عطية ابن الخرع ، وديوان مطير بن الاشيم ، وديوان الحادرة ، وديوان المثقب العبدى ، وديوان لقيط بن يعمر الايادي ، وديوان نابغة بني شيبان ، وديوان النابغة الذبياني ، وديوان زهير ابن أبي سلمى ، وديوان أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم

(ومن شعر الصحابة) ديوان حسان بن ثابت ، وديوان ليدي بن ربيعة العامري ، وديوان كعب بن زهير ؛ وديوان حميد بن ثور ، وديوان أبي محجن الثقفي ، وديوان النمر بن تولب ، وديوان عمرو بن معديكرب ؛ وديوان خفاف بن ندبة ، وديوان الخنساء أخت صخر وغير ذلك

(ومن شعر الاسلاميين) ديوان رافع بن هريم اليربوعي ، وديوان القطامي ، وديوان جرير العود ، وديوان محمد بشير الخارجي ، وديوان ابن همام السلولي ، وديوان الشماخ ،

(١) كتب بهامش النسخة المطبوعة في بولاق : « بهامش الأصل لعلة للنيلي اه مصححه ، وهو خطأ والذي في الأصل صحيح وهو نسبة الى لبلة - بفتح أوله ثم السكون ولام أخرى - وهي قصبة كورة بالاندلس كبيرة يتصل عملها بعمل أكشونية وهي شرقي أكشونية وغربي قرطبة بينها وبين قرطبة على طريق أشيلية أربعة وأربعون فرسخا ذكره ياقوت في معجم البلدان (ج ٧ ص ٣١٩ طبع مصر سنة ١٩٠٦ م) »

وديان عدى بن الرقاع ، وديوان عروة بن حزام العذري ، وديوان عبيد الله الهذلي ،
 وديوان أبي دهل الجمحي ، وديوان الحطيثة ، وديوان عمرو بن الهمم المنقري ، وديوان
 ابن قيس الرقيات ، وديوان الفرزدق ، وديوان جرير ، وديوان الاخطل النصراني
 وديوان ذى الرمة ، وديوان جميل العذري ، وديوان المغيرة بن حنبل ، وديوان رجز
 رؤبة بن العجاج وديوان رجز الزيان السعدي ، وديوان رجز أبي الاخرز الحناني ، وغير ذلك
 (ومن ديوان المولدين والمحدثين) ديوان مسلم بن الوليد ، وديوان ابن الوكيل ،
 وديوان العباس بن الاحنف ، وديوان علي بن جبلة الطوسي ، وديوان أبي نواس ،
 وديوان بن المعتز ، وديوان ابن الرومي ، وديوان أبي تمام الطائي ، وديوان البحتري ،
 وديوان الشريف المرتضى (١) وديوان المتنبي ، وديوان أبي فراس الحمداني ، وغير ذلك
 (والمجاميع) منها أشعار بني محارب للشياني ، والمفضليات للمفضل الضبي ،
 وأشعار الهذليين للسكري ، وشرحها له وللإمام المرزوقي ، وأشعار لصوص العرب
 للسكري أيضا ، والنقائض لأبي حبيب ، ومختار شعر الشعراء الست : امرئ القيس ،
 والنابغة ، وعلقمة وزهير ، وطرفة ، وعنترة ، وشرحها للإمام الشنتمري ، وأشعار
 تغلب لأبي عمرو الشيباني ومختار شعراء القبائل لأبي تمام ، والحماسة أيضا ، وشرحها
 للنمري ، وأبي محمد الأعرابي ، وللإمام المرزوقي ، وللخطيب التبريزي ولأبي الفضل
 الطبرسي ، والحماسة البصرية ، وحماسة الشريف الحسيني ، وحماسة الأعم الشنتمري ،
 وأشعار النساء للرزباني ، وشروح المعلقات لابن النحاس ، وللزوزني ، وللخطيب
 التبريزي ، وجمهرة أشعار العرب ، ومنتهى الطلب من أشعار العرب ، فيه أكثر من
 ألف قصيدة ، واليتيمة للثعالبي ، وكتاب المغربين ، وكتاب النساء الفوارك وكتاب
 النساء النواشر ، والثلاثة للبدائي ، والمجتبي لابن حديد ، وشروح لامية العرب :
 للخطيب التبريزي ، وللزمخشري ، ولغيرهما ، وشرح بانت سعاد لابن الأنباري ، ولأبي
 العباس الاحول ولابن خالويه ، ولابن هشام الانصاري ، ولابن كتيلة البغدادى ،
 وشرح البردة للمرزوقي (٢) وغير ذلك

(١) المعروف لنا ديوان الشريف الرضى وهو أخو المرتضى

(٢) لعله لابن مرزوق فان المرزوقي أسبق من صاحب البردة

(ومن المجاميع) النوادر والامالي أما النوادر فهي : نوادر أبي زيد الانصاري ، وشرحها لابي الحسن الاخفش ، ولغيره ، ونوادر ابن الاعرابي ، وشرحها لابي محمد الاعرابي ، ونوادر أبي علي القالي ، وشرحها لابي عبيد البكري ، وأما الامالي فهي : أمالي ثعلب ، وأما الزجاجي الصغرى ، والكبرى ، وأما أبي علي القالي وشرحها لابي عبيد البكري ، وذيل أمالي القالي للقالي أيضا ، وصلة ذيل الامالي له أيضا ، وأما الصولي وأما السيد المرتضى المسماه بالغرر والدرر في مجلدين ضخمين ، وأما شيخنا الشهاب الخفاجي (ومنها) ما يرجع الى فن الادب وهي : البيان (والتبيين) للجاحظ ، والمحاسن والاضداله . أيضا ، وكتاب الشعر والشعراء له أيضا ، والكامل للبرد ، وشرحها لابن السيد البطليوسي ولابي الوليد الوقشي ، ولغيرهما ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، وزهر الآداب للحصري وجواهر النكت والملح له أيضا ، وديوان المعاني لابي هلال العسكري ؛ والاغاني للاصفهاني في عشرين مجلداً ؛ والعمدة لابن رشيق في مجلدين ، والمثل السائر لابن الاثير ، وتحرير التحبير لابن أبي الاصبع ؛ ومساوي الخمر لابن الحباب السعدي ، والاوائل لابن هبة الله الموصل في مجلدين ، ومدرج البلاغة لابن فضالة المجاشعي ، ونقد الشعراء لقدامة الكاتب ، وشرحها لعبد اللطيف البغدادي ، وسفر السعادة للسخاوي

(ومنها) ما يرجع الى كتب السير وكتب الصحابة وانساب العرب وهو : سيرة ابن هشام ، وشرحها الروض الاثقف للسيبي ، وسيرة الكلاعي ؛ وسيرة ابن سيد الناس ؛ وسيرة الشامي ، والاستيعاب لابن عبد البر ، والاصابة لابن حجر ، وجمهرة الانساب لابن الكلبي ، ومختصرها لياقوت الحموي ، وانساب قریش للزبير بن بكار ، ومقدمة الاستيعاب لابن عبد البر ، والمعارف لابن قتيبة ، وتنكيس الاصنام لابن الكلبي . (ومنها) ما يرجع الى طبقات الشعراء وغيرهم وهو : كتاب الشعراء لابن قتيبة ؛ والمؤتلف والمختلف للآمدي ، والموشح لابي عبد الله المرزباني ، وكتاب المعمرين لابي حاتم السجستاني ، وكتاب المقتولين غيلة لابن حبيب ، وكتاب من نسب الى امه من الشعراء له أيضا ، وكتاب المنسوين الى أمهاتهم للحلواني بخطه ، وطبقات النحويين للتاريخي ، وطبقاتهم أيضا لابي عبد الله النيني ، ومعجم الادباء لياقوت الحموي في عدة مجلدات . (ومنها) ما يرجع الى كتب اللغة وهو : الجمهرة لابن دريد ، والصاحح للجوهري .

والعباب للصاغاني؛ والقاموس لمجد الدين، واليواقيت لأبي عمرو المطرزي، وكتاب ليس لابن خالويه، والنهاية لابن الأثير؛ والزاهر لابن الأنباري والمصباح لخطيب الدهشة، والتقريب في علم الغريب لولده، وكتاب النبات في مجلدات كبار ستة لأبي حنيفة الدينوري، وإصلاح المنطق لابن السكيت، وشرحه للبلي؛ ومختصره للخطيب التبريزي، وكتاب الألفاظ لابن السكيت، وأدب الكاتب لابن قتيبة، وشرحه للجواليقي. ولابن السيد البطليوسي، وللزجاجي، وللبلي، ولابن بري، والفصيح لثعلب، وشرحه لابن درستويه، وللهروي؛ وللمرزوقي، وللبلي، ولابن هشام اللخمي، ولغيرهم، وذيل الفصيح لعبد اللطيف البغدادي، وكتاب الاضداد لابن السكيت، ولعبد الواحد اللغوي، ولغيره، وكتاب الفروق لأبي هلال العسكري، وكتاب البيضة والدرع لأبي عبيدة، وخلق الإنسان للزجاج، والمعربات للجواليقي، والمثلثات لابن السيد البطليوسي، وكتاب التفسيح في اللغة لأبي الحسين النحوي، والمرصع لابن الأثير، والمزهر للجلال السيوطي، وكتاب القلب والادغام لابن السكيت، وكتاب المذكر والمؤنث له أيضا، ولغيره، وكتاب الايام والليالي للفراء، وكتاب اليوم والليلة والشهر والسنة والنهر لأبي عمرو المطرزي، وكتاب الاثناء وأسماء الشهور للزجاج، والانواء لأبي العلاء المعري، وغيره، والمقصود والممدود لابن الأنباري، وللقالي، ولابن ولاد، ولغيرهم، وغير ذلك

(ومنها) ما يتعلق باغلاط اللغوين وهو : التنبيهات على اغلاط الرواة لعلي بن حمزة البصري، وفيه اغلاط نوادر أبي زياد السكلابي، واغلاط نوادر أبي عمرو الشيباني، واغلاط النبات لأبي حنيفة الدينوري، واغلاط الغريب المصنف لأبي عبيد، واغلاط إصلاح المنطق لابن السكيت، واغلاط الجهرة لابن دريد، واغلاط المجاز لأبي عبيد، واغلاط الفصيح لثعلب، واغلاط الكامل للبرد، وغير ذلك، وكتاب التصحيف للحسن العسكري، وكتاب التنبيه على حدوث التصحيف لحمزقا لصفهاني، ولحن العامة للجواليقي، ولأبي بكر الزبيدي، وحاشية ابن بري على صحاح الجوهري، واغلاط الجوهري للصالح الصفدي، ودرة الغواص* للحريري، وشرحها لابن بري، ولابن الحنبلي، ولشيخنا الشهاب الخفاجي

(ومنها) كتب الامثال وهي : أمثال أبي عبيد القاسم بن سلام ؛ وشرحها لتليذه وأمثال أبي فيد مؤرج السدوسي ، والفاخر للمفضل الضبي ، والامثال التي على أفعال لحمة الاصفهاني ، وجمع الامثال للبيداني ، ومستقصى الامثال للزحشرمي ، وغير ذلك (ومنها) كتب الاماكن والبلاد وهي : المعجم فيما استعجم لابي عبيد البكري في ثلاث مجلدات كبار ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي في عشر مجلدات كبار وغير ذلك مما لو سرده لطلال وأورث السأم والملال

(الامر الثالث)

يتعلق بترجمة الشارح المحقق والخبر المدقق

رحمه الله وتجاوز عنه

ولم أطلع على ترجمة له وافية بالمراد ، وقد رأيت في آخر نسخة قديمة من هذا الشرح ما نصه : هو المولى الامام العالم العلامة ملك العلماء : صدر الفضلاء ، مفتي الطوائف ، الفقيه المعظم ، نجم الملة والدين محمد بن الحسن الأسترابادي (١) وقد أُملي هذا الشرح بالحضرة الشريفة الغروية في ربيع الآخر من سنة ثمان وثمانين وستمائة ، هذا صورة ما رأيته ، وهذا التاريخ غير موافق لما أرخه هو في آخر شرحه قبل أحكام هاء السكت ، قال فيه : هذا آخر شرح المقدمة ، والحمد لله على انعامه وافضاله ، بتوفيق إكاله ، وصلواته على محمد وكرام آله ، وقد تم تمامه ، وختم اختتامه ، في الحضرة المقدسة الغروية على مشرفها أفضل تحية رب العزة وسلامه ، في شوال سنة ست وثمانين وستمائة وقد أورده الجلال السيوطي في معجم النحويين ولم يعرف اسمه ، قال : الرضى الامام المشهور صاحب شرح الكافية لابن الحاجب الذي لم يؤلف عليها — بل ولا في غالب كتب النحو — مثله جمعاً وتحقيقاً وحسن تعليل وقد أكب الناس عليه ، وتداولوه واعتمده شيوخ العصر فمن قبلهم في مصنفاتهم ودروسهم ، وله فيه ابحاث كثيرة واختيارات

(١) نسبة الى أستراباد — بفتح الهجزة وسكون السين وفتح التاء بعدها راء مهملة —

وهي بلدة كبيرة مشهورة أخرجت خلقاً كثيراً من أهل العلم في كل فن وهي من أعمال

طبرستان بين سارية وجرجان أنظر ياقوت (ج ١ ص ٢٢٤)

جته ومذاهب يفرد بها ، ولقبه نجم الأئمة ولم أقف على اسمه ولا على شيء من ترجمته إلا أنه فرغ من تأليفه هذا الشرح سنة ثلاث وثمانين وستمائة ، وأخبرنى صاحبناشمس الدين بن عزم - بمكة - أن وفاته سنة أربع وثمانين أوست وستمائة ، الشك منى ، وله شرح على الشافية ، هذا ما ذكره السيوطي والتاريخان غير موافقين لما ذكرناه وقد ذكر البقاعي في مناسبات القرآن تاريخ هذا الشرح كما نقلنا قال : هو محمد بن الحسن الأستراباذى العلامة نجم الدين ، وتمم شرح الكافية فى سنة ست وثمانين وستمائة ، ولم ينقل الشرح من العجم الى الديار المصرية إلا بعد أبى حيان وابن هشام اهـ

وعلى هذا لا يمكن أن يكون تاريخ وفاته ما ذكره السيوطى فانه عاش مدة يحرق شرحه ولهذا تختلف نسخه اختلافًا كثيرا ، كما نقله السيد الجرجاني فى إجازته الآتية ، وشرحه للشافية متأخر عن شرحه للكافية فلا يصح ذلك التاريخ ، وعصره قريب من عصر ابن الحاجب ، فان وفاة ابن الحاجب كانت فى سنة ست وأربعين وستمائة وقد رأيت أن أكتب هنا صورة إجازة الشريف الجرجاني لمن قرأ عليه هذا الشرح فانه بالغ فى تقريظه وأطرى ، ومدح الشارح بما هو اللائق والآخرى : (وهى هذه) :

أحمد على جزيل نواله ، وأصلى على نبيه محمد وصحبه وآله (وبعد) فان صناعة الاعراب لا يخفى شأنها ، فى رفعة مكانها ، تجرى من علوم الادب مجرى الاساس وتنزل منها منزلة البرهان من القياس ، وبها يتم ارتشاف الضرب ، من تراكيب كلام العرب ، بل هى مرقاة منصوبة الى علم البيان ، المطلع على نكت نظم القرآن ، وان شرح الكافية للعالم الكامل نجم الأئمة ، وفاضل الامة ، محمد بن الحسن الرضى الأستراباذى ، تغمده الله بغفراته ، وأسكنه بحبوحة جناته ، كتاب جليل الخطر ، محمود الأثر ، يحتوى من أصول هذا الفن على أمهاتها ، ومن فروعها على نكاتها ، قد جمع بين الدلائل والمباني وتقريرها ، وبين تكثير المسائل والمعاني وتحريرها ، وبالغ فى توضيح المناسبات ، وتوجيه المباحثات ، حتى فاق ببيانه ، على أقرانه ، وجاء كتابه هذا كعقد نظم فيه جواهر الحكم ، بزواهر الكلم ، لكن وقع فيه تغييرات ، وشئ كثير من المحو والاثبات ، وبذل بذلك صور نسخه تبديلا ، بحيث لا تجد الى سيرتها سبيلا ، وإنى مع

• ٢٠ خ - ج أول ،

مأمنيت به من الاشغال، واختلال الحال، وانتكاس سوق الفضل والكمال، وانقراض عصر الرجال، الذين كانوا محط الرجال، ومنبع الافضال، ومدن الاقبال، وجمع الآمال، وتلاطم أمواج الوسواس، من غلبة أفواج الشوكة وظهور الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس، قد بذلت وسعى في تصحيحه، بقدر ما وفي به حسي مع تلك العوائق، ووسعه مقدرتي مع موانع العلائق، فصحيح إلا ما ندر، أو طغى به القلم أو زاغ البصر، وقد قرأه على من أوله الى آخره المولى الامام والفاضل الهام زبدة أقرانه في زمانه وأسوة الأفاضل في أوانه محمد حاجي ابن الشيخ المرحوم السعيد عمر بن محمد زيدت فضائله كما طابت شمائله، قراءة بحث واتقان، وكشف وإيقان، وقد نقر فيها عن معضلاته، وكشف عن وجوه مخدراته، هذا وقد أجزته أن يرويه عنى مع سائر ما سمعه على من الاحاديث وفنون الادب والاصوليين، راجيا منه أن لا ينساني في خلواته، وفي دعواته، عقيب صلواته لعل الله يجمعنا في جناته ويتغمدنا بمرضاته، إنه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، كتبه الفقير الجاني على بن محمد الحسيني الجرجاني، وذلك بمحروسة سمرقند سنة اثنتين وثمانمائة .. وهذا آخر الاجازة

وقد حان أن نشرع فيما اتوينا وتوجه الى ما انتحينا راجين من الله إخلاص العمل والعصمة عن الزيف والخطأ ومن هنا نقول وعلى الله القبول :
أنشد في خواص الاسم :

(١) يقول الخنزي وأَبْغَضُ الْعُجَمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجَدِّعُ
أورده الشارح وابن هشام في معنى اللبيب على أن أل في « اليجدع » اسم موصول دخل على صريح الفعل لمشايبته لاسم المفعول وهو مع ذلك شاذ قبيح لا يجيء إلا في ضرورة

وقال الاخفش : « أراد الذي يجدع كما تقول هو الذي يضربك تريد الذي يضربك » وقال ابن السراج في كتاب الاصول : لما احتاج الى رفع القافية قلب الاسم فعلا وهو من أقبح ضرورات الشعر، قيل : لا ضرورة فيه فانه يمكن أن يقول يجدع بدون أل لاستقامة الوزن وأن يقول المتقصع

أقول : هذا مبني على أن معنى الضرورة عند هذا القائل ما ليس للشاعر عنه مندوحة وهو فاسد كما يأتي بيانه والصحيح تفسيرها بما وقع في الشعر دون النثر سواء كان عنه مندوحة أولا قال شارح شواهد الالفية : « ذاك مسلم في يجده دون المتقصص فانه يلزمه الاقواء وهو عيب » أقول : لا يلزمه الاقواء فان اليربوع مرفوع والمتقصص وصفه كما يأتي بيانه

وقيل آل فيه زائدة والجملة صفة الحمار أو حال منه ، لأن آل في الحمار جنسية وهذا لا يتمشى في أخواته

وقول الشارح المحقق : « لمشابهته لاسم المفعول » يريد أنها اذا دخلت على مضارع مبني للمفعول إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم المفعول نحو اليجدع واليتقصص وقول الفرزدق :

ما أنت بالْحَكَمِ التُّرَضَى حُكومتُهُ ولا الأَصِيلَ ولا ذِي الرُّأْيِ والجَدَلِ
واذا دخلت على مضارع مبني للفاعل إنما تدخل عليه لمشابهته لاسم الفاعل كقوله :
وَلَيْسَ السَّيْرِ لِلْعَلِّ مِثْلَ الَّذِي يَرَى له انْخَلُّ أَهْلًا أَنْ يُعَدَّ خَلِيلًا
وقوله :

مَا كَالْبِرُوحِ وَيَغْدُو لَاهِيَا فَرِحًا مُشْمَرٌ يَسْتَدِيمُ الْحَزْمَ ذَوْرَ شَدِّ
وقوله :

لَا تَبْعَنَّ الْحَرْبَ إِنِّي لَكَ الْ يُنْذِرُ مِنْ نِيرَانِهَا فَاتَّقِ
وقوله :

فَدُو الْمَالِ يُوْتِي مَالَهُ دُونَ عَرْضِهِ لَمَّا نَابَهُ وَالطَّارِقُ الِيتَعَمَلُ
وقوله :

أحين اصطبانى ان سكت واتنى لفى شغل عن دخلى اليتبع
وقول أبي على الفارسي في المسائل العسكرية : « إن دخول آل على الفعل المضارع لم يوجد إلا في اليجدع واليتقصص ، وأظن حرفاً أو حرفين آخرين ، ليس كذلك كما ذكرنا ، وسكت عن دخولها على الظرف نحو :

مَنْ لَا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى الْمُسَعَّةِ فَهُوَ حَرٌّ بِعَيْشَةِ ذَاتِ سَعَةٍ

وقوله :

وغيرني ماغال قيساً ومالكاً وعمراً وحجراً بالمُسَقَّرِ المما
يريد اللذين معاً، وقال الكسائي: أراد معاً وأل زائدة، وعن دخولها على الجملة الاسمية
نحو:

بل القوم الرسول الله فيهم هم أهل الحكومة من قصي
لأنه لا يرد النقص بها وإن كانت موصولة اسمية شاذة كشنودها مع الفعل،
والكل خاص بالشعر

قال الشاطبي في شرح ألفية ابن مالك، وأما أل فمختصة بالاسماء، على جميع وجوها
من كونها لتعريف العهد أو الجنس أو زائدة أو موصولة أو غير ذلك من أقسامها،
واعلم أن صريح مذهب الشارح المحقق في الضرورة هو المذهب الثاني وهو ما وقع
في الشعر، وهو مذهب الجمهور

وذهب ابن مالك إلى أنها مألوس للشاعر عنه مندوحة فوصل أل بالمضارع وغيره
عنده جائز اختياراً لكنه قليل، وقد صرح به في شرح التسهيل فقال: «وعندي أن
مثل هذا غير مخصوص بالضرورة لأنه لا مكان أن يقول الشاعر: صوت الحمار يجده،
وما من يرى للخل، والمتقصص، وإذا لم يفعلوا ذلك مع الاستطاعة ففي ذلك إشعار
بالاختيار وعدم الاضطرار،

وما ذهب إليه باطل من وجوه: أحدها إجماع النحاة على عدم اعتبار هذا المنزع
وعلى إهماله في النظر القياسي جملة، ولو كان معتبراً لنهبوا عليه، الثاني أن الضرورة
عند النحاة ليس معناها أنه لا يمكن في الموضع غير ما ذكر إذ ما من ضرورة إلا ويمكن
أن يعوض من لفظها غيره، ولا ينكر هذا إلا جاحد لضرورة العقل، هذه الراء في
كلام العرب من الشيعاء في الاستعمال بمكان لا يجهل، ولا تكاد تنطق بجملتين تعربان
عنها، وقد هجرها وأصل بن عطاء لمكان لثغته فيها، حتى كان يناظر الخصوم ويخطب
على المنبر فلا يسمع في نطقه راء فكان لإحدى الأعاجيب، حتى صار مثلاً، ولا مرية في
أن اجتناب الضرورة الشعرية أسهل من هذا بكثير، وإذا وصل الأمر إلى هذا الحد

أدى أن لا ضرورة في شعر عربي، وذلك خلاف الاجماع، وإنما معنى الضرورة أن الشاعر قد لا يخطر بباله إلا لفظة ما تضمنته ضرورة النطق به في ذلك الموضع الى زيادة أو نقص أو غير ذلك، بحيث قد يتنبه غيره إلى أن يحتال في شيء يزيل تلك الضرورة (الثالث) أنه قد يكون للمعنى عبارتان أو أكثر: واحدة يلزم فيها ضرورة إلا أنها مطابقة لمقتضى الحال ولا شك أنهم في هذه الحال يرجعون إلى الضرورة لان اعتناءهم بالمعاني أشد من اعتنائهم بالالفاظ، وإذا ظهر لنا في موضع أن مالا ضرورة فيه يصلح هنالك فمن أين يعلم أنه مطابق لمقتضى الحال؟ (الرابع) أن العرب قد تأتي الكلام القياسي لعارض زحاف فتستطيب المزاحف دون غيره أو بالعكس فتتركب الضرورة لذلك وقد بسط الرد عليه الشاطبي في شرح الالفية وهذا أنموذج منه ثم قال: «وقد بينت هذه المسئلة بما هو أوسع من هذا في باب الضرائر من أصول العربية»

وهذا البيت ثانى آيات سبعة أوردها أبو زيد في نوادره (١) لذى الخرق الطهوى وهي:

أتانى كلامُ الثعلبيِّ بن ديسق	ففى أىّ هذا ويَلَهْ يَتَرَعُ
يقول الخنى، وأَبْغَضُ العُجْمِ ناطقاً	إلى ربنا صوتُ الحمارِ اليُجَدِّعُ
فهلّا تمناها إذِ الحَرْبُ لاقحٌ	وذو النِّبَوَانِ قَبْرُهُ يَتَصَدِّعُ
بِأَتِكَ (٢) حياً دارمٍ وهما معا	ويأتِكَ أَلْفٌ مِنْ طُهَيْمَةٍ أَقْرَعُ
فيسْتَخْرِجُ البِرَّ بوع من نافقائه	ومن حُجْرِهِ بالشَّيْخَةِ اليَتَقَصِّعُ
ونحن أخذنا الفارسَ الخَيْرَ منكم	فَظَلَّ وَأَعْيَاذُ الْفَقَارِ يُكْرَعُ
ونحن أخذنا، قد علمتم، أسيركم	يَسَارُ أَفْتَحْدَى مِنْ يَسَارٍ وَتَنْقَعُ

(١) أنظر نوادر أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصارى: ص: ٦٦: ٦٧

طبع المطبعة الكاثوليكية في بيروت ١٨٩٤ م وتاج العروس شرح القاموس في مادة (ج د ع)

(٢) هكذا روى هذا البيت أبو زيد، وفيه — على هذه الرواية — الحرم،

ورواه المرتضى: فيأتِكَ أَلْحٌ، ولا شيء فيه من هذه الجهة، ولكن يسأل عن مكان الفاء ومعناها،

قوله : أتانى كلام الثعلبي ، وهو - بفتح المثلثة وسكون العين المهملة ، كما فى نوادر أبي زيد فى نسخة قديمة صحيحة - نسبة إلى ثعلب بن ير بوع ، أبي قبيلة ، لا بمثناة فوقية فغين معجمة نسبة إلى ثعلب بن وائل ، أبي قبيلة كما ضبطه بعضهم ، فان ابن ديسق هو أبو مذعور طارق بن ديسق بن عوف بن عاصم بن عبيد بن ثعلبة بن ير بوع كذا سرد نسبة الأسود أبو محمد الاعرابي الفندجاني فى شرحه نوادر ابن الاعرابي ، وأورد له شعراً جيداً ، وديسق علم منقول قال الصاغانى فى العباب : قال الليث : الديسق خوان من فضة والطريق المستعمل والحوض الملائن والشيخ والنور وكل حلى من فضة بيضاء صافية ووعاء من أوعيتهم مأخوذ من اللسق بفتحتين وهو امتلاء الحوض يقال : ملأت الحوض حتى دسق أى ساح مائه وقيل هو يياض الحوض وبريقه

وقوله يتترع ، الترع بفتح التاء المشاة فوق و الراء فى العباب ترع الرجل كفرح اذا اقتحم الامور مرحاً ونشاطاً ، وقيل ترع سارع الى الشر والغضب ، وتترع اليه بالشر أى تسرع ، وكأنه توعدده بالقتل والسبي والنهب وما أشبه ذلك ، يقول : الى أى هذه الامور يسابق بشره ويلاله

وقوله يقول الخنى (البيت) قال الجوهري وتبعه الصاغانى : « هذا من آيات الكتاب » وهذا لأصل له ، وقد تصفحت شواهد سيبويه فى عدة نسخ ولم أجده فيها قال الصاغانى : « لم أجدها البيت فى شعر ذى الخرق وقد قرأت شعره فى أشعار بني طهية » وساق له أياتاً لم يكن هذا البيت فيها وذكر له يتا بدل ما قبل البيت الاخير وهو

ونحن حبسنا الدُّهْمَ وسط يوتكم فلم تقر بوها والرماح تزعزع

والخنى بالمعجمة والنون الفحش من الكلام ، وألفه منقلبة عن ياء ولهذا كتبت بالياء يقال : كلام خن وكلمة خنية وقد خنى عليه بالكسر وأخني عليه فى منطقه إذا أفحش وهو منصوب بالقول لتضمنه معنى الجملة كقلت قصيدة فلا حاجة لتأويل يقول يفوه ويتكلم ، وجملة يقول الخنى تفسير لقوله أتانى كلام الثعلبي ، وأبغض اسم تفضيل على غير قياس لأنه بمعنى اسم المفعول من أبغضته إِبْغاضاً فهو مبغض أى مقته وكرهته ، ولأنه من غير الثلاثي ، أو هو من بغض الشيء بالضم بغاضه بمعنى صار بغيضاً فلا شذوذ ، قال السخاوى فى شرح المفصل : « قالوا هو أبغض لي من زيد وأمقت لي منه ، أى يبغضني أكثر مما

يُبغضنى زيد، وقالوا إنه مردود الى بغض ومقت، يقال بغض بغاضة اذا صار بغضاً قال ابن برى: انما جعل شاذاً لانه جعل من أبغض والتعجب لا يكون من أفعل إلا بأشد، وليس كما ظن الجوهري، بل هو من بغض فلان إلى، وحكى اللغويون والنحويون ما أبغضنى له، إذا كنت أنت المبغض له، وما أبغضنى إليه، إذا كان هو المبغض لك، انتهى، وإلى فى التفضيل غير ما ذكر فى التعجب، فان إلى هنا بمعنى عند وجرورها فاعل معنى، والعجم جمع أعجم وعجماء وهو الحيوان الذى لا ينطق والأعجم — أيضا — الانسان الذى فى لسانه عجمة وان كان بدوياً لشبهه بالحيوان، وناطقاً فاعل من النطق قال الراغب: النطق فى التعارف الأصوات المقطعة التى يظهرها اللسان وتعيها الآذان ولا يقال للحيوانات ناطق إلا مقيداً أو على طريق التشبيه كقول الشاعر:

عجبت لها أُنّى يكون غِنَاؤها * فصيحاً ولم تَفْخَرْ بمنطقها فما

اتهى، وهو هنا مجاز عن الصوت من اطلاق الخاص واردة العام، وهو منصوب على التمييز للنسبة، وأصله وأبغض نطق العجم أى تصويتها فلما حذف صارت نسبة إلى البغض الى العجم مبهمه ففسرت بالتمييز، ولا بد من هذا المحذوف ليصح الاخبار؛ أراد الشاعر تشبيه صوته — إذ يقول الخنى — فى بشاعته بصوت الحمار اذ تقطع أذناه. وصوت الحمار شنيع فى غير تلك الحال فما الظن به فيها، وزعم جماعة ان ناطقاً حال، ثم اختلفوا فقال بعضهم: هو حال من العجم ويرد عليه أنه مفرد وصاحب الحال جمع، ومن صححه — بانابة المفرد مناب الجمع أو أن ناطقاً بمعنى ذات نطق — فقد تكلف، وقال بعضهم هو حال من أبغض، ويرد عليه أن الأصح أن المبتدأ لا يتقيد بالحال، وجوز هذا القائل أن يكون حالاً من ضمير يقول مع اعترافه بأنه يلزم الفصل بين المبتدأ والخبر بالأجنبي، وذهب بعضهم إلى أنه حال من ضمير أبغض، وهذا سهو إذ ليس فيه ضمير ولو كان خبراً لتحمله

وقوله إلى ربنا متعلق بأبغض، وروى ابن جنى فى سر الصناعة الى ربه، فالضمير

يرجع إلى ابن ديسق

وقوله الجدع، قال الصغاني: الجدع — بالبدال المهملة — قطع الاتف وقطع الاذن وقطع اليد وقطع الشفة وجدعته أى سجنته وحبسته، ثم قال: وحمار مجدع مقطوع

الاذنين ، وأنشد هذا البيت عن نواذر أبي زيد ، وزعم شارح مغنى اللبيب — وهو الحق — أنه من جدعت الحمار سجنته ، قال : لان الحمار اذا حبس كثير تصويته ، واذا جعل من الجدع الذى هو قطع الاذن لم يظهر له معنى ، قال السيوطى : وليس كما قال . لان صوت الحمار حالة تقطيع أذنه أكثر وأقبح ، وكأنه ظن أن المراد صوته بعد التجديع ، وليس كذلك ، بل المراد وقت التجديع ، هذا كلامه وفيه نظر ، فانه قيل لا يصوت عند قطع أذنه أصلا ، وقيل أن الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته أرفع . وانما كان صوت الحمار مستكرها لأن أوله زفير وآخره شهيق ، وهذه حالة تنفر منها الطباع ، وقد ورد تمثيل الصوت المرتفع بصوت الحمار فى القرآن قال تعالى فى وصية لقمان لابنه — : « واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير » أى أوحش الأصوات وأقبحها ، قال القاضى : وفى تمثيل الصوت المرتفع به ثم إخراج مخرج الاستعارة مبالغة شديدة ، وقال معين الدين الصفوى : شبه الرافعين صوتهم بالحمير — من غير أداة التشبيه — مبالغة فى التنفير ، ولما كان صوته لا يكاد يختلف وأصوات سائر الحيوانات مختلفة جدا أفرد وجمعت والحمير بمنزلة أسماء الاجناس على الأصح والظاهر أن أنكر الأصوات الخ كلام لقمان ، وقيل هذا من كلام الله ، انتهى ، وهذا القول الأخير يناسبه قول الشاعر : الى ربنا ، فان إلى بمعنى عند ، وقال النسفى : ولو كان فى ارتفاع الصوت فضيلة لم يستشنع صوت الحمار الذى هو أرفع الاصوات

وقوله « فهلا تمنّاها » الضمير راجع الى معهود فى الذهن أى فهلا تمنى الحرب حين كانت حبلى بمنايا الرجال ومقارعة الابطال ، ولا تح : من لقحت الناقة لقحا — من باب تعب — فهى لاقح مطاوع ألحق الفحل الناقة إلحاقا أجلبها كذا فى المصباح وقوله « وذو النبوان » فى شرح نواذر أبي زيد والنبوان لم يعرفه أبو زيد ، والنبوان — بفتح النون والباء الموحدة — اسم ماء بنجد لبنى أسد وقيل لبنى السيد من ضبة ، كذا فى معجم البلدان لياقوت الحموى ، (١) ويقال له نبوان أيضا بلا لام ، قال أبو صخر الهذلى :

ولها بذى نبوان منزلة . قهر سوى الازواح والرهـ

أى . لها بأراضى نبوان منزلة ، والمراد بذى النبوان هنا رجل ، وهو إما صاحب هذا الماء أو لأنه دفن فى أرضها ، والتصدع التشقق ، يقال صدعته صدعا — من باب . نفع — شقيقته ، وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم ففرقوا ، والمراد به هنا الحفر والنش ، أى : هلا تمنت الحرب إذ قتلنا منكم ذا النبوان فحفرت له قبرا وواريته فيه . وأنت شديد الحزن عليه ولم تقدر على الاخذ بثأره

وقوله : يأتك حيا دارم ، فيه التفات من الغيبة الى الخطاب ، جزم يأت فى جواب شرط مقدر أى : إن تمنت حربنا يأتك الحيان من دارم دفعة ، ودارم أبو قبيلتين من تميم ، وطهية حى من تميم سموها باسم أمهم وهى طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وهى أم أبى سهيل وعوف بن مالك بن حنظلة ، والنسبة اليها طهوى . بسكون الهاء ، وبعضهم يفتحها على القياس ، وأقرع بالقاف تام يقال ألف أقرع ودرهم أقرع ومائة قرعاه

وقوله : فيستخرج اليربوع ، الخ الفاء للسببية ويستخرج منصوب بأن مضمرة وجوبا وهو مبنى للفعول ويجوز بالبناء للفاعل نسبة إلى الالف واليربوع دوية تحفر الارض ، والياء زائدة لانه ليس فى كلام العرب فعلول سوى صغفوق على ما فيه وله جحران أحدهما القاصعاء وهو الذى يدخل فيه وأما قول الفرزدق يهجو جريرا :

وَإِذَا أَخَذْتَ بِقَاصِعَائِكَ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يُعِينُكَ غَيْرَ مَنْ يَتَقَصَّعُ

فعناه انما أنت — فى ضعفك إذا قصدت لك — كالولاد اليرابيع لا يعينك إلا ضعيف مثلك ، والآخر الناقعاء وهو الجحر الذى يكتمه ويظهر غيره وهو موضع يرققه فاذا أتى من قبل القاصعاء ضرب الناقعاء برأسه فانتفق أى خرج وجمعهما قواصع ونوافق ونافق اليربوع أخذ فى ناقعائه ، ومنه المنافق شبه باليربوع لانه يخرج من الايمان من غير الوجه الذى دخل فيه ؛ وقيل : لانه يستر كفره فشبه بالذى يدخل النفق وهو السرب يستر فيه ، والجحر يكون للضب واليربوع والحية ، والجمع جحرة كعنية ، وانجحر الضب على انقل أى الى جحره

وقوله : بالشيخة ، رواه أبو عمر الزاهد وغيره — تبعاً لابن الاعرابى — ذى الشيخة . وقال : لكل يربوع شيخة عند جحره ، ورد الاسود أبو محمد الاعرابى الغندجاني على .

ابن الاعرابى ، وقال ما أكثر ما يصحف في آيات المتقدمين ، وذلك أنه توهم أن ذا الشيعة موضع ينبت الشيع ، وإنما الصحيح ومن جحره بالشيعة - بالخاء المعجمة - وقال هي رملة يضاء في بلاد بني أسد وحنظلة ، وكذا رواه الجرمى أيضا ؛ والشين في الروايتين مكسورة

وقوله : « يتقصع » رواه أبو محمد الخوارزمى عن الرياشى بالبناء للفعول ، يقال تقصع اليربوع دخل في قاصعائه ، فتكون صفة للجحر ، وصلته محذوفة أى من جحره الذى يتقصع فيه كما قدره ابن جنى في سر الصناعة ، وروى بالبناء للفاعل فيكون صفة اليربوع ولا حذف ؛ ورواه أبو زيد المتقصع - بصيغة اسم المفعول - وقال : والمتقصع متفعل من القاصعاء فيكون صفة اليربوع أيضا لكن فيه حذف الصلة قال أبو الحسن الاخفش - في شرح نوادر أبي زيد - رواه لنا أبو العباس ثعلب يتقصع واليجمع قال : هكذا رواه أبو زيد قال : والرواية الجيدة عنده المتقصع والمجدع ، وقال : لا يجوز إدخال أل على الافعال ، فإن أريد بها الذى كان أفسد في العرية ، وكان لا يلتفت الى شيء من هذه الروايات التي تشذ عن الاجماع والمقاييس (١) ومعنى البيت : أنكم ان حاربتهمونا جئناكم بجيش لهام يحيطون بكم فيوسعونكم قتلا وأسرا ، ولانجاة لكم ولو احتلتم بكل حيلة ؛ كاليربوع الذى يجعل النافقاء حيلة لخلاصه من الحارث فاذا كثر عليه الحارث أخذوا عليه من نافقائه وقاصعائه فلا يبقى له مهرب البتة ، وروى بعض شراح الشواهد هذا البيت بعد البيتين الأولين ، ولم يزد على الثلاثة ، وظن أن قوله « يستخرج اليربوع » بالبناء للمعلوم - معطوف على قوله « يقول الخنى » فقال : ووصفه أخيرا بالخديعة والمكر

ثم أخذ الشاعر في الفخر عليه بما فعل قومه فيهم من القتل والاسر في الحروب السابقة فقال « ونحن أخذنا الخ الخير هنا إما أفعل تفضيل أى أفضلكم ، وإما مخفف خير - بالتشديد - أى الجيد الفاضل ، ومنكم على التقديرين متعلق بأخذنا وقوله فظل أى استمر في أسرنا ، وقوله وأعياء ذو الفقار هو بفتح الفاء قال الصغانى : هو معشر بن عمرو الحمدانى وهو فاعل أعياء ، من أعياء فى مشيه أى كل بمعنى لم يقدر على

(١) أنظر نوادر أبي زيد وشروحها فان المؤلف هنا روى كلام أبي الحسن

شيء ، وجملة يكرع بالبناء للمفعول — حال من الفاعل ، ومعناه تقطع أكارعه جمع كراع — بالضم — وهو كما قال ابن فارس : من الانسان مادون الركبة ومن الدواب مادون الكعب ، وروى الصاغاني : « وأضحى ذوالفقار يكرع ، فجملة يكرع إما خبر أضحى أحوال أيضا ان كانت تامة

وقوله « ونحن أخذنا قد علمتم ، الخ يقول نحن قد فككنا يساراً الذي أسرتموه من أسركم بأموالنا فنحن نعطي ونضيف من ثروة وأتم صعايلك لاتقدرون على شيء من ذلك ، ويسار الاول اسم رجل والثاني بمعنى الغنى والثروة ونحذى - بضم النون وسكون المهملة والذال المعجمة - بمعنى نعطي من الاحزاء وهو الاعطاء ، ونقع بالنون والقاف يقال نقع الجنور ينقع بفتحين نقوعا اذا نحرها للضيافة ، قال الصغاني : وفي كلام العرب اذالقى الرجل منهم قوما يقول ميلوا ينقع لكم ، أى يجزر لكم ، كأنه يدعوهم الى دعوته والنقعة الجزور التي تجزر للضيافة ، وفسر بعض من كتب على نوادر أبى زيد تنقع بقوله نروى وهذا غير مناسب ، وقال الرياشي : حفظى ونمنع ومصدره المنع : إما مقابل الاعطاء واما بمعنى الحياطة والنصرة ، يقال فلان فى عز ومنعة - بالتحريك وقد تسكن النون - وكلاهما مناسب لنحذى ، قال الصغاني والمانع من صفات الله تعالى له معنيان احدهما مقابل الاعطاء والثانى انه يمنع اهل دينه اى يحوطهم وينصرهم

(تتمة) نسب ابو زيد فى نوادره هذا الشعر لذى الخرق الطهوى قال : وهو جاهلى ومن لقب من الشعراء من بنى طيبة ذا الخرق ثلاثة :

(أحدهم) خليفة بن حمل بن عامر بن حمير بن وقدان بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة بن طهبة ولقب ذا الخرق بقوله :

ما بال أم حُبَيْش لا تكلمنا	لما افتقرنا وقد نثرى فَنَنْتَفِقْ
تُقَطِّعُ الطَّرْفَ دُونِي وَهِيَ عَابِسَةٌ	كما تشاوس فيك الشائر الخنق
لما رأت إبلى جاءت حمولتها	غرّني عجافا عليها الريش والخرق
قالت : ألا تبتغى مالا تعيش به	عما تلاقى وشر العيشة الرّمق
فبيئى إليك فانا معشر صُبُرٌ	فى الجذب لا خِفةَ فينا ولا مَلَقْ
انا اذا حطمة حنت لنا ورقا	نمارس العيش حتى ينبت الوزق

الثاني قرط ، ويقال له ذو الخرق بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن مالك بن حنظلة .
ابن طيبة وهو فارس أيضاً

الثالث شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة . كذا في المؤتلف والمختلف .
للآمدى ، ولم يذكر هذا صاحب العباب
ولم أر من قيد أحد هذه الثلاثة بكونه جاهلياً فلا يظهر أن هذا الشعر لمن هو من
هؤلاء الثلاثة

وقال العيني : إن ذا الخرق الطهوي صاحب الشعر اسمه دينار بن هلال ، ولا
أدرى من أين نقله

وقال شارح شواهد المغني : وفي المؤتلف والمختلف للآمدى أن اسمه قرط شاعر
جاهلي سمي بذلك لقوله : جاءت عجافاً عليها الريش والخرق . وفيه ثلاثاً مور : الأول أن
الآمدى لم يذكر هذا الشعر فكيف ينسبه إلى قرط ، الثاني أنه لم يقيد قرطاً بكونه جاهلياً
الثالث أن هذا الشعر ليس لقرط وإنما هو لخليفة بن حمل ، كما تقدم آنفاً . وفيه أيضاً أن الرواية
« غرثي عجافاً ، لا » جاءت عجافاً ،

بقي من يقبب بذى الخرق من الشعراء من غير طيبة وهم اثنان : أحدهما ذو الخرق
اليربوعي أحد بني صير بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، والثاني ذو الخرق
ابن شريح بن سيف بن أبان بن دارم وهذا والذي قبله من شعراء الجاهلية ، ومن غير
الشعراء ذو الخرق النعمان بن راشد بن معاوية بن عمرو بن وهب بن
مرة ، كان يعلم نفسه في الحرب بخرق حمرو صفر ، وذو الخرق أيضاً فرس عباد بن الحرث بن
عدى بن الأسود ، كان يقاتل عليه يوم اليمامة
والخرق جمع خرقة وهي القطعة من الثوب

والأسود الغندجاني ، ترجمه ياقوت الحموي في معجم الأدباء المسمى : إرشاد الأريب .
إلى معرفة الأديب ، قال : هو الحسن بن أحمد أبو محمد الاعرابي المعروف بالأسود .
الغندجاني اللغوي النسابة ، وغندجان بلد قليل الماء لا يخرج منه الأديب أو حامل
سلاح ، في القاموس : « غندجان بالفتح بلد بفارس (١) بمفازة معطشة ، وكان الأسود

(١) قال ياقوت (ج ٦ ص ٣١٠) : غندجان بالضم ثم السكون وكسر الدال وجيم .
وآخره نون - بليدة بأرض فارس في مفازة قليلة الماء معطشة ، أخرجت جماعة من .

صاحب دنيا وثروة ، وكان عارفاً بأيام العرب وأشعارها قياً بمعرفة أحوالها ، كان مستنده فيما يرويّه عن محمد بن أحمد أبي الندي (١) وكان قد رزق في أيامه سعادة ، وذلك أنه كان في كنف الوزير العادل أبي منصور بهرام بن مافته ، وزير الملك أبي كالجار ابن بهاء الدولة بن بويه صاحب شيراز وقد خطب له ببغداد بالسلطنة ، وكان الأسود إذا صنف له كتاباً جعله باسمه ، وكان يفضل عليه أفضالاً جماً فأثرى من جهته ، ومات أبو منصور الوزير في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمئة ، قال ياقوت : وقرأت في بعض تصانيفه أنه صنفه في شهر سنة اثنتي عشرة وأربعمئة ، وقرأت عليه في سنة ثمان وعشرين وأربعمئة ، وله من التصانيف : فرحة الأديب في الرد على يوسف بن أبي سعيد السيرافي في شرح أبيات سيويه ، وكتاب قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي أيضاً في شرح أبيات اصلاح المنطق ، وكتاب ضالة الأديب في الرد على ابن الأعرابي في النوادر التي رواها ثعلب عنه ، وكتاب الرد على النمرى في شرح مشكل أبيات الحماسة ، وكتاب نزهة الأديب في الرد على أبي علي في التذكرة ، وكتاب السل والسرقة ، وكتاب الخيل مرتب على حروف المعجم ، وكتاب في أسماء الأماكن ، وأكثرها عندى والله الحمد والمنة (وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني ، وهو من شواهد سيويه)

(٢) وَلَا أَرْضَ أَبْقَلِ إِبْقَالَهَا

أوله : فلامزنة ودقت ودقها

أورده نظيراً لعرفات في كونها مؤنثة لا يجوز فيها التذكير إلا بتأويل بعيد وهو أن يراد بهما المكان ، وأورده أيضاً في باب المذكر والمؤنث على أنه لا يحذف علامة التانيث من المسند إلى ضمير المؤنث المجازي إلا للضرورة الشعر ، وهو من شواهد الكتاب (٢) ومغنى اللبيب

أهل الأدب والعلم : منهم أبو محمد الأعرابي ، واسمه الحسن بن أحمد المعروف بالأسود صاحب التصانيف في الأدب ، وأبو الندي محمد بن أحمد شيخه وغيرهما ، اهـ

(١) في بغية الوعاة (ص ٢١٧) نقلاً عن ياقوت : محمد بن أحمد بن الندي ،

بولعل الذي هنا أصح فإن السيوطي نفسه يذكره في الموضع الذي أشرنا إليه باسم أبي الندي

(٢) أنظر كتاب سيويه (ج ١ ص ٢٤٠)

قال ابن خلف : الشاهد فيه انه ذكر أبقل وهو صفة للأرض ضرورة حملا على معنى المكان فاعاد الضمير على المعنى وهو قبيح ، والصحيح أنه ترك فيه علامة التأنيث للضرورة واستغنى عنه مما علم من تأنيث الأرض إلى هذا الوجه أشار أبو علي ، وقال غيره . وإنما قبح ذلك لاتصال الفاعل المضمر بفعله فكأنه كالجزم منه حتى لا يمكن الفصل بينهما بما يسد مسد علامة التأنيث ، ولا يخفى ما فيه ، وعند ابن كيسان والجوهري أن الفعل إذا كان مسندا للضمير المؤنث المجازي لا يجب الحاق علامة التأنيث ؛ وقول بعضهم وهذا ليس بضرورة لأنه كان يمكنه أن يقول ولا أرض أبقلت إبقاها بنقل حركة الهمزة إلى ما قبلها واسقاطها - ليس بجيد ، لأن الصحيح أن الضرورة ما وقع في الشعر؛ سواء كان للشاعر عنه فسيحة أم لا ، واجاب السيرافي بأنه يجوز أن يكون هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهمزة وحيث لا يمكنه ما ذكره ، وذكر ابن يسعون أن بعضهم رواه بالتاء بالنقل المذكور ، وقال ابن هشام : فان صحت الرواية وصح أن القائل ذلك هو الذي قال «ولا أرض أبقل» ، بالتذكير صح لابن كيسان مدعاه وإلا فقد كانت العرب ينشد بعضهم بعضا وكل يتكلم على مقتضى لغته التي فطر عليها . ومن هنا كثرت الروايات في بعض الآيات ، وزعم جماعة أنه لا شاهد فيه فقال ابن القواس في شرح ألفية ابن معطى : أنه روى إبقاها بالرفع مسندا إلى المصدر ، ويرده أن إبقاها منصوب على المصدر التشبيهي ؛ أي ولا أرض أبقلت كإبقال هذه الأرض ولو كان كما زعم كان معناه نفي الإبقال وهو قبيح مراد الشاعر ، وزعم بعضهم أن ضمير أبقل عائد على مذكر محذوف أي ولا مكان أرض فقال أبقل باعتبار المحذوف وقال إبقاها باعتبار المذكور ، وهذا فاسد أيضا لأن ضمير إبقاها ليس عائدا على الأرض المذكورة هنا فتذكير أبقل باعتبار المحذوف لا دليل عليه ، ولو قال أن الأرض مما يذكر ويؤنث كما قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات عند ما أنشد هذا البيت : أن الأرض تذكر وتؤنث وكذلك السماء ولهذا قال أبقل إبقاها - : لكان وجها ، قال ابن الحاجب في أماليه : الضمير في ودقها وإبقاها راجع إلى غير المزة والأرض المذكورتين ولا يستقيم أن يعود إليهما لتلا يصير مخبرا أنه ليس مزة تنق مثل ودق نفسها وهو فاسد وإن لم تقدر محذوفا كان أفسد إذ يصير المعنى أنه ليس مزة تنق ودق نفسها والأمر على خلافه إذ لا تنق مزة إلا ودق نفسها فوجب أن يكون التقدير فلا مزة

ودقت ودقا مثل هذه المزنة المحذوقة ، وزعم الصاغانى فى العباب أن الرواية « ولا روض .
أبقل إبقالها » وهذا لا يصادم نقل سيويه ، لأنه ثقة والاعتماد عليه أكثر .
فقوله « فلا مزنة » الخ لا الأولى نافية للجنس على سبيل الظهور عاملة عمل ليس أو
ملغاة ، والثانية نافية للجنس على سبيل التخصيص ، ومزنة اسم لا إن كانت عاملة عمل ليس
أو مبتدأ إن كانت غير عاملة ، وصح الابتداء بالنكرة : إما للعموم وإما للوصف ،
وجملة ودقت محلها نصب خبر لا أو رفع خبر المبتدأ أو نعت لمزنة والخبر محذوف أى
موجودة أو معهودة ، وجملة أبقل خبر لا فقط ولا يجوز كونها صفة لاسم لا كما جوز شراح .
الشواهد لأنه يجب حينئذ تنوين اسم لا لكونه مضارعاً للضاف والمزنة واحدة المزن السحابة .
وقال العيني : « المزنة السحابة البيضاء ويقال المطرة والمعنى هنا على الأول ، انتهى وكلاهما غير
صحيح : أما الأول فلان السحابة البيضاء لا ودق لها ، وأما الثانى فيرده قوله : « أأتم أنزلتموه من
المزن » والودق المطر قال المبرد فى الكامل : يقال ودقت السماء يافى تدق ودقا : قال تعالى : « فترى
الودق يخرج من خلاله » وأنشد هذا البيت . وأبقل قال الدينورى فى كتاب النبات يقال بقل
المكان يبقل بقولا اذا نبت بقله وأبقل يبقل أبقالا ، وهذا أكثر اللغتين وأعرفهما .
وأكثر العلماء يرد بقل المكان ، وقال بعض الرواة أبقلت الارض وأبقلها الله وبقل
وجه الغلام اذا خرج وجهه ، وقال بعض علماء العربية : أبقل المكان ، ثم يقولون .
مكان بأقل قال ولا نعلمهم يقولون بقل المكان ومثله قولهم أدرست الارض ونبت .
دارس ولا يقولون غيرها ، وقال أيضا : أعشب البلد ثم قال بلد عاشب ، وكذا قال .
أبو عبيدة والاصمعى وتبعهما ابن السكيت وغيره ، قالوا : يقال بلد عاشب ولا يقال .
الا أعشب ، وبأقل الرمث وهو نبت وقد أبقل ، ودارس الرمث وقد أدرس ، فيقولون .
فى النعت على فاعل وفى الفعل على أفعل كذا تكلمت به العرب قال الدينورى وتبعه .
على بن حمزة البصرى فى كتاب التنبيهات على اغلاط الرواة وقد جاء عن العرب ما يرد .
عليهم ، قال رؤبة :

* يملحن من كل غميس مبقل *

وقال ابن هرمة :

لرعت بصفراء السحالة حرة . لها مرتع بين النبطين مبقل

وقال آخر :

ولا أرض أبقل أبقالها

فجاء به على أبقل يبقل فهو مبقل ، وقال النابغة الجعدي :

على جانبي حلاثمفرط * يبرث تبوانه معشب

وقال الدينوري في موضع آخر : النبات كله ثلاثة أصناف : شيء باق على الشتاء : أصله وفرعه ، وشيء آخر يبيد الشتاء فرعه ويبقى أصله فيكون نباته في أرومته الباقية ، وشيء ثالث يبيد الشتاء أصله وفرعه فيكون نباته من بزره ، وكل ذلك يتفرق ثلاثة أصناف آخر : فصنف يسمو صعدا على ساقه مستغنيا بنفسه عن غيره ، وصنف يسمو أيضا صعدا لا يستغنى بنفسه ويحتاج الى ما يتعلق به ويرتقى فيه ، وصنف ثالث لا يسمو ولكن يتسطح على الأرض فينبت مفترشا ، فيقال لكل ما سما بنفسه شجر - دق أو جل قاوم أو عجز عنه - وقيل له شجر لانه شجر فسا فكل ما سمكته ورفعته فقد شجرته وما كان منه ينبت في بزره ولا ينبت في أرومته فاسمه البقل وكل نابتة بقلة في أول ما تنبت ولذلك قيل لوجه الغلام أول ما يخرج بقل وما نبت في أرومة وكان مما يهلك فرعه فاسمه الجنبه لانه فارق الذي يبقى فرعه وأصله وفارق البقل الذي يبيد أصله وفرعه فكان جنبه بينهما ، وما تعلق بالشجر فرقى فيه وعصب به فهو في طريقة العصبه ، وما افترش ولم يسم فهو في طريقة السطاح ، وقد زعم أبو عبيدة أنه النجم ، على أن كل ما طلع من الأرض فقد نجم فهو نجم الى ان تبين وجوهه ، انتهى ، وقال الجواليقي في لحن العامة : يذهب العامة الى ان البقل ما يأكله الناس خاصة دون البهائم من النبات الناجم الذي لا يحتاج في أكله الى طبخ وليس كذلك إنما البقل العشب وما ينبت الربيع مما تأكله البهائم قال الشاعر :

ولا أرض أبقل أبقالها

وقال آخر :

قوم اذا نبت الربيع لهم * نبتت عداتهم مع البقل

وقال زهير :

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا أنبت البقل
يقال منه : بقلت الارض وأبقلت لغتان فصيحتان اذا أنبت البقل ، قال أبو النجم
- يصف الابل -

تبقلت في أول التبقل

والفرق بين البقل ودق الشجر ان البقل اذا رعى لم يبق له ساق والشجر يبقى له .
(تمة) . قال شراح شواهد الكتاب : هذا البيت لعامر بن جوين الطائى وهو واحد
الخلعاء الفتاك قد تبرأ قومه من جرائره وله حكاية مع امرىء القيس ، وستأتى فى ترجمته
إن شاء الله وصف به أرضا مخصبة بكثرة ما نزل بها من الغيث ، ولم يذكرها عما قبله
ولا عما بعده شيئا وقال شارح شواهد المغنى قال الزمخشري أوله

وجارية من بنات الملو كقعقت بالرمح خلخاها

ككرفئة الغيث ذات الصبير ترمى السحاب ويرمى لها

تواعدتها بعد مر النجو م كفاء تكثرتها لها

فلا مزنة ودقت ودقها (البيت) انتهى

وقد رأيت البيتين الاولين فى شعر الخنساء من قصيدة ترثي بها أخاها صخرًا
- وهو صخر بن عمرو بن الشريد بن رياح السلى - (١) أولها :

أَلَا مَا لِعَيْنِي أَلَا مَا لَهَا لَقَدْ أَخْصَلَ الدَّمْعُ سِرْبَهَا

ثم وصفت جيشا فقالت (٢) :

وَرَجْرَاجَةٌ فَوْقَهَا يَبِضُّهَا عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ زِفْنَاهَا

١ فى الاصل المطبوع فى بولاق : « وهو جرم بن عمرو بن الغوث بن طيء » وهو
خلط من النساخ الذين تمتد أيديهم الى ما لا يدركون

٢ انظر كتاب أنيس الجلساء فى شرح ديوان الخنساء طبع المطبعة الكاثوليكية
فى بيروت سنة ١٨٩٦ « ص ٢٠١ - ٢١٨ »

« م ٣ خ - ج اول »

ككِرْفَتَةُ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِيرِ (البيت المذكور)

وقال شارح ديوانها الاخفش : الرجاجة الكتبية كأنها تتحرك وتمخض من كثرتها ، والمضاعف من الدروع التى تنسج حلقتين حلقتين ، وزقناها مشينا إليها باختيال وهى بالزأى المعجمة والفاء ، زاف يزيف زيفا وزيفانا تبخر فى مشيته ، وشبه الرجاجة - فى كثرتها وحركتها وتمخضها - بالكرفة وهى السحابة العظيمة التى يركب بعضها على بعض حملا للباء ، والحمل بالفتح ما كان فى الجوف مستكنا والحمل بالكسر ظاهر ، مثل الوقر على الظهر ، شبه الكرفة بالناقة يكثر لحمها وشحمها ، يقال ان عليه لكرافى من اللحم والشحم ، والصبير سحاب أبيض ، ترمى السحاب هذه الكرفة أى تنضم إليه وتتصل به ، ويرمى لها - بالبناء للمفعول - أى يضم إليها حتى يستوى ويحلوق ، قال ابن الاعراب : هذا البيت لعامر بن جوين الطائى وقال الاصمعى الكرفة وجمعه كرافى قطع من السحاب بعضها فوق بعض ، والصبير السحاب الابيض ، ثم قالت مخاطبا أخاها :

وَبَيْضٍ مَنَعَتْ غَدَاةَ الصَّبَاحِ وَقَدْ كَفَّتِ الرُّوعُ أَذْيَالَهَا
وَهَاجِرَةٌ حَرُّهَا وَقَدْ جَعَلَتْ رَدَاكَ أَظْلَالَهَا
وَجَامِعَةُ الْجَمْعِ قَدْ سَقَتْهَا وَأَعْلَمَتْ بِالرَّمْحِ أَغْنَالَهَا (١)
وَرُءُوبِيَّةٌ مِنْ بَنَاتِ أَمْلُو كَ قَعَقَمَتْ بِالرَّمْحِ خَلْخَالَهَا

بيض : تعنى جوارسبين . كفت : كشفت . والروع : الفزع وروى ابن الاعرابى

تكشف للروع أذيالها

واقد : شديد الحر . وجعلت رداك أظلالها أى استظلت فيها بالرداء : وتعنى بجامعة الجمع ابلا كثيرة قد سقتها إما اتزويج وإما لسبب تفكه ، وروى ابن الأعرابى

ومعلة سقتها قاعدا

معامة : ابل . قاعدا أى قاعدا على فرسك . والأغفال : التى لاسمات عليها ولا

علامات . تقول أعلت منها ما كان أغفالا . والرعبوبة: الناعمة الرخصة اللينة . قعقت خلخالها أى تزوجت بها أو سبيتها فهو سائبها . ولا يخفى أن هذه الآيات غير مرتبطة بيت الشاهد ولا مناسبة لها به والله أعلم

وقد نسب أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب الآيات التي نقلت عن الزمخشري إلى عامر المذكور

وقال المظهرى في شرح المفصل كلا ما يشبه كلام المبرسمين وهذيان المحمومين وهو قوله : قصة هذا البيت أن، جارية هربت من غارة وفي رجاها خالخال يقول الشاعر إن هذه الجارية تعدو ويصوت خلخالها كصوت الرعد فليس مزنة تمطر مطرا مثل السحاب الذى يشبه هذه الجارية وليس أرض تخرج النبات مثل أرض أصابها ذلك السحاب . هذا كلامه

وعامر بن جوين صاحب الشاهد هو كما قال محمد بن حبيب في أسماء القتالين من الأشراف في الجاهلية أو الإسلام هو عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قران الطائي أحد بني جرم بن عمرو بن الغوث بن طيء . كان سيدا شاعرا فارسا شريفا . وهو الذى نزل به امرؤ القيس بن حجر وكان سبب قتله أن كلبا غزت بني جرم فأسر بشر بن حارثة وهبيرة ابن صخر الكلبي عامر بن جوين وهو شيخ فجعلوا يتدافعونه لكبره . فقال عامر بن جوين : لا يكن لعامر بن جوين الهوان ، فقالوا له : وانك لهو ؟ قال : نعم ، فذبحوه ومضوا ، فأقبل الأسود بن عامر فلما رأى أباه قتيلا تتبعهم فأخذ منهم ثمانية نفر وكانوا قتلوا عامرا وقد هبت الصبا فكعمهم ووضع أيديهم في جفان فيها ماء وجعل كلما هبت الصبا ذبح واحدا حتى أتى عليهم

قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عاش عامر بن جوين مائتي سنة . ورضاء - بضم الراء والمد - قال ابن الكلبي في كتاب الأصنام : وقد كانت العرب تسمى باسماء يعبدونها لا أدري أعبدوها للأصنام أم لأمها عبد رضاء كان يتا لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهدمه المستوغر في الإسلام وقال : (١)

(١) الذى فى كتاب الأصنام : رضى - بضم الراء مقصورا - قال : « وذكر الرواة أن رضى كان يتا لبني ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة فهدمه المستوغر

ولقد شددت على رضاء شدة فتركها تلا تنازع أسـحـما
وقمران - بفتح القاف وسكون الميم وبعد هاء مهملـة - وجرم : اسمه ثعلبة حضنته
أمة يقال لها جرم فسمى بها ، وابنه الاسود كان شريفا شاعرا ، وقبيصة بن الاسود
وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم

وهذه نسبة عامر بن جوين من الجمهرة : عامر بن جوين بن عبد رضاء بن قمران
ابن ثعلبة بن عمرو بن ثعلبة بن حيان ، وهو جرم بن عمرو بن الغوث بن طي

وأبو حنيفة الدينوري هو أحمد بن داود بن وند أخذ عن البصريين والكوفيين
وأكثر أخذه عن ابن السكيت وكان نحويا لغويا مهندسا منجما حاسبا راوية ثقة فيما يرويه
ويحكيه . مات في جمادى الاولى (١) سنة اثنتين وثمانين ومائتين ، قال أبو حيان
التوحيدى : أبو حنيفة الدينوري من نوادر الرجال جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان
العرب له في كل فن ساق وقدم وهذا كلامه في الانواء يدل على حظ وافر من علم النجوم
وأسرار الفلك وأما كتابه في النبات فكلامه فيه في عروض كلام أبدى بدوى : وعلى
طبائع أفصح عربى ، ولقد قيل لى إن له في القرآن كتابا يبلغ ثلاثة عشر مجلدا وما رأيته
وانه ماسبق الى ذلك النمط مع ورعه وزهده وجلالة قدره ، وله من الكتب الباءة (٢)
كتاب ما تلحن فيه العامة ، كتاب الشعر والشعراء ، كتاب الفصاحة ، كتاب الانواء ،
كتاب في حساب الذر ، كتاب البحث في حساب الهند ، كتاب الجبر والمقابلة ، كتاب
البلدان كبير ، كتاب النبات لم يصنف مثله في معناه ، كتاب الجمع والتفريق ، كتاب
الاخبار الطول ، كتاب الوصايا ، كتاب نوادر الجبر ، كتاب اصلاح المنطق ، كتاب
القبلة والزوال ، كتاب الكسوف وله غير ذلك

روى أن أبا العباس المبرد ورد الدينور زائرا لعيسى بن ماهان فأول ما دخل عليه

وهو عمرو بن ربيعة بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وإنما سمي المستوغر لانه قال :

ينش الماء في الربلات منها : نشيش الرضف في اللبن الوغير اه

وكتب سعادة أحمد زكى باشا وفي هامش نسختنا مانصه : رضى صوابه رضاء بـلاتـوين اه

(١) وقيل سنة تسعين ومائتين

(٢) في طبقات ابن الأنبارى (الباء) وفي البغية للسيوطى (والباء)

وقضى سلامه قال له عيسى : أيها الشيخ ما الشاة المجثمة التى نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن أكل لحما ؟ فقال : هى الشاة القليلة اللبن مثل اللجبة ، فقال : هل من شاهد ؟ قال : نعم قول الراجز :

لم يبق من آل الحميد نسمة الا عنيز لجبة مجثمه

فاذا الحاجب يستأذن لابي حنيفة الدينورى فلما دخل عليه قال : أيها الشيخ ما الشاة المجثمة التى نهينا عن أكل لحما ؟ فقال : هى التى جثمت على ركبها وذبحت من خلف قفاها ، فقال : كيف تقول وهذا شيخ أهل العراق يقول هى مثل اللجبة ، وأشدّه الشعر ، فقال أبو حنيفة : أيمان البيعة تلزم أبا حنيفة إن كان هذا التفسير سمعه هذا الشيخ أو قرأه وإن كان الشعر الا لساعته هذه ، فقال أبو العباس : صدق الشيخ ، فأنفت أن أرد عليك من العراق وذكرى ما قد شاع فاول ما تسألنى عنه لا أعرفه ، فاستحسن منه هذا الاقرار

(وأشد بعدة لامرئ القيس — وهو الشاهد الثالث ، وهو من شواهدس) :

(٣) تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ ، وَأَهْلَهَا بِيَثْرِبَ ، اِدْنَى دَارِهَا أَظَرُّ عَالِي

وقال الشارح : « يروى بكسر التاء بلاتوين وبعضهم يفتح التاء فى مثله مع حذف التنوين ، ويروى من أذرعات كسائر ما لا ينصرف ، فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلاخلاف والأشهر بقاء التنوين فى مثله مع العلمية » أقول أراد بهذا الكلام تقرير ما ذهب إليه - تبعا للربعى والزخشرى ، وإن خالفهما فى الدليل - من أن تنوين جمع المؤنث السالم تنوين صرف لاتنوين مقابلة فإن حذف التنوين فى بعض اللغات مما سمى بهذا الجمع دليل على أن تنوينه قبل التسمية تنوين صرف ، فاستند أولا إلى تجويز المبرد والزجاج حذف التنوين منه مع العلمية وثانيا إلى رواية منع الصرف فيه مع العلمية بوجهين سماعى وقيلسى . فالاول نقله ابن جنى فى سر الصناعة عن بعض العرب فقال : واعلم أن من العرب من يشبه التاء فى مسلمات - معرفة - بـاء التأنيث فى طلحة وحمزة ويشبه الألف التى قبلها بالفتحة التى قبل هاء التأنيث فيمنعها حينئذ الصرف فيقول : هذه مسلمات مقبلة ، وعلى هذا بيت امرئ القيس « تنورتها من أذرعات ، وقد أنشدوه من أذرعات - بالتنوين - وقال الاعشى : .

نَجْرَهَا أَخُو عَانَتَ شَهْرًا وَرَجَّيْ خَبْرَهَا عَامًا فَعَامًا

وعلى هذا ما حكاه سيديويه من قولهم : هذه قرشيات - غير منصرفة - انتهى
والثاني أن بعضهم - أي بعض النحاة - يفتح التاء في مثله - أي في مثل أذرعات - مما سمي
بجمع مؤنث سالم، مع حذف التنوين، أي يفتح التاء ويحذف التنوين منه، ويروى ذلك
البعض من أذرعات - بفتح التاء - قياسا على سائر ما لا ينصرف، فعلى هذين الوجهين
أي حذف التنوين مع كسر التاء، وحذف التنوين مع فتح التاء - التنوين للصرف،
أي التنوين الذي كان قبل التسمية، فإن النحاة اتفقوا على أن التنوين الذي يحذف فيما
لا ينصرف إنما هو تنوين الصرف

وأذرعات قال ياقوت في معجم البلدان : هي بلد في أطراف الشام يجاور البلقاء
وعمان وينسب إليه الخمر وقد ذكرتها العرب في أشعارها لأنها لم تزل من بلادها
والنسبة إليها أذرعى

ويثرب زاد الصغاني ويثرب اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم قال ياقوت
نقلا عن الزجاجي : سميت مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم بذلك لأن أول من سكنها
- عند التفرق - يثرب (١) بن عوص بن إرم بن سام بن نوح صلى الله عليه وسلم،
فلما نزلها رسول الله صلى الله عليه وسلم سماها طية وطابة كراهية للتثريب، وسميت
مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم لزوله بها ثم اختلفوا فتميل : إن يثرب اسم للناحية
التي منها مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وقال آخرون : بل يثرب من ناحية (٢)
مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقيل : هي مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، قال
ابن عباس : من قال للمدينة يثرب فليستغفر الله ثلاثا إنما هي طية، وقال في المصباح
ثرب عليه - من باب ضرب - عتب ولام، وبالمضارع ياء الغائب سمي رجل من
العامة وهو الذي بنى المدينة سميت باسمه قاله السهيلي، وأما يثرب - بالثناة الفوقية بدل

١ الذي في ياقوت (ج ٨ ص ٤٩٨) : « يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم سميت بذلك لأن أول من سكنها - عند التفرق - يثرب بن قانية بن مهلائيل
ابن إرم بن عيل بن عوض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام ،
٢ في ياقوت بل يثرب ناحية من مدينة النبي ،

المثلثة - فقال ياقوت : هي بفتح الراء قيل قرية باليامة عند جبل وشم (١) وقيل : اسم موضع في بلاد بني سعد ، وقال الحسن بن أحمد الهمداني البني : هي مدينة بحضرموت نزلها كندة وإياها غني الاعشى بقوله :

بسهم يترب أو سهم الوادي

ويقال إن عرقوبا صاحب المواعيد كان بها ، ثم قال : والصحيح أنه من قدماء يهود يثرب ، وأما قول ابن عبيد الاشجعي :

وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب أخاه يترب

فهكذا أجمعوا على روايته بالثاء المثناة ، قال ابن الكلبي : وكان من حديثه أنه كان رجلاً من العماليق يقال له عرقوب فأتاه أخ له يسأله شيئاً ، فقال له عرقوب : إذا أطلعت النخلة فلك طلعتها ، فلما أتاه للعدة قال : دعها تصر بلحاً ، فلما أبلحت قال : دعها تصر زهوا ، ثم حتى تصير بسراً ، ثم حتى تصير رطباً ، ثم تمر ، فلما أثمرت عمد إليها عرقوب من الليل فجدها (٢) ولم يعطه شيئاً ، فصار مثلاً في الخلف

والتنوير قال المبرد في الكامل : المتور الذي يلتمس ما يلوح له من النار ، ورد عليه أبو الوليد القشبي في شرحه عليه بأن المتور إنما هو الناظر إلى النار من بعد أراد قصدها أو لم يرد كما قال امرؤ القيس : « تنورتها من أذرعاء » ولم يرد أن يأتيها كالم يرد القائل :

وأشرفُ بالنور اليفاع لعاني أرى نار ليلى أو يراني بصيرها

والنظر إلى نارها إنما هو بنظر قلبه تشوقاً إليها كما قال ابن قتيبة في أبيات المعاني هذا تحزن وتمن منه ، ليس أنه رأى بعينه شيئاً ، إنما أراد رؤية القلب ، ومثله قول الآخر :

أليس بصيراً أن رأى وهو قاعد بمكة أهل الشام يختبرونا

وقال الاعشى :

(١) وشم - بفتح فسكون - موضع باليامة يشتمل على أربع قرى ، وكلمة (جبل)

زائدة هنا في ياقوت فانظره *

(٢) في ياقوت : « فجرها »

أريت القوم نارك لم أغض بواقصة ومشربنا زرود
 فلم أر موقدا منها ولكن لأية نظرة زهر الوقود
 وجوز أرباب البديع في الاغراق من المبالغة أن يكون نظرا بالعين حقيقة قالوا :
 لا يتمتع عقلا أن يرى من أذرعات من الشام نار أحبه وكانت يثرب مدينة النبي صلى
 الله عليه وسلم على بعد هذه المسافة على تقدير استواء الارض وأن لا يكون ثم حائل :
 من جبل أو غيره مع عظم جرم النار وان كان ذلك ممتعا عادة
 وجملة تنورتها استثنائية ، وأدنى دارها مبتداً ونظر عالي خبره تقدير مضاف ،
 قال أبو علي في الايضاح الشعري : ولا يجوز ان يكون نظر خبر أدنى لانه ليس به لان
 أدنى أفعل تفضيل وأفعل لا يضاف إلا إلى ما هو بعض له فوجب أن يكون بعض
 الدار وبعض الدار لا يكون النظر ، فاما أن يحذف المضاف من النظر أى أدنى دارها
 ذو نظر ، وإما أن يحذف من الاول أى نظر أدنى دارها نظر عالي ، ليكون الثانى الاول
 فى المصباح علا علوا - من باب قعد - ارتفع ، فهو عال ، يريد أن أقرب مكان
 من دارها بعيد فكيف بها ودونها نظر عال ؟ والجلتان الاسميتان حال من ضمير المؤنث
 فى تنورتها ، وجاءت الثانية بلا واو كقوله :

والله يبقيك لنا سالما برداك تعظيم وتبجيل

وهذا البيت من قصيدة طويلة لامرئ القيس عدتها ستة وخمسون بيتا ، وهى من
 عيون شعره وأكثرها وقعت شواهد فى كتب المؤلفين هنا وفى معنى اللبيب وفى
 كتب النحو والمعاني ، فينبغى شرحها تكميلا للفائدة ، وإن شرحت هنا بأجمعها طال
 الكلام ، فلنوزعها مع الايات التى ذكرت منها فى هذا الكتاب متفرقة فنذكر هنا من
 أول القصيدة الى البيت الذى شرحناه :

أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الظَّلَلُ الْبَالِي وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَتْ فِي الْأَعْصَرِ الْخَالِي
 وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مَخْلَدٌ قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

قوله عم صباحا هذه الكلمة تحية عند العرب يقال عم صباحا وعم مساء وعم ظلاما
 والصباح من نصف الليل الثانى الى الزوال والمساء من الزوال الى نصف الليل الاول
 قال ابن السيد فى شرح شواهد أدب الكاتب : يقال وعم يعم كوعديع وومتى يمتى

وذهب قوم الى أن يعم محذوف من ينعم واجازوا عم صباحا بفتح العين و كسرها
كما يقال انعم صباحا وانعم وزعموا أن بعض العرب أنشأ

ألا عم صباحا أيها الطلل البالي

بفتح العيز، وحكى يونس ان أبا عمرو بن العلاء سئل عن قول عنتره :
وعمي صباحا دار عبلة واسلبي : فقال: هو من نعم المطار اذا كثر ونعم البحر اذا كثر زبده .
كانه يدعو لها بالسقيا وثرثرة الخير وقال الأصمعي والفراء انما هو دعاء بالنعيم والاهل
وهو المعروف وما حكاه يونس نادر غريب ، ولم يذكر صاحب الصحاح مادة وعم
قال : وقولهم عم صباحا كأنه محذوف من نعم ينعم بالكسر، وزعم ابن مالك في التسهيل
أن عم فعل أمر غير متصرف ، قال أبو حيان : ليس الا مركبا زعم ، بل هو فعل
متصرف ، وقد حكى يونس وعمت الدار أعم أى قلت لها انعمي ، قال الأصمعي :
عم في كلام العرب أكثر من انعم وقد روى : « الا انعم صباحا الخ » ونعم الشيء
نعومة صار ناعما لنا من باب كرم وحذر وحسب ويقال : انعم صباحك أيضا من
النعومة

وصباحا ظرف أو تمييز محمول عن الفاعل

والطلل ما شخص من آثار الدار ، والرسم مطلق الاثر

والبالي من بلى الثوب من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد
خلق أو من بلى الميت أفته الارض

وقوله : وهل يعمن هو استفهام إنكارى استشهد به ابن هشام في شرح الألفية على
أن من يستعمل في غير العقلاء وقال العسكري في كتاب التصحيف: اختلفوا في معناه
لا في لفظه فقال الأصمعي : اللفظ على مذهب أنت ياطلل قد تفرق أهلك وذهبوا
فكيف تنعم بعدهم . والمعنى كيف أنعم انا فكانه يعنى أهل الطلل

والعصر - بضمين - لغة في العصر وهو الدهر

و الخالي الماضي قال تعالى : (وان من أمة إلا خلا فيها نذير)

وقوله : وهل يعمن الا سعيد الخ قال العسكري : المخلد الطويل العمر الرخي البال
ومخلد إذا لم يشب ، وقيل المخلد المقرط والقرط الخلة ورواه بعضهم :

وهل نعمن الا خلى مخلد

وقال : يعنى غلاما حدثا خليا من العشق

والأوجال جمع وجل وهو الخوف ، وفعله من باب تعب

وهل نعمن من كن أحدث عهده ثلاثين شهرا في ثلاثة أحوال

قال العسكرى نقلا عن الاصمعى وابن السكيت: يقول كيف نعمن من كان أقرب عهده بالرفاهية ثلاثين شهرا من ثلاثة أحوال على أن فى بمعنى من ، ثم قالوا: وقد تكون بمعنى مع ، قال ابن السيد: وكونها بمعنى مع أشبه من ونها بمعنى من ، ورواه الطوسى « أو ثلاثة أحوال » وكل من فسر ه ذهب إلى أن الاحوال هنا السنون جمع سنة ، والقول فيه عندى أن الاحوال هنا جمع حال لا جمع حول ، وإنما أراد كيف نعمن من كان أقرب عهده بالنعيم ثلاثين شهرا ، وقد تعاقبت عليه ثلاثة أحوال ، وهى : اختلاف الرياح عليه وملازمة الأمطار له والقدم المغير لرسومه ، فتكون فى هنا هي التى تقع بمعنى واو الحال فى نحو قولك : مرت عليه ثلاثة أشهر فى نعيم أى وهذه حاله

ديار لـلمى عافيات بـدى الخال أـلح عافياتها كل أسحـم هـطال

عافيات من عفا المنزل يعفو عفوا وعفوا وعفاء — بالفتح والمد — درس ، وذو الخال قال ابن الاثير فى المرصع : جبل مما يلي نجد وقيل موضع ، وأنشد هذا البيت ، ولم يذكره ياقوت فى معجم البلدان ، والاسحـم الاسود أراد به السحاب لكثرة مائه وهذا البيت مصرع . وديار مبتدا ولسلى وصفه ، وعافيات خبره وبدى الخال حال من ضمير عافيات ، وجملة ألح خبر بعد خبر

وتـحسب سـلمى لا تزال كـعهدنا بوادى الخـزامى أو عـلى رآس أوعال

العهد الحال والعلم ، يقال هو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال ، والخزامى — بالضم والقصر — خيرة البر ، ووادى الخزامى ورأس أوعال موضعان ، ويروى « ذات أوعال » قال ابن الاثير فى المرصع : هى هضبة فيها بئر ، وقيل هى جبل بين علمين فى نجد ، والاول عال : جمع وعـل ، وأنشد هذا البيت ، أى إن سلمى تظن أنها تبقى على الحالة التى كنا عليها فى ذينك المكانين

وَتَحْسَبُ سَلْمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلَا مِنْ الْوَحْشِ أَوْ يَضَائِمُهُ مَخْلَالِ

سلمى : فاعل تحسب ، والمفعول الاول من ترى محذوف أى نفسها ، وجملة ترى خبر لا تزال وهذا الاعراب جار فى السابق على هذا الترتيب ، والرؤية علمية وطلا مفعولها الثانى ، والطلا — بالفتح — ولد الظبية ومن الوحش صفة طلا ، ويضام معطوف على طلا أراد بيض النعام فى البياض والملاسة والنعومة والميثاء قال فى العباب : هو بالفتح الارض السهلة وأنشد هذا البيت وقال العسكرى فى التصحيف هو — بفتح الميم — طريق للماء عظيم مرتفع من الوادى ، فاذا كان صغيرا فهى شعبة وهو نحو من ثلث الوادى وأقل ، فاذا كان أكثر من ذلك فهو تلة فاذا كان مثل نصف الوادى أو ثلثيه فهو ميثاء والميث مالان وسهل من الارض ، وروى الميثاء — بالكسر — وهى الارض اللينة وروى الميثاء — بالكسر — وبالتاء المثناة فوق — وهو الطريق المأتى أى المسلك والمخلال — بالكسر — من حلت بالمكان اذا نزلت به ، قال الصغانى : وأرض محلال إذا أكثر القوم النزول فيها وكذلك روضة محلال وأنشد هذا البيت وقال العينى : أى تحسبها ظبية لا تزال تنظر الى ولدها وتحسبها بيض نعام ، وقال بعض شراح القصيدة أى بالبادية حيث يكون بيض النعام أو ولد الوحش اه وهذا لا يخفى مافيه

لَيَالِي سَلْمَى إِذْ تُرِيكَ مُنْصَبًّا وَجِيدًا كَجِيدِ الرِّيمِ لَيْسَ بِمُعْطَالٍ

ليالى منصوب بتقدير اذكر ونحوه وإذ بدل من ليالى ومنصبا قبل العسكرى : من رواه بالنون أراد ثغرها والمنصب المستوى من الارض المتسق ومن روى مقصبا — بالقاف — أراد شعرها قصبه جعلته ذوائب وشعر مقصب أى قصابة ، وقال الاصمعى قصبه قصبة وقال غيره قصيبة وقصائب انتهى ، وفى الصحاح الذوائب المقصبة تلوى لياحتى تترجل ولا تضفر واحدها قصيبة وقصابة بالضم والتشديد ، والمعطال : المرأة التى خلا جيدها من القلائد والفعل من باب قتل وعطلا بالتحريك وعطولا بالضم

أَلَا زَعَمْتَ بِسِبَاسَةِ الْيَوْمِ أَتْنَى كَبُرْتُ وَأَنْ لَا يَشْهَدَ اللَّهُ أُمَّ مَالِي

بسباسة : امرأة من بنى أسد ، وكبر شاخ ، يقال : كبر الصبي وغيره من باب تعب . مكبرا كمسجد وكبر كعنب وشهده بالكسر يشهده بالفتح شهودا حضره ، والله مصدر

لهوت بالشئ اذا لعبت به ، قال فى الصحاح : وقد يكنى باللهو عن الجماع ، وقوله تعالى
(لو أردنا أن نتخذها) قالوا امرأة ويقال

بلى ربَّ يومٍ قد لهوتُ وليلةٍ بآنسةٍ كأنها خطٌّ ممثالٌ

بلى : حرف إيجاب يختص بالنفى ويفيد إثباته وأثبت به هنا الشهود المنفى فى البيت
السابق ، ورواه ابن هشام فى معنى اللبيب « فيارب يوم النخ » وأورده شاهدا على
ورود رب للتكثير . وجملة قد لهوت ، صفة يوم والعائد محذوف أى فيه ، وصفة ليلة
مع العائد محذوف أى لهوت فيها ، ولا يجوز أن يكون الوصف لهما ، والآنسة : المرأة
التي تأنس بمحدثك ، والخط الكتابة ، قال فى العباب : يقال خطه فلان كما يقال كتبه ،
وأنشد هذا البيت . وقال فى مادة مثل : والتمثال الصورة ، والجمع التماثيل ، وقوله تعالى
(ماهذه التماثيل) أى الأصنام وقوله تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل)
وهى صور الانبياء عليهم السلام ، وكان التصوير مباحا فى ذلك الوقت

يُضَىءُ الْفِرَاشَ وَجْهَهَا لَضَجِيمُهَا كِمِصْبَاحٍ زَيْتٍ فِي قَنَادِيلٍ ذُبَالٍ
الفراش : المنعول مقدم ووجهها الفاعل ، والمصباح : السراج ، والذبال بضم الذال
وتسديد الموحدة جمع ذبالة وهى الفتيلة لغة فى الذبال بتخفيف الباء ويروى فى قناديل
آبال . جمع أيل كشرىف وأشراف وهو الراهب ، قال عدى بن زيد العبادى :
إننى والله ، فاقبل حِلْفَتِي بِأَيْلٍ كَلِمَا صَلَّى جَارُ (١)

وفى بمعنى مع

كَأَنَّ عَلَى لَبَاتِنِهَا بَجَرٌ مُصْطَلٍ أَصَابَ غَضًّا جَزْلاً وَكُفَّ بِأُجْدَالٍ

(١) هكذا رواه المؤلف : وفيه زيادة الباء فى خبر إن ، ورواية غيره

« لأيل كلما صلى جار » وهى أحسن عربية ، هذا البيت من كلمة لعدى بن زيد
العبادى يقولها للنعمان حين حبسه وأولها :

طال ذا الليل علينا واعتكر وكأنى ناذر الصبح سمر

وقبل البيت المستشهد به هنا :

أبلغ النعمان عنى ما لكأ قول من قد خاف ظنا فاعتذر

وَهَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلَفِ الصَّوَى صَبًا وَشِمَالًا فِي مَنَازِلٍ قُفَّالٍ

اللبة المنحر وه وضع القلادة من الصدر والمراد هنا هو الثاني: والمصطلح اسم فاعل من اصطل بالنا و صلى بها و صليها من باب تعب : وجد حرها ، وجملة ، أصاب غضاء صفة لمصطل ، والغضاء شجر خشبه من أصلب الخشب ، ولهذا يكون في فحمة صلابه وأصاب : وجد ، والجزل الغليظ ، وجزل الحطب بالضم جزالة إذا عظم وغلظ فهو جزل ، وكف بالبناء للمفعول من كفت الثوب أى خطت حاشيته و هى الخياطة الثانية أراد جعل حول الجمر أجذال وهى أصول الحطب العظام جمع جذل بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة والمختلف بفتح اللام موضع الاختلاف أى التردد وهو أن تذهب ريح وتجي ريح والصوى : جمع صوة كقوى جمع قوة : والصوة قال فى الصحاح : هى مختلف الريح وأنشد هذا البيت والصوة أيضا حجر يكون علامة فى الطريق ولبس بمراد هنا خلافا لبعضهم ، والقفال : جمع قافل كعباد وعابد ، والقافل الراجع من سفره ، وفعله من باب قعد ويكون القفول فى المبتدىء للسفر تفاؤلا بالرجوع ، بالغ فى سخونة هذه المرأة فى الشتاء حيث وصف الحلى الذى على لباتها بما ذكر فى البيتين ، وهذا مدح فى النساء كما اذا بردت فى الصيف قال الاعشى :

وتسخن ليلة لا يستطيع نبا حابها السكلب إلا هريرا

وتبرد برد رداء العرو س بالصيف رقرقت فيه العبيرا

كَدَبْتُ لَقَدْ أَصْبَى عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يَزِنَ بِهَا الْخَالِي

صرح بتكذيب بسياسة حيث زعمت أنه لا يلهو بالنساء فقال انى أشوق النساء الى مع وجود أزواجهن ولا أدع أحدا يتهم بامرأتى لأنها لا تميل إلى أحد مع وجودى لأنى محبب عند النساء ، وأصبي : مضارع أصبيت المرأة بمعنى شوقها وجعلتها ذات صبوة وهى الشوق ، والعرس بالكسر الزوجة ، ويزن : يتهم بالبناء للمفعول يقال أزننته بشيء اتهمته به وهو يزن بكذا وأزنه بالامر اذا اتهمه به ، والخالى قال فى الصحاح قال الأصمعى هو من الرجال الذى لازوجه له ، وأنشد هذا البيت

وَمِثْلِكَ يَبْضَاءُ الْعَوَارِضُ طُفْلَةً لَعُوبٌ تُدَسِّينِي إِذَا قَمْتُ سِرْبًا إِلَى

الواو واو رب، وهو خطاب لبساسة، فى القاموس : العارض والعارضة صفحة الخد
وصفحتا العنق و جانباً الوجه والعارضة أيضاً ما يستقبلك من الشيء ومن الوجه ما يبدو
عند الضحك، والطفلة بفتح الطاء الناعمة البدن، والطفل الناعم، واللعب : الحسنة
الدل، والنسيان : خلاف الذكر وأنسانيه الله ونسانيه تنسية بمعنى ور واه الجوهرى عن
أبي عبيدة

لعوب تناسانى اذا قتت سر بالى

وقال معناه تنسينى، والسربال : القميص

لطيفة طى الكشح غير مفاضة اذا انفتلت مرتججة غير متفال
لطف لطفاً ولطافة ككرم صخر ودق وهو لطيف والكشح بالفتح ما بين الخاصرة الى
الضلع الخلف و طى الكشح هنا جدلها وقتلها يريد أنها مجدولة الكشح جدلاً لطيفاً فان
هيف الكشح والخصر ممدوح، والمفاضة من النساء الضخمة البطن وهذا ذم فيهن ومن
الدروع الواسعة وهما من الفيض، وانفتلت انصرفت، ومرتجة : من الارتجاج وهو
التحرك والاضطراب أراد عظم كفلهما، وهى خبر تكون محذوفة، والمتفال بالكسر
من تفل بالمشاة الفوقية والفاء قال فى العباب : التفل بالتحريك مصدر قولك تفل الرجل
بالكسر إذا ترك الطيب فهو تفل وامرأة تفلة وفى الحديث (لا تمنعوا إماء الله مساجد
الله وليخرجن اذا خرجن تفلات) أى تاركات للطيب، وامرأة متفال اذا كانت
كذلك وأتفله غيره، ومنه حديث على رضى الله عنه لرجل رآه نائماً فى الشمس (قم عنها فانها
تفل الريح، وتبلى الثوب، وتظهر الداء الدفين) وصفها بثلاثة أمور : ضم الخصر،
وضخامة الكفل، والطيب

اذا ما الضجيج ابتزها من ثيابها تميل عليه هونة خير معال
ابتزها نزع بزها أى ثيابها، وأراد مطلق النزع والسلب، والهونة والهونة
- بالفتح والضم - المتثدة والهون السكينة والوقار، والمعطال : تقدم تفسيره، ويروى
محيال، قال الاصمعى : معناه هى الغليظة

كد عص النقا يمشى الوليدان فوقه بما احتسبا من ابن مس وتسها
الدعص - بالكسر - قطعة من الرمل مستديرة، والنقا : الكثيب من الرمل، أراد

تشبيه عجزها بالدعص لعظمه حتى إن ولدين يمكنهما أن يلعبا فوقه من غير ضرر عليهما
 للينه وسهولته والوليدان : الصبيان ، واحتسب : اكتفى ، والتسهال : السهولة
 إذا ما استحمت كان فيض حميمها على مئمتيها كالجمان لدى الحال
 استحمت : اغتسلت بالحميم وهو الماء الحار ، ومئمتا الظهر : مكتنفا الصلب عن
 يمين وشمال من عصب ولحم والمفرد متزومتة ، والجمان - بالضم - اللؤلؤ ، والحال
 وسط الظهر ومن الفرس موضع اللبد ، أراد أن الماء الذي يفصل من ظهرها عند
 الاغتسال يشبه اللؤلؤ المتناثر

تنورتها من أذرعات (البيت)

الضمير راجع الى بسباسة ، وقد شرح البيت

نظرت اليها والنجوم كأنها مصاييح رهبان تشب لقفال

ضمير إليها راجع إلى النار المفهوم من تنورتها ، وجملة والنجوم الخ حال من الفاعل
 وجملة تشب حال من ضمير النار

قال ابن رشيق في العمدة : ومن أبيات المبالغة قول امرئ القيس يصف ناراً - وأن
 كان فيه أغراب (١) : نظرت اليها والنجوم (البيت) يقول : نظرت إلى نار هذه
 المرأة تشب لقفال والنجوم كأنها مصاييح رهبان ، قد قل تنورتها من أذرعات (البيت)
 وبين المكانين بعد أيام ، وإنما ترجع التقال من الغزو والغارات وجه الصباح ، فإذا
 رأوها من مسيرة أيام وجه الصباح - وقد خمد سناها وكل موقدها - فكيف كانت
 أول الليل ، وشبه النجوم بمصاييح الرهبان ، لأنها - في السحر - يضعف نورها كما
 يضعف نور المصاييح الموقدة ليلها أجمع ، لا سيما مصاييح الرهبان لانهم يكونون من
 سهر الليل فرما نعسوا في ذلك الوقت (٢)

وقال بعضهم : ومن التشبيه الصادق هذا البيت فانه شبه النجوم بمصاييح رهبان
 لفرط ضيائها وتعهد الرهبان لمصاييحهم . وقيامهم عليها لتزهر الى الصبح . فكذلك
 النجوم زاهرة طول الليل وتتضاءل الى الصبح كتضاؤل المصاييح له ، وقال : تشب
 لقفال ، لان أحياء العرب بالبادية إذا قفلت إلى مواضعها التي تأوى إليها : من مصيف

(١) في العمدة : أغراق

(٢) العمدة (ج ٢ ص ٤٥)

الى مشى الى مربع :- أوقدت لها نيران على قدر كثرة منازلها وقتلتها ليهتدوا بها، فشبّه النجوم ومواقعها من السماء بفرق تلك النيران واجتماعها من مكان بعد مكان، على حسب منازل القفال بالنيران الموقدة لهم.

وقد طال الكلام هنا ولم يمكننا أن نترجم امرأ القيس ونترجمه ان شاء الله في الشاهد الثاني من شواهد شعره.

(٤) - وأنشد بعده - وفي آخر الشرح في التنوين - وهو الشاهد الرابع -

أقلى اللوم عاذلٌ والعتابا وقولى - ان أصبتُ - لقد أصابا

على أن تنوين الترنيمة يلحق الفعل والمعرف باللام، وقد اجتمعا في هذا البيت. والفعل سواء كان ماضيا كما ذكر أو مضارعا كقوله :

داينت أروى والديون تقضين

وقد لحقت المضمر أيضا كقوله :

يا ابتاعلاك أو عسا كن

قال الشارح : « ولم يسمع دخولها الحرف ، ولا يمتنع ذلك في القياس ،

أقول : قد سمع في الحرف أيضا كما مثل له شراح الالفية بقول النابغة :

أفدَ الترحُّلُ غير أن ركبنا لما نزل برحالنا وكأنَّ قدن

ولحاق هذا التنوين لما ذكر إنما هو عند بنى تميم كما قال الشارح ، وعند قيس أيضا

كما قاله ابن جني في سر الصناعة

وأقلى : فعل أمر مسند إلى ضمير العاذلة ، يقال : أقلته وقلته بمعنى جعلته قليلا

بتعدية قل بالهمزة والتضعيف ، وهذا المعنى ليس بمراد ، بل المقصود : اترى اللوم ، فإن

القلة يعبر بها عن العدم كما هو مستفيض ، واللوم : مفعول أقلى ، وهو مصدر لام يلوم

ومعناه العذل والتوبيخ ، وعاذل : منادى محذوف منه حرف النداء ومرخم عاذلة من

عذل . يعذل - من بابي ضرب وقتل - بمعنى لام ؛ والعتاب : معطوف على اللوم ،

مصدر عاتب معاتبه وعتابا ، قال الخليل : العتاب مخاطبة الأدلال ومذاكرة الموجدة أى

الغضب ، وهذا ليس بمقصود إذ هو بهذا المعنى لا يكون إلا بين متحايين ، وإنما المراد

مصدر عتب عليه عتبا - من بابي ضرب وقتل - بمعنى لامة في تسخط ، وقوله : قولي فعل أمر أيضا معطوف على أقلي ، وقوله لقد أصابن مقول القول ، وجملة « ان أصبت » معترضة بينهما ، وجواب الشرط مخنوف وجوبا يفسره جملة القول

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة عدد أبياتها مائة وتسعة لجرير يهجو عبدا الراعي النميري والفرزدق

وسبب هجوه إياهما - على ما حكى في شرح المناقضات - أن عرادة النميري كان ندima للفرزدق فقدم الراعي البصرة فقدم عرادة طعاما وشرابا فدعا الراعي فلما أخذت الكأس منهما قال عرادة للراعي : يا أبا جندل قل شعرا تفضل الفرزدق على جرير ، فلم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فسيرا كَعَلَبَ الفرزدق في الهجاء جريرا

فغدا به عرادة على الفرزدق فانشده إياه ، وكان عبدا الراعي شاعر مضر وذاسنها ، فحسب جرير أنه مغلب الفرزدق عليه فلقبه يوم الجمعة فقال : يا أبا جندل إني أتيتك بخبر أتاني ، اني وابن عمي هذا - يعني الفرزدق - نستب صباحا مساء وما عليك غلبة المغلوب ولا عليك غلبة الغالب ، فاما أن تدعني وصاحبي ، وإما أن تغلبنى عليه لانقطاعي إلى قيس وخطبي في حبلمهم ، فقال له الراعي : صدقت لا أبعدك من خير ، ميعادك المربد فصبحه جرير فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأهما جندل بن عبدة فأقبل يركض على فرس له فضرب بغلة أيه الراعي وقال : مالك يراك الناس واقفا على كلب بني كليب فصرفه عنه ، فقال جرير : أما والله لأثقلن رواحلك ، ثم أقبل إلى منزله فقال للحسين راويته : زد في دهن سراجك الليلة وأعدد لوحا ودواة ، ثم أقبل على هجاء بني نمير ، فلم يزل يملئ حتى ورد عليه قوله :

فغَضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَمَبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابَا

فقال : حسبك أطفئ سراجك ونم فرغت منه ، ثم إن جريرا أتم هذه بعدو كان يسميها الدامغة أو الدماغه وكان يسمى هذه القافية المنصورة لانه قال قصائد فيها كلهن أجاد فيها ، وبعد أن أتمها أدخل طرف ثوبه بين رجله ثم هدر فقال : أخزيت ابن

يربوع ، حتى إذا أصبح غدا ورأى الراعى فى سوق الأبل فأتاه وأنشده إياها حتى وصل إلى قوله :

أجندل ما تقول بنو نمير إذا ما لا يرفى أست أريك غابا
فقال الراعى : شرا والله تقول

علوت عليك ذروة خندف ترى من دونها رتبا صعبا
لنا حوض النبی وساقياه ومن ورث النبوة والكتابا
إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

فقال الراعى — وهو يريد نقضا — :

أتانى أن جمحش بنى كليب تعرض حول دجلة ثمها با
فأولى أن يظل البحر يطفو بحيث ينزع الماء السحابا
أتاك البحر يضرب جانبيه أغر ترى لجريته حبابا
ثم كف ورأى أن لا يحجيه فأجاب عنه الفرزدق على روى قوله

أنا ابن العاصمين بنى تميم اذا ما أعظم الحداث نابا
ثم إن الراعى قال لابنه : يا غلام بئسما كسبنا قومنا ثم قام من ساعته وقال لأصحابه :
ركابكم فليس لكم ههنا مقام فضحك جرير . فقال له بعض القوم : ذلك بشؤمك وشؤم
ابنك ، وسار الى أهله فلما وصل إليهم سمع عند القدوم :

فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

وأقسم بالله ما بلغها إنسى ، وإن لجرير لأشياء من الجن فتشاءمت به بنو نمير
وسبوه وسبوا ابنه وهم يتشاءمون به الى الآن

قال ابن رشيق فى العمدة : وعن وضعه ما قيل فيه من الشعر حتى أنكر نسبه
وسقط عن رتبته وعيب بفضيلته بنو نمير : كانوا جمة من جمرات العرب ، إذا سئل
أحدهم عن الرجل نخم لفظه ومد صوته وقال : من بني نمير ، إلى أن صنع جرير قصيدته
التي هجأها عبيد بن حصين الراعى فسهر لها فطالت ليلته الى أن قال :

فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

فأطفأ سراجَه ونام ، وقال : والله قد أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نمير : يا جوداب باهلة ، فقص الخبر على مواليه — وقد ضجر من ذلك — فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

وسر بهم بعد ذلك فنزوه وأراد البيت فَنسيه فقال : غمض وإلا جاءك ماتكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها ، ومرت امرأة يبعث مجالس بني نمير فأداموا النظر إليها فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ما قبلتم قول الله عز وجل « قل للؤمنين يغضوا من أبصارهم ، ولا قول الشاعر :

فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة وقيل سماها جرير الدماغة ، تركت بني نمير بالبصرة ينتسبون إلى عامر بن صعصعة ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه هرباً من ذكر نمير وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة (١) واعلم أن جمرات العرب ثلاث ، وهم : بنو نمير بن عامر بن صعصعة ، وبنو الحرث بن كعب ، وبنو ضبة بن أد ، فطقت جمرتان ، وهما : بنو ضبة — لأنها حالفت الرباب — وبنو الحرث بن كعب — لأنها حالفت مذحج — وبقيت نمير لم تحالف فهي على كثرتها ومنعتها ، وكان الرجل منهم إذا قيل له من أنت قال نميري إدلالاً بنسبه واقتخاراً بمنصبه حتى قال جرير :

فغض الطرف إنك من نمير (البيت)

وكعب وكلاب ابنا ربيعة بن عامر بن صعصعة ، والتجمير في كلام العرب التجميع وإنما سموا بذلك لأنهم متوافرون في أنفسهم لم يدخلوا معهم غيرهم ، وفي القاموس : الجرة النار المتقدة وألف فارس والقبيلة لا تنضم إلى أحد أو التي فيها ثلثمائة

فارس وجمرات العرب بنوضبة بن أد وبنو الحرث بن كعب وبنو نمير بن عامر أو عبس والحرث وضبة لأن أمهم رأت في المنام أنه خرج من فرجها ثلاث جمرات فتزوجها كعب بن المدان فولدت له الحرث وهم أشراف اليمن ثم تزوجها بغيض بن ريث فولدت له عبسا وهم فرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له ضبة فجمرتان في مضر وجمرة في اليمن

وجرير بن عطية بن الخطفي بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن حنظلة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم، وجرير من الأسماء المنقولة لأن الجرير حبل — يكون في عنق الدابة أو الناقة — من آدم كذا في أدب الكاتب، وسمى جريرا لأن أمه كانت رأت في نومها — وهي حامله به — أنها تلد جريرا فكان يلتوى على عنق رجل فيخنقه ثم في عنق آخر ثم في عنق آخر حتى كاد يقتل عدة من الناس، فقزعت من رؤياها، وقصتها على معبر فقال لها: إن صدقت رؤياك ولدت ولدا يكون بلاء على الناس، فلما ولدته سمته جريرا، وكان تأويل رؤياها أنه هجا ثمانين شاعرا فغلبهم كلهم إلا الفرزدق، وكانت أمه ترقصه وهو قصير وتقول:

قصصت رؤياي على ذاك الرجل فقال لي قولا وليت لم يقل
لتلدين عضلة من العضل ذا منطق جزل اذا قال فصل
مثل الحسام العضب مامس فصل يعدل ذا الميل ولما يعتدل
يَنهَلُ سِما من يعادي ويعل

والخطفي لقب جده واسمه حذيفة مصغر حذفة وهي الرمية بالعصا ولقب بالخطفي لقوله

يرفعن بالليل اذا ما أسدفا أعناق جنان وهاما رجفا

وَعَنَقًا (١) باقى الرسم خطفا

ويروى خطفا وهو السريع

ويكنى جرير أبا حزرة - بفتح المهملة وسكون المعجمة - بابن كان له، والحزرة فعلة من حزرت الشيء إذا خرسته ونخسته، والحزرة أيضا خيار المال وحموضة اللبن قال ابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء: وكان له عشرة من الولد ثمانية ذكور

(١) في كتاب الشعر والشعراء هو عنقا بعد الرسم خطفا والعنق والرسم نوعان من السير

منهم بلال وكان أفضلهم وأشعرهم ، ولهم (١) عقب منهم عمارة بن عقيل بن بلال ،
ومن ولد جرير نوح وعكرمة وكانا شاعرين أيضاً
وكان جرير من فحول شعراء الاسلام ، وكان يشبه بالاعشى ميمون ، وكان من
أحسن الناس تشبيها

قال الاصمعي : سمعت الحى يتحدثون عن جرير أنه قال : لولا ما شغلنى من هذه
الكلاب لشببت تشبيهاً تحن منه العجوز إلى شبابه حنين الناقة إلى سقبا
وكان من أشد الناس هجاء ، وقد أجمع علماء الشعر على أن جريراً والفرزدق
والاخطل مقدمون على سائر شعراء الاسلام ، واختلفوا في أيهم أفضل ، وقد حكم
مروان بن أبي حفصة بين الثلاثة بقوله

ذهب الفرزدق بالفخار وإثما حللوا الكلام ومثله جرير
واقده هجاءاً ضاً أخطل تغلب وحوى اللهى بمدح المشهور
فحكم للفرزدق بالفخار ، وللأخطل بالمدح والهجو ، وجرير بجميع فنون الشعر ، قال
المدائني : كان جرير أعتق الناس لأبيه ، وكان ابنه بلال أعق الناس به ، فراجع جرير
بلالا في الكلام ، فقال بلال : الكاذب من ناك أمه ، فاقبلت عليه وقالت له : يا عدو
الله أتقول هذا لأبيك ؟ قال جرير : فوالله لكأنى أسمعه وأنا أقولها لأبى
ولما بلغ موت الفرزدق جريراً قال :

هالك الفرزدق بعد ما جدعته ليت الفرزدق كان عاش قليلا
ثم أطرق طويلاً وبكى ، فقيل له : ما أبكاك ؟ قل : بكيت على نفسى ، والله إنى لأعلم
أنى عن قليل لاحقه فلقد كان نجمنا واحداً وحل واحد منا مشغول بصاحبه وقلما مات
ضد أو صديق إلا تبعه الآخر ، ثم أنشأ يرثيه :

فجمعنا بحمال الديات ابن غالب وحامى تميم عرضها والبراجم
بكيناك حدثان الفراق وإثما بكيناك إذ نابت أمور العظام
فلا حملت بعد ابن ليلي مهيرة ولا شد أنساع المطى الرواسم
ثم لم يلبث أن مات بعد قليل باليمامة

وذكر الآمدي في المؤلف والمختلف من اسمه جرير من الشعراء سبعة: أحدهم هذا وتوفي في سنة عشر وقيل إحدى عشرة ومائة وعمره قد قارب التسعين ، والثاني جرير العجلي وهو عصرى الأول وقد رد على الفرزدق ، والثالث جرير بن عبد الله أحد بني عامر بن عقيل فارس شاعر ، والرابع جرير بن عبد المسيح الضبعي وهو المتلس صاحب طرفة بن العبد ، والخامس جرير بن كليب بن نوفل وهو إسلامي ، والسادس جرير بن الغوث أخو بني كنانة بن القين ، والسابع جرير وهذا مصغر وهو أبو مالك المدلجي وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس

وهو من شواهد سيبويه : أنشده في باب وجوه القوافي ، واستشهد به لما يلزم من إثبات الواو والياء إذا كانتا قافيتين كما يلزم إثبات القاف في المخترق لأنها حرف الروي :
(٥) (وقاتم الاعماق حاوى المخترق)

على أن تنوين الترثم قد يلحق الروي المقيد فيختص باسم الغالى تبع الشارح المحقق في جعل تنوين الغالى نوعا من تنوين الترثم لابن جنى ، فانه قال في سر الصناعة : الرابع من وجوه التنوين وهو أن يلحق أواخر القوافي معا قبل لما فيه من الغنة لحرف الميم . وهو على ضربين : أحدهما أن يلحق متمما للبناء ، والآخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفا من آخره بمنزلة الزيادة المسماة خزما في أوله . ثم قال : وإنما زادوا هذا التنوين في هذا الموضع ونحوه بعد تمام الوزن لأن من عادتهم أن يلحقوه فيما يحتاج إليه الوزن نحو :

قمانبك من ذكرى حبيب ومزلن

وقوله :

الحمد لله الوهوب المجزلن

فلما اعتادوه - فيما يكمل وزنه - ألحقوه أيضا بما هو مستغنى عنه

وهذا معنى قول الشارح : وإنما ألحق بالروي المقيد تشبيها له بالمطلق ، وزعم ابن يعيش أن فائدة هذا التنوين التطريب والتغني ، وجعله ضربا من تنوين الترثم ، وزعم أن تنوين الترثم يراد به ذلك ، وهو غلط كما بينه الشارح المحقق

وقال عبد القاهر: فائدته الايدان بأن المتكلم واقف، لانه إذا أنشد عجلا - والقوافى ساكنة صحيحة - لم يعلم أو اصل هو أم واقف

وأنكر هذا التنوين الزجاج والسيرافى، وزعما أن رؤية كان يزيد فى أواخر الايات أن، فلما ضعف صوته بالهمزة - لسرعة الايراد - ظن السامع أنه نون، وفى هذا توهم الرواة الثقات بمجرد الاحتمال! وقول الشارح: فتح ما قبل النون تشبيها لها بالخفيفة أو يكسر للساكنين كما فى حيثئذ، قال ابن هشام فى شرح الشواهد والاختش يسمى هذا التنوين غاليا، والحركة التى قبل التنوين غلوا، وهى الكسرة لأنها الأصل فى التقاء الساكنين كقولهم يومئذ ومه، وزعم ابن الحاجب أن الأولى أن تكون الحركة قبل فتحة كما فى نحو اضربن وان هذا أولى من أن يقاس على يومئذ لأن ذلك أصل فى المعنى وهو عوض من المضاف إليه، ولنا أن قياس التنوين على التنوين أولى لاتحاد جنسهما ولأنهما يكونان فى الاسم والنون لا تكون إلا فى الفعل، ثم إن فتحة اضربا للتركيب كما فى خمسة عشر لالتقاء الساكنين

والروى هو الحرف الذى تنسب اليه القصيدة، مأخوذ من الرواء - بالكسر والمد - وهو الحبل، والمقيد: الساكن الذى ليس حرف علة

وهذا البيت مطلع قصيدة مرجزة مشهورة لرؤية بن العجاج

وقال ابن قتيبة فى أول كتاب الشعر والشعراء: حدثنى أبو حاتم عن الأصمعى قال كان ثلاثة إخوة من بنى سعد لم يأتوا إلا مصار ذهب رجزهم يقال لهم نذير ومنير ومنذر، يقال إن قصيدة رؤية التى أولها وقائم الأعماق لنذير

وهذه القصيدة طويلة لا فائدة فى إيراد جميعها، لكن فيها بيت من شواهد التفسير ومغنى اللبيب لا يتضح معناه إلا بشرح الايات التى قبله فلهاذا شرحت

فقوله: وقائم الواو واو رب وهى عاطفة لاجارة، وقائم مجرور برب لا بالواو على الصحيح، وقد أنشد الشارح هذا البيت فى رب من حروف الجر أيضا على أن رب محذوفة بعد الواو وذكر أنه يجوز حذفها فى الشعر بعد الواو والفاء وبلى، ولم أر من قيد حذفها فى الشعر وغيره، وهذا هو مذهب البصريين، وزعم الكوفيون والمبرد أن الجر بالواو لا برب، واستدلوا فى افتتاح القصائد بها كهذا البيت، وأجيب بجواز العطف

على كلام تقدم : ملفوظ به لم ينقل ، أو مقدر حكم له - منويا في النفس - بحكم المنطوق به، ورد مذهبهم بوجوه أيضا :

أحدها: أنها مع ذكر رب عاطفة باتفاق فكذلك مع حذفها ، ولاتنقل عن ذلك إلا بدليل ، والأصل عدمه قال ابن خالويه : الواو اذا كانت في أوائل القصائد نحو وقاتم الاعماق . فانها تدل على رب فقط ولا تكون للعطف لانه لم يتقدم ما يعطف عليه بالواو قال أبو علي الفارسي في نقض الهاذور : هذا شيء لم نعلم أحدا ممن حكينا قوله في ذلك ذهب اليه ولا قال به . وليس هذا الذي تظناه - من الفصل بين الاوائل وغيرها - بشيء ، وذلك أن أوائل القصائد يدخل عليها حروف العطف على جهة الخزم نحو مارووا من قوله :

بل ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا

وكأنه جعله عطفا على كلام قد كانوا يقولونه وقصة خاضوا فيها فمعطف الشعر بحرف العطف على ذلك الكلام الذي كانوا فيه

الثاني : لو كانت الواو عوضا من رب لما جاز ظهورها معها ، لانه لا يجوز أن يجمع بين العوض والمعوض عنه

الثالث : أنها لو كانت نائبة عن رب لجامعها واو العطف كما تجماعها واو القسم كقوله:

ووالله لولا ثمرة ما حبيبته

الرابع : ان رب تضرر بعد الفاء وبل ، ولم يقل أحد إنهما حرفا جر ، فكذلك ينبغي ان يكون الحكم مع الواو

وقال الشاطبي : وفي هذه الأدلة كلها نظر وأقربها الرابع ، إن ثبت الاتفاق من الفريقين على ان الفاء وبل ليستا جارتين عند حذف رب. فان الفرق بينهما وبين الواو فيه بعد وبعد فهذه المسئلة لا ثمرة لها في النحو وانما البحث فيها مظهر للتركيب الاولى في ضبط القوانين خاصة ، وإذا كان كذلك فما قاله أهل البصرة له وجه صحيح وما قاله الآخرون كذلك والله أعلم

وقاتم . قال الاصمعي في شرح ديوان رؤبة : القثمة الغبرة الى الحمرة والقثمة مصدر الاقم ، وقال ابن السكيت - في كتاب القلب والابدال - : يقال أسود قاتم وقاتم

- بالميم والنون - وفعله من بابي ضرب وعلم، وهو صفة لموصوف محذوف أى رب بلد قاتم
والاعماق جمع عمق - بفتح العين وضمها - وهو ما بعد من أطراف المفاوز مستعار
من عمق البئر يقال عمقت البئر عمقا - من باب قرب - وعماقة - بالفتح - أيضا بعد
قعرها ، وتعديته بالهمزة والتضعيف

والخاوى من خوى المنزل اذا خلا

والمخترق - بفتح الراء - مكان الاختراق من الخرق - بالفتح - وأصله من خرقت
القميص - من باب ضرب - اذا قطعه وقد استعمل فى قطع المفازة ف قيل خرقت
الأرض اذا جبتها، ومخترق الرياح يمرها

مُشْتَبِهَ الْأَعْلَامِ لِمَا عِ الْخَفَقْ

الاعلام : جمع علم وهى الجبال التى يهتدى بها. يريد أن أعلام هذا البلد يشبه بعضها
بعضا فتشبه عليك الهداية

والخفق - بفتح الخاء وسكون الفاء - مصدر خفق السراب وخفقت الراية - من
بابي نصر وضرب - خفقا وخفقانا اذا تحركت واضطربت وتحريك الفاء ضرورة يريد أنه
يلبع فيه السراب ، ومشتبه ولما عِ صفتان لقاتم

يَكُلُّ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْخَرَقَ

يكل : مضارع كل - من باب ضرب - كلاله تعب وأعيا ويتعدى بالالف، وروى
بضم الياء مضارع أكله فالوفد مفعوله وضميره المستتر راجع لقاتم والجملة على الوجهين
صفة لقاتم إلا أن الرابط فى الوجه الاول محذوف أى يكل فيه، والوفد : جمع وافد من
وفد على القوم - من باب وعد - ووفودا بمعنى قدم ، ووفد الريح أولها، وهذا مثل، وقوله
حيث انخرق أى حيث صار خرقا والخرق الواسع يريد اتسع فاذا اتسع الموضع فترت الريح
واذا ضاق اشتد مرورها فيه

شَاوِ بِمَنْ عَوَّهَ جَدَّبَ الْمَنْطَلِقَ

قال أبو زيد : شز مكانا شازا غلظ واشتد ويقال قلق، وأشأزه أقلقه ومثله شأس
تصرفا ومعنى ؛ وهو هنا وصف كصعب بمعنى الغليظ والشديد وعوه - بالعين المهملة -

مصدره التعوية بمعنى التعريس وهو النزول فى آخر الليل وكل من احتبس فى مكان فقدعوه ، والجذب - بالفتح - تقيض الخصب وهو هنا وصف كالأول فإنه يقال مكان جذب وأرض جذبة ويقال أيضا مكان جديب وأرض جدوب أى بين الجدوبة فيهما، وشأز وجذب وصفان لقاتم ، والمنطلق - بفتح اللام محل الانطلاق ، يعنى ان هذا البلد شديد على من تلبث فيه غير خصيب على المار والسالك

نَاءٍ من التصبيح نَأَى المَغْتَبِقِ

يقول : هو بعيد من أن يصبحه الراكب فيصطحب فيه أو يأتيه ايلا فيغتبِق وهو وصف لقاتم أيضا

تبدو لنا أعلامه بعد الفرق

يعنى تظهر جباله بعد أن تغرق فى الآل وضمير أعلامه لقاتم . ومثله :

ترى قورها يغرقن فى الآل مرة وآونة يخرجن من غامر ضحل

فى قطع الآل وهبوات الدَّقْ

متعلق بالغرق قبله . قال الاصمعى : قطع الآل غدران من الآل جمع قطعة ، والآل قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب : الفرق بين الآل والسراب : أن الآل يكون أول النهار وآخره وسمى آلا لأن الشخص هو الآل فلما رفع الشخص قيل هذا آل قد بدا وتبين وأما السراب فهو الذى تراه نصف النهار كأنه ماء ، ورد عليه ابن السيد فى شرحه فقال : إنكار أن يكون الآل هو السراب من أعجب شيء يسمع به ، وذكر أياتا تدل على أن الآل هو السراب ، والهبوة الغبرة والدق بضم الدال وفتح القاف الأولى جمع دقة وهو التراب الذى كسحته الريح من الأرض

خارجة أعناقها من معتنق

خارجة : حال سبية من الأعلام ، وأعناقها فاعل خارجة ، والضمير للأعلام ، والمعتنق مخرج أعناق الجبال من السراب

تنشّطته كل مغلاة الوهق

هذا جواب رب وقد غفل عنه العيني مع أنه شرح القصيدة جميعها فقال : وجواب

وقاتم الأعماق مخنوف والتقدير ورب قاتم الأعماق الخ قد قطعت أوجبه أو نحو ذلك ، انتهى ، وتنشطته تجاوزته بنشاط ، قال أبو حاتم : هو أن تمديدها ثم تسرع ردها ، والضمير للقاتم ، وكل فاعل ، والمغلاة من النوق التي تبعد الخطو وتغلو فيه أى تفرط ، والوهق المباراة فى السير . وقال الليث : المواهقة المواظبة فى السير ومد الاعناق وتواهقت الركاب تسايرت

مضبورة قرواء هرجاب فنق

المضبورة المجموعة الخلق المكتنزة. والقرواء الطويلة القرى - بالفتح والقصر - وهو الظهر وفى الصحاح وناقة قرواء طويلة السنام ويقال للشديدة الظهر بينة القرى والهرجاب - بالكسر والجيم - الطويلة - الضخمة من النوق. والفنق - بضم الفاء والنون - الناقة الفتية ولا يقال لشيء من الذكور فنق وقيل المنعمة فى عيشها وقال الاصمعى : هى الفتية الضخمة وهذه الكلمات الأربع صفات للمغلاة

مائة العضدين مصلاة العنق

مار الشيء يمور مورا تحرك وجاء وذهب ، أى يمور ضبعها لسعة إبطها وليست بكثرة فرجها سريع ، والعضدان - بسكون الضاد مخفف من ضمها - ويروى «الضبعين» بفتح المعجمة وسكون الموحدة ، وهو كالعضدين وزنا ومعنى والمصلاة - بالكسر - ومثله الصلته - بالفتح - وهى التى انحسر الشعر عن عنقها والهجنة تكون شعراء العنق ، وقيل هى التى تنصلت فى السير أى تتقدم

مسودة الأعطاف من ونم العرق

مسودة مجرور كالمائة والمصلاة صفات للمغلاة يقول : قد جهدت حتى عرقت وتراكب عليها العرق واسود حتى صار وسمما يقال وسمما وسممة إذا أثر فيه بسممة وكى ، وروى «من وشم» بالمعجمة يقال وشم يده وشمها إذا غزاها بآبرة ثم ذر عليها النور وهو النيل والاسم الوشم أيضا

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

إذا هنا ظرف وليست شرطية ، والعامل فيها مافى كان من معنى التشبيه ، واستاف شم يقال ساف يسوف سوف إذا شم ، وذلك بالدليل يشم الدليل التراب : وأخلاق الطرق

الدارس منها التى قد اختلقت واحدها خلق - بفتحيتين - شبهها بالثوب الخلق لان الاستدلال
بشم التراب إنما يكون فى الطرق القديمة التى كثر المشى فيها فيوجد رائحة الأرواث
والابوال

كأنها حَقَبَاء بِلِقَاء الزَّالِقِ

ضمير كأنها للناقة المغلاة ، والحقباء مؤنث الأحقب وهو حمار الوحش سمي بذلك
ليبيض فى حقوبه . شبه الناقة بالأتان الوحشية وهى فى الجلادة والسرعة مثلها ، والبلقاء
مؤنث الابلق والزلق عجز الدابة أى المكان الذى تزلق اليد عن كفلها أبيض وأسود
أوجادر الليتين مطوى الحنق

فى العباب وجدر ليته إذا بقى فيها جدر بالتحريك أى أثر الكدم والعض وجادر
بمعنى ذو جدر . والليت - بالكسر - صفحة العنق وهما ليتان . يقول : عضته الفحول فصار
فى عنقه أثر . ومطوى الحنق قال الأصمعى فى شرحه : يقول طوى بالحنق أى بالضم
يقال أحنق إذا ضمير وإبل محانيق أى ضوامر ، وفى الصحاح : حمار محنق ضمير من كثرة
الضراب . شبه الناقة التى سلكت به هذا البلد الهائل ممره فى الوقت الذى يحار الدليل
فى الطرق القديمة التى لا علم بها وذلك آية الهلاك بالأتان الوحشية أو بالحمار الوحشى
الموصوفين بهذه الأوصاف . وإنما خصهما بالتشبيه لكونهما أجلد الوحوش وأسرع
وجادر معطوف على حقباء

مَحْلَجٌ أُدْرِجُ إِدْرَاجَ الطَّلَقِ

هذا وصف للحمار الوحشى ، والمحملج اسم مفعول من حملج الحبل فتلته فتلاشديدا
وأوله مهملة وآخره معجمة ، وأدرج بالبناء للمفعول أيضا بمعنى قتل وطوى ،
وادرأج - بكسر الهمزة - مصدر تشييه أى كادر أج الطلق ، والطلق - بفتحيتين - قيد من
جلود ، وصف هذا الحمار بالضمير واكتناز الخلق وذلك أشد لعدوه

لَوْحٌ مِنْهُ بَعْدَ بَدْنٍ وَمَسْنَقٌ

يقال لآحه السفر ولوحه غيره وأضميره : وضمير منه لجادر الليتين ، وفاعل لوح
قود ثمان فى البيت الثالث بعد هذا ومن للتبويض ، وبدن - بضم فسكون و بضميتين -
السمن والاكتناز تقول منه بدن الرجل - بالفتح - يبدن بدنا - بالضم فيهما - إذا ضخم

وكذلك بدن بدانة فهو بادن وامرأة بادن أيضا، في الصحاح : والسق - بفتحتين - البشم يقال شرب الفصيل حتى سق بالكسر يسق بالفتح وهو كالتخمة، قال الاصمعي والسق كراهة الطعام من كثرتة على الانسان حتى لا يشتهي، قيل لأعرابية أترين أحدا لا يشتهي الخبيص؟ قالت : ومن لا يشتهي الا من سق منه ؟

من طول تعداء الربيع في الأتق

هذا علة للسق ، والاتق بفتحتين الاعجاب بالشئ تقول أنقت به من باب فرح فانابه أتق أى معجب ، وقال الاصمعي : الاتق المنظر المعجب ومنه أتق يعنى أنه سق من طول ماعدا في الربيع في مكان أتق

تلويحك الضامر يطوى للسبق

تلويحك مصدر تشيبي منصوب بلوح المذكور قبل وهو مضاف الى الفاعل والضامر مفعول به ، يقول : كما تلوح انت الفرس الضامر تريد أن تسابق عليه ، ويطوى يجوع ويضمرب بالبناء للمفعول - والسبق - بفتحتين - والسبقة - بالضم مثله - الخطر والرهن الذى يوضع بين أهل السباق والجمع اسباق

قود ثمانٍ مثل أمراس الآبق

قود فاعل لوح المتقدم وهو جمع قوداء بمعنى الطويلة العنق والظهر ، والأمراس جمع مرس وهو جمع مرسى بمعنى الحبل والآبق - بفتح الهمزة والموحدة - القنب وقيل قشر القنب وقال الاصمعي : هو الكتان يفتل ، يقول : هذه الاتن دانه حبال من شدة طيها وهذه الأوصاف مما تزيد في نشاط الحمار وجريه فاذا كانت الناقة تشبه فلا شئ أسرع منها

فيها خطوط من سواد وبلق كأنه في الجلد توليع البهق

البلق بفتحتين والبلقة بالضم مثله وهو سواد وياض والتوليع استطالة البلق ، قال الاصمعي : اذا كان في الدابة ضروب من الالوان من غير بلق فذلك التوليع يقال برذون مولع، واللمع الذى يكون في جسده بقع تخالف سائر لونه فاذا كان فيه استطالة فهو مولع والبهق كما فى المصباح يياض يخالف للون الجسد وليس ببرص، وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أولون يخالف لونه وفعله من باب تعب وهو ابهق وهى بهقاء ، وجملة

« فيها خطوط » ، إما صفة ثلاثة لقود وإما حال منها والرباط الضمير وبه علم سقوط ما نقله شارح شواهد التفسيرين خضر الموصلي من أن الضمير راجع إما إلى بقرة يصفها كما في بعض الحواشي أو إلى أفراس كما قال جماعة أو إلى أتان كما قاله ابن دريد مع أنه لم يتقدم ذكر شيء من بقر وأفراس والعجب منه أنه سطر الارجوزة برمتها ولم يتأمل مرجع الضمير وقوله « من سواد وبلق » يان للخطوط يريد أن بعض الخطوط من سواد بحث وبعضها من سواد يخالطه يياض فالتقابل بين سوادين وجملة « كانه في الجلد الخ » صفة للخطوط أو للسواد والبلق والرباط الضمير بتأويله باسم الإشارة واسم الإشارة مؤول بالمذكور ونحوه وإنما لم يؤول بالمذكور ابتداءً لأن التأويل قد كثر في اسم الإشارة كما نقلوا عن أبي عبيدة أنه قال لرؤية أن كنت أردت الخطوط فقل كأنها وان أردت السواد والبلق فقل كأنهما فقال رؤية : أردت كأن ذلك ويك

وتأويل اسم الإشارة بالمذكور — إذا خالف المشار إليه — جعله علماء التفسير والعربية قانوناً يرجع إليه عند الاحتياج وخرجوا عليه آيات : منها قوله تعالى « ذلك بما عصوا » ، بأفراد اسم الإشارة مع أن المشار إليه شيء الكفر والقتل وأورد هذا البيت نظيراً له وزعم ابن جني في المحتسب أنه لو قال قاتل أن الهاء في كأنه عائدة على البلق وحده لكان مصيباً لأن في البلق ما يحتاج إليه من تشبيهه بالبهق فلا ضرورة إلى ادخال السواد معه انتهى ، وفيه أن المحدث عنه هو الخطوط وهي المشبهة بالبهق فاما أن يرجع الضمير إلى المبين الذي هو المحدث عنه أو إلى البيان بتمامه وأما إرجاعه إلى بعض البيان فيلزم تشبيه بعضه دون بعض وهذا ليس بمقصود بل المراد تشبيه الخطوط — التي بعضها من سواد بحث وبعضها من سواد فيه يياض — بالبهق المستطيل ، والبهق فيه سواد ويياض أيضاً فتأمل وروى الاصمعي أنها أيضاً بضمير المؤنث وعليها فلا إشكال وفي هذه الارجوزة بيت وهو :

لواحق الاقرباب فيها كالمق

أورده الشارح في حرف الكاف من حروف الجر على أن الكاف فيه زائدة ونشرحه

هناك إن شاء الله تعالى

ورؤية هو : أبو الجحاف بن العجاج عبد الله بن رؤية بن لييد بن صخر من بني

مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم هو وأبوه شاعران كل منهما له ديوان رجز وهما مجيدان فيه عارفان باللغة : وحشيها وغريها، وهو أكثر شعراً من أبيه . أفصح منه ، روى أنه قال لآبيه أنا أشعر منك لأنى شاعر وابن شاعر وأنت شاعر فقط ! وقيل ليونس النحوى : من أكثر الناس قال العجاج ورؤبة قليل له : لم نعن الرجاز قال : هما أشعر أهل القصيد وإنما الشعر كلام فأجوده أشعره ، قال أبو عوف : ماشبهت لهجة الحسن البصرى إلا بلهجة رؤبة ، وحكى ابن حبيب عن يونس النحوى أنه قال : كنت عند أبي عمرو بن العلاء فجاءه شبل بن عمرو الضبعى فقام إليه أبو عمرو والقي إليه لبدة بغلته فجلس إليها ثم أقبل عليه يجذبه فقال شبل : يا أبا عمرو سألت رؤبتكم عن اشتقاق اسمه فما عرفه ، قال يونس : فلم أملك نفسى عند ذكر رؤبة فقلت لعلك تظن أن معد بن عدنان أفصح منه ومن أبيه ؟ أفتعرف أنت ما للرؤبة وكررها خمساً فلم يخرجوا با وقام مغضباً فقال لى أبو عمرو هذا رجل شريف يزور مجلسنا ويقضى حقوقنا وقد أسأت بما فعلت بمواجهته به فقلت لم أملك نفسى عند ذكر رؤبة فقال أوقد سلطت على تقويم الناس وحكى المدائنى قال : قدم البصرة راجز من رجاز العرب فحاس الى حلقة فيها الشعراء وجعل يقول : أنا أرجز العرب أنا الذى أقول :

مَرَّوَانُ يُعْطَى وَسَعِيدٌ يَمْنَعُ مروان نَبْعٌ وَسَعِيدٌ خَرُوعٌ

والله أنا أرجز من العجاج فليت البصرة جمعت بينى وبينه ورؤبة والعجاج حاضرا المجلس فقال رؤبة لآبيه : قد انصفك الرجل فقم اليه فأقبل عليه وقال ها أنا العجاج وزحف اليه قال : أى العجاجين أنت قال : ما خلكتك تعنى غيرى أنا عبدالله الطويل وكان يعرف بذلك فقال ما عنيك وما قصدتك ! قال : كيف وقد هتفت باسمى وتمنيت أن تلقانى قال أو ما فى الدنيا عجاج سواك قال فهذا ابنى رؤبة قال اللهم غفرا انما مرادى غيرك فضحك الناس وكفا عنه

قال ابن قتيبة فى كتابه الشعر والشعراء قال أبو عبيدة دخلت على رؤبة وهو يجبل جردانا فى النار فقلت أنا كلها قال : نعم أنها خير من دجاجكم التى تأكل العذرة أنها تأكل البر والتمر

وكاى رؤبة مقيما بالبصرة ولحق الدولة العباسية كبيرا ومدح المنصور وأبا مسلم

ولما ظهر بها إبراهيم بن الحسن بن علي رضي الله عنه، خرج على المنصور خاف على نفسه من الفتنة فخرج إلى البادية فمات بها في سنة خمس وأربعين ومائة .. كذا قيل

وهذا يخالف ما روى عن يعقوب قال لقيت الخليل بن أحمد يوماً بالبصرة فقال لي يا أبا عبد الله دفنا الشعر واللغة والفصاحة اليوم. فقلت له: وكيف ذاك فقال: هذا حين انصرفنا من دفن رؤبة بن العجاج، ولم أر له في ديوانه من غير الرجز إلا هذين البيتين

أيها الشامت المعير بالشيد مب اقلنّ بالشباب افتخارا

قد لبست الشباب غضا طريا فوجدت الشباب ثوبا معارا

وبيتين آخرين وهما:

إذا ما الموت أقبل قبل قوم أ كـب الحظ وانتقص العديد

أرانا لا يفيق الموت عنا كأن الموت إيانا يكيد

وذكر الآمدي في المؤلف والمختلف من اسمه رؤبة ثلاثة: أحدهم هذا، والثاني رؤبة ابن العجاج بن شذقم الباهلي هو وأبوه شاعران وكنية هذا أبو بهيس ومن شعره

قالت لنا وقولها أحزان ذروه والقول له يمان

يا أبتا أرقني القذان قالنوم لا تطعمه العينان

من وخز برغوث له أسنان وللبعوض فوقه دندان

الدندنة الكلام الذي لا يفهم والقذان جمع قذن وهو البرغوث .. والثالث رؤبة بن عمرو

ابن ظهير الثعلبي أحد بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض

(تمة) رؤبة اسم منقول إما من رؤبة بالهمز وهي قطعة ترأب بها الشيء أي تشده بها

قال صاحب أدب الكاتب في باب ما يغير من أسماء الناس: إن رؤبة بن العجاج بالهمز لا غير

وهذا الحصر باطل لأن المهموز في مثله يجوز تخفيف همزه بلا خلاف، وقد نقض قوله هذا

بما ذكره في أوائل الكتاب في باب المسمين بالصفات وغيرها يجوز أن يكون مهموزا وغير

مهموز فانه قال: رؤبة اللبن خميرة تلقى فيه من الحامض ليروب، ورؤية الليل ساعة منه

ويقال فلان لا يقوم برؤية أهله أي بما أسندوا إليه من حوائجهم غير مهموز، ورؤية بالهمز

قطعة ترأب بها الشيء وإنما سمي رؤبة بواحدة من هذه، فذكر لغير المهموز ثلاثة معان،

وبقى له معان آخر: رابعها روبة الفرس وهي طرقة في جماعه ، خامسها يقال أرض روبة أى كريمة، سادسها شجر الزعرور، سابعها روبة الرجل عتله ، ثامنها الفترة والسكسل من كثرة شرب اللبن ، تاسعها اللبن الذى فيه زبده والذى نزع زبده فهو من الاضداد، وله معان آخر قال ابن خلف - فى شرح شواهد سيديويه - قيل سمي روبة لأنه ولد نصف الليل والله أعلم (وأنشد بعده: وهو من شواهد معنى الليب وهو الشاهد السادس)

(٦) ياما ائمه يلمح غزلانا شدة نلنا من هؤلاء كذا الضلال والسمير
أورده على أن التصغير فى فعل التعجب راجع إلى المفعول المتعجب منه أى هن مليحات
والتصغير للشفقة

وأنشده فى باب التعجب أيضاً على أن الكوفيين - غير الكسائي - زعموا اسميته
واستدلوا عليها بتصغيره فى نحو البيت

وهذا جواب س قال الشاطبي: وعلل ذلك سيديويه بأنهم أرادوا تصغير الموصوف
بالملاحة، كأنك قلت مليح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الاول، ومن عادتهم أن
بلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئاً آخر

وقد ذكر ابن الأنبارى فى كتابه الانصاف فى مسائل الخلاف جميع أدلة الكوفيين
مع أجوبة البصريين عنا فقال: ومن جملة أدلتهم أنهم استدلوا على اسميته بالتصغير،
وأجاب عنه بثلاثة أوجه (أحدها) أن التصغير فى هذا الفعل ليس على حد التصغير فى
الاسماء فإنه على اختلاف ضروبه: من التحقير، والتقليل، والتقريب، والتحزن، والتعطف
كقوله عليه الصلاة والسلام: «أصبح أبى أصحابى، والمعظم كقوله:

دوبية تصغر منها الانامل

والتمدح كقوله «أنا جديها المحكك» - فانه يتناول الاسم لفظاً ومعنى، والتصغير
اللاحق فعل التعجب انما يتناوله لفظاً لا معنى من حيث كان متوجها الى المصدر، وانما
رفضوا ذكر المصدر ههنا لان الفعل اذا أزيل عن التصرف لا يؤكده بذكر المصدر
لانه خرج عن مذهب الافعال، فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل
لفظاً ووجهوا التصغير إلى المصدر، وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم
فى الذكر مقام مصدره لانه يدل عليه بلفظه ولهذا يعود الضمير إلى المصدر بذكر فعله

وان لم يجر له ذكر فكما يجوز عود الضمير إلى المصدر وان لم يجر له ذكر استغناء بذكر فعله فكذلك يجوز أن يتوجه التصغير اللاحق لفظ الفعل إلى مصدره وان لم يجر له ذكر ونظيره إضافة أسماء الزمان إلى الفعل نحو « هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم » وإنما جاز لان المقصود بالاضافة إلى الفعل مصدره من حيث كان ذكر الفعل يقوم مقام ذكر مصدره ، فكما أن هذه الاضافة لفظية لا اعتداد بها فكذلك التصغير لفظي لا اعتداد به (الوجه الثاني) : انما دخله التصغير حملا على باب أفعال التفضيل لاشتراك اللفظين في التفضيل والمبالغة : ألا ترى أنك تقول ما أحسن زيدا مان بلغ الغاية في الحسن كما تقول زيد أحسن القوم فتجمع بينه وبينهم في أصل الحسن وتفضله عليهم ، (والثالث) : انما دخله التصغير لأنه ألزم طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض أحكامها ، وحمل الشيء على الشيء في بعض أحكامه لا يخرج عن أصله ، ألا ترى أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسما ، وكذلك المضارع محمول على الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا اه

ويا حرف نداء والمنادى محذوف أي يا صاحبي ونحوه ، والملاحاة البهجة وحسن المنظر وفعله ملح الشيء - بالضم - ملاحاة وملح الرجل وغيره ملحا - من باب تعب - اشتدت زرقته وهو يضرب إلى البياض فهو أملح وهي ملحاء ، الاسم الملحة - كغرفة - والغزلان جمع غزال وهو ولد الظبية ؛ قال أبو حاتم : الظبي أول ما يولد هو طلا ، ثم هو غزال والاثني غزالة ، فاذا قوى وتحرك فهو شادن ، فاذا بلغ شهرا فهو شصر - بمعجمة ومهملة مفتوحين - فاذا بلغ سنة أشهر - أو سبعة فهو جدابة بفتح الجيم للذكور والاثني ، وهو خشف أيضا والرشا الفتى من الظباء فاذا أثني فهو ظبي ولا يزال ثنيا حتى يموت والاثني ثنية وظبية والثني الذي يلقي ثنيته أي سنه - من ذوات الظلف والحافر - في السنة الثالثة ، يقال : أثني فهو ثني فعيل بمعنى فاعل ، وشدن ماضى شدن الغزال - بالفتح - يشدن - بالضم - شدونا قوى وطلع قرناه واستغنى عن أمه ور بما قالوا شدن المهر ، وأشدنت الظبية فهي مشدن إذا شدن ولدها ، والنون الثانية ضمير الغزلان ، وجملة شدن صفة غزلان ولنا ومن متعلقان بشدن ، وقوله من هؤلاء كمن هو صغر هؤلاء شدوذا وأصله أولاء - بالمد والقصر - وهما للتنبيه وهو اسم إشارة يشار به إلى جمع سواء كان مذكرا أم مؤنثا عاقلا

أم غير عاقل والكاف حرف خطاب والنون حرف أيضا لجمع الاناث وقد استشهد به النحاة على دخوهاء التنبيه عليه وعلى تصغيره شذوذا وقد رواه الجوهري

من هؤلياء بين الضال والسمر

وقال : ولم يصغروا من الفعل غير هذا وغير قولهم ما أحيسنه . والضال صفة اسم الإشارة أو عطف بيان والضال الصدر البري جمع ضاة ولهذا صح إتياءه ، لاسم الإشارة الى الجمع وألفه منقلبة من الياء والصدر شجر النبق الواحدة سدره ، وما نبت منه على شطوط الانهار فهو العبري نسبة الى العبر — بالضم — وهو شط النهر وجانبه والسمر — بفتح السين وضم الميم — جمع سمرة وهو شجر الطلح والطلح نوع من العضاء وهو شجر عظام والعضاء بكسر العين جمع عضاءة وهو كل شجر عظيم وله شوك

وهذا البيت من جملة أبيات ذكرها ابن هشام في شرح شواهدده وهي

حوراء لو نظرت يوما الى حجرٍ لا ثرت سَقَمًا في ذلك الحجر
يزداد توريد خديها اذا لحظت كما يزيد نبات الارض بالمطر
فالورْدُ وجنتها ، والحجر ريقتهما وضوء بهجتها أضوا من القمر
يا بن رأى الخمر في غير الكروم ومن رأى (١) نبت ورد في سوى الشجر
كادت تَرِفُ عليها الطير من طَرَب لما تغنت بتغريد على وتر
بالله ياظبيات القاع قلن لنا ليلاى منكن أم ايلى من البشر

ياما أميلج غز لانا شدن لنا (البيت)

وروى العباسي في معاهد التنصيص عن بعضهم انه من أبيات لبعض الاعراب ، وذكرها في الدمية للباخرزي انه أول أبيات ثلاثة لبدوى اسمه كاهل الثقفي ثانيها :

بالله ياظبيات القاع قلن لنا (البيت)

وثالثها :

إنسانة الحى أم أمانة السمر بالنهي رقصها لحن من الوتر
وقال العيني : انه من قصيدة للعرجي ومنها

(١) هكذا بالاصل ولعل الشطر الثاني من البيت : منكم رأى نبت ورد في سوى الشجر

بِالله يا ظبيات القاع (البيت)

وهذا البيت قد روى للمجنون ولذي الرمة وللحسين بن عبد الله ، والله أعلم
ثم رأيت الصاغاني قال في العباب : يقولون ما أميلح زيدا ولم يصغروا من الفعل
غيره وغير قولهم ما أحسنه قال الحسين بن عبد الرحمن العريني :

بِالله يا ظبيات القاع قلن لنا (البيت)

بانت لنا بعيون من براقعها مملوأة مقل الغزلان والبقر

ياما أميلح غزلانا شدن لنا اه

والادمانة قال الجوهري : والادم من الظباء يبيض تعلوهن جدد فيهن غبرة تسكن
الجبال يقال ظبية أدماء وقد جاء في شعر ذي الرمة أدمانة قال

أقول للركب لما عارضت أصلا أدمانة لم تُرَبِّها الا جاليد
وأنكره الاصمعي ، والنهي - بكسر النون وسكون الهاء - الغدير في لغة نجد
وغيرهم يقول بالفتح كذا في الصحاح

وقال السخاوي في شرح المفصل : والنحاة ينشدون

ياما أميلح غزلانا (البيت)

ظنا منهم انه شعر قديم ، وإنما هو لعل بن محمد العريني وهو متأخر وكان يروى
التشبه بطريقة العرب في الشعر وله مدح في علي بن عيسى وزير المقتدر وقتل المقتدر
في شوال سنة عشرين وثلاثمائة ونسبه قوم من النحاة الى مجنون بن عامر وأنشدوا معه

بِالله يا ظبيات القاع (البيت)

والصحيح ما قدمته اه

والعرجي اسمه عبد الله وهو أموي وإنما لقب العرجي لانه كان يسكن العرج .
قال في الصحاح : والعرج منزل بطريق مكة وإليه ينسب العرجي الشاعر ولم يكن له
تباهة في أهله مات في حبس محمد بن هشام بن اسمعيل المخزومي - وهو خال هشام بن
عبد الملك : وكان واليا بمكة - بعد ضرب كثير وتشهير في الاسواق لانه شبب بأمه
لفيضحه لا لمحبة كانت بينه وبينها وقال في حبسه قصيدته التي منها :

كأنى لم أكن فيهم وسيطا ولم نك نسبتى من آل عمرو
أضاعونى وأى فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد نغر
وكان من الفرسان المعدودين مع مسلمة بن عبد الملك بأرض الروم ، وترجمته
مع أحواله مفصلة فى الاغانى والمعاهد
(وأنشد فى باب المغرب، وهو من شواهد سيويه ، وهو البيت السابع)

(٧) تكتبان فى الطريق لام الف .

على أن مقصود الشاعر اللام والهمزة لا صورة ، لا ، فيكون معناه إنه تارة يمشى
مستقيماً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً بالالف وتارة يمشى معوجاً فتخط رجلاه خطأ شبيهاً
باللام ، وعليه فالظاهر أن يقول لاما وألفا ؛ ووجهه أنه حذف التنوين من الأول من
باب الوصل بنية الوقف وحذف العاطف ووقف على الثانى على لغة ربيعة وليس فى
واحد من هذه الثلاثة ضرورة ، ووجه هذا البيت ابن جنى فى سر الصناعة بوجهين
آخرين فقال : إنما أراد كأنهما تخطان حروف المعجم لا يريد بعضها دون بعض وقد
يمكن أنه أراد بقوله لام الف شكل ، لا ، فإنه تلقاه من أفواه العامة لأن الخط ليس له
تعلق بالعرب ولا عنهم يؤخذ وقول من لا خبرة له بحروف المعجم كالمعلمين لام الف
خطأ وصواب النطق به لا فانه اسم الالف اللينة التى تكون قبل الياء فى آخر حروف
المعجم ، وفيما قاله نظر من وجهين : (الاول) قال الدماميني فى شرح المغنى : نسبة العربى
الفصيح إلى أنه اعتمد فى النطق على العامة أمر بعيد لا يلتفت اليه : وقوله لأن الخط
لا تعلق له بالفصاحة ساقط لأن ما صدر عنه لفظ لاخط ، (والثانى) أن قوله لام الف
خطأ ممنوع فانه قد ورد فى الشعر : أنشد أبو زيد فى نوادره لراجز يصف جندباً وقيل غراباً

يخط لام ألب موصول والزاء وانرا ايما تهليل

وسياتى شرحه فى الشاهد الثانى بعد هذا

وأما ما أورده أبو بكر الشنوائى فى جواب أسئلة السيوطى السبع بقوله : قال :
روى أبو ذر الغفارى رضى الله عنه أنه قال : سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقلت : يا رسول الله كل نبي يرسل بهم يرسل ؟ قال : بكتاب منزل ؛ قلت : يا رسول الله
أى كتاب أنزله الله على آدم ؟ قال : كتاب المعجم : ألف باتائاً إلى آخرها ، قلت : يا رسول

الله كم حرف ؟ قال : تسعة وعشرون ، قلت : يا رسول الله عددت ثمانية وعشرين ، فغضب رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى احمرت عيناه ثم قال : يا أباذر والذي بعثني بالحق نبيا ما أنزل الله على آدم الا تسعة وعشرين حرفا ، قلت : أليس فيها ألف ولام فقال صلى الله عليه وسلم : لام ألف حرف واحد ، قال : أنزله الله تعالى على آدم في صحيفة واحدة ومعه سبعون ألف ملك من خالف لام ألف فقد كفر بما أنزل على من لم يعد لام ألف فهو برىء منى وأنا برىء منه ومن لم يؤمن بالحروف وهي تسعة وعشرون لا يخرج من النار أبدا اهـ - فهو موضوع قال ابن عراق : سئل عنه ابن تيمية فقال : لا أصل له ولولم يوضع عليه ظاهرة ولا سيما في آخره فهو كذب قطعاه اهـ

وعلى هذا فالفرق بين لا وبين لام ألف ان لا اسم الالف اللينة ولام ألف اسم لا لأنها على صورة اللام والهمزة اذا كتبتا معا

وعلم مما تقدم أن بيت الشاهد إنما هو بإضافة لام إلى ألف بكون أصل لام ألف مركبا مزجيا فأعرب بإضافة أحد الجزئين إلى الآخر على أحد الوجوه : لا كما زعمه الشارح وتبعه الدماميني في شرح المغنى ، ثم قال ابن جنى : وإنما لم يجز أن تفرد الالف اللينة من اللام وتقام بنفسها كما أقيم سائر حروف المعجم سواها بأنفسها من قبل أنها لا تكون إلا ساكنة تابعة للفتحة والساكن لا يمكن ابتداءه فدعمت باللام ليقع الابتداء بها ، ويؤيد هذا أن واضع حروف المعجم إنما رسمها مشورة غير منظومة ، فلو كان غرضه في لأن يرينا كيفية تركيب اللام مع الالف للزمه أيضا أن يرينا كيف تركيب الجيم مع اطاء والقاف مع التاء وغير ذلك مما يطول تعداداه ، وإنما غرضه التوصل إلى النطق بالالف فدعم باللام ليمكن الابتداء به ، فان قيل : ما بالهم دعموه باللام دون سائر الحروف أجيب بأنهم خصوا اللام من قبل أنهم لما احتاجوا لسكون لام التعريف إلى حرف يقع الابتداء به قبلها أتوا بالهمزة فقالوا الغلام ، فكما أدخلوا الالف قبل اللام كذلك أدخلوا اللام قبل الالف ليكون ذلك ضربا من التقارض اهـ

واعترض عليه الدماميني بأن الذى توصل به إلى النطق بلام التعريف هو الهمزة لا الالف ؛ والذى توصل باللام إلى النطق به هو الالف الهوائى لا الهمزة فلا تقارض اهـ وفيه أنهما أخوان يبدل كل منهما إلى الآخر : فبديل الهمزة ألفا فى نحو رأس ،

وتبدل الالف همزة في نحو دابة وشابة وحبالا في الوقف ، وفي هذا القدر من الاشتراك يتحقق التقارض

واستشهد به سيويه (١) على انه ألقى حركة ألف على ميم لام نو كذلك أورده الشارح في شرح الشافية أيضا في باب النقاء الساكنين على أنه نقل حركة همزة ألف الى ميم لام كما نقلت حركة همزة أربعة الى الهاء في قولك ثلاثة أربعة إذا وصلت ثلاثة بما بعدها وهذا البيت ثالث أبيات ثلاثة لأبي النجم العجلى وهى :

خَرَجْتُ من عند زياد كالخرف تَخُطُّ رِجْلَايَ بِمَخَطِّ مُخْتَلَفٍ

تُكْتَبَانِ في الطَّرِيقِ لام ألف

قال المرزبانى فى الموشح - وهو طبقات الشعراء فى الجاهلية والاسلام - أخبرنى الصولى قال حدثنا القاسم بن اسمعيل : قال أنشدنا محمد بن سلام لأبى النجم العجلى وكان له صديق يسقيه الشراب فيصرف من عنده ثملا . أخرج من عند زياد كالخرف (الايات) قال الصولى : وقد عيب أبو النجم بهذا فقيل : لولا انه كان يكتب ما عرف صورة لام الف وعناقها (٢) اهـ

وقد عرفت ما فيه ، وروى أيضا : أقبلت من عند زياد الخ

والخرف : صفة مشبهة من خرف الرجل خرقا - من باب تعب - فسد عقله لكبره وخط على الأرض خطا أعلم علامة وخط بيده خطا كتب . وكتب يقال بالتخفيف والتثقيل والتثقيل هنا لتكثير الفعل

وأبو النجم هو الفضل بن قدامة بن عبيد الله بن عبد الله بن الحرث بن عبدة بن الحرث ابن إلياس ابن العوف بن ربيعة بن مالك بن عجل بن لجيم بن صعب بن على بن بكر ابن وائل ، وهو أحد رجاز الاسلام المتقدمين فى الطبقة الاولى ، قال أبو عمرو بن العلاء هو أبلغ من العجاج فى النعت ، قال ابن قتيبة فى طبقات الشعراء : كان أبو النجم ينزل سواد الكوفة ، وراز العجاج فخرج إليه العجاج على ناقة له كوماه وعليه ثياب حسان

١ أنظر الكتاب (ج ٢ ص ٣٤)

٢ أنظر كتاب الموشح للمرزبانى (ص ١٧٧) طبع مصر سنة ١٣٤٣ هـ

وخرج أبو النجم على جمل مهنوء وعليه عباءة فأنشد العجاج :

قد جبر الدين الأثر له فخير

وأنشد أبو النجم :

تذكر القلب وجهلاً ما ذكر

حتى بلغ قوله :

إني وكل شاعرٍ من البشرٍ شيطانُهُ أنثى وشيْطاني ذَكَرُ

فما رآني شاعرٍ إلا استنَرَّ فعَلَّ نَجْمُ اللَّيْلِ عَابِنَ الْقَمَرِ (١)

فيما هو ينشد إذ وثب جملة على ناقة العجاج فضحك الناس وانصرفوا يقولون :

شيطانُهُ أنثى وشيْطاني ذَكَرُ

وقال له هشام بن عبد الملك يوماً : يا أبا النجم حدثني ، قال : عنى أو عن غيرى ؟

قال : بل عنك قال : إني لما كبرت عرض لي البول فوضعت عند رجلى شيئاً أبول فيه

فقممت من الليل أبول فخرج مني صوت فتشددت ثم عدت فخرج مني صوت آخر

فأويت إلى فراشي فقلت : يا أم الخیار هل سمعت شيئاً قالت : لا ولا واحدة منهما ،

فضحك هشام وأحسن إليه بصلة وله معه نوارد مضحكات مذكورة في الأغاني وغيرها

وسنورده إن شاء الله منها إذا ورد شاهد من شعره

وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن

(٨) تَدَاعَيْنَ بِأَسْمِ الشُّيْبِ فِي مُتَنَلَمٍ

على أن اسم الصوت إنما أعرب في هذا التركيب وإن كان بناؤه أصلياً ، يريد أن

أسماء الأصوات إذا ركبت جاز إعرابها اعتباراً بالتركيب العارض بشرط إرادة اللفظ

لا المعنى كما يجوز إعراب الحروف إذا قصد ألفاظها ، والاعراب مع اللام أكثر من

البناء لكونه علامة الاسم الذي أصله الاعراب لكنها لا توجهه بدليل الآن والذي

والخمس عشرة ، كذا فصله الشارح في باب الصوت ، وعجز هذا المصراع

١ في كتاب الشعر والشعراء لابن قتيبة بعد هذه الآيات :

عيشي تميم واصفرى فيمن صفر وباشرئى الذل وأعطى من عشر

وأمرى الأثنى عليك والمذكر

جوانبه من بَصْرَةٍ و سِلَامٍ

وهو من قصيدة لذى الرمة يمدح بها إبراهيم بن هشام بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله -
ابن عمرو بن مخزوم ، وقبل بيت الشاهد

وَكَمْ عَسَفَتْ مِنْ مَنَهْلٍ مُتَخَطِّئٍ أَفْلًا وَأَقْوَى فَالْجَمَامِ طَوَامِي
إِذَا مَا وَرَدْنَا لَمْ نُصَادَفْ بِجَوْفٍ سِوَى وَارِدَاتٍ مِنْ قَطَاً وَحَمَامِ
إِذَا سَاقِيَانَا أَفْرَغَا فِي إِزَائِهِ عَلَى قُلُوصٍ بِالْمَقْفَرَاتِ حِيَامِ
تَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الشَّيْبِ (البيت)

يصف قطعه القفار على إبله ، والدسف الأخذ على غير هدى والضمير المستتر راجع
إلى الأبل العيس ، والمنهل المورد وهو عين ماء ترده الأبل والمنهل المتخبط الذى تخطأه
الناس فلم ينزلوه ، وأفل - بالفاء - فعل ماض بمعنى لم يصبه مطر وهو مع ضميره صفة
للمنهل وهذا سبب كون الناس لم ينزلوا فيه ، يقال أرض فل - بالكسر - لانبات فيها
لعدم المطر ، وأقوى بمعنى خلا ، يقال أقوت الدار وقويت أيضا أى خلت والجمام
بكسر الجيم - جمع جمّة - بضمها - وهو المكان الذى اجتمع فيه ماءؤد - وطوامى مملوأة -
جمع طام اسم فاعل من طام الماء يطمو طموا كسموا إذا ارتفع وملاؤ النهر ، وساقيانا ثنية
ساقوه ومن يستقى الماء من البئر ، والازاء - بكسر الهمزة والزاي معجمة - مصب الماء
فى الحوض قال أبو زيد : هو صخرة وما جعلت وقاية عن مصب الماء حين يفرغ الماء
يقال أزيت الحوض تأزيت وآزيت بالمد أزاء وعلى قلوص متعلق بأفرغا والقلوص
بضمين جمع قلوص وهى النافذة الشابة والحيام بكسر المهملة (١) - جمع حوم والحوم -
بالفتح - القطيع الضخم من الأبل وبالمقفرات صفة لقاص من أقفرت الدار إذا
خلت وتداعين دتا بعض القاص بعضا وروى تنادين من النداء والجملة جواب إذا
والشيب بالكسر حكاية أصوات مشافر الأبل عند الشرب والصوت شيب شيب ، جعل

(١) الذى فى القاموس : أن جمع الحوم - بضم فسكون ، وهو القطيع من الأبل -
إلى الالف أولا يحد - إنما هو الحوم - بفتح الحاء وتشديد الواو مفتوحة ، ولم نجد
فيما بين أيدينا من كتب اللغة حياماً جمعاً لحوم

هذا الصوت مما يدعوهم الى الشرب ويأتى — إن شاء الله تعالى — فى باب الاضافة الكلام على اضافة اسم الى الشيب والمثلث المتكسر والمتهدم أراد فى حوض مثلث فحذف الموصوف لدلالة مصب الحوض عليه يقال ثلثته من باب ضرب كسرتة فاثلم واثلم والبصرة — بفتح الباء — حجارة رخوة فيها يياض وبه سميت البصرة والسلام — بكسر المهملة — جمع سلة — بفتحها وكسر اللام — وهى الحجارة

وذو الرمة هو غيلان — بالمعجمة — ابن عقبة من بنى صعيب بن مالك بن عدى ابن عبد مناة ويكنى أبا الحرث وسمى ذا الرمة بقوله :

لم يَبْقَ فيها أبَد الأيِّد غير ثلاث مائلات سرد
وغير موضح القفا موتود أشعث باى رُمّة التقليد

والرمة — بضم الراء وتشديد الميم — قطعة من الحبل الخلق ويجوز كسرها وقال ثعلب إن مية لقبته بذلك وذلك أنه مر بجبائها قبل أن يتشبيبها فرآها فأعجبته فأحب الكلام معها فخرق دلوها وأقبل إليها وقال : يا فتاة خرزى لى هذا الدلو فقالت : إننى خرقاء والخرقاء التى لا تحسن عملا تفجّل غيلان ووضع دلوها على عنقه وهى مشدودة بقطعة حبل بال وولى راجعا فعلت مية ما أراد فقالت يا ذا الرمة انصرف فانصرف فقالت له : إن كنت أنا خرقاء فان أمتى صناع فاجلس حتى تخرز دلوك ثم دعيت أمتها قالت خرزى له هذا الدلو وكان ذو الرمة يسمى مية خرقاء لقولها إننى خرقاء وغلب عليه ذو الرمة لقولها يا ذا الرمة اه

وهذا خلاف ما نقله ابن قتيبة فى كتاب الشعراء أن مية بنت فلان بن طلبة بن قيس وهى غير الخرقاء فان الخرقاء من بنى البكاء بن عامر وكان سبب تشبيهها أنه مر فى بعض أسفاره ببعض البوادر وإذا خرقاء خارجة من خباء لها فنظر اليها ف وقعت فى قلبه فخرق أداوته ودنا منها وقال : إني رجل على ظهر سفر وقد تخرقت أداوتى فأصلحها — يستطعم بذلك كلامها — فقالت والله إني ما أحسن العمل وإني لخرقاء والخرقاء التى لا تعمل يدها شيئا لكرامتها على أهلها تشبيبها وسمّاها خرقاء (١)

وقال أبو العباس الاحول : سمي ذا الرمة لانه خشى عليه العين وهو غلام فأتى به الى شيخ من الحى وصنع له معاذة وشدت فى عضده بحبل

والمشهور القول الاول قال حماد الراوية : امرؤ القيس أحسن الجاهلية تشبيهاً وذو الرمة أحسن الاسلام تشبيهاً وما آخر القوم ذكره إلا لحدائثة سنه وأنهم حسدوه ، وكان الفرزدق وجريز يحسدانه على شعره ، ولقيه جرير فقال : هل لك فى المهاجاة ؟ قال لا : قال كأنك هبتى ، قال : لا والله ولكن حرمك قد هتكهن السفلى وما أرى فى نسوتك مرتعا ! قال أبو المطرف : لم يكن أحد من القوم فى زمانه أبلغ منه ولا أحسن جوابا ولقد عارضه رجل بسوق الابل فى البصرة يهزأ به فقال : يا أعرابي أتشهد بما لا ترى ؟ قال : نعم أشهد بأن أباك ناك أمك وقال أبو عمرو بن العلاء مرة : ختم الشعر بنى الرمة والرجز برؤبة وقال أخرى — كما فى الموشح للرزباني — شعر ذى الرمة نقط عروس يضمحل عن قليل وأبعار ظباء لها مشم فى أول شمها ثم يعود الى أرواح البعر ، وإنما وضع منه لانه كان لا يحسن الهجاء والمدح ، قال المبرد : معنى قوله نقط عروس أنها تبقى أول يوم ثم تذهب وبعر الظباء إذا شممت من ساعته وجدت فيه كرائحة المسك فاذا غب ذهب ذلك منه وقد أسند هذا التعبير فى حقه الى جماعة منهم الفرزدق وجرير قال الاصمعي : إن شعر ذى الرمة حلوا أول ما تسمعه فاذا كثر إنشاده ضعف ولم يكن له حسن لان أبعار الظباء أول ما تشم توجد لها رائحة ما أكلت من الشيع والقيصوم والجشجات والنبات الطيب الريح ، فاذا أدمت شمه ذهبت تلك الرائحة ونقط العروس إذا غسلتها ذهبت

وقال ابن قتيبة : وقف ذو الرمة فى سوق الابل ينشد شعره الذى يذكر فيه ناقته صيدح فوقف عليه الفرزدق فقال : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فما لى لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصر بك عن غاياتهم بكائك فى الدمن ونعتك الابعار والعطن !

ومات بالبادية ، ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم ، أى ابن الاربعين وقال المفضل الضبي : كنت أنزل على بعض الاعراب إذا حججت فقال لى يوم ما هل لك فى خرقاء صاحبة ذى الرمة قلت لى فتوجهنا نريدها فعدل لى عن الطريق بقدر

ميل فاذا آيات قعرع بابامنها فخرجت إلينا امرأة حسنة بها قوة فتحدثنا طويلا فقالت أحجبت قبل هذه؟ قلت: بلى قالت: فامنعك من زيارتي، أما علمت أني منسك من مناسك الحج؟ قلت: وكيف ذلك؟ قالت: أما سمعت قول ذي الرمة:

تمامُ الحجِّ أنْ تَقفَ المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وفي الاغانى عن ابن قتيبة أن مية جعلت لله عليها أن تنحر بدنة يوم تراه، فلما رآته رجلا دميما أسود وكانت من أجمل الناس فقالت: واسوءتاه واضيعة بدنتاه فقال ذو الرمة:

على وجه مَيٍّ مسحةٌ من مَلاحةٍ وتحت الثياب الشينُ لو كان باديا

قال: فكشفت ثوبها عن بدنها وقالت أشينا ترى لأأم لك فقال:

ألم تر أن الماءَ يَنْجُبُثْ دَئِغُهُ وَأَنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَتَيْضَ صَافِيَا

فقالت أما ماتحت الثياب فقد رأيته وعلمت أن لاشين فيه ولم يبق إلا أن أقول لك هلم حتى تذوق ما وراءه !! والله لا ذقت ذلك أبداً، فقال

فِيَا ضَيْعَةَ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ وَانْقَضَى بِمَيٍّ وَلَمْ أَهْلِكْ ضَلَالُ فُؤَادِيَا

قال ثم صلح الامر بينهما بعد ذلك فعاد إلى ما كان عليه من جهائم قال صاحب الاغانى: إن مية كان لها بنت قالت على لسان ذي الرمة:

على وجه مَيٍّ مسحةٌ من مَلاحةٍ

(الآيات) فكان ذو الرمة إذا ذكر ذلك له يتمعض منه ويحلف أنه ما قاله قط

(وأنشد بعده، وهو الشاهد التاسع)

(٩) إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى أَلِفٍ وَوَاوٍ وَيَاءٍ هَاجَ بَيْنَهُمْ جِدَالٌ

على أن أسماء حروف المعجم تعرب إذا ركبت وإن كان بناؤها أصليا قبل حيث

كانت معربة لأجل التركيب علم أنها قبل التركيب غير معربة، وهذا حكم جميع الاسماء

سواء قلنا إنها قبل التركيب موقوفة أم مبنية فما الفرق بينها وبين سائر الاسماء، أقول:

الفرق أن أسماء حروف الهجاء إنما وضعت لسردها مفردة للتعليم لأن تكون مركبة

مع عامل، فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الأسماء فإنها إنما وضعت للتركيب

وسردها مشورة أمر عارض، ثم رأيت الشارح المحقق قد ذكر ما قلته في مواضع أخر

من شرحه فقال : إن أسماء حروف المعجم لم توضع إلا لتستعمل مفردات لتعليم الصبيان ومن يجرى مجراهم موقوفا عليها فإذا استعملت مركبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوع لها

وهذا مذهب ابن جني في سر الصناعة حيث قال : اعلم أن هذه الحروف ما دامت حروف هجاء فاتها سوا كن الأواخر في الدرج والوقف لأنها أصوات بمنزلة صه ومه فان وقعت موقع الأسماء أعربت

وأراد الشارح بأعرابها عند التركيب وجوب إعرابها كما نص عليه في موضع آخر فقال : إذا أردت إعراب أسماء حروف المعجم الكائنة على حرفين ضعفت الألف وقلبها همزة ولا تجوز الحكاية في أسماء حروف المعجم مع التركيب مع عاملها

وأغرب السيوطي في جمع الجوامع وشرحه فقال : « وأسماء الحروف ألف با تا ثا إلى آخرها وقف الاعم عامل فالأجود حيث تنفيها الأعراب ومد المقصور منها ، ويجوز فيها الحكاية كهيئتها بلا عامل ، ويجوز ترك المد بأن يعرب مقصورا منونا كما إذا تعاطفت فان الأجود فيها الأعراب والمد وان لم يكن عامل ، انتهى

فجوز مع العامل الحكاية والقصر كما إذا لم تكن مع عامل وجوز أيضا أعرابها مع القصر ، وجوز في التعاطف مع عدم العامل الأعراب والمد

أما الأول فصرح بمنعه ابن جني والشارح

وأما الثاني فمنعه ابن جني أيضا فقال : « فأما ما كان من نحو با تا فأنك متى أعربته لزمك أن تمده وذلك أنه على حرفين الثاني منهما حرف لين والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الألف لالتقاء الساكنين فيلزمك أن تقول بن وتن ياقى فيبقى الاسم على حرف واحد فان ابتدأته وجب أن يكون متحركا وإن وقفت عليه وجب أن يكون ساكنا وهذا ظاهر الاستحالة فأما ماروى شربت ما يريد ماء فحكاية شاذة لانظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها وإذا كان الأمر كذلك زدت على ألف با تا ألفا أخرى كما رأيت العرب فعلت حين أعربت لوا فقالوا :

إِنَّ لَوْأَوِإِنْ لَيْتَا عَنَاءَ

وأما قول الشاعر :

بخط لام ألف موصول والزاي والرا أيما تهليل

إنما أرادوا الراء - ممدودة - فلم يمكنه ذلك لثلاثين كسر الوزن فحذف الهمزة من الراء وجاء بذلك على قراءة أبي عمرو وتحقيقه الأولى من الهمزتين إذا التقتا من كلمتين. وكاتبا جميعا متفقى الحركتين نحو « فقد جاء أشراطها ، وشاء أنشره » وكذلك كان أصل هذا والزاي والراء أيما تهليل فلما اتفقت الحركتان حذف الأولى من الهمزتين.

وأما الثالث فلا وجه للأعراب والمد جميعا مع عدم العامل وأظن أن السيوطي لخص كلامه من الارتشاف لأبي حيان ، وأصله من المقصور والمد ودلان الأنباري وتبعه أبو علي القالي في المنصور والممدود له أيضا حرفا بحرف. فقالا : « وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمدده وتقصره فيقولون باء وتاء ، ومنهم من يقصر فيقول با وتا ، ومنهم من ينون فيقول بآ وتآ ، قال يزيد بن الحكم ، يذكر النحويين :

إذا اجتمعوا على ألف وواو : وياه (البيت) والزاي فيها خمسة أوجه : من العرب من يمدّها فيقول زاء فاعلم ، ومنهم من يقول زاي ومنهم من يقول هذه زاء فيقصرها ومنهم من ينون فيقول زأ ومنهم من يقول زى فيشدد ، وأنشد الفراء

يخط لام أَلِف ، ووصول والزَّاي والراء أيما تهليل

انتهى ، فأنت تراهما كيف أطلقا ولم يفصلا ، وهو مخالف لكلام الناس ، ومراد الشارح بالتركيب أن تقع مع عامل نحو : أول الجيم جيم ، وأوسط السين ياء ، وكتبت ياء حسنة ، وكذلك العطف فيقال ما هجاء بكر فتقول باء وكاف وراء ، وكبت الشاهد فأن لم تعطف تب فتقول : باء كاف راء باسكان الاواخر

وبيت الشاهد يزيد بن الحكم كما نسب إليه الزجاج في أول تفسيره وابن الأنباري وأبو علي القالي ، وروى الحريري في درة الغواص عن الأصمعي أنه قال أنشدني عيسى بن عمر بيتا هجا به النحويين ، يعني أنهم إذا اجتمعوا للبحث عن إعلال حروف العلة تار بينهم جدال

والجدال : مصدر جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب وهذا أصله ، ثم استعمل في لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور أرجحها ، وهو محمود إن كان للوقوف على الحق وإلا فمذموم

يقال ان أول من دون الجدل أبو علي الطبري ، و يروى بدله : ، قتال ،

أما يزيد بن الحكم : فهو يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي البصري الشاعر المشهور ومن قال : يزيد بن الحكم بن عثمان بن أبي العاص فقد وهم ، فإن عثمان جده أو عم أبيه أحد من أسلم من ثقيف يوم الطائف ، حدث عن عمه عثمان المذكور ، وروى عنه معاوية بن قررة وعبد الرحمن بن إسحق

حكى أن الفرزدق مر على يزيد هذا وهو ينشد في المسجد فقال : من هذا الذي ينشد شعرا كأنه شعرنا ؟ قالوا : يزيد بن الحكم ، فقال : أشهد بالله أن عمتي ولده وأم يزيد بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، وأما هنيذة بنت صعصعة بن ناجية ، وكانت بكرة أول عرية ركبت البحر

وروى الزجاجي في أماليه الصغرى قال : ورد يزيد بن الحكم الثقفي من الطائف على الحجاج بن يوسف بالعراق وكان شريفا شاعرا فولاه الحجاج فارس فلما جاء لأخذ عهده قال له : يا يزيد أنشدنا من شعرك ، يريد أن ينشده مديحا له فأنشده :

من يك سائلا عني فاني	أنا ابن الصيد من سلفي ثقيف
وفي وسط البطاح محلل بيتي	محلّ اللَّيْثِ من وسط الغرّيف
وفي كعب ، ومن كالحى كعب ؟	حلّلت ذُؤَابَةَ الجبل المنيف
حويت فخارها ثورا ونجدا	وذلك مُنتهى شرف الشريف
نماني كل أُصَيْدٍ لضعيف	بِحَمْلِ الأَعْضلات ولا عنيف

فوجم الحجاج وأطرق ساعة ثم رفع رأسه فقال : الحمد لله أحمد وأشكره إذ لم يأت علينا زمان إلا وفينا شعر العرب ، ثم قال : أنشدنا يا يزيد فأنشأ يقول :

وأبي الذي فتح البلاد بسيفه	فأذلها لبني الزمان الغابر
وأبي الذي سلب ابن كثرى راية	في الملك تخفق كالعُتَاب الكاسر
وإذا فخرت فخرت غير مكنتب	فخرا أدق به فخار الفاخر

فقام الحجاج مغضبا ودخل القصر ، وانصرف يزيد والعهد في يده فقال الحجاج

لخادمه : اتبعه وقل له أردد علينا عهدنا فاذا أخذته فقل له هل ورتك أبوك مثل هذا العهد ؟ ففعل الخادم و أبلغه الرسالة ، فرد عليه العهد فقال : قل للحجاج أو رثنى أبى بحده وفعاله وأورثك أبوك أعزاً ترعاها ، ثم سارت تحت الليل فلحق بسايمان وهو ولى عهد الوليد فضمه اليه وجعله فى خاصته ومدحه بقصائد فقال له : سليمان كم كان أجرى لك فى عمالة فارس ؟ قال : عشرين الفا قال هى لك على مادمت حيا
وبما مدحه به هذه القصيدة ومطلعها

أُمسي بأسماء هذا القلب مَمودا إذا أقول صبحا يعتاده عيدا
كأن أحور من غزلان ذى بقر أهدى لناشبه العينين والجيدا
أجرى على مَوعدٍ منها فتُخلفنى فلا أَمَلٌ ولا توفى المواعيد
كأننى يوم أُمسي لا تُكسِنى ذوبغية يشتهى ما ليس موجودا
ومنها

سُميتَ بِأَسْمِ امرئٍ أَشْبَهْتَ شِمته فَصَلاً وَعَدَلاً سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَا
أَتَحْمَدُ بِهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكٍ وَأَنْتِ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا
لَا يَبْرَأُ النَّاسُ مِنْ أَنْ يَحْمَدُوا مَلِكَا أَوَّلَاهُمْ فِي الْأُمُورِ الْحِلْمَ وَالْجُودَا
ومن الناس من ينسب هذه الايات لعمر بن أبى ربيعة وذلك خطأ

وفى الاغانى بسنده إلى ابن عائشة قال : دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب فى سجن الحجاج وهو يعذب وقد حل عليه نجم كان قد نجم عليه وكانت نجومه فى كل أسبوع ستة عشر ألف درهم فقال له :

أَصْبَحَ فِي قَيْدِكَ السَّاحَةِ وَالْجَدِّ وَدَفَضَلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسْبُ
لَا بَطْرٌ إِنْ تَتَابَعْتَ نِعَمٌ وَصَابِرٌ فِي الْبَلَاءِ مُخْتَسِبٌ
بَرَزْتَ سَبْقَ الْجِيَادِ فِي هَمَلٍ وَقَصَّرْتَ دُونَ سَعْيِكَ الْعَرَبُ

قال : فالتفت يزيد إلى مولى له وقال : أعطه نجم هذا الأسبوع ونصبر على العذاب الى السبت الآخر

وليزيد بن الحكم عدة قصائد يعاتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم وابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاصي ، وما قال في ابن عمه :

ومولى كذّاب السوء لو يستطيعني أصاب دمي يوما بغير فتيل
وأعرضُ عما ساءه وكأنا يقاد إلى ما ساءني بدليل
مجاملةً مني وإكرام غيره بلا حسنٍ منه ولا بجميل
ولو شئتُ لولا الحلم جددتُ أنفه بإعياب جددٍ باديءٍ وعليل
حفاظاً على أحلام قوم رزقتهم رزان يزنون الندى كهول
وقال في أخيه عبد ربه :

أخي يسر لي الشّحناء يضرها حتى روى جوفه من غمرة الداء
حرّ أن ذو غصّة جرّعت غصته وقد تعرّضَ دون الغصّة الماء
حتى إذا ما أساغ الرّيق أنزاني منه كما ينزل الأعداء أعداء
أسعى فيكفر سعي ما سعيت له إني كذاك من الأخوان لقاء
وكم يدريدي لي عنده ويدٍ يعدّهن تراتٍ وهى آلاء

والغريف - بفتح الغين المعجمة - هو الأجمة والغابة

وأما عيسى بن عمر : فهو عيسى بن عمر الثقفي مولى خالد بن الوليد ، أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي إسحق ، وروى عن الحسن البصري والعجاج ورؤبة وجماعة ، وعنه أخذ الأصمعي وغيره ، وكان يتقعر في كلامه ، حكى عنه الجوهري في الصحاح أنه سقط عن حمار فاجتمع عليه الناس فقال : « مالي أراكم تكا كاتتم على تكا كؤمكم على ذى جنة افرقعوا عني ، واتهمه عمر بن هبيرة بوديعة فضربه نحو ألف سوط فجعل يقول : « والله إن كانت إلا أثياباً في أسفاط قبضها عشاروك ،

مات سنة تسع وأربعين وقل سنة خمسين ومائة كذا في معجم النحويين للسيوطي والبيت المذى مثل به ابن جني ووعدنا بشرحه هو من أبيات رواها أبو زيد في نوادره قال إنها لراجز يصف بها جندياً وهي

يَجْعَلُ فِيهَا مِقَازُ الْحَجُولِ بَغْيًا عَلَى شَقِيَّةٍ كَالْمَشْلُولِ
بِحَظٍّ لَامِ أَلِفٍ مَوْصُولٍ وَالزَايَ وَالرَّائِمَا تَهْمِيلِ
خَطَّ يَدِ الْمُسْتَطَرِّقِ الْمُسْؤُلِ

الجندب - بفتح الدال وضمها - ضرب من الجراد

وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد : قال أبو العباس ثعلب : أنه غنى غرابا يحجل. قال في العباب : الحجلان مشية المقيد يقال حجل الطائر يحجل - بضم الجيم وكسرهما - اذا نزا في مشيه ، والحجول - بفتح المهملة وضم الجيم صفة الجندب أو الغراب وضمير فيها للأرض ، والمقلز بكسر الميم وفتح اللام أراد به رجل الجندب أو الغراب لانه اسم آلة من قلز الغراب والعصفور في مشيهما وكل من لا يمشى مشيا فهو يقلز - بضم اللام وكسرهما - قلزا - بسكون اللام - ورواه أبو حاتم بفتح الميم وكسر اللام فيكون مصدرا ميميا ، وزعم الأخفش في شرح النوادر أنه مقلوب مقل من القزل - بفتحتين - وهو أسوأ العرج وقد قزله - بالكسر - فهو أقزل والقزلان العرجان وقد قزل - بالفتح - قزلانا إذا مشى مشية العرجان ، ولا حاجة إلى ادعاء القلب لان مادة قلز ثابتة مذكورة في العباب والقاموس ولم يقل أحد إنها مقلوبة من قزله ، ثم قال الأخفش : روى لي ثعلب مقلز الحجول بكسر الميم ، ولا وجه له عند أهل العربية لأن المقلز هو الحجول ولا يضاف الشيء الى نفسه ، والرفع في الحجول أجود وان كان الشعر يصير مقوى ، وقد روى بالرفع وفيه مع هذا عيب وهو أنه حذف التنوين من مقلز لسكونها وسكون اللام ، وحذف التنوين هو الذى شجع من رواه مخفوضا ولم يتأمل المعنى والأقواء أصلح من الأحالة ، انتهى

(أقول) : هذا تطويل بلا طائل يعلم فسادُه بما قدمنا ، على ان المقلز لم يقل أحد إنه بمعنى الحجول ، والبغى هنا الاختيال والمرح ؛ والمشكول الذى فى رجله شكال ، يقال : شكلته شكلا - من باب قتل - قيدته بالشكال ، وشكلت الكتاب شكلا أعلته بعلامات الاعراب ، وقوله بخط الباء متعلقة يحجل ، ويجوز : أن يكون بمثابة مضارع خط فيكون ضميره المستتر للمقلز ، ولام ألف مفعوله ، وموصول وصف اللام والصلة محنوقة أى موصول بها أى بالالف ، والزاي والرام منصوبان بالعطف على

محل لام ألف ، وقوله أيما تهليل منصوب بفعل محذوف وما زائدة أي هلل تهليلاً أي تهليل وهو مصدر هلل بمعنى نكص وجبن وفر ، وخط منصوب على المصدر التشبيهى : أي بخط لام ألف كخط يد الكاهن المسئول منه التكهن ، والمستطرق الكاهن الذى يطرق الحصى بعضه ببعض والطرق ضرب الكاهن الحصى وقد استطرقتة أنا ، روى بكسر الراء وفتحها

وقد أورد هذه الايات ابن الاعرابي أيضا في نوادره ، قال : أنشدنيها المفضل وذكر داراً خلت من أهلها فصار فيها الغربان والظباء والوحش ، ثم قال : المستطرق الذى يتكهن فاذا سئل عن الشيء خط في التراب ونظر ، وحكى عن أعرابي قال : عالجت جارية شابة فاذا قلزة كأنها أتان وحش ، قال : القلزة الشديدة والقلز النحاس الذى لا يعمل فيه الحديد وقال أبو المنهال : هو القلز ولم يعرف القلز اه وروى الحجول - بضميتين - على أنه مصدر وروى « نعباً » بدل بغيا - بفتح النون وسكون العين المهملة بعدها موحدة - وهو صوت الغراب وروى « تفصيل » بدل تهليل

وأنشد بعده ، وهو الشاهد العاشر ، وهو من شواهد سيبويه

(١٠) أَحْضَرَ الْوَغَا

وهو قطعة من بيت وهو :

أَلَا أُبْهِدُ اللَّائِمِي أَحْضَرَ الْوَغَا وَأَنَا شَهِدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُحْلِدِي

على أن نصب أن المقدرة في مثل هذا ضعيف ، وقال في باب نواصب الفعل : نصبها

في مثله شاذ والكوفيون يجوزون النصب في مثله قياساً

(أقول) : ذهب الكوفيون إلى أنها تعمل محذوفة في غير المواضع المعدودة

واستدلوا بهذا البيت فقالوا : الدليل على صحة هذا التقدير أنه عطف عليه قوله : « وأن

أشهد » فدل على أنها تنصب مع الحذف ومنع البصريون ذلك بأن عوامل الأفعال

ضعيفة لا تعمل مع الحذف ، وإذا حذفت ارتفع الفعل ، ومنه عند سيبويه قوله تعالى

« قل أفغيا الله تأمروني أعبد » وقالوا : رواية البيت عندنا إنما هي بالرفع فقال سيبويه

أصله أن أحضر فلما حذفت أن ارتفع ، وأن أحضر مجرور بفي مقدرة وأن أشهد

معطوف عليه ، وقال المبرد : جملة أحضر حال من الياء وأن أشهد معطوف على المعنى لأنه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول من كذب كان شرا له أى كان الكذب كذا نقلوا عنه ولئن صحت رواية النصب فهو محمول على أنه توهم أنه أتى بأن فنصب كقوله
بَدَأَ إِلَى أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا

بجر سابق على توهم أنه قال : لست بمدرك ما مضى ، وهذا لا يجوز القياس عليه .
وروى : « ألا أي هذا الزاجرى » وروى أيضا : « ألا أيها اللاحى » بتشديد الياء :
والوغي الحرب وأصله الأصوات التي تكون فيها . وقال ابن جنى : الوغى بالمهمله الصوت وبالمعجمة الحرب نفسها ، والشهود الحضور يقال شهدت المجلس بمعنى حضرته ،
وأخذه أبقاه

ومعنى البيت : يا من يلومنى فى حضور الحرب لئلا أقتل وفى أن أفق مالى لئلا أفقر ما أنت مخلد ان قبلت منك فدعنى أفق مالى فى الفتوة ولا أخفله لغيرى
وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد وهى إحدى المعلقات السبع ونذكر ترجمته
وأخباره فى موضع آخر إن شاء الله تعالى وبعد هذا البيت :

فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي فَذُرْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
يقول : إن كنت لا تقدر أن تدفع موتى فذرني أسبق الموت بالتمتع بأنفاق مالى ،
يريد أن الموت لا بد منه فلا معنى للبخل وتلك اللذات
نَـ وَأَنْشُدْ بَعْدَهُ ، وهو الشاهد الحادى عشر ()

(١١) أَذْنُو قَا نَظُورُ

وهو قطعة من بيت ثان ، أنشدهما الفراء وهما :

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّا فِي تَلَفُّتِنَا يَوْمَ الْفِرَاقِ إِلَى أَحِبَّابِنَا صُورُ
وَأَنْتِ حَوْنَمَّا يَنْتَنِي الْهَوَى بَعْرِى مِنْ حَوْنَمَّا سَلَكُوا أَذْنُو قَا نَظُورُ

على أن الواو حاصلة من إشباع الضمة وأصله أنظر ويروى « إلى اخواتنا » بدل
أحبابنا والصور بصاد مهملة جمع أصور وهو المائل من الشوق من صار يصور صورا
- بالتحريك - مال وأصاره فانصار أماله فال ، ويجوز أن يكون جمع صورة أى إذا

تلفتنا الى الاحباب عند رحيلهم فكنا أشكال وأشباح ليس فيها أرواح ، وأتت بفتح الهمزة وحوث ظرف مكان لغة فى حيث بتثنية التاء فيهما ، وهو خبر أن وما زائدة ، وثناه أماله والهوى العشق وهو فاعل ، وبصرى مفعوله أى أنا فى الجهة التى يميل الهوى بصرى اليها ، وقوله « من حوثنا » روى فى الموضوعين « حيثما » متعلق بأذنو وبانظر أى أذنو فانظر اليهم من الجهة التى سلكوا فيها ، وروى ابن جنى فى سر الصناعة وفى الخصائص وفى المبهج « يسرى » بدل ثنى وزاد فى المحتسب فقال : هكذا روى أبو على « يسرى » من سرية ورواه ابن الاعرابى : « يسرى » بالشين معجمة أى يعلق ويحرك الهوى بصرى وما أحسن هذه الرواية وأظرفها ، انتهى ، أما الأول فهو مضارع سرية الثوب عنى سرى لغة فى سروه عنى سروا بمعنى القيته ، وأما الثانى فهو مضارع أشرية متعدى شرى البرق شرى - من باب فرح - إذا كثر لمعانه ، وشرى زمام الناقة إذا كثر اضطرابه . وشرى الرجل واستشرى إذا لج فى الأمر ، وقوله « أذنو فانظرو » روى ابن جنى موضعه « أثنى فانظرو » أى أثنى عنقى فانظر نحوهم من ثناه بمعنى لواه ، قال أبو على وتبعه ابن جنى : لو سميت رجلا بأنظر لمنعته الصرف للتعريف ووزن الفعل ولو سميته بأنظور من قول الشاعر « أذنو فانظور » لصرفته لزوال لفظ الفعل وان كنا نعلم أن الواو إنما تولدت من إشباع ضمة الظاء وأن المراد عند الجميع أنظر

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثانى عشر)

(١٢) يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرِى غَضُوبِ جَسْرَةٍ

تمامه : زِيَاةٌ مِثْلُ الْفَنِيْقِ الْمَكْدَمِ

على أن الألف تولدت من اشباع الفتحة والأصل ينبع ، كذا قال جماعة ، وقال ابن الاعرابى : ينباع ينفع من باع يبيع إذا مررنا فيه تلو ، وأنكر أن يكون الأصل فيه ينبع ، وقال : ينبع يخرج كما ينبع الماء من الأرض ولم يرد هذا إنما أراد السيلان وتلويه على رقبتها ، وفى العباب : وانباع العرق سال وأنشدها البيت ، وقال ويروى « ينبع » وقيل ينبع فتولدت الألف من اشباع الفتحة ويروى « ينهم » أى يذوب يقال همهم المرض إذا به أنهم الشحم والبرد ذابا ، وانكار ابن الاعرابى رواية ينبع مردود برواية الثقات ، وقوله ليس المراد ينبع الخ مردود أيضا فان الذفري

هو الموضع الذي يعرق من الابل خلف الاذن وفاعل يباع ضمير عائد على الرب
أو الكحيل في البيت السابق ، وجلة يباع خبر كأن ، وهو

وكان رباً أو كحَيْلاً مُتَمَدّاً حشّ الوقود به جوانب قمقمٍ

الرب بضم المهملة معروف وهو شبه الدبس ، والكحيل بضم الكاف وفتح
الحاء المهملة ، القطران ، شبه عرق الناقة بهما وقال الخطيب التبريزي : وقيل الكحيل
هنا هنا به الابل من الجرب شبه بالنفط يقال له الخضخاض ، وقال أبو جعفر النحوي
هو ردى القطران يضرب إلى الحمرة ثم يسود إذا عقد ، وفي العباب : الكحيل مصغراً الذي
يطلى به الابل للجرب وهو النفط قاله الأصمعي قال : و القطران انما يطلى به للدبر والقراد
وشبه ذلك وأنشد هذا البيت ، ومعقد اسم مفعول من أعقد وهو الذي أوقدت تحته النار حتى انعقد
وغلظ ، قال في الصحاح : وعقد الرب وغيره أى غلظ فهو عقيد وأعقدته أنا وعقدته تعقيدا
قال الكسائي : يقال للقطران والرب ونحوه أعقدته حتى تعقد ، وهو وصف الثاني لا
الأول فان الرب يكون معقدا ، وحش بالحاء المهملة يقال : حششت النار إذا أوقدتها
والوقود - بفتح الواو - الحطب والوقود - بالضم - المصدر وهو فاعل حش ، وجوانب مفعوله
ويجوز أن يكون حش بمعنى احتش أى اتقد كما يقال هذا لا يخلطه شيء بمعنى لا يختلط
به فيكون جوانب منصوبا على الظرف كذا في شرح أبي جعفر النحوي ، والقمقم
- كهدد - الجرة وآنية معروفة ، قال القاضي أبو الحسين الزوزني في شرحه : شبه العرق
بالمائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في قمقم أوقدت عليه النار فهو يترشح
به عند الغليان وعرق الابل شبه بهما وشبه رأسها بالقمقم في الصلابة وتقدير البيت
وكان رباً أو كحَيْلاً حش الوقود بأغلاته في جوانب قمقم عرقها الذي يترشح منها اه
والذفرى - بكسر الهمزة والمجمة وسكون الفاء - من القفا الموضع الذي يعرق من
الابل خلف الاذن يقال هذه ذفرى أسيلة لاتنون لأن ألفها للتأنيث وبعضهم ينون
ويجعل ألفها لللاحق وهي مأخوذة من ذفر العرق لأنها أول ما يعرق من الابل الذفران
و أول ما يبدو فيه السمن لسانه وكرشه وآخر ما يبقى فيه السمن عينه وسلاماه وعظام
أخفافه ، والغضوب - بالغين والضاد المعجمتين - قالوا هي الناقة العبوس والمراد الناقة
الصعبة الشديدة المراس ، قال الخطيب في شرحه تبعاً لأبي جعفر : الغضوب والغضبي

واحد وغضوب للتكثير كما يقال ظلوم و غشوم ، و روى شارح شواهد التفسيرين : « من ذفرى أسيل ، قال : والاسيل من كل شيء المسترسل الطويل السهل ، وهذه الرواية غير صحيحة لأنه ان كان باضافة ذفرى اليه فكان يجب أن يقول أسيلة لأن كلامه في الناقة بدليل ما بعده وان كان الاسيل وصفا للذفرى وان صح بتقدير ألفها للحاق لكن تبقى الذفرى غير مقيدة ، والجسرة بفتح الجيم وسكون السين المهملة قال في الصحاح الجسر العظيم من الابل والاثني جسرة ، وفي الشروح الجسرة الماضية في سيرها ، ومنه جسر فلان على كذا وقيل هي الضخمة القوية وروى بدله « حرة » ، والحر الجيد الأسيل والخالص من كل شيء ، والزيادة - بفتح الزاي المعجمة وتشديد المثناة التحتية والفاء - مبالغة زائف وهو من زاف يزيف زيفا و زيفانا اذا تبخر في مشيته كذا في العباب وقال الخطيب هي المسرعة ، والفتيق - بفتح الفاء وكسر النون - الفحل المكدم الذي لا يؤذى ولا يركب لكرامته على أهله ، والمكدم - بضم الميم وسكون الكاف - اسم مفعول قياسه أن يكون من أكدمه لكونهم (١) لم ينقلوا إلا كدمه ثلاثيا من الباب الأول والثاني قالوا الكدم العض بأدنى القدم كما يكدم الحمار والمكدم بالتشديد المعضض ، وروى موضعه « المقرم » ، على وزنه وهو البعير الذي لا يحمل عليه ولا يذل وإنما هو للفحولة بكسر الفاء وسكون الحاء المهملة - قال الزوزنى : يقول ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق شديدة التبخر في سيرها مثل فحل من الابل قد كدمته الفحول ، شبهها بالفحل في تبخرها ووثاقة خلقها وضخمها

وهذان البيتان من معلقة عنتره وهي من أجود شعره وكانت العرب تسميها المذهبة - بصيغة اسم المفعول - من الاذهاب أو التذهيب وهما بمعنى التويه والتطلية بالذهب ومعنى المعلقة أن العرب كانت في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر في أقصى الارض فلا يعبأ به ولا ينشده أحد حتى يأتي مكة في موسم الحج فيعرضه على أندية قريش : فأن استحسنوه روى وكان نغراً لقائله وعلق على ركن من أركان الكعبة حتى ينظر إليه وإن لم يستحسنوه طرح ولم يعبأ به وأول من علق شعره في الكعبة امرؤ القيس وبعده علق الشعراء وعدد من علق شعره سبعة : ثانيهم طرفة بن العبد ، ثالثهم زهير بن أبي

(١) كذا بالأصل ولعل الانسب : « لكنهم الخ »

سلى ، رابعهم لييد بن ربيعة ، خامسهم عنتره ، سادسهم الحرث بن حلزة ، سابعهم عمرو ابن كلثوم التغلبي ، هذا هو المشهور

وفي العمدة لابن رشيقي : وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع — التي تسمى السمط — امرؤ القيس وزهير والنابعة والاعشى وليد وعمرو وطرفة قال وقال المفضل : من زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل ، فأسقطا من أصحاب المعلقات عنتره والحرث ابن حلزة وأثبتا الاعشى والنابعة ، وكانت المعلقات تسمى المذهبات وذلك أنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القباطي بماء الذهب وعلقت على الكعبة فلذلك يقال مذهبة فلان إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة يقول علقوا لنا هذه لتكون في خزائنه

ونذكر إن شاء الله خبر كل واحد من أصحاب القصائد وأنسابهم والسبب الذي دعاهم إلى قول تلك القصائد عندما يأتي شعر كل منهم

وقد طرح عبد الملك بن مروان شعر أربعة منهم وأثبت مكانهم أربعة وروى أن بعض أمراء بني أمية أمر من اختار له سبعة أشعار فسمها المعلقات والسبب الذي حمل عنتره على نظم هذه القصيدة أنه كان لا يقول من الشعر إلا اليتين والثلاثة حتى سابه رجل من قومه فعابه بسواده وسواد أمه وأنه لا يقول الشعر فاجابه عنتره أبلغ جواب — نقله ابن قتيبة في طبقات الشعراء — وقال : أما الشعر فستعلم فقال هذه القصيدة ويستحسن منها قوله في وصف روضة :

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فَايِسُ بِيَارِحِ غَرْدًا كَفِعْلِ الشَّارِبِ الْمُرْتَمِّمِ
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ فِعْلَ الْمَكْبِ عَلَى الزَّادِ الْأَجْذَمِ

البراح الزوان ، والغرد وصف من غرد من باب فرح إذا تغنى ، يقول خلا الذباب بهذه الروضة فلا زال يرجع صوته بالغناء كشارب الخمر ، والهزج تراكب الصوت ومعنى يحك ذراعه بذراعه يمر إحداهما على الأخرى ، والاجذم — بالمعجمتين — صفة المكب وهو المقطوع اليد ، شبه الذباب إذا سن إحدى ذراعيه بالأخرى بأجذم يقدح ناراً بذراعيه وهذا من عجيب التشبيه يقال إنه لم يقل أحد في معناه مثله وقد عده أرباب الأدب من

التشبهات العقم وهي التي لم يسبق اليها ولا يقدر أحد عليها مشتق من الريح العقيم وهي التي لا تلحق شجرة ولا تنتج ثمرة . . وقد شبه بعضهم من يفرك يديه ندامة بفعل الذباب وزاده للطم فقال :

فعل الأديب اذا خلا بهمومه فعل الذباب يزنّ عند فراغه
فتراه يفرك راحتيه ندامة منه ويتبعها بلطم دماغه

(وعنتره) هو عنتره العبسي ابن شداد بن عمرو بن قرادة قال الكلبي : شداد جده غلب على اسم أبيه وانما هو عنتره بن عمرو بن شداد ، وقال غيره شداد عمه تكفله بعد موت أبيه فنسب اليه ، ويقال أن أباه ادعاه بعد الكبر وذلك أنه كان لامة سوداء يقال لها زبيبة وكانت العرب في الجاهلية اذا كان لاحدهم ولد من أمة استعبده وكان لعنتره اخوة من أمه عبيد وكان سبب ادعاء أبي عنتره اياه أن بعض أحياء العرب أغاروا على قوم من بني عبس فأصابوا منهم فتبعهم العبسيون فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عنتره فقال له أبوه كر يا عنتره فقال العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر قال كرو أنت حرققاتلهم واستنقذ أمانى أيدي القوم من الغنيمة فادعاه أبوه بعد ذلك

وهو أحد أغربة العرب وهم ثلاثة ، والثاني خفاف كغراب واسم أمه ندبة كتمرة ، والثالث السليك بالتصغير واسم أمه السلكة بضم ففتح وأم ، الثلاثة سود وكان عنتره أشجع أهل زمانه وأجودهم بما ملكت يده وكان شهد حرب داحس والغبراء وحملت مشاهدته فيها وقتل فيها ضمضاً المرى أبا الحصين بن ضمضم وأبا أخيه هرم ولذلك قال في هذه القصيدة :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدُر للحرب دائرة على أبني ضمضم
الشامى عرضى ولم أشتمها والناذر ين إذا لم ألحقها دمي
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما جزر السباع وكل نسر قشعم
وهذا آخر المعلقة

قال أبو عبيدة : أن عنتره بعد ما لوت عبس الى غطفان بعد يوم جيلة وحمل الدمام احتاج وكان صاحب غارات فكبر وعجز عنها وكان له يد على رجل من غطفان فخرج

يتجازاه فمات في الطريق ، ونقل عن أبي عبيدة أيضا أن طيئان دعى قتل عنتره ويزعمون أن الذي قتله الأسد الرهيص وهو القاتل :

أنا الأسد الرهيص قتلت عمرا وعنتره الفوارس قد قتلت
والله أعلم ، والعنتره في اللغة الذباب الأزرق الواحد عنتره قال سيويه نونه ليست بزائدة
وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث عشر .

(١٣) في كُلت رجلها سُلَامِي زائدة كلماهما قد قُرنت بواحدة

على أن كلتا أصلها كُلت حذفت ألفها ضرورة وفتحة التاء دليل عليها
رأيت في حاشية الصحاح أن هذا البيت من رجز يصف به نعامة فضمير رجلها عائد على
النعامة ، والسلامي على وزن حبارى عظم في فرس البعير وعظام صغار طول إصبع أو أقل في اليد
والرجل والجمع سلاميات والفرس بكسر أوله وثالثه هو للبعير بمنزلة الحافر للفرس ، والضمير
في كلتاها للرجلين ، وقوله ، في كُلت ، خبر مقدم والكسرة مقدرة على الألف المحذوقة
وسلامي مبتدأ مؤخر وزائدة وصفه ، وكلتاها مبتدأ وما بعده الخبر ، وهذا المصراع
تأ كيد للأول وفيه قلب يجعل المجرور والمرفوع في الأول مرفوعا ومجرورا في الثاني
أي قرنت بواحدة من السلاميات

وأورده الشارح مرة ثانية هنا على أن الكوفيين زعموا أن كُلت مفرد كلتا لكن هذا
المفرد لم يستعمل ويجوز استعماله للضرورة كما في هذا البيت

(أقول) : الكوفيون ذهبوا إلى أن كلا وكلتا فيهما تثنية لفظية ومعنوية تؤول أصلها
كل فكسرت الكاف وخففت اللام وزيدت الألف للتثنية والتاء للتأنيث ، وقد بين
الشارح مذهبهم ، واستدلوا على أنهما مثنيتان لفظا ومعنى وأن الفهما للتثنية بالسمع
والقياس : أما السماع فتحو هذا البيت فأفرد كُلت وهي بمعنى إحدى فدل على أن كلتا
تثنية ، وأما القياس فقالوا : الدليل على أن الفهما للتثنية أنها تنقلب إلى الياء في
النصب والجر إذا أضيفا إلى المضمر ولو كانت ألف قصر لم تنقلب

وذهب البصريون إلى أنهما ليستا بأخوذتين من كل لأن كلا للأحاطة وهما لمعنى
مخصوص ليس أحد القيلين مأخوذا من الآخر ، بل مادتهما الكاف واللام والواو ،
وهما مفردان لفظا مثنيتان معنى والألف في كلا كالألف عصا وفي كلتا للتأنيث ، ويدل لما قالوا

عود الضمير إليهما تارة مفردا حملا على اللفظ وتارة مشى حملا على المعنى، وقد اجتمع في قوله

كَلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَرَى بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَمَا وَكَلَا أَتَفَيَّهُمَا رَأَى
ولو كانا مثنيين حقيقة للزمهم أمران : الأول كان يجب عود الضمير إليهما مشى
مع أن الحمل على اللفظ فيهما أكثر من الحمل على المعنى ، ونظيرهما كل : فانه يجوز
عود الضمير إليها مفردا بالنسبة إلى لفظها نحو كل القوم ضربته وعوده جمعا بالنسبة إلى
معناها نحو كل القوم ضربتهم لكن الحمل على المعنى فيه أكثر من الحمل على اللفظ عكس
كلا وكلتا ، الثاني كان يتمتع نحو كلا أخويك لأنه يلزم إضافة الشيء إلى نفسه : ويدل
على أن ألفهما ألف مقصورة إمالتها كما قرأ حمزة والكسائي وخلف بامالة قوله تعالى
«إما يبلغن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما» وقوله تعالى «كلتا الجنتين آتت أكلها»
فلو كانت للتثنية لما جاز إمالتها

وأجابوا عن الدليل الأول بأنه لا حجة في البيت فإن أصله كلتا حذفت الألف
ضرورة واكتفى عنها بفتحة التاء كما قال الشاعر :

وَصَانِيَّ الْمَجَاجُ فِيمَا وَصَّنِي

أراد وصاني ، وقال الآخر :

فَلَسْتُ بِمَدْرِكٍ مَافَاتٍ مَنِ بِلَهْفٍ وَلَا بَلَيْتٍ وَلَا لَوَ أَنِّي

أراد بلهفي فحذفت الألف منهما ضرورة ومثله كثير

(أقول) : استدلالهم بهذا البيت على الأفراد يردده معناه فإن المعنى على التثنية

بدليل تأكيده بالمصراع الثاني فتأمل

وأجابوا عن الدليل الثاني بأنها إنما قلبت في حال الإضافة إلى المضمير لوجهين :

(أحدهما) أنه لما كان فيهما أفراد لفظي وتثنية معنوية وكانا تارة يضافان إلى المظهر وتارة

إلى المضمير جعلوا لهما حظا من حالة الأفراد وحظا من حالة التثنية وإنما جعلوهما

مع الإضافة إلى المظهر بمنزلة المفرد لأن المفرد هو الأصل وجعلوهما مع الإضافة

إلى المضمير بمنزلة التثنية لأن المضمير فرع والتثنية فرع فكان الفرع أولى بالفرع ،

(والثاني) أنه إنما لم تقلب ألفهما مع المظهر لأنهما لزمتا الإضافة وجر الاسم بعدهما

فأشبهتا لدى وإلى وعلى وكما أن هذه الثلاثة لا تقلب ألفها مع المظهر وتقلب مع المضمير

كان كلا وكتا كذلك ويدل على صحة ذلك أن القلب فيهما يختص بحالة النصب والجر دون الرفع لأن لديك إنما تستعمل في حالة النصب والجر دون الرفع فلهذا المعنى كان القلب مختصا بهما دون حالة الرفع ، قال ابن الأنباري في كتاب الانصاف : وهذا الوجه أوجه الوجهين وبه علل أكثر المتقدمين : قال : والدليل على أن الالف فيهما ليست للتثنية أنها لو كانت للتثنية لا تقلبت في حالة النصب والجر إذا أضيفتا الى المظهر لأن الاصل هو المظهر والمضمر فرعه فلما لم تنقلب دل على أنها ألف مقصورة لأنها للتثنية ، والله أعلم هذا وقد قال أبو حيان في تذكرته : هذا البيت من اضطرار الشعراء ، وكنت ليس بواحد كتا بل هو جاء بمعنى كلا غير أنه أسقط الالف اعتمادا على الكسرة التي قبلها وعملا على أنها تكفي من الالف الممالة الى الياء وما من الكوفيين أحد يقول كنت واحدة كتا ولا يدعى أن لكلا وكتا واحدا منفردا في النطق مستعملا فان ادعاه عليه مدع فهو تشنيع وتفحيش من الخصوم على قول خصومهم ، انتهى ويؤيده على ما رأيت في معاني القرآن للفراء عند تفسير قوله تعالى : كتا الجنتين آتت أكلها ، وهذه عبارته : وقد تفرد العرب إحدى كاتي بالأمالة ، وهم يذهبون بافراها الى اثنيتهما وأنشدني بعضهم :

في كنت رجلها سلامي واحده كتاما قد قرنت بزائده
يعنى الظليم . يريد بكنت كتا

(وأنشد بعده . وهو الشاهد الرابع عشر)

(١٤) كنت كفيه توالى دائما بمجيوش من عقاب ونعم
على أن كنت مفرد كتا عند الكوفيين ، والكلام عليه كالكلام على البيت الذي قبله ، ووالى بين الامرين موالاة وولاء تابع . والجيش الجند وقيل الجند السائر لحرب أو غيرها . والعقاب النكال والنعم جمع نعمة وهو المال هنا . والظاهر أن مراد الشاعر أن إحدى يديه تفيد النعم لاوليائه والاخرى توقع النقم بأعدائه . كما قال آخر :

يداك يد خيرها برتجى واخرى لأعدائها غائظة
وحيث فلا يتأتى قول الكوفيين : إن كنت هنا بمعنى إحدى فوجب أن يكون أصله كتا حذفت الالف ضرورة كما تقدم بيانه في البيت السابق وفيه أيضا ما قلناه .

(وأشد بعده، وهو الشاهد الخامس عشر)

(١٥) كَلَانَا إِذَا مَا نَال شَيْئًا أَفَاتَهُ

تمامه:

وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَّتِي وَحَرَّتَكَ يَهْزِلُ

على أن كلا وكلتا لو كاتا مثنين حقيقة لم يجوز عود ضمير المفرد إليهما، كما عاد ضمير نال المفرد إلى كلا في هذا البيت، فلما عاد إليها ضمير المفرد علم أنها مفردة لفظا مثناة معنى، فعاد إليها باعتبار اللفظ، وهو الكثير، ويجوز أن يثنى الضمير العائد إليها باعتبار المعنى

وهذا البيت من أبيات أربعة رواها الرواة لتأبط شرا: منهم الاصمعي، وأبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات، وابن قتيبة في أبيات المعاني، وخالفهم أبو سعيد السكري، وزعم أنها لامرئ القيس ورواها في معلقته المشهورة بعد قوله.

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءُ عُلِّقَتْ فِي مَصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كِتَانٍ إِلَى صَمِّ جَنْدَلٍ

والآيات هذه:

وَقَرِيبَةً أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عَصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولُ مُرَحِّلٍ
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى أَنْ شَأْنُنَا قَلِيلُ الْغَنَى أَنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ
كَلَانَا إِذَا مَا نَال شَيْئًا أَفَاتَهُ وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرَّتِي وَحَرَّتَكَ يَهْزِلُ

وهذا الشعر أشبه بكلام اللص والصعلوك، لا بكلام الملوك

الواو واو رب، والعصام الحبل الذي تحمل به القربة ويضعه الرجل على عاتقه وعلى صدره، والكاهل موصل العنق والظهر، والذلول فعول من ذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهي ذلول، والمرحل اسم مفعول من رحلته ترحيلا إذا أظعته من مكانه وأرسلته، يصف نفسه بأنه يخدم أصحابه

قوله: «وواد بجوف العير الخ»، الواو حرف عطف عطف على مجرور واو

رب وجوف العير فيه قولان:

أحدهما : أنه مثل لما لا ينتفع منه بشيء ، قال أبو نصر : والعير عند الأصمعي الحمار يذهب به إلى أنه ليس في جوف الحمار شيء يؤكل وينتفع به إذا صيد ، فجوف الحمار عندهم بمنزلة الوادي القفر ، وفي كتاب العشرات للتميمي : في المثل « تركه جوف حمار » أي ليس فيه ما ينتفع به

الثاني : أن العير رجل من العالقة ، وقيل من عاد كان له بنون وواد خصيب ، وكان حسن الطريقة فخرج بنوه يتصيدون فأصابتهم صاعقة فأحرقتهم فكفر بالله وقال لا أعبد ربا أحرق بنى ، وأخذ في عبادة الأصنام ودعا قومه إليها فن أبى قتله ، فسلط الله على واديه نارا فأهلكه وأخرب واديه

والوادي بلغة اليمن الجوف قال حمزة الأصبهاني في أمثاله : قال أبو نصر : قال الأصمعي : حدثني ابن الكلبي عن فروة بن سعيد عن عفيف الكندي : أن هذا الذي ذكرته العرب كان رجلا من بقايا عاد يقال له حمار بن موبل فعدلت العرب عن ذكر الحمار إلى ذكر العير لأنه في الشعر أخف وأسهل مخرجا اه
وقد ضربت العرب المثل به في الخراب والخلاء فقالوا « أخرب من جوف حمار » ، وأخلى من جوف حمار ، قال الشاعر :

وبشؤم البغي والغشم قديما ما خلا جوف ولم يبق حمار
وقالوا أيضا : « أكفر من حمار » ، وقال بعضهم : أراد بجوف العير وسط السيف والعير وسط السيف

والخليع ، قال ابن قتيبة في أبيات المعاني : هو الذي قد دخله أهله لجناياته ، والمعيل الذي ترك يذهب ويحجى حيث شاء ، وقال الخطيب التبريزي : الخليع المقامر ويقال هو الذي قد خلع عذاره فلا يبالي ما ارتكب ، والمعيل الكثير العيال ، وأراد يعوى عواء مثل عواء الخليع ، وقوله « إن كنت لما تمول ، لما نافية » ، وتمول مضارع محذوف منه التاء ماضى (١) تمول إذا صار ذا مال ، ومثله مال الرجل يمول ويمال مولا ومؤولا ، يقول : إن كنت لم تصب من الغنى ما يكفيك فإن شأنا قليل الغنى أي أنا لا أغني عنك وأنت لا تغني عنى شيئا أي أنا أطلب وأنت تطلب فكلانا لا غنى له ومن رواه « طويل الغنى » أراد همتي تطول في طلب الغنى ، وروى ابن قتيبة

(١) لعل الأنسب أن يقال : « ماضيه » الخ

« وقلت له لما عوى ان شأننا قليل » الخ

وقوله: كلانا إذا مانال الخ ، نال ينال نيلا أصابه ، وأفاته فوته ولم يدخره ، ورواه ابن قتيبة :

كلانا مضيع لاخزانة عنده

والمضيع من أضاع المال بمعنى أهلكه ، وروى الدينوري :

كلانا مقل لاخزانة عنده

وقال : يقال للعمل في الحرث لزرع كان أو لغرس الحراثة والفلاحة والاكارة ثم قيل للعمل في كل شيء حرث قليل : فلان يحرث لآخرته ، يقول من يكسب كسبي ومكسبك لا يستغني لأنه يعيش من الخلس ولا يقتني ، وقال الخطيب التبريزي : أي من طلب مني ومنك شيئاً لم يدرك مراده ، وقال قوم : معناه من كانت صناعته وطلبته مثل طلبتي وطلبتك في هذا الموضع مات هزالاً لانهما كانا بواد لانبات فيه ولاصيد (وتأبط شرا) اسمه ثابت وكنيته أبو زهير بن جابر بن سفيان بن عميث بن عدى بن كعب بن حرب بن تيم بن سعد بن فهم بن عمرو بن قيس عيلان ، وأمه أميمة من قين : بطن من فهم ، وفي تلقيه بتأبط شرا أربعة أقوال :

أحدها : وهو المشهور أنه تأبط سيفاً وخرج فقيل لأمه : أين هو ؟ فقالت : لا أدري تأبط شرا وخرج

الثاني : أن أمه قالت له في زمن الكمأة : ألا ترى غلمان الحى يجتثون لأهلهم الكمأة فيروحون بها فقال لها أعطني جرابك حتى أجتني لك فيه ، فأعطته ففلاها لها أفاعى من أكبر ما قدر عليه وأتى به متأبطاً له ، فألقاه بين يديها ففتحته فسعين بين يديها في يتيها فوثبت وخرجت منه ، فقال لها نساء الحى : ماذا كان الذى تأبطه ثابت اليوم ؟ قالت : تأبط شرا

الثالث : أنه رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت إبطه فجمل يبول طول الطريق عليه فلما قرب من الحى ثقل عليه حتى لم يقله فرمى به فاذا هو الغول . فقال له قومه بم تأبطت يا ثابت ؟ فاخبرهم فقالوا : لقد تأبط شرا

الرابع : أنه أتى بالغول فألقاه بين يديها ، فسئلت أمه عما كان متأبطاً فقالت ذلك فلزمه

. وكان أحد لصوص العرب يغزو على رجله وحده، وكان إذا جاع نظر إلى الظباء
فيتنقى على نظره أسمها ثم يجرى خلفه فلا يفوته حتى يأخذه

وترجمته مذكورة في الأغاني بحكايات كثيرة يتعجب منها العقل لغرابتها

وقيس عيلان تركيب إضافي لان عيلان اسم فرس قيس لا أبيه كما ظنه بعض
الناس، كذا في القاموس وغيره، وهو بفتح العين المهملة، وليس عيلان في لغة العرب
غيره وما عداه غيلان بالمعجمة، وقيس أبو قبيلة من مضر واسمه الناس بن مضر بن نزار
وقيس لقبه : يقال : تقيس فلان إذا تشبه بهم أو تمسك منهم بسبب : إما بحلف ، أو
جوار أو ولاء. قال رؤبة :

وَقَيْسٌ عَيْلَانٌ وَمَنْ تَقَبَّيَسًا

ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي قال - عند بيت رؤبة هذا - : قيس
عيلان بن مضر ويقال قيس بن عيلان واسمه الناس بالنون وأخوه الياس بالياء وفيه
العدد . وكان الناس متلافا ، وكان إذا نقد ما عنده أتى أخاه الياس فيناصفه ماله
أحيانا ويواسيه أحيانا فلما طال ذلك عليه وأتاه كما كان يأتيه قال له الياس : غلبت عليك
العيلة فأنت عيلان فسمى لذلك عيلان وجهل الناس . ومن قال قيس بن عيلان فان
عيلان كان عبدا لمضر حضن ابنه الناس فغلب على نسبه اه

ومثله في الانساب للكلبي قال : كان عيلان عبدا لمضر فحضن ابنه الناس

﴿ وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس عشر ، وهو من شواهد سيويه ﴾

(١٦) فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَ

على أن الذوين داخل في حد الجمع المذكور على أي وجه كان لأن واحده ذو
وأنشده أيضا في آخر باب الإضافة على أن قطع ذو وإدخال اللام عليه شاذ وذلك
لأجرائه مجرى صاحب، وأنشده أيضا في باب جمع المذكر السالم على أنه لو اعتبر اللام
- أي لام الفعل - لقال النوين كالأعين فان ذو مفتوح العين عند سيويه قال أبو على الفارسي
في الإيضاح الشعري : كسر العين من الذوين وكان حقا أن تفتح لان ذوين جمع
ذوا وقد ثبت « بنواتا أفنان » أن العين مفتوحة اه قال في الصحاح : ولو سميت رجلا

ذولقلت هذا ذوا قد أقبل فترد ما ذهب منه لأنه لا يكون اسم على حرفين أحدهما حرف لين لأن التنوين يذهب فيبقى على حرف واحد

وأشده سيويها أيضا في باب تغيير الأسماء المشبهة إذا صارت أعلاما خاصة فإنه جمع ذوجما سالما وأفرده من الإضافة وأدخل عليه اللام وجعله اسما على حياله قال في الصحاح : ولو جمعت ذو مال لقلت هؤلاء ذوون فإن الإضافة قد زالت وأنشد بيت الكميث وقال : أراد أذواء اليمين

وكذلك قال أبو البقاء في شرح الأيضاح النحوي للفارسي : انما جاز هذا لأنه أراد ملوك اليمين فقد أخرجهم إلى باب المفرد ولذلك قالوا الأذواء في هؤلاء

لكن قال أبو بكر الزبيدي في كتاب لحن العامة : لا يجوز أن تدخل اللام على ذو ولا على ذات في حال إفراد ولا تثنية ولا جمع ولا تضاف إلى المضمرات وإنما تقع مضافة إلى الظاهر وقد غلط في ذلك أهل الكلام وأكثر النحويين من الشعراء والكتاب والفقهاء ، فأما قولهم في ذى رعين وذى أصبح وذى كلاع الأذواء وقوله :

والكنى أريد به الذوينا

فليس من كلامهم المعروف ألا ترى أنك لا تقول هؤلاء أذواء الدار ولا مررت أذواء المال وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل لأن أصل ذو ذوا فجمعه على أذواء مثل قفا وأقفا وكذلك الذوون كأنه جمعه مفردا وأخرجهم مخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول لأن ذولا تكون إلا مضافة وكالا يجوز أن تقول هذا النو و الذوان فتفرد فكذلك لا تقول الأذواء ولا الذوون لأن ذولا تكون إلا مضافة وكذلك جمعها اه

والصحيح عند سيوييه ومن تبعه جواز جمع ذو في نحو ذى رعين مما هو جزء علم على الأذواء والنوين كما في شعر الكميث وهو عربي فصيح ، ومراد الزبيدي بتغليب من ذكر أنهم يقولون الذات وذاته ، فيدخلون اللام عليه ويضيفونه إلى الضمير وهو مؤنث ذو ، وهذا جائز أيضا وإن توقف فيه أكثر الناس ، فإن الذات قد أجرى مجرى الأسماء الجامدة فإن المراد به حقيقة الشيء ونفسه من غير ملاحظة موصوف يجرى عليه قال الزركشي في تذكرته : سئل الزمخشري عن إطلاق الذات على الله عز وجل

فاجاب بأنها تأنيث ذو بمعنى صاحب وهى موضوعة ليوصف به ما تلبس بما يلزمها
 الاضافة إليه من الأجناس فى نحو قولهم رجل ذو مال وامرأة ذات جمال ثم قطعت
 عن مقتضاها وأجريت مجرى الأسماء الجوامد فلا تلزم الاضافة ولا الأجراء على
 موصوف ، وعنى بها نفس البارى وحقيقته وأصلها فى التقدير نفس ذات علم وغيره
 من الصفات ثم استغنى بالصفة عن الموصوف ، ومثله كثير وحذف المضاف إليه لارادة
 التعميم كما تحذف المفاعيل ، فان قلت : كيف جاز إطلاقه على الله مع ما فيه من التأنيث
 وهم يمنعون إطلاق العلامة عليه مع أن تاءه للبالغة لما فيه من الإيهام ، قلت : ساغ من
 حيث ساغ النفس والحقيقة ووجهه أن امتناع علامة لانه صفة حذى بها حذو الفعل فى
 التفصلة بين المذكر والمؤنث بخلاف الأسماء التى لا تجرى على مجرى الأفعال فى الفرق
 فلما انسلكت الذات فى مسلك الأسماء جرت مجرى النفس والحقيقة فان صح ما حكى
 عن العرب من قولهم : جعل الله ما بيننا فى ذاته ، وعليه بنى خبيب قوله :

ويضرب فى ذات الآله فيوجع

فالكلمة إذن عربية وعلى ذلك استعمال المتكلمين اهـ

واعلم أن استشهادهم بشعر خبيب وبما وقع فى الحديث من قوله : ثلاث كذبات
 فى ذات الله ، لتصحيح هذه اللفظة فيه أن بعض المحققين قال : ليس معناه ما ذكروه
 وإنما معنى ذات فيه أمور تستند إلى الله بما أراده وأوجهه على عباده من طاعته وعبادته
 والإيمان به ونحو ذلك وهو المتبادر منه بشهادة السياق والتأمل الصادق

وهذا البيت من قصيدة للكميت بن زيد هجا بها أهل اليمن تعصبا لمضر وسيأتى
 فى الشاهد الرابع والعشرين سبب عصيته لمضر ونظمه لهذه القصيدة ، يقول لا أعنى
 بهجوى إياكم أراذلكم وإنما أعنى عليكم وملوككم وروى :

لم أقصد بذلك أسفليكم ولكنى عَنَيْتُ به الذَّوِينَا

يقال : عنيته عنيا - من باب رمى - قصده ففعله أسفليكم وهو جمع مذكر سا لم واعنيت
 بأمرى اهتممت واحتفلت وعنيت به أعنى - من باب رمى أيضا - عناية كذلك وأما المبنى
 للفعول نحو عنيت بأمر فلان عناية وعنيا فهو بمعنى شغلت به ولعن بحاجتى أى لتكن

حاجتي شاغلته لسرك ، وربما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل ، كذا في المصباح ، والأسفلون جمع أسفل وهو خلاف الأعلى يقال : سفل سفولا — من باب قعد — وسفل — من باب قرب — لغة صار أسفل من غيره وسفل في خلقه وعمله سفلا — من باب قتل — وسفلاً : والاسم السفل — بالضم — ومنه قيل للأراذل سفلة — بفتح السين وكسر الفاء — ويجوز التخفيف بنقل الكسرة الى ما قبلها ، وأراد بالذوين الأذواء وهم ملوك اليمن المسمون بذى يزن وذى جدن وذى نواس وهم التبابعة

قال ابن الشجري في أماليه : وأذواء اليمن منهم ملوك ومنهم أقيال والقيـل دون الملك ، ثم سرد من سمي بذى كذا من ملوك اليمن وبالغ في جمعها وشرحها فمن أرادها فليـنظر ثمة

ومن يقال له الكميت من الشعراء — كذا في المؤتلف والمختلف للآمدى — ثلاثة من بني أسد بن خزيمـة

أولهم الكميت الأكبر بن ثعلبة بن نوفل بن فضلة بن الأشتر بن جحوان — بتقديم المعجمة — ابن فقـعس

والثاني الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر

الثالث هو صاحب الشاهد وهو الكميت بن زيد بن الأخنس بن مجالد بن ربيعة ابن قيس بن الحرث بن عامر بن دويبة بن عمرو بن مالك بن سعد بن ثعلبة بن دودان ابن أسد ، وهو كوفي شاعر مقدم عالم بلغات العرب خير بأيامها ومن شعراء مضر وألسنتها المتعصبين على القحطانية المقارعين العالمين بالمثالب ، يقال ما جمع أحد من علم العرب ومناقبها ومعرفة أنسابها ما جمع الكميت فمن صحح الكميت نسبة صح ومن طعن فيه وهن

وسئل معاذ الهراء عن أشعر الناس فقال : من الجاهليين امرؤ القيس وزهير وعبيد ابن الأبرص ، ومن الإسلاميين الفرزدق وجريروالاخطل فقيـل له : يا أبا محمد ما رأيتك ذكرت الكميت قال : ذاك أشعر الأولين والآخرين

وقال أبو عكرمة الضبي : لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان ولا للبيان لسان يقال إن شعره بلغ أكثر من خمسة آلاف بيت ، وقال أبو عبيدة : لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم ، حببهم إلى الناس وأبقى لهم ذكرا ، وقال بعضهم :

في الكميت خصال لم تكن في شاعر: كان خطيب بني أسد، وفقه الشيعة، وحافظ القرآن: وكان ثبت الجنان، وكان كاتباً حسن الخط وكان نسابة وكان جدلياً، وهو أول من ناظر في التشيع مجاهراً بذلك، وله في أهل البيت القصائد المشهورة وهي أجود شعره، وكان في صغره ذكياً لو ذعياً، يقال: إنه وقف وهو صبي على الفرزدق وهو ينشد فأعجبه سماعه فلما فرغ قال: يا غلام كيف ترى ما تسمع قال حسن يا عم، قال أيسرك أني أبوك قال أما أبي فلا أبغي به بدلاً ولكن يسرنى أنك أُمي، فحصر الفرزدق وقال ما مر بنا مثلها

وحكى صاعد مولى الكميت قال: دخلت مع الكميت على علي بن الحسين رضي الله عنه فقال: إني قد مدحتك بما أرجو أن يكون لي وسيلة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أنشده قصيدته التي أولها:

مَنْ لِقَلْبٍ مُّتَيِّمٍ مُّسْتَهَامٍ غَيْرَ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أُحْلَامٍ

فلما أتى على آخرها قال له ثوابك نعجز عنه، ولكن ما نعجزنا عنه فإن الله لا يعجز عن مكافأتك، اللهم اغفر للكميت اللهم اغفر للكميت، ثم قسط له: على نفسه وعلى أهله أربعمائة ألف درهم وقال له: خذ يا أبا المستهل فقال له: لو وصلتني بدائق لكان شرفاً لي ولكن إن أحببت أن تحسن إلي فادفع إلي بعض ثيابك التي تلي جسدك أتبرك بها فقام فزرع ثيابه ودفعها إليه كلها ثم قال: اللهم إن الكميت جاد في آل رسولك وذرية نبيك بنفسه حين ضن الناس وأظهر ما كتبه غيره من الحق فأحياه سعيداً وأمته شهيداً وأوره الجزاء عاجلاً وأجزل له جزيل المثوبة آجلاً فأنا قد نعجزنا عن مكافأته، قال الكميت: ما زلت أعرف بركة دعائه

وحدث محمد بن سهل قال: دخلت مع الكميت على جعفر الصادق في أيام التشريق فقال له: جعلت فداك ألا أنشدك قال: إنها أيام عظام قال: إنها فيكم. قال: هات فأنشده قصيدته التي أولها:

أَلَا هَلْ عَمِرَ فِي رَأْيِهِ مُتَأَمِّلٌ وَهَلْ مُدْبِرٌ بَعْدَ الْأُسَاءَةِ مُقْبِلٌ

وَهَلْ أُمَّةٌ مُّسْتَيْقِظُونَ لَدِينِهِمْ فَيَكْشِفُ عَنْهُ النِّعْمَةَ الْمُرْتَلِ

فَقَدْ طَالَ هَذَا النَّوْمُ وَاسْتَخْرَجَ الْكُرَى مَسَاوِيهِمْ لَوْ أَنَّ ذَا الْمِيلِ يُعْدِلُ

وُعْطِلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَانُنَا عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَسَّحِلُ
كَلَامُ النَّبِيِّينَ الْهَدَاةَ كَلَامُنَا وَأَفْعَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ نَفْعَلُ
رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نَزِيدُ فِرَاقَهَا عَلَى أَنَّهَا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
وَنَحْنُ بِهَا مَسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّهُمَا لَنَا جَنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَنَهْنَهُ
فَكَثُرَ الْبَكَاءُ وَارْتَفَعَتِ الْأَصْوَاتُ فَلَمَّا مَرَّ عَلَى قَوْلِهِ فِي الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :

كَأَنَّ حُسَيْنًا وَالْبِرَّالِيلَ حَوْلَهُ لَا سِيَّافَهُمْ مَا يَحْتَمِلُ الْمَتَبِلُ
وَغَابَ نَبِيُّ اللَّهِ عَنْهُمْ وَفَقَدَهُ عَلَى النَّاسِ رُزْءٌ مَا هُنَاكَ مَجَالُ
فَلَمْ أَرْخَذُوا لِأَجْلِ مَصِيبَةٍ وَأَوْجَبَ مِنْهُ نُصْرَةً حِينَ يُنْخَذِلُ
فَرَفَعَ جَعْفَرُ الصَّادِقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَدَيْهِ وَقَالَ : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِلْكَمَيْتِ مَا قَدَّمَ وَمَا
آخَرَ وَمَا أَسْرَ وَمَا أَعْلَنَ وَأَعْطَهُ حَتَّى يَرْضَى . ثُمَّ أَعْطَاهُ أَلْفَ دِينَارٍ وَكِسُوفَةً . فَقَالَ لَهُ
الْكَمَيْتُ : وَاللَّهِ مَا أَحْبَبْتُكُمْ لِلدُّنْيَا وَلَوْ أَرَدْتُهَا لَأَتَيْتُ مِنْ هِيَ فِي يَدَيْهِ وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُكُمْ
لِلْآخِرَةِ فَأَمَّا الثِّيَابُ الَّتِي أَصَابَتْ أَجْسَادَكُمْ فَأَنَّى أَقْبِلُهَا لِبَرَكَتِهَا وَأَمَّا الْمَالُ فَلَا أَقْبِلُهُ
وَكَانَتْ وَلَادَةُ الْكَمَيْتِ سَنَةً سَتِينَ وَهِيَ أَيَّامُ مَقْتَلِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَتْ
وَفَاتِهِ سَنَةً سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَمِائَةً فِي خِلَافَةِ مَرْوَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ

وَكَانَ السَّبَبُ فِي مَوْتِهِ أَنَّهُ مَدَحَ يُوسُفَ بْنَ عَمْرِو بْنِ عَزَلٍ خَالِدَ الْقَسْرِيِّ عَنِ الْعِرَاقِ
فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَنْشَدَهُ مَدِيحَهُ مَعْرُضًا بِخَالِدٍ وَكَانَ الْجُنْدُ عَلَى رَأْسِ يُوسُفَ مُتَعَصِّبِينَ
لِخَالِدٍ فَوَضَعُوا سِيُوفَهُمْ فِي بَطْنِهِ وَقَالُوا : أَنْشُدِ الْإِمِيرَ وَلَمْ تَسْتَأْمِرْهُ ، فَلَمْ يَزَلْ يَنْزِفُ الدَّمَ
مِنْهُ حَتَّى مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

وَالْكَمَيْتُ مُشْتَقٌّ مِنَ الْكَمَةِ يُقَالُ لِلذِّكْرِ وَالْأَثْنِ وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا مُصَغَّرًا وَهُوَ
تَصْغِيرُ أَكْتٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ (١) وَالْإِسْمُ الْكَمَةُ وَهُوَ مِنَ الْخَيْلِ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ
قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَيُفْرَقُ بَيْنَ الْكَمَيْتِ وَالْأَشْقَرِ بِالْعَرَفِ وَالذَّنْبِ فَإِنْ كَانَ أَحْمَرِينَ فَهُوَ
أَشْقَرٌ ، وَإِنْ كَانَ أَسْوَدِينَ فَهُوَ الْكَمَيْتُ . وَوَجْهُ تَصْغِيرِهِ سَبْيُوهُ بِمَا يَسْتَحْسِنُ فَقَالَ :
لِأَنَّهُ لَمْ يَخْلُصْ لَهُ لَوْنٌ بَعِيْنُهُ فَيَنْفَرِدُ بِهِ مَكْبَرًا ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ
(وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ السَّابِعُ عَشَرَ) .

(١) هُوَ تَصْغِيرُ التَّرْخِيمِ كَمَا يَقُولُونَ فِي تَصْغِيرِ أَحْمَدَ وَمُحَمَّدَ وَحَامِدَ وَمُحَمَّدَ : حَمِيدٌ

(١٧) وما كان حصنٌ ولا حابسٌ يفوقان مرداسَ في مجمعٍ
على أن الكوفيين وبعض البصريين جوزوا للضرورة ترك صرف المنصرف بشرط
العلية ، وأشدّه أيضا هنا في آخر الكلام على متنى الجوع على أن الكوفيين يمنعون
الصرف بالعلية وحدها لأنها سبب قوى في باب منع الصرف

أراد ببعض البصريين أبا الحسن الأخفش وأبا علي الفارسي وابن برهان
واشتراط العلية لمنع الصرف إنما هو مذهب السهيلي لا غير وأما الكوفيون فهم
يجيزون ترك الصرف للضرورة مطلقا في الأعلام وغيرها ومن جملة شواهدهم قول الشاعر:

فأرفض منها وهي ترغو حشاشة بذى نفسها والسيف عريان أحمر
قالوا ترك صرف عريان وهو منصرف لأن مؤنثه عريانة لا عربي وسيأتي مثله
للشارح في هذا الباب ، وقول الفرزدق ، وقيل هو لابن أحمر :

إذا قال غاو من من تنوخ قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا
قالوا ترك صرف زوبر وهو منصرف ، ومعناه نسبت إلى بكائها من قولهم أخذ
الشيء بزوبره إذا أخذه كله ، وقيل بزوبرا أى كذبوا زورا وإن كان زوبر عند البصريين
معرفة قال ابن جني في المبهج ، وهو تفسير أسامى شعراء الحماسة : سألت أبا علي عن ترك
صرف زوبر فقال جعلها علما لما تضمنته القصيدة من المعنى ، وقال الزمخشري في المفصل
هو علم للكلية كسبحان علم للتسييح وكذا ذكره الشارح في باب العلم ، نعم أكثر شواهدهم
جاءت في الأعلام وكانهم راعوا بحسب الأغلبية العلية في منع الصرف وحدها للضرورة
كما أهملوها أيضا للضرورة فالمسئلة ثلاثية : الجواز مطلقا وهو مذهب الكوفيين
والمنع مطلقا وهو مذهب البصريين ، والجواز مع العلية وهو مذهب السهيلي ، وقد
حكى هذه المذاهب الثلاثة الشاطبي في شرح الألفية ، وقال المبرد : الرواية :

يفوقان شيخني في مجمع

قال ابن مالك في شرح التسهيل : وللمبرد إقدام في رد ما لم يرو مع أن البيت بذكر
مرداس ثابت بنقل العدل عن العدل في صحيح البخاري ومسلم وذكر شيخني لا يعرف
له سند صحيح ولا سبب يدينه من التسوية فكيف من الترجيح
وقال ابن جني في سر الصناعة بعد أن عارض الرواية المشهورة برواية المبرد : على

أن المبرد قد حكى عنهم سلام عليكم غير ممنون والقول فيه إن اللفظة كثرت في كلامهم
فحذف تنوينها تخفيفاً كما قالوا لم يك ولا تبل ولا أدر ، انتهى

يريد إن سلينا رواية الكوفيين فهو من باب حذف التنوين لا من باب منع الصرف
وهذا ظاهر في المنصوب وليت شعري ما يقول في المجرور إذا جر بالفتحة كقول الشاعر :

قالت أُمَيِّمَةٌ ما لثابت شاخصاً عارى الأشاجع ناحلاً بالمفصل

فثبت علم جر بالفتحة ، وقول الآخر :

وإلى ابن أم أناسَ تَعْمَدُ نَاقَتِي عمرو لتنجح نَاقَتِي أو تتلف
جر أناس بالفتحة ، وأم أناس بنت ذهل من بني شيبان ، وعمرو : هو عمرو بن
حجر الكندي ، وقوله :

وقائلة ما بال دَوَسَرَ بعدنا صحا قلبه عن آل ليلى وعن هند
ونحو هذا من أبيات آخر

واستدل الكوفيون على جواز ترك الصرف ضرورة السماع والقياس
أما السماع فكثرة الشواهد وهي تزيد على عشرين بيتاً ، ذكرها ابن الأنباري في
كتاب الأنصاف ، وأثبتها البصريون بروايات ليس فيها ترك الصرف فقالوا في قوله :

وقائلة ما بال دوسر بعدنا

الرواية

وقائلة ما للقريبي بعدنا

وقالوا في قوله :

ومصعب حين جد الأمر رأ كنرها وأطيبها

الرواية

وأنتم حين جد الأمر

وهكذا رووا في سائر الأبيات فقال الكوفيون : الرواية الصحيحة المشهورة ما رويناها ،
ولو سلينا صحة روايتكم فما جوابكم هما رويناها مع صحته وشهرته
وأما القياس فانه لما جاز صرف مالا ينصرف اتفاقاً وهو خلاف القياس ، جاز

العكس أيضا إذا لفرق بينهما ، وأيضا فإنه إذا جاز حذف الواو المتحركة ضرورة من قوله :
 فبيناه يشرى رَحَلَهُ قال قائل لمن جَلَّ رَخو المَلَأُ نجيب
 وأصله فينا هو فجواز حذف التنوين ضرورة من باب أولى لأن الواو من هو
 متحركة والتنوين ساكن ولا خلاف أن حذف الحرف الساكن أسهل من حذف المتحرك
 وأما البصريون فقالوا لا يجوز ترك الصرف لأن الاتصال في الأسماء الصرف فلو
 أنا جوزنا ذلك أدى إلى رده عن الاتصال إلى الفرع ، ولا تلبس ما ينصرف بما لا ينصرف
 وعلى هذا يخرج حذف الواو من هو في نحو قوله

فبيناه يشرى رحله

فانه لا يؤدي إلى لبس ، وإنما جاز في الضرورة صرف ما لا ينصرف لأنه من
 أصل الاسم فإذا اضطروا رده إلى أصله وإن لم ينطقوا به في السعة كما لم ينطقوا بنحو
 . ضنوا (١) ، في السعة بخلاف منع الصرف لأنه ليس من أصل المنصرف أن لا ينصرف
 وقد ذهب ابن الأنباري في كتاب الأنصاف مذهب الكوفيين لكثرة النقل الذي
 خرج عن هذا الشذوذ والقلّة فقال : ولما صحت الرواية عند الأخفش والفارسي وابن برهان
 من البصريين صاروا إلى جواز ترك الصرف ضرورة تبعا للكوفيين وهم من أكابر أئمة
 البصريين والمشار اليهم من المحققين ،

وأجاب عن كلمات البصريين فقال : أما قولهم يؤدي ترك الصرف إلى الفرع ، قلنا
 هذا يبطل بحذف الواو من هو في قوله ، فبيناه يشرى ، خصوصا على أصل البصريين ، فإن
 الواو عندهم أصلية وقولهم ، لا التباس بحذفها ، غير مسلم فأنك إذا قلت غزا هو بتأكيده
 الضمير المتصل بالمنفصل - فإذا حذفت الواو حصل اللبس وكذلك يحصل اللبس بصرف
 ما لا ينصرف فإنه يقع لبسا بين المنصرف وغيره ومع هذا وقع الإجماع على جوازه ،
 فان قالوا : الكلام هو الذي يتحصل القانون به دون الشعر وصرف ما لا ينصرف لا يقع
 لبسا بين ما ينصرف وبين ما لا ينصرف لأنه لا يلبس ذلك في اختيار الكلام ، قلنا :
 وهنا هو جوابنا عما ذكرناه ، فإنه إذا كان الكلام هو الذي يتحصل به القانون فترك

(١) يشير بهذه الكلمة إلى قول قنبر بن أم صاحب :

مهلا أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضنوا

صرف مالا ينصرف في الضرورة لا يوجب لبسا بينهما إذ لا يلتبس ما ينصرف وما لا ينصرف في اختيار الكلام ، وأطال الكلام في الرد على البصريين
وقد أورد الفارسي في تذكرته على أسل البصريين سؤالاً لم يجب عنه ، فقال :
أفيجوز في الضرورة أن لا يعرب الفعل المضارع لأن الأصل كان فيه أن لا يعرب
كما كان الأصل في الاسم أن لا يصرف فإذا لم تعربه رددته إلى الأصل في الضرورة
كما رددت الاسم إلى الصرف في الضرورة واستشهد على ذلك بقوله :

« فاليوم أشرب » (١)

ونحو ذلك ، قيل : أما الآيات فليست بدليل قاطع لأنه يجوز أن يكون أجريت
في الوصل مجرى الوقف ، وبقي النظر في هل يجوز أن لا يعرب هذا ما قاله ولم يجب عنه
قال الشاطبي : وكأنه إشكال على مذهب البصريين ، لكن الجواب يظهر عنه
بأدنى نظر ، انتهى

وهذا البيت من أبيات سبعة للعباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه ابن أبي
عامر بن حارثة بن عبد بن عباس بن رفاعة بن الحرث بن بهثة بن سليم ، أسلم قبل فتح
مكة يسير ، وأمه الخنساء الصحابية الشاعرة كما يأتي بيانه في ترجمتها ، وكان عباس هذا
من المؤلفة قلوبهم ، ولما فرغ رسول الله صلى الله عليه وسلم من رد سبايا حنين إلى
أهلها أعطى المؤلفة قلوبهم - وكانوا أشرافاً يتألفهم ويتألف بهم قومهم - فأعطى أبا سفيان
وابنه معاوية ، وحكيم بن حزام ، والحرث بن الحرث بن كلدة ، والحرث بن هشام ،
وسهيل بن عمرو ، وحويطب بن عبد العزى ، وصفوان بن أمية ، وكل هؤلاء من
أشراف قريش ، والأقرع بن حابس بن عنان بن محمد بن سفيان المجاشعي التيمي ، وعينة
ابن حصن الفزاري ، ومالك بن عوف النصري ، أعطى كل واحد من هؤلاء مائة بعير
وأعطى دون المائة رجلاً من قريش ، وأعطى عباس بن مرداس أبا عر فسخطها وقال
يعاتب النبي صلى الله عليه وسلم :

أَنْجَعَلَ نَهْيَ وَنَهَبَ الْعُيُبِ دِ بَيْنَ عُيَيْنَةٍ وَالْأَقْرَعِ؟
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداساً في مجمع !

(١) هذه الكلمة إشارة إلى قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب إنما من الله ولا واغل

وما كنت دون أمرىء منهما ومن تَضَع اليوم لا يُرْفَع
وقد كُنت في الحرب ذا تُدْرَأُ فلم أعط شيئاً ولم أَمْنَع
ألا أَفَاقِل من حربَةٍ عديد قوائمه الأربع
وكانت نهايا تلافيتهما بكرى على المهر في الأجرع
وإيقاظي القوم أن يرقدوا إذا هجع الناس لم أجمع
التهب الغنيمة والعبيد - بالتصغير - اسم فرس العباس وكان يدعى فارس العبيد
وتدراً تفعل - بضم التاء وفتح العين - مهموز من الدرء وهو الدفع قال في الصحاح:
وقولهم السلطان ذو تدراً أى ذو عدة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وهذا اسم
موضوع للدفع وقوله: فلم أعط شيئاً الخ، أى لم أعط شيئاً طائلاً أو لم أعط شيئاً
أستحقه وهو المائة ولم أَمْنَع من الأَعْطاء لأنى أعطيت بعضاً قيل كان أعطى خمسين
واستشهد به النحاة على حذف الصفة لئلا يلزم التناقض والأفائل جمع أفيل - بالفاء -
كالفصيل وزنا ومعنى وقال الاصمعي: هو ابن سبعة أشهر أو ثمانية ويجمع على إفال
أيضاً - بكسر الهمزة - وهذه رواية سفيان بن عينة وروى ابن عقبة وابن اسحق
«الا أفائل أعطيتها، كذا في الاستيعاب لابن عبد البر

فلما أنشد هذه الآيات بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم قال: «اقطعوا عنى لسانه،
فأعطى حتى رضى وقال سفيان بن عينة أتمهاله مائة وقال ابن أبي الأصبع في تحرير
التحبير قال لعل: «يا على اقطع لسانه عنى، فقبض على يده وخرج به فقال أقطع أنت
لسانى يا أبا الحسن؟ فقال: إني لمض فيك ما أمرت ثم مضى به إلى إبل الصدقة فقال:
خذ ما أحببت قال: وقول على رضى الله عنه أحسن مواربة سمعتها في كلام العرب
وفيه روايات أخر حكها السيوطى في شواهد المغنى، والمرداس الحصة التي يرمى بها
في البئر لينظر هل فيها ماء أم لا، وأخطأ شارح اللب حيث قال: إن مرداساً هذا هو
رأس الخوارج وكنيته أبو بلال وحكى رواية الآيات للصحابي بقيل

(وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن عشر)

(١٨) أَرْقَى اللَّيْلَةَ بَرْقٌ بِالتَّهَمِ يَالَكَ بَرْقاً مَنْ يَشْقَهُ لَا يُلَمُّ
قال الشارح: «وكذا تهام بفتح التاء في المنسوب إلى التهم بمعنى تهامة، يريد أن

الألف في تهام - بالفتح - عوض من إحدى ياءى النسب كما في يمان إذ هو منسوب إلى يمن وإنما قيد بفتح التاء لأنك إذا كسرتها قلت تهامى - بتشديد الياء - لأنه منسوب إلى تهامة - بالكسر - فالألف من لفظها وليست بدلا

قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب : رجل تهام أى من أهل تهامة والأصل تهيم لأن تهما قد وضع موضع تهامة لكنهم حذفوا إحدى ياءى النسبة وأبدلوا منها ألفا وأنشد هذا البيت عن أبي على الفارسي

وقال ابن جنى في الخصائص : فأن قلت فأن في تهامة ألفا فلم ذهبت إلى أن هذه الألف في تهام عوض من إحدى الياءين للاضافة قيل قال الخليل في هذا : كأنهم نسبوه إلى فعل أو فعل وكانهم كفوا صيغة تهامة وأصاروها إلى تهيم أو تهيم ثم أضافوا إليه فقالوا تهام وإنما مثل الخليل بين فعل وفعل ولم يقطع بأحدهما لأنه قد جاء هذا العمل في هذين المثالين جميعا وهو الشام واليمن وهذا الترقيم الذي أشرف عليه الخليل ظنا قد جاء به السماع نصا أنشدنا أبو على قال أنشد أحمد بن يحيى

أرقنى الليلة برقٌ بالتهيم (البيت)

وقال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : التهم بفتح أوله وثانيه، قاله ابن الاعرابي . وأنشد :

أرقنى الليلة برقٌ بالتهيم (البيت)

ثم قال : تهامة بكسر أوله أرض : طرفها من قبل الحجاز مدارج العرج، وأولها من قبل نجد مدارج ذات عرق ، وسميت تهامة لتغير هوائها من قولهم : تهم الدهن وتمه إذا تغيرت رائحته اه

وقال ابن حجر في شرح البخارى : وتهامة اسم لكل منازل من بلاد الحجاز سميت بذلك من التهم - بفتح المثناة والهاء - وهو شدة الحرور وكود الريح ، وقيل تغير الهواء لكن صاحب الصحاح والقاموس قالا : أن التهم مصدر من تهامة وبينه صاحب القاموس فقال : وتهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وأرض لابلد ووهم الجوهري ، ثم قال : والتهمة بالفتح البلدة ولغة في تهامة وبالتحريك الأرض المتصوبة إلى البحر كالتهم كانهما مصدران من تهامة لأن التهائم متصوبة إلى البحر اه

وأرقنى أسهرنى من الأرق - بالتحريك - وهو السهر بالليل ، وفعله من باب فرح وتعديته بالتضعيف ، ويالك برقاً تعجب من البرق واستعظام له ، وقد شرح الشارح فى باب الاستغائة نحو هذا التركيب ، وبرقاً تميز ، وفيه التفات من الغيبة إلى الخطاب والشوق إلى الشئ نزاع النفس إليه يقال شاقنى الشئ أى جعلنى مشتاقاً وإنما جعله البرق مشتاقاً لأن حبيته فى تلك الأرض ، تذكر بالبرق وميض ثنابها فلم تأخذه سنة . كما قال الشاعر :

جارية فى رَمَضانَ الماضى تُقَطِّعُ الحديثَ بالأيماض
وقال المتنبي :

أَذْأَلُ الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدُّعْصُ أَمْ أَنْتَ فِتْنَةٌ؟ وذِيَا الذى قبلته البرق أَمْ تُغَرُّ؟
وأستحسن قول ابن نباتة المصرى :

تذكرت لما أن رأيت جبينها هلال الدجى ، والشئ بالشئ يذكر
وفاعل يشقه ضمير البرق ، والهاء مفعول وهو ضمير من الشرطية ، ولا يلم بالبناء للمفعول من اللوم وهو العذل جواب من وجود لالنافية لا يمنع الجزم فإن المضارع المنفى بلا إذا وقع جزاء يجوز جزمه كقوله تعالى : إن تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ، ويجوز رفعه لكن يجب اقترانه حينئذ بالفاء نحو قوله تعالى : فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخساً ، وأورد ابن الاعرابى فى نوادره بعد هذين البيتين ثلاثة أبيات آخر ولم يعز الشعر لأحد وهى :

ما زال يسرى مُنْجِداً حتى تَنَمَّ كأن فى رَيْقه إذا ابْتَسَمَ
بَلَقَاءَ تَنْفَى الخيلَ عن طفلٍ تَنَمَّ

ومنجد من أنجد إذا ذهب إلى النجد والنجد كل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد ، وعم دخل فى العتمة والمشهور أعم بالالف والعتمة بالتحريك الثلث الأول من الليل بعد غيوبة الشفق ، والريق بالتشديد وريق كل شئ أوله ، والبلقاء الفرس التى فيها البلق وهو ياض وسواد ، وتنفى تطرد والخيل مفعوله ، وعن متعلق بتنفى ، والمتم بفتح التاء الولد الذى يولد لتمام مدته

وهذا البيت مثل بيت أوس بن حجر فى وصف البرق وهو :

كَأَنَّ رَيْقَهُ لَمَّا عَلَا شَطْبًا أَقْرَابُ أَبْلَقٍ يَنْفَى الْخَيْلَ رَمَاحَ
 قال شارحه ابن السكيت : ريقه مسترقه ليس بمعظمه والأقرب جمع القرب وهو
 الكشح يقول ينكشف البرق كما يرمح الأبلق فيبدو يياضه اه
 ﴿ وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع عشر ، وهو من شواهد سيويه : ﴾
 يَحْدُو ثَمَانِي مَوْلَاءَ بَلَقًا حَبَا (١٩)

على أن ثمانى لم يصرف في الشعر شذوذا لما توهم الشاعر أن فيه معنى الجمع
 ولفظه يشبه لفظ الجمع ، وكان القياس أن يقول ثمانيا

قال ابن السيد : في ثمانى لغتان : الصرف لأنه اسم عدد وليس يجمع ، ومنع الصرف
 لأنه جمع من جهة معناه لأنه عدد يقع للجمع بخلاف يمان وشام لأنه غير جمع ،
 وفيه جمع (١) فان سيويه وغيره قالوا إنه شاذ توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه
 ولم يقل أحد إنه لغة ، وفي شرح شواهد الكتاب للنحاس ، قال سيويه وقد جعل
 بعض الشعراء ثمانى بمنزلة حذارى ، حدثني أبو الخطاب أنه سمع العرب ينشدون
 هذا البيت غير منون ، وسمعت أبا الحسن يقول إن هذا الأعرابي غلط وتوهم أن
 ثمانى جمع على الواحد وتوهم أنه من الثمن اه أى توهم أنه الجزء الذى صير السبعة
 ثمانية فهو ثمنها

وقال الأعمى الشنتمرى : كأنه توهم أن واحده ثمنية كحذرية ثم جمع فقال ثمانى
 كما يقال حذارى فى جمع حذرية والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أى بلفظ
 المنسوب نحو يمان ، والحذرية - بكسر الحاء المهملة وسكون الذال المعجمة وتخفيف
 المثناة التحتية - قطعة غليظة من الأرض
 وهذا المصراع صدر وعجزه :

حتى هَمَّئِنَ بَزِيغَةَ الْأُرْتَاكِجِ

وقبل هذا البيت :

وَكَأَنَّ أَصْلَ رَحَالِهَا وَحِبَالِهَا عُقْلَنَ فَوْقَ قُوَيْرِجِ شَحَاجِ

(١) هكذا بالأصل وفي العبارة ركة ولعل صوابها : « وفيه أنه غير جمع الخ ،

وهذا ان اليتان من قصيدة لابن ميادة كما قال السيرافى . شبه ناقته بسرعتها بحمار وحش قارح يحذو ثمانى أثن أى يسوقها مولعا بلقاحها حتى تحمل وهي لا تمكنه فتهرب منه لأن الأثنى من الحيوان غير الانسان لا تمكن الفحل إذا حملت . والرحال جمع رحل وهو كل شيء يعد للرحيل من وعاء للبتاع ومركب للبعير وحلوس ورسن . وضمير رحالها للناقة وعلقن- بالبناء للفعول - والنون ضمير الرحال والحبالوا اكتسب المضاف الجمعية من المضاف إليه لأنه يصح سقوطه . والقويرح مصغر قارح وهو من ذى الحافر الذى اتمت أسنانه وإنما ينتهى أسنانه فى خمس سنين والتصغير للتعظيم . والشحاج بفتح الشين المعجمة وتشديد الحاء المهملة قال فى الصحاح : هو الحمار الوحشى وهو بدل من قويرح أو عطف بيان . ويحذو بمعنى يسوق وفاعله ضمير الشحاج والجملة صفة له . وأراد بالثمانى أثنه ولهذا حذف التاء منه أولان المعدود محذوف . والمولع من أولع بالشئ بالبناء للفعول فهو مولع به بفتح اللام أى أغرى به وعلق به . واللقاح كسحاب ماء الفحل فى رحم الناقة وفى المصباح اللقاح بفتح اللام وبكسرهما اسم من ألقح الذكر الأنثى أى أحبلها . وحتى غاية لقوله يحذو . وهم بالشئ من باب قتل إذا أراد ولم يفعله والزيفة بفتح الزاى المعجمة وسكون المثناة التحتية وبالغين المعجمة مصدر زاغ يزيع أى مال والارتاج بالكسر مصدر أرتجت الناقة إذا أغلقت رحمها على ماء الفحل يريد أن هذا الحمار عدا خلف أثنه ليلحقها ويركبها حتى تحبل فهربت منه فكأنه ساقها سوقا غنيفا حتى همت بأسقاطها أرتجت عليه أرحامها من الآجنة وإزلاقه وكان زمام هذه الناقة مرتبط بهذا الحمار الشديد الحرص على اللقاح بأثنه فهى تعدو بعده وهذا غاية فى سرعة الناقة وروى : ربة الارتاج ، والربة بكسر الراء المهملة وسكون الموحدة وبالقفاف أراد به العقد لأنها إذا أغلقت فم الرحم على ماء الفحل فكأنها عقدته ومنه الحديث : فقد خلع ربة الاسلام من عنقه ، أى عقد الاسلام وأصل الربة واحدة الربق بالكسر وهو حبل فيه عدة عرا تشد به البهم الواحدة من العرا ربة ولا بد من تقدير مضاف على هذه الرواية أى حتى هممن بحل ربة الارتاج يعنى أرتجت هذه الآتن وانحلت من شدة الجرى حتى لم تقدر أن تضبط ما فى أرحامها ولم يقف إلا علم الشتمرى على البيت الأول فظن أنه فى وصف راع فقال :

وصف إبلا أولم راعيا بلقاحها حتي لقتت ثم حداها أشد الحداء حتي همت بأسقاط
ما في بطونها من الائجنة

وابن ميادة هو أبو شراحيل وقيل أبو شرحيل واسمه الرماح كشداد بن يزيد
وهو من بني مرة بن عوف بن سعد بن ذيان رهط الحرث بن ظالم ، كذا في كتاب
الشعراء لابن قتيبة وميادة أمه وهي أم ولد بربرية وقيل صقلية وكان هو يزعم أنها
فارسية وفي ذلك يقول :

أنا ابن أبي سلمى وجدى ظالم وأُمى حصان حصنتها الأعاجمُ
أليس غلامٌ بين كسرى وظالم بأكرم من نيّطت عليه التمام
وسبب تسميتها أنه لما أقبلوا بها من الشام نظر إليها رجل وهي ناعسة تتمايل على
بغيرها فقال : انها لميادة فسميت به وغلب عليها

وابن ميادة شاعر مقدم فصيح لكنه كان متعرضا للشر طالبا لمهاجاة الناس ومسابة
الشعراء وله مع الحكم الحضرمي مهاجاة ومناقضات كثيرة وأراجيز طويلة وقد أدرك
الدولتين : كان في أيام هشام بن عبد الملك وبقى الى زمن المنصور ومدح من بني أمية
الوليد بن يزيد وعبد الواحد بن سليمان ومن بني هاشم أبا جعفر المنصور وجعفر بن
سليمان ولما قال من قصيدة

فضلنا قريشا غير رهط محمد وغير بني مروان أهل القبائل
قال له ابراهيم بن هشام : أنت فضلت قريشا ؟ وجرده وضربه أسواطا ولم اسمع
البيت الوليد بن يزيد قال له : قدمت آل محمد علينا قال ما كنت يا أمير المؤمنين أظنه
يكون غير ذلك فلما أفضت الخلافة الى بني العباس قدم على المنصور فمدحه فقال له لما
دخل عليه : كيف قال لك الوليد ؟ فأخبره فجعل يتعجب ولم يعد إلى المنصور بعدها لما
رأى قلة رغبته في مدائح الشعراء ونزارة ثوابه لهم وتوفى في صد ، خلافته في حدود
الست والثلاثين بعد المائة وبنو ذيان تزعم أن ابن ميادة آخر الشعراء الذين يستشهد
بأشعارهم روى أبو داود الفزارى أن ابن ميادة وقف يوما في الموسم ينشد :

لو أن جميع الناس كانوا بتلقة وجئتُ بمجدي ظالم وابن ظالم
لظلتُ رقاب الناس خاضعة لنا سُجوداً على أقدامنا بالجماجم

والفرزدق واقف عليه متلهم فقال له : يا ابن يزيد أنت صاحب هذه الصفة كذبت والله وكذب سامع ذلك منك فلم يكذبك !! قال : فمن يا أبا فراس، قال : أنا أولى بها منك وقال :

لو أن جميع الناس كانوا بتامة وجئت بجدي دارم وابن دارم
لظلت رقاب الناس خاضعة لنا سجودا على أقدامنا بالجامم
فاطرق ابن ميادة ولم يحبه ، ومضى الفرزدق واتحلها
(وأنشد بعده وهو الشاهد العشرون)

(٢٠) بَافَتْهُمَا وَاجْتَمَعَتْ أَشْدَى

على أن أشد جمع شدة على غير قياس أو جمع لا واحد له بدليل تأنيث الفعل له . وفي الصحاح كان سيويه يقول : واحده شدة وهو حسن في المعنى لأنه يقال بلغ الغلام شدته ولكن لا يجمع فعلة على أفعل وأما أنعم فأتما هو جمع نعم بالضم ضد البؤس وقيل هو جمع شد بالفتح نحو كلب وأكاب وقيل جمع شد بالكسر مثل ذئب وأذئوب وكلا هذين القولين قياس وليسا بمسموعين وقيل هو جمع لا واحد له من لفظه مثل محاسن ومشابه وقيل : هو ليس بجمع وإنما هو مفرد جاء على صيغة الجمع مثل أنك وهو الأسرب ولا نظير لها وهذا قول أبي زيد وحكى في همزته الضمة لغة في فتحها ومعنى الأشد القوة وهو ما بين ثمانى عشرة سنة الى ثلاثين وقيل الى أربعين أو الى خمسين قال سحيم بن وثيل :

أخو خمسين مجتمع أشدى ونجذنى مداورة الشئون

وفي عمدة الحفاظ للسمين هو جمع شدة بمعنى القوة والجلادة في البدن والعقل . وقد شد يشد شدة اذا كان قويا وأصل الشدة العقد القوى وشدت الشيء قويت عقده وأشد يستعمل في العقل وفي البدن وفي قوى النفس

هذا واستدلال الشارح المحقق تبعا لابن الحاحب في شرح المفصل بتأنيث الفعل لكون أشد جمعا : محل بحث فإن أهل التفسير واللغة أجمعوا على تفسيره بالقوة فيحتمل أن يكون تأنيث الفعل له باعتبار معناه لا لكونه جمعا وكان ينبغي أن يستدل بمادة الفعل

وصيغته فإن الجمع معناه تأليف المتفرق والاجتماع مطاوعه وهو تأليف المتفرق فلا يتصور معناه إلا بين متعدد ولا يكون الاجتماع من شيء واحد على أن الرواية بلغتها مجتمع الأشد

بالخطاب لا بالتكلم

وهو من أرجوزة لأبي نخيلة مدح بها هشام بن عبد الملك منها :

وقلت للعيس أعتلى وجدى فهى تتخذى أحسن النخدى
قد أدّرعتنى فى مسير سمد نيلاً كلون الطيلسان الجرد
إلى أمير المؤمنين المجدى رب معد وسوى معد
ممن دعا من أصيد وعبد ذى المجد والتشريف بعد المجند
فى وجهه بدر بدا بالسعد أنت الهام القرم عند الجد
بلغتها مجتمع الأشد فانهل لما قمت صوب الرد
والعيس الأبل البيض يخالط يياضها شقرة مفردة المذكر أعيس والمؤنث عيساء
واعتلى ارتفعى ، والجد - بالكسر - الاجتهاد فى الأمور تقول : جد فى الأمر يجد
بالضم - وتتخذى - بالخاء المعجمة وفتح الدال المهملة - أصله تتخذى أى تسرع حذفت
منه التاء من خدى البعير يخدى خدياً أسرع وزج بقوائمه ، والسمد - بفتح السين المهملة
وسكون الميم - فى الصحاح وسمدت الأبل فى سيرها جدت . وفى التماموس هو السرمد
أى الطويل الدائم يقال هو لك سمدأ أى سمرمدا . والادراع افتعال لبس الدرع وهو
قميص المرأة ، والطيلسان من لباس العجم لونه أسود للهابة ، والجرد الخلق يقال ثوب
جرد ، والمجدى اسم فاعل من أجدى عليه بمعنى أعطاه عطاء كثيراً من الجداء والجدوى
- بفتح الجيم فيهما - وهو المطر الذى لا يعرف أقصاه وقيل المطر العام ، ورب كل شيء
مالكه ومستحقته ، ومعد أبو العرب وهو معد بن عدنان ، وقوله « ممن دعا » بيان
لقوله « سوى معد » وقوله « من أصيد » الخ بيان لمن دعا أى هو سيد من دعا لنفسه من ملك
وسوقة والاصيد الملك ، وقوله « أنت الهام » التفات من انغية الى الخطاب ، والهام الملك
العظيم الهمة والسيد الشجاع ، والقرم بالفتح السيد وأصله الفحل المكرم لا يركب
ولا يرحل ، والجد - بالكسر - ضد الهزل تقول جد يجد - بالكسر - وقوله « بلغتها »
٨٠٠ خ - ج اول ،

بالبناء للفاعل وروى بلغتها بالبناء للفعول والتشديد أيضا ، وروى أيضا ، طوقها ،
بالبناء للفعول والتشديد أيضا ، والطوق على العنق وكل ما استدار بشيء وتطوقه لبعده
وضمير بلغتها للخلافة المعهودة ذهنا ، ومجتمع اسم فاعل حال من ضمير المخاطب ولا
تضر الإضافة لأنها لفظية

وظهر بهذا أن بيت الشاهد على غير وجهه . ويحتمل أن يكون من أرجوزة أخرى
والله أعلم

وانهل بمعنى سال ان كان الصوب بالباء الموحدة وبمعنى ارتفع ان كان الصوت
بالمثناة الفوقية . يريد أنك لما قت بأمر الخلافة انفتح أبواب الخير
وفي الاغانى أن أبا نخيلة قال : قرأتها حتى أتيت إلى آخرها وهممت أن أسأله فيها ثم
تذكرت أن الناس نصحوني على أن لا أسأله شيئا فإنه يحرم من يسأله فلما فرغت أقبل
على جلسائه فقال : الغلام السعدى أشعر من الشيخ أبى النجم العجلى وخرجت فلما
كان بعد أيام أتتني جائزته . ولما أفضت الخلافة الى السفاح نقل هذه الأرجوزة الدالية
اليه فهي الى الآن فى ديوانه منسوبة الى السفاح

وأبو نخيلة - بضم النون وفتح الحاء المعجمة - اسم الشاعر لا كنيته . كذا فى الاغانى
وقال ابن قتيبة : اسمه يعمر وكنى أبا نخيلة لأن أمه ولدته إلى جنب نخلة . ويكنى أبا الجنيد
وأبا العرماس . وهو من بنى حمار بن كعب بن سعد - بكسر المهملة وتشديد الميم -
وكان عاقا بأبيه فنفاه أبوه عن نفسه فخرج إلى الشام فأقام هناك إلى أن مات أبوه ثم عاد وبقى
مشكوكا فى نسبه مطعونا عليه . وكان الأغل على شعره الرجز . وله قصيد ليس بالكثير
ومن شعره :

وإنَّ بَقُومَ سَوْدُوكَ لِحَاجَةٌ إِلَى سَيِّدٍ لَوْ يَظْفَرُونَ بِسَيِّدٍ

ولما خرج الى الشام اتصل بمسلة بن عبد الملك فاصطنعه وأحسن اليه وأوصله الى
الخلفاء واحدا بعد واحد واستباحهم له فأغنوه . وكان بعد ذلك قليل الوفاء انقطع الى
بنى العباس ولقب نفسه بشاعر بنى هاشم فمدح الخلفاء من بنى العباس وهما بنى أمية وكان
طامعا فحمله طمعه على أن قال فى المنصور أرجوزة يغريه فيها بخلع عيسى بن موسى
ويعقد العهد لابنه محمد المهدي فوصله أبو جعفر بألفى درهم وأمره أن ينشدها بحضرة

عيسى ففعل فطلبه عيسى فهرب منه وبعث فى طلبه مولى له فأدركه فى طريق خراسان
فذبحه وسلخ وجهه

﴿ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والعشرون ﴾

(٢١) جذب الصرارين بالكروور

على أن الصرارى جمع صراء وهو جمع صار بمعنى الملاح وهو السفان الذى يجرى
السفينة والصارى - بالصاد والراء المهملتين - على وزن القاضى معتل اللام بالياء
وجمعه على صوار قياس مطرد لأنه جمع فاعل اسما لا وصفا بخلاف جمعه على صراء إذ
جمع فاعل المعتل اللام على فعال نادر نحو جان وجناء وغاز وغزاء وقار وقراء ، ولما
شابه صراء وزن المفرد نحو زنار وكلاب جاز جمعه على فعاعيل نحو صرارى كما تقول
زنابير وكلايب ثم جمع الصرارى جمع تصحيح فقل الصرارىون ، هذا تقرير كلام الشارح
وقال أبو على الفارسى فى الايضاح الشعرى : الأ شبه أن يكون صراء مفردا جمعه
صرارى ألا ترى أن فعالا جمعا كشهاد ولم نعله جاء مكسرا كما جاء تكسير فعال
نحو جمال وجمائل

وعلى هذا يكون الصراء كالصارى ، وكلا هذين القولين خلاف المنقول والمسموع
أما الاول فقد نقل الثقات كابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق والجوالقى
وابن السيد فى شرح شواهد أدب الكاتب وصاحب الصحاح والعباب والقاموس أن
الصرارى مفرد مثل الصارى وأن جمعه الصرارىون ، وأنشدوا له هذا البيت ، وأن
جمع الصارى الصراء كقوله

إشراف مردى على صرائه

فيكون الصرارى من مادة الثلاثى المضعف والصارى من مادة الثلاثى المعتل
إلا أن صاحب القاموس أساء حيث أورد الصرارى فى المعتل أيضا جمعا للصارى مع
أن فاعلا لا يجمع على فعاعيل وإنما الذى يجمع عليه فعال - بالضم - التشديد - كما مرأو
فعال - بالفتح والتشديد - نحو جبار وخبابير ؛ وزنة فعلى غير موجودة فى أوزان المفردات
من أبنية سيبويه وغيرها فيكون فى الأصل منسوباً إلى صرارة وهو اسم نهر والذى لم يحج

والذى لم يتزوج او الى صرار — بدون هاء — وهو كسحاب وكتاب اسم وادب بالحجاز
وأما الثانى فقد قال الفرزدق :

ترى الصرارى والأمواج تضربه لو يستطيع إلى برية عبرا
وقال خليفة بن حمل الطهوى أيضاً :

ترى الصرارى فى غبراء مظلمة تعلوه طَوْرًا ويعلو فوقه تِيراً
فقد رجع الضمير اليه فى البيت الأول مفرداً ثلاث مرات وفى البيت الثانى رجع
إليه مفرداً مرتين . وقال القطامى فى وصف غواص درة شبه حبيته بها من قصيدة :

حتى اذا السّفنُ كانت فوق مُعتلج ألقى المعاوزَ عنه نُمّتَ انكما
فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه اذا الصّرارى من أهوائه أرتسا
فلو كان جمعا كما زعمالقال ارتسموا

قال شارح ديوانه أبو سعيد السكرى : والصرارى الملاح والصراء الملاحون
والواحد صار

وأورد الحريرى فى درة الغواص البيت الثانى وزعم أنه يصف فلكا
والمعتلج اسم فاعل من اعتلجت الامواج التطمط واضطربت، والمعاوز — بالفتح —
جمع معوز — بالكسر — وهو الثوب الخلق الذى لا يتبدل لأنه لباس المعوزين
والمعاوز مفعول ألقى وفاعله ضمير الغواص فى بيت قبله ، وانكتم معطوف على ألقى
وضميره كضميره . وقوله فى ذى جلول متعلق بانكتم أى توارى فى ماء كثير عظيم
والجلول جمع جل وهو معظم الشيء وقيل الجلول جمع جل — بفتح الجيم — بمعنى
الشراع يعنى ماء فيه سفن لها شرع ، والارتسام — بالسین المهملة — التكبير والتعوذ
والدعاء ، يقول : إن الملاح دعا وعوذ حين شاهد عظم الأهوال بتلاطم الأمواج
وبيت الشاهد من أرجوزة للعجاج يصف فيها سفينة وقبله :

لأَيّا ينأئيا من الجوّور جَذَبُ الصرارين بالكرور
إذ لفحتْ فى جَلّها المسجور حدوّاه جاءت من حيالِ الطور
اللاى — بفتح اللام وسكون الهمزة — البطء والشدة وهو منصوب على نزع

الخافض أى بلائى ، وينائيبا يباعدها من النأى ، وروى « ينائيبا » بالمثلثة والنون من ثناء إذا عطفه ، والجزور مصدر جأر إذا عدل عن القصد وهو مصدر سماعى جاء على فعول — بالضم — لكن همز عينه على مقتضى القاعدة ، ولم أر من نبه على هذا المصدر غير ابن السيرافى فى شرح شواهد إصلاح المنطق وابن السيد البطليوسى فى شرح شواهد ادب الكاتب وكلاهما نبها عليه فى هذا البيت ، وكذلك الجواليتى فى شرح ادب الكاتب أيضا ، والكروور الحبال واحدها كر — بالفتح — قال أبو حنيفة فى كتاب النبات : قال أبو حيرة : الكر الغليظ من الحبال وقال الطوسى : هو حبل من جلود وغيرها : وأنشد هذا البيت ، وجذب فاعل ينائيبا ، يقول : إذا عدلت هذه السفينة وجارت عن القصد لم يصرفها الملاحون عن ذلك إلا بعد بطاء ومشقة ، ولفحت بالحاء المهملة هبت ، والجل — بفتح الجيم — الشراع كما تقدم ، والمسجور — بالسين المهملة وأنجيم — الذى شد بالحبال . قال فى العباب : المؤلف المسجور المنظوم المسترسل قاله أبو عبيد وأنشد الخليل السعدى :

وإذا ألمَّ خيالها طرفت عيني فماء شؤونها سجم

كالؤلؤ المسجور أعقل فى سلك النظام فخانته انظم

والحدواء فاعل لفتحت — بالحاء والداد المهملتين — وهى الريح التى تحددو السحاب أى تسوقها وهى ريح الشمال ، والطور جبل ، والريح التى تجىء من قبله هى الشمال ، وحيال الطور ناحيته وإزاؤه وهى — بكسر الحاء المهملة وبالمشاة التحتية — يقال : قعد حiale وبخياله أى بازائه وروى « من بلاد الطور »

والعجاج اسمه عبد الله وكنيته أبو الشعثاء وتقدم نسبه فى ترجمته ولده روبة فى الشاهد الخامس ، وكان يقال له عبد الله الطويل ولقب بالعجاج لقوله :

حتى يعج عندها من عجمجا

وهو أول من رفع الرجز وجعل له أوائل وشبهه بالقصيد

وأنشد بعده للكُميت وهو الثماهد الثانى والعشرون

(٢٢) ولم يستر يثوك حتى رميت فوق الرجل خصالا عشارا

على أن عشار المعدول عن عشرة قد جاء في قول الكمي ، والمسئلة مفصلة في الشرح
قال الحريري في درة الغواص : روى خلف الأحمر أنهم صاغوا هذا البناء متسقاً إلى
عشار وأنشد عليه ما عزى إلى أنه مصنوع ، منه .

قل لعمر ويا ابن هند لورأيت اليوم شنا
لرأت عيناك منهم كل ما كنت تمنى
إذ أتتنا فيلق شهب بباء من هنا وهنا
وأنت دوسر والمك بحاء سيرا مطمئنا
ومشى القوم إلى القو م أحادي ومشي
وثلاثا وربعا وخماسا فأطعنا
وسداسا وسباعا وثمانا فاجتلدنا
وتساعا وعشارا فأصبنا وأصبنا
لاترى إلا كيميا قاتلا منهم وهنا

ودلائل الوضع في هذه الايات ظاهرة . وكان خلف الأحمر متبها بالوضع ، وشن
قبيلة . والفيلق الجيش وأتته باعتبار الكتيبة ، وهنا — بالفتح — اسم إشارة للقريب
ودوسر كتيبة للنعمان بن المنذر . والملحاء كتيبة أيضا لآل المنذر

وترجمة الكمي قد مضت في الشاهد السادس عشر

قال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب : ومعنى يسترثوك يحدونك رائثاً
أى بطيئاً من الريث وهو البطء . ورميت زدت يقال رمى على الخمسين وأرمى أى زاد
يقول . لما نشأت نشء الرجال أسرع في بلوغ الغاية التى يطلبها طلاب المعالى ولم
يقنعك ذلك حتى زدت عليهم بعشر خصال فقت السابقين وأبأست الذين راموا أن
يكونوا لك لاحقين ، انتهى

ووقع في رواية ابن جني في الخصائص « علوت » موضع « رميت » وروى

أبو جعفر النحاس : « حتى أتيت فوق الرجال خلا لا عشارا ، وروى الحريرى فى الدرة
« نصالا » بدل « خصالا » والأول هو الصحيح
وهذا البيت من قصيدة للكميت يمدح بها أبان بن الوليد بن عبد الملك بن
مروان وقبله :

رجوك ولم يبلغ العمر سنك عشرأ ولا نبت فيك اتغارا
لأدنى خسا أوزكا من سنك إلى أربع فبقون انتظارا
وبعده بيت الشاهد ، يقول : تينوا فيك السؤدد لسنة أو سنتين من مولدك فرجوا
أن تكون سيدا أميرا مطاعا رفيع الذكر ولم تبلغ عشر سنين ، وقوله « ولانبت فيك
اتغارا ، أى أثغرت ولم تنبت أسنانك بعد ، فى الصباح وإذا سقطت روادع الصبي قيل
ثغر فهو مشهور فاذا نبت قيل أثغر وأصله اثغر فقلبت الاء تاء ثم أدغمت وان شئت
قلت اثغر يجعل الحرف الأصلى هو الظاهر ، وقوله « لأدنى خسا أوزكا ،
الخسا بفتح الخاء المعجمة الفرد والزكا بفتح الزاى المعجمة الزوج وخسا وزكا
ينون ولا ينون ، والمعنى أنهم رجوك أن تكون كذلك لأقل ما يعبر عنه بخسا وزكا
وهو سنة أو سنتان إلى أن صار لك أربع سنين فظهر للناس ما دهم على ما رجوه
منك وتفرسوك عند كمال سنك وقوله « فبقون ، أى انتظروك ، يقال : بقوت الشئ ، إذا
انتظرته ومنه يقال للوذين بقاء لأنهم ينتظرون أوقات الصلاة ، وانتظارا منصوب
بقوله بقون لأنه فى معنى انتظروك انتظارا

وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثالث والعشرون ، وهو من أبيات سيويه

(٢٣) إَلا عُلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ

على أن المضاف يحذف مع دلالة ما أضيف إليه تابع ذلك المضاف عليه
ذكر الشارح المحقق فى باب الإضافة أن هذا مذهب المبرد وأيده بما ذكره
هناك على مذهب سيويه وهو أن علالة مضاف الى المجرور الظاهر وبداهة فى الأصل
مضاف الى ضميره والتقدير الا علالة سابح أو بداهته ثم حذف الضمير وجعل بداهة
بين المتضايقين الى آخر ما ذكره ، وهى آتى الكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى
وهذا البيت من قصيدة للأعشى يخاطب بها شيان بن شهاب منها :

وَعُنَاكَ يَكْذِبُ ظَنُّكُمْ أَنَّ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ
وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرَى ، وَلَا عَطَاءَ ، وَلَا خِفَارَةَ
إِلَّا عِلَالَةً أَوْ بَدَاهَةً سَابِحَ نَهْدِ الْجَزَارَةِ
إِلَى أَنْ قَالَ :

وَلَا تُقَاتِلْ بِالْعَصَى وَلَا تَرْمِ بِالْحِجَارَةِ

يقول : إذا غزوناكم علمتم أن ظنكم بأننا لا نغزوكم كذب وهو زعمكم أننا لا نجتبع
ولا نزوركم بالخيول والسلاح غازين لكم ومن كان بريئاً منكم لم تنفعه براءته لأن الحرب
إذا عظمت لحق شرها البريء كما ياجت المسىء . يريد أن يتألم منكم من المسىء والبريء
بتأكرهون ولا تقبل منكم عطاء ولا تعطيكم خفارة تفتدون بهما منا ، والخفارة بالضم
والكسر الذمة قال في المصباح : خفر : العهد — من باب ضرب ، وفي لغة من باب قتل
إذا وفي به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طأله والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرهما
وقوله ، إلا علالة ، استثناء منقطع من قوله ، لا أجتلي ، أى لكن نزوركم بالخيول والعلالة
بضم العين المهدلة بقية جرى الفرس وبقية كل شيء أيضاً وهو من التعلل بمعنى التلهي
والبداهة بضم الموحدة أول جرى الفرس . وأول الاضراب ووقع في رواية ابن جني في
في سر الصناعة والخصائص تقديم بداهة فأو على هذا لأحد الشينين ، والسابح الفرس
الذي يدحوا الأرض بيديه في العدو ويروى بدله ، القارح ، وهو من الخيل الذي بلغ
أقصى أسنانه يقال قرح ذو الحافر يقرح بفتحهما قروحا انتهت أسنانه وذلك عند
إكمال خمس سنين والنهد بفتح النون المرتفع ، والجزارة بضم الجيم الرأس واليدان
والرجلان وهذا في الأصل فيما يذبح ، وسميت بذلك لأن الجزار يأخذها في مقابلة ذبحها
كما يقال أخذ العامل عماله بالضم فبقى هذا الاسم عليها ، يريد أن في عنقه وقوائمه
طولا وارتفاعاً فإنه يستحب في عنق الخيل الطول واللين ، وقد فرق سليمان بن ربيعة
بين العناق والهجن بالأعناق فدعا بطست من ماء فوضعت بالأرض ثم قدمت الخيل
إليها واحداً واحداً فماتى سنبكه وهو مقدم الحافر ثم شرب هجته ، وما شرب ولم يشرب
سنبكه جعله عتيقا ، وذلك لأن في أعناق الهجن قصرأ فهي لا تنال الماء على تلك الحالة

حتى تثني سنا بكها ويستحب أيضاً أن يكون مافوق الساقين من الفخذين طويلاً فيوصف .
حيث يذبط طول القوائم قال الشاعر :

شَرَحَبٌ سَلَهَبٌ كَانَ رِمَاحاً حَمَلَتْهُ فِي السَّرَاقِ دُمُوجُ
والشرح والسلهب كلاهما على وزن جعفر بمعنى الطويل ، والسراقة بفتح المهملة
أعلى الظهر والدموج دخول بعض الشيء في بعضه من شدته واكتنازه ، وأما الساقان
فيستحب قصرهما قال الشاعر

له متن غير وساقا ظليم

الغير الحمار الوحشي والظليم ذكر النعام

كذا في أدب الكاتب لابن قتيبة ، وبه يعلم سقوط قول الشنمري النهدي الغليظ .
والجزارة الرأس والقوائم ويستحب غلظهما مع قلة خفهما ، وأوهى منه قول الجوهري
وتبعه صاحب العباب ونقله العيني إذ قالوا : فرس نهدي أو عبل الجزارة فأتما يراد غلظ
اليدين والرجلين وكثرة عصبهما ولا يدخل الرأس في هذا لأن عظم الرأس هجئة في
الخيول ، وخبط المطرزي في شرح المفصل خبط عشواء فقال : يعني كنا في سفر أو حرب .
انقطع فيها جميع الأفراس عن السير ولم يبق لها جرى إلا علالة أو بداهة فرس ساج ،
هذا كلامه وكأنه لم يقف على ما قبله من الآيات

وقوله « ولا تقاتل بالعصى النخ » يصف قومه بأنهم أصحاب حروب يقاتلون على الخيل
لا أصحاب إبل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة

(والأعرشي) كنيته أبو بصير واسمه ميمون بن قيس بن جندل بن شراحيل بن عوف
ابن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، وكان
أبوه قيس يدعى قتيل الجوع ، وذلك أنه كان في جبل فدخل غاراً فوقعت صخرة من
الجبل فسدت فم الغار فمات فيه جوعاً

وكان الأعرشي من فحول شعراء الجاهلية وعن قدم على سائرهم سلك في شعره كل
مسلك وقال في أكثر أعاريض العرب وليس ممن تقدم من الفحول أكثر شعراً منه .
وسئل ابن أبي حفصة من أشعر العرب ؟ قال : شيخا وائل الأعرشي في الجاهلية ، والأخطل
في الإسلام ، وسئل يونس النحوي من أشعر الناس ؟ قال : لا أومىء إلى رجل بعينه ولكنى .

أقول : امرؤ القيس إذا ركب ، والنابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والاعشى إذا طرب وهو أول من سأل بشعره . وكانوا يسمونه صناجة العرب لجودة شعره ، وكان أبو عمرو بن العلاء يفخم منه ويعظم محله ويقول : شاعر مجيد كثير الأعاريض والافتنان وإذا سئل عنه وعن لبيد قال لبيد : رجل صالح ، والاعشى رجل شاعر

وروى المفضل بسنده عن الشعبي : قال عبد الملك بن مروان لمؤدب أولاده : أدهم برواية شعر الاعشى فإنه — قاتله الله — ما كان أعذب بحره وأصلب صخره . قال المفضل : من زعم أن احدا أشعر من الاعشى فليس يعرف الشعر وكان الاعشى يفد على الملوك لاسيما ملوك فارس ولذلك كثرت الالفاظ الفارسية في شعره

قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء . وكان الاعشى جاهليا قديما وأدرك الاسلام في آخر عمره ورحل إلى النبي صلى الله عليه وسلم في صلح الحديبية فسأله أبو سفيان ابن حرب عن وجهه الذي يريد فقال : أردت محمدا ، قال : إنه يحرم عليك الخمر والزنا والقمار ، قال : أما الزنا فقد تركني ولم أتركه ، وأما الخمر فقد قضيت منها وطرا ، وأما القمار فلعلني أصيب منه عوضا . قال : فهل لك إلى خير من هذا قال : بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظفر بعد ذلك أتيت وإن ظفرنا كنت قد أصبت من رحلتك عوضا فقال : لا أبالي فاخذه أبو سفيان إلى منزله وجمع عليه أصحابه وقال : يا معاشر قريش هذا أعشى قيس ولئن وصل إلى محمد ليضربن عليكم العرب قاطبة فجمعوا له مائة ناقة حمراء فانصرف فلما صار بناحية البمامة ألقاه بعير فقتله . انتهى

وقال شارح ديوانه محمد بن حبيب : وكان الاعشى — فيما روى — عند ظهور النبي صلى الله عليه وسلم . حتى أتى مكة وكان قد سمع قراءة الكتب فنزل عند عتبة بن ربيعة . فسمع به أبو جهل فأتاه في قتيبة من قريش وأهدى له هدية ثم سأله ما جاء بك ؟ قال : جئت إلى محمد إني كنت سمعت مبعثه في الكتب لأنظر ماذا يقول وماذا يدعو إليه ، فقال أبو جهل : إنه يحرم الزنا فقال : لقد كبرت ومالي في الزنا حاجة ، قال : فإنه يحرم عليك الخمر ، قال : فما أحل ؟ فجعلوا يحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه ، فقالوا : أنشدنا ما قلت فيه فأنشد

ألم تَغْتَمِضْ حينَاك ليلة أَرَمَدَا وعادك ما عاد السليم المسهدَا

— وهى قصيدة جيدة عدتها أربعة وعشرون بيتاً — فلما أنشدتهم قالوا : هذا رجل لا يمدح أحداً إلا رفعه ولا يهجو أحداً إلا وضعه فمن لنا يصرفه عن هذا الوجه ؟ فقال أبو جهل للأعشى : أما أنت فلو أنشدته هذه لم يقبلها فلم يزالوا به لشقاوته حتى صدوه وخرج من فورته حتى وصل اليمامة فكث بها قليلاً ثم مات

وروى ابن دأب وغيره أن الأعشى خرج يريد النبي صلى الله عليه وسلم وقال شعراً حتى إذا كان ببعض الطريق نفرت به راحلته فقتلته فلما أنشد شعره الذى يقول فيه :

وَأَلَيْتَ لَا أُرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفْحَفٍ حَتَّى تَلَاقَى مُحَمَّدًا

مَتَى مَا تُنَاجِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تُرَاحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى

فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كاد ينجو ولما »

وترد هذه القصيدة إن شاء الله مشروحة فى شرح شواهد مغنى اللبيب فإنه استشهد بغالب أياتها ولم يقع منها شيء فى هذه الشواهد ، وللاعشى أخبار آخر تأتى متفرقة فى شرح شواهد من شعره

والأعشى فى اللغة الذى لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار ، والمرأة عشواء وعشى الرجل — بالكسر — عشا — بالقصر — إذا ضعف بصره

وكان هذا الأعشى عمى فى أواخر عمره

وعدة من هو أعشى من الشعراء سبعة عشر شاعراً ذكرهم الآمدى فى المؤلف والمختلف وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والعشرون

(٢٤) حَلَائِلَ أَسْوَدِينَ وَأَحْمَرِينَ

وَأُولَهُ : فَوَاجَدْتَ بَنَاتَ بَنِي نِزَارٍ :

على أن جمع أسود وأحمر جمع تصحيح شاذ كما يحىء فى باب الجمع ، وقال فى باب الجمع : فكل صفة لا تلحقها التاء فكأنها من قبيل الأسماء فلذا لم يجمع هذا الجمع أفعل فعلاء وعلان فعلى ، وأجاز ابن كيسان أحمرى وسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ ، انتهى

وبنات فاعل وجدت ، وحلائل مفعوله ؛ ونزار — بكسر النون — هو والد مضر ابن نزار بن معد بن عدنان ، والحلائل جمع حليل — بالحاء المهملة — وهو الزوج والحليلة

الزوجة سميا بذلك لأن كلا منهما يحل للآخر ولا يحرم أو لأن كلا منهما يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره وأسودين صفة حلائل

وهذا البيت من قصيدة للحكيم الأعور بن عياش الكلبي من شعراء الشام هجأها مضر ورمى فيها امرأة الكميت بن زيد بأهل الحبس لما فرمته بثياب امرأته

وسبب حبس الكميت — على وجه الاختصار — أن حكيم الأعور هذا كان ولعا بهجاء مضر فكانت شعراء مضر تهجوه وتجيه وكان الكميت يقول: هو والله أشعر منكم ، قالوا فأجب الرجل قال إن خالد بن عبدالله القسري محسن إلى فلا أقدر أن أرد عليه قالوا فاسمع بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء فأنشدوه ذلك فحفي الكميت لعشيرته فقال المذبة التي أولها

أَلَا حَيِّتْ عَنَا يَا مَدِينَا

وأحسن فيها وهي زها ثلاثمائة بيت لم يترك فيها حيا من أحياء اليمن إلا هجأهم ومنها ولا أعنى بذلك أسفليكم ولكني أريد به الذوينا وتقدم شرحه وهو الشاهد السادس عشر ، وعرض الكميت فيها بأخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن بقوله :

لَنَا قَمَرُ السَّمَاءِ وَكُلُّ نَجْمٍ تَشِيرُ إِلَيْهِ أَيْدِي الْمُتَّهِنِينَ

وَمَا ضَرَبَتْ بَنَاتُ بَنِي تَزَارِ هَوَائِجٍ مِنْ فُحُولِ الْأَعْجَمِينَ

وَمَا حَمَلُوا الْحَمِيرَ عَلَى عَتَاقٍ مَطْهَرَةٍ فَيُلْفُوا مِنْغَلِينَا

والهوائج جمع هائج وهو الفحل الذي يشتهي الضراب ، وبلغ خالد القسري خبر هذه القصيدة فقال : والله لأقتله ، ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن القصائد الهاشميات للكميت ودهسن مع نخاس إلى هشام بن عبد الملك فاشتراهن فأنشدنه يوما القصائد المذكورة فكتب إلى خالد وكان يومئذ عامله بالعراق: أن ابعث إلى برأس الكميت فأخذه خالد وحبسه فوجه الكميت إلى امرأته ولبس ثيابها وتركها في موضعه وهرب من الحبس ، فلما علم خالد أراد أن ينكل بالمرأة فاجتمعت بنو أسد إليه وقالوا: ما سيلك على امرأة لنا خدعت ؟ فخافهم وخلي سبيلها ثم إن الكميت اتصل بمسلمة بن هشام فشفع فيه عند والده فشفعه

وقيل: إن سبب هجاء الكميت أهل اليمن أن حكيم الأعور هذا كان يهجو على بن أبي طالب رضى الله عنه وبنى هاشم جميعا وكان منقطعا إلى بني أمية فأتدب له الكميت رحمه الله تعالى فهجاه وسبه وأجابه ورجع الهجاء بينهما وكان الكميت يخاف أن يفصح بشعره عن على رضى الله عنه لما وقع بينه وبين هشام وكان يظهر أن هجاءه إياه للعصية التي بين عدنان جد مضر وبين قحطان أبي اليمن

وقال المستمل ابن الكميت يوما لوالده لما افتخر في تصيدة بائية موحدة بيني أمية هاجيا بها قحطان : كيف فخرت بيني أمية وأنت تشهد عليها بالكفر ، فهلا فخرت بعلى وبنى هاشم الذين تتولاهم ؟ فقال يا بني أنت تعلم انقطاع الكلبي إلى بني أمية وهم أعداء على رضى الله عنه فلو ذكرت عليها لترك ذكرى وأقبل على هجائه فاكون قد عرضت عليها له ولا أجد له ناصرا من بني أمية ففخرت عليه بيني أمية وقلت إن نقضها على قتلوه وإن أمسك عن ذكرهم ثنيته عن الذى هو عليه فكان كما قال أمسك الأعور الكلبي عن جوابه فغلب عليه وأخفم الكلبي

وقال الأعور الكلبي يوما : ما سرتنى أن أمى من بنى أسد وأن ربي نجاني من النار وأنهم ز وجوني من بناتهم وأن لى كل يوم ألف دينار ، فأجابه الكميت :
يا كلب مالك أم من بنى أسد معروفة فأحترق يا كلب بالنار
فأجابه الكلبي :

لن يبرح اللؤم هذا الحى من أسد حتى يفرق بين السبت والاحد
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والعشرون)

(٢٥) قد صرت البكرة يوما أجمعا

على أن الكوفيين جوزوا تأكيد النكرة المحدودة وقد أورده الشارح فى باب التوكيد أيضاً ويأتى الكلام عليه هناك إن شاء الله تعالى

وهذا البيت مجهول لا يعرف قائله حتى قال جماعة من البصريين : إنه مصنوع والبكرة — بفتح الموحدة وسكون الكاف — إن كانت البكرة التي يستقى عليها الماء من البئر فصرت بمعنى صوتت من صر الباب يصر صريرا أى صوت فيكون المعنى ما انقطع استقاء الماء من البئر يوما كاملا ، وإن كانت الفتية من الأبل مؤنث

البكر وهو الفتى منها — قال أبو عبيدة : البكر من الأبل بمنزلة الفتى من الإنسان
والبكرة بمنزلة الفتاة والقلوص بمنزلة الجارية والبعير بمنزلة الإنسان والجل بمنزلة الرجل
والناقة بمنزلة المرأة — فصرت بالبناء للدفعول يقال صررت الناقة شددت عليها الصرار
وهو خيط يشد فوق الخلف والتودية لثلا يرضعها ولدها والفتى — بفتح الفاء وكسر
المتنة وتشديد الياء — هو من الدواب خلاف المسن وهو كالشباب من الناس والآثى
فتية : والفتى — بالقصر — الشاب والآثى فتاة ، والخلف — بكسر الخاء المعجمة وسكون
اللام — هو لنوات الخلف كالثدى للإنسان ، والتودية — بفتح التاء الفوقية وسكون
الواو وكسر الدال وتخفيف المتنة التحتية — هي خشبة تشد على خلف الناقة إذا صرت
وجمعها توادى كساجد

قال العيني بعد أن شرحه على الوجه الاول : صدره :

إنا اذا خطافنا تقعقعا

وفيه نظر من الوجهين (الاول) أن بيت الشاهد بيت من الرجز وليس مصراعا
من بيت حتى يكون ، ما ذكره صدره (والثانى) أنه غير مرتبط ببيت الشاهد فان بيت
الشاهد لا يصح أن يكون خبرا لقوله إنا ولا جوابا لأذا اللهم إلا أن قدر الرابط أى
صرت البكرة فيه وتكون حينئذ الجملة الشرطية خبرا لانا فافهم : والخطاف — بالضم
والتشديد — حديدة معوجة تكون فى جانبي البكرة فيها المحور وكل حديدة معطوفة
خطاف ، والقعقة تحريك الشئ اليابس الصلب مع صوت ، والتقعقع مطاوعه
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس العشرون ، وهو من شواهد المفصل)

(٢٦) أتانى وعيدُ الحوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الأحوصا
على أن الأحوص بالنظر إلى الوصفية جمع على الحوص وبالنظر إلى نقله إلى
الاسمية بالغلبة جمع على الأحوص

وهذا البيت أورده الزمخشري فى المفصل على أن الأحوص يجمع على هذين
الجمعين : أحدهما فعل ولا يجمع على هذا إلا أفعل صفة وشرطه أن يكون مؤنثه على
فعلاء كما هو مبين فى جمع التكسير ، والثانى أفاعل ولا يجمع على هذا إلا أفعل أسما أو
أفعل التفضيل

والبيت من قصيدة لأعشى قيس تفر فيها عامر بن الطفيل — قاتله الله تعالى — ابن مالك بن جعفر علي ابن عمه علقمة الصحابي رضي الله عنه بن علاثة بن عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الكلابي العامري قال في الاستيعاب : وكان سيدا في قومه حليما عاقلا ولم يكن فيه ذاك الكرم

والوعيد التهديد والتخويف ، وأراد بالحوص والأحوص أولاد الأحوص بن جعفر ، وهم : عوف بن الأحوص ، وعمرو بن الأحوص ، وشريح بن الأحوص ، والأحوص اسمه ربيعة ، سمي أحوص لضيق كان في عينه ، قال في الصحاح : والحوص أى بمهملتين ضيق في مؤخر العين والرجل أحوص ويقال بل هو الضيق في إحدى العينين والمرأة حوصاء ، وعبد عمرو قال ابن السيرا في شرحه لشواهد إصلاح المنطق هو عبد عمرو بن الأحوص ، وقال في الصحاح عبد عمرو وهو ابن شريح بن الأحوص وجه اب لو محذوف أى لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز أن تكون للتمنى على سبيل التهكم ، وإنما وجه الخطاب إليه لانه كان رئيسهم حينئذ ، وإنما قال الأعشى هذا الكلام لأن علقمة بن علاثة كان أوعده بالقتل ، ويدل عليه قوله بعد هذا بأبيات :

فإن تَعِدَنِي اتَّعِدَكَ بِمِثْلِهَا وسوف أزيدُ الباقياتِ القوارصاُ

والقوارص الكلمات المؤذية ، يريد : إني أزيدك على الأيعاد بقصائد الهجو ، ولولا أنها في صحابي لاوردت منها أياتا

وكان سبب تهديد علقمة بالقتل للأعشى هو أن علقمة بن علاثة كان نافر ابن عمه عامر بن الطفيل ، وكان علقمة كريما رئيسا وكان عامر عاهرا سفيها ، وساقا إبلاجة لينحرلها المنفر ، فهاب حكام العرب أن يحكماوينهما بشيء ، وأتوا هرم بن قطبة بن سنان فقال : أتبا كر كبتى البعير يقعان معاوينهضان معا ، قالا : فأينا اليمنى ؟ قال : كلاهما يمين ، وأقاماسنة لايجسر أحد أن يحكم بينهما بشيء إلى أن جاء الأعشى علقمة مستجيرا به فقال : أجيرك من الأسود والأحمر ، قال : ومن الموت ، قال : لافأنى عامرا فقال له مثل ذلك فقال : ومن الموت قال : نعم قال : وكيف قال : إن مت في جوارى وديتك فقال علقمة : لو علمت أن ذلك مراده لهان علي ، ثم إن الأعشى ركب ناقته هو واقف في نادى القوم وأنشدهم قصيدة تفر فيها عامرا على علقمة منها :

أقول لما جاءني فخرو سبحان من علقمة الفاخر
ومنها

ولست بالأكثر منهم حصا وإنما العزة لا كثر
وهما شاهدان من شواهد هذا الكتاب وسيأتى شرحهما إن شاء الله تعالى في محلها
وبعد أن أنشد القصيدة نادى الناس : نفر عامر على علقمة ورووا الشعر وأمضوا حكم
الاعشى . ودعواه أنهما حكما باطلة كما يعلمه الناس . وكان رأى هرم خلاف ذلك
فلما سمع علقمة بهذا هددته بالقتل فقال الاعشى هذه القصيدة الصادية
ومعنى المتافرة كما في الصحاح المحاكاة في الحسب . يقال نافر فنفره بالضم لا غير-
أي غلبه والمنفور المغلوب والنافر الغالب ونفره عليه تنفيرا أي قضى عليه بالغلبة
وكذلك أنفره ، والحسب هو من الحسان وهو ما بعده الإنسان من مفاخر آباءه
ويقال حسبه دينه ويقال ماله . وقال ابن السكيت : الحسب والكرم يكونان في الرجل
وإن لم يكن له آباء لهم شرف . والمجد لا يكون إلا بالآباء
وترجمة الاعشى سرت في الشاهد الثالث والعشرين

(وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والعشرون)

(٢٧) يَا بَنِي الظَّلَامَةِ مِنْهُ النَّوْفُلُ الزُّفْرُ

وأوله :

أخو رغائب يعطيها ويسئلهما

على أن الزفر بمعنى السيد ، قال الشارح المحقق في فعل بضم الفاء إذا كان علما
يشترط لمنع صرفه جمع شرطين : ثبوت فاعل ، وعدم فعل قبل العلمية . أما عمر وزفر
علين فكان الواجب صرفهما لأنه لما جاء لهما فاعل قبل العلمية جاء فعل أيضا نحو عمر
جمع عمرة والزفر السيد قال الاعشى : وأنشد الشعر ، ثم قال . لكنهما لما سمعا غير
منصرفين حكما بأنهما علمان غير منقولين عن فعل الجنسى بل هما معدولان عن
فاعل ، انتهى

يفهم منه ، انه لم يسمع صرف زفر في العلمية لكن يجوز صرفه باعتبار كونه معدلا

من الزفر كما صرح به ابن جنى ناقلا عن أبى على فى كتابه المبهم وهو شرح أسماء شعراء الحماسة وعبارته: زفر معدول عن زافر ولذلك لم يصرف لاجتماع التعريف والعدل فيه ويدل على أنه معدول أنك لا تجده فى الأجناس كما تجد نحو صرد ونغر وأما قوله

يأبى الظلامة منه النوفل الزفر

فقال أبو على: إنك لو سميت بهذا صرفته كما تصرفه إذا سميته صردا وجردا وحطما ولبدا، وقال فى مواضع آخر من هذا الكتاب، الزفر الناهض بحمله وليس زفر هذا الاسم منقولا من هذا الوصف ولو كان كذلك لوجب صرفه ألا تعلم أن فعلا المعدول عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه وذلك نحو زحل وقتم وقد قال:

يأبى الظلامة منه النوفل الزفر

فدخول اللام عليه يعرفك أن زفر الذى ليس مصر وفا ليس بهذا لداخلية اللام ولو سميت رجلا بزفر هذا بعد خلحك اللام عنه لوجب صرفه لانه حيثئذ كصرد ونغر وهذا واضح وهو رأى أبى على وتفسيره .. انتهى

والآخ هنا بمعنى الملابس والملازم للشيء. فأن العرب استعملت الآخ على أربعة أوجه (أحدها) هذا كقولهم أخو الحرب (والثانى) المجانس والمشابه كقولهم هذا الثوب أخو هذا (والثالث) الصديق (والرابع) أخو النسب، وهو قسمان نسب قرابة وهو المشهور، ونسب قبيلة وقوم كقولهم يا أخا تميم يا أخا فزارة لمن هو منهم وبه فسر قوله تعالى: يا أخت هرون، والרגائب جمع رغبة وهى العطايا الكثيرة كذا فى الصحاح وفى شرح شواهد الغريب المصنف لابن السيرا فى: د والרגائب الأشياء التى يرغب فيها، يريد يعطى ما يرغب الرجال فى ادخاره ويحرصون على التمسك به لنفاسه، وأخو خبر مبتدا محذوف أى هو أخو رغائب، وجملة يعطيها ويسئلهام مفسرة لوجه الملابس فى قوله أخو رغائب، ويسئلهام - بالبناء للمجهول - من السؤال ويروى موضعه: ويسئلهام، بالبناء للمعلوم من السلب، والظلامة بالضم - ومثله الظليمة والمظلة - بكسر اللام وضمتها - وهو ما تطلبه عند الظالم وهو اسم ما أخذ منك، والنوفل البحر والكثير العطاء، وقال ثعلب: النوفل العزيز الذى ينفل عنه الضيم أى يدفعه، والزفر الكثير الناصر والأهل والعدة، وقال فى الصحاح: هو السيد لأنه يزدر أى

م ٩ خ - ج أول،

يتحمل بالأموال في الحالات من دين ودية مطبقا لها ، وأنشد هذا البيت ثم قال : وإنما يريد بهينه كقوالك لئن لقيت فلانا ليلقينك منه الأسد، ومحصل كلامهم أن من تجريدية والتجريد كما في الكشف هو تجريد المعنى المراد عما قام به تصويرا له بصورة المستقل مع إثبات ملازمة بينه وبين القائم به بأداة أو سياق

وهذا البيت من قصيدة عدة أبياتها أربعة وثلاثون بيتا لأعشى باهلة رثى بها المنتشر بن وهب الباهلي . قال الآمدي في المؤلف والمختلف : أعشى باهلة يكنى أبا قحطان جاهلي واسمه عامر بن الحرث أحد بني عامر بن عوف بن وائل بن معن ، ومعن أبو باهلة وباهلة امرأة من همدان وهو الشاعر المشهور صاحب القصيدة المراثية في أخيه لأمه المنتشر . انتهى

والمنتشر هو - كما قال أبو عبيدة - ابن وهب بن سلة بن كرائة بن هلال بن عمرو ابن سلامة بن ثعلبة بن وائل بن معن بن مالك بن أعصر بن قيس بن عيلان ، وكان المنتشر رئيسا فارسا وكان رئيس الانباء يوم أرمام - وهو أحد يومى مضر في اليمن : كان يوما عظيما قتل فيه مرة بن عاهان وصلاة بن العنبر والجوح ومعارك - وقال الاصمعي : المنتشر هو ابن هيرة ابن وهب بن عوف بن حرث بن ورقة بن مالك ، قال السيد المرتضى في أماليه المسماة غرر الفرائد ودرر القلائد : وهذه القصيدة من المراثي المفضلة المشهورة بالبراعة والبلاغة . قال : وقد رويت أنها للدعجاء أخت المنتشر . وقيل لليلي أخته : قال : ومن هنا اشتبه الأمر على عبد الملك بن مروان فظن أنها لليلى الاخيلية

وينبغي أن نورد هذه القصيدة مشروحة لأمر (منها) أنها نادرة قلما توجد (ومنها) أنها جيدة في بابها (ومنها) أن كثيرا من أبياتها شواهد في كتب العلماء ونورد أولا خبر المنتشر حتى يظهر بناء القصيدة عليه

وكان من حديثه - على ما رواه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب في روايته ديوان الأعشى - قال : خرج المنتشر بن وهب الباهلي يريد حج ذي الخلصة ومعه غلبة من قومه والاقصر بن جابر أخو بني فراص ، وكان بنو قنيل بن عمرو بن كلاب أعداء له فلما رأوا مخرجه وعورته، وما يطلبه به بنو الحرث بن كعب وطريقه عليهم وكان من

حج ذا الخلصة أهدى له هديا يتحرم به ممن لقيه فلم يكن مع المنتشر هدى فسار حتى إذا كان بهضب النباع انكسر له بعض غلته الذين كانوا معه فصعدوا في شعب من النباع فقالوا في غار فيه وكان الاقصر يتكهن وأنذر بنو نقييل بالمنتشر بنى الحرث بن كعب فقال الاقصر : النجاء يا منتشر فقد أتيت : فقال : لا أبرح حتى أبرد . فضى الاقصر وأقام المنتشر وأتاه غلته بسلاحه وأراد قتالهم فأمنوه وكان قد أسر رجلا من بنى الحرث بن كعب يقال له هند بن أسماء بن زنباع فسأله أن يفدى نفسه فأبطأ عليه فقطع أنملة ثم أبطأ فقطع منه أخرى وقد آمنه القوم ووضع سلاحه فقال : أتؤمنون مقطعا وإلهي لا أومنه ، ثم قتله وقتل غلته ، انتهى

وذو الخلصة - بفتحات الحاء المعجمة واللام والصاد المهملة - الكعبة اليمانية التي كانت باليمن أنفذ إليها رسول الله صلى الله عليه وسلم جرير بن عبد الله فخر بها ، وقيل هو بيت كان فيه صنم لدوس وخثعم وبجيلة وغيرهم . كذا في النهاية لابن الأثير . وفي الصحاح هو بيت الخثعم كان يدعى الكعبة اليمانية وكان فيه صنم يدعى الخلصة فهدم . وفي شرح البخاري لابن حجر : ذو الخلصة - بفتح الحاء المعجمة واللام بعدها مهملة - وحكى ابن دريد فتح أوله وإسكان ثانيه وحكى ابن هشام ضمهما وقيل بفتح أوله وضم ثانيه والأول أشهر . والخلصة نبات له حب أحمر كحز العقيق . وذو الخلصة اسم البيت الذي كان فيه الصنم وقيل اسم البيت الخلصة واسم الصنم ذو الخلصة ، وحكى المبرد أن موضع ذي الخلصة صار مسجدا جامعاً لبلدة يقال لها العيلات من أرض خثعم ، ووهم من قال إنه كان في بلاد فارس ، انتهى .. ورأيت في كتاب الأصنام لابن الكلبي أن ذا الخلصة كان مروة بيضاء منقوشة عليها كهية التاج وكانت يتناله له بين مكة واليمن مسيرة سبع ليال من مكة وكان سدتها بنو أمامة من باهلة بن أعصر وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة بوادي الصراة ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن وفيها يقول خدّاش بن زهير العامري لعتمبة بن وحشى في عهد كان بينهم فغدر بهم :

وذكرته بالله بيّنى وبينه وما بيننا من هذه لو تذكرنا

وبالمروة البيضاء يوم تبالة ومحبة النعمان حيث كنصرا

فلما فتح رسول الله صلى الله عليه وسلم مكة وأسلمت العرب وفدت عليه وفودها

قدم عليه جرير بن عبد الله مسلما فقال له : يا جرير ألا تكفيني ذا الخلصة ؟ فقال : بلى ، فوجهه إليه فخرج حتى أتى أحس من بجيلة فسار بهم إليه فقاتلته خشم وباهلة دونه فقتل من سدته من باهلة يومئذ مائة رجل وأكثر القتل في خشم وقتل مائتين من بني قحافة بن عامر بن خشم فظفر بهم وهزمهم وهدم بنيان ذى الخلصة وأضرم فيه النار فاحترق ، وذو الخلصة اليوم عتبة باب مسجد تبالة ، وبلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا تذهب الدنيا حتى تصطك أليات نساء دوس على ذى الخلصة يعبدونه كما كانوا يعبدونه ، انتهى ، والقصيدة هذه :

إني أتتني لسان لا أسر بها من علو (١) لا عجب منها ولا سخر
هذا البيت أورده الشارح المحقق في الظروف على أن علوروى بضم الواو وكسرهما وفتحها واستشهد به صاحب الكشف على أن اللسان في قوله تعالى « وجعلنا لهم لسان صدق عليا » أطلق على ما يوجد بها من العطية ، واللسان هنا بمعنى الرسالة وأراد بها نعى المنتشر ولهذا أنث له الفعل فإنه إذا أريد به الكلمة أو الرسالة يؤنث ويجمع على ألسن وإذا كان بمعنى جارحة الكلام فهو مذكر ويجمع على ألسنة وروى ثعلب :

إني أتيت بشيء لا أسر به من علولا عجب فيه ولا سخر
وروى أبو زيد في نوادره :

إني أتاني شيء لا أسر به من عل لا عجب فيه ولا سخر

قال ويروى « من علو ، وسخر - بضمين - قال في الصحاح : وعلو مثلث الواو أى أتاني خبر من أعلى نجد ، وقال أبو عبيدة : أراد العالية وقال ثعلب : أى من أعلى البلاد ويقال من علو بتثنيث الواو ومن عل بكسر اللام وضمها ومن علا ومن أعلى ومن معال . وقوله لا عجب الخ أى لا أعجب منها وإن كانت عظيمة لأن مصائب الدنيا كثيرة ولا سخر بالموت وقيل معناه لا أقول ذلك سخريه وهو بفتحين وبضمين مصدر سخر منه كفرح وسخرا بضمين ومسخرا استهزا به

(١) روى المبرد : « من عل لا عجب منها ولا سخر » وانظر الكامل (ج ٢ ص

فقلت مكتئبا حرَّان أندبه وكنت أحذره لو يَنْفَعُ الحَذَرُ
وروى «و كنت ذا حذر»

فجاشت النفس لما جاء جمعهم وزا كب جاء من تثليث معتبر
في الصحاح : جاشت نفسه أى غثت ويقال دارت للغثيان فإن أردت أنها ارتفعت
من حزن أو فزع قلت جشأت بالهمز . وروى بدل جمعهم أى الذين شهدوا مقتله
« فلهم » بفتح الفاء وتشديد اللام . يقال جاء فل القوم أى منهزموهم يستوى فيه الواحد
والجمع وربما قالوا فلول و فلل : وتثليث بالمثلثة اسم موضع . ومعتبر صفة راكب
بمعنى زائر ويقال من عمرة الحج

يأتى على الناس لا يلوى على أحد حتى التقينا وكانت دوننا مضر
فاعل يأتى ضمير الراكب ، و يلوى مضارع لوى بمعنى توقف وعرج . أى يمر هذا
الراكب على الناس ولم يعرج على أحد حتى أنا لأنى كنت صديقه . ودون بمعنى قدام
إن الذى جئت من تثليث تندبه منه السماح ومنه النهى والغبر
أى : فقلت لهذا الراكب : إن الذى جئت الخ يقال ندب الميت من باب نصر بكي
عليه وعدد محاسنه . وجلة «منه السماح» الخ خبر إن . والنهى خلاف الأمر . والغير
بكسر المعجمة وفتح المثناة التحتية اسم من غيرت الشيء فتغير أقامه مقام الأمر
ينعى أمراً لا تغب الخ جفته إذا السكوا كب أخطانوءها المظور

النعى خبر الموت يقال نعاه ينعاه قال الأصمعى : كانت العرب إذا مات ميت له قدر
ركب راكب فرسا وجعل يسير فى الناس ويقول نعا فلانا أى انعه وأظهر خبر وفاته .
وهى مبنية على الكسر ، ولا يغب هو من قولهم «فلان لا يغبنا عطاؤه» أى لا يأتينا
يومادون يوم بل يأتينا كل يوم ، والجفنة القصعة ، وأخطاه كخطأه تجاوزه . والنوء
سقوط نجم من المنازل فى المغرب مع الفجر وطلوع رقيه من المشرق يقابله من
ساعته فى كل ليلة إلى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم إلى انقضاء السنة ، وكانت العرب
تضيف الأمطار والرياح والحرو والبرد إلى الساقط منها . يريد أن جفانه لا تنقطع فى القحط والشدة

وراحت الشؤل مغبرا منا كبرها شعنا تغير منها النى والوبر

معطوف على مدخول إذا ، فى القاموس : الشائلة من الابل ما أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فجف لبنها والجمع شول على غير قياس ، وفى النهاية : الشول مصدر شال لبن الناقة أى ارتفع وتسمى الناقة الشول أى ذات شول لأنه لم يبق فى ضرعها إلا شول من لبن أى بقية ويكون ذلك من بعد سبعة أشهر من حملها وروى «مبايتها» أى مراحها بدل منا كبها . ومغبرا يعنى من الرياح والعجاج ، والنى بفتح النون الشحم ومصدر نوت الناقة تنوى نواية ونيا إذا سمئت . يريد أن الجذب وقلة المرعى خشن لحمها وغيره وألجأ الكلب مبيض الصقيع به وألجأ الحى من تنفاحه الحجر معطوف أيضا على مدخول إذا وألجأ اضطر ، ويروى «أجحر» يقال : أجحرتة أى ألجأته إلى أن دخل جحره ، والصقيع الجليد ، وتنفاحه ضربه وهو مصدر نفحت الريح إذا هبت باردة والضمير للصقيع ، والباء فى «به» بمعنى على ، والضمير للكلب ، والحجر بضم الحاء وفتح الجيم جمع حجرة بالضم الغرفة وحظيرة الابل من شجر ، يقول : هو فى مثل هذه الأيام الشديدة يطعم الناس الطعام

عليه أول زاد القوم قد علموا ثم المطى إذا ما أرملوا جزر^{١١} يعنى أنه يرتب على نفسه زاد أصحابه أولا وإذا فى الزاد نحر لهم ، وأرمل الرجل نفد زاده ، والمطى جمع مطية وهى الناقة والجزر بضمين جمع جزور وهى الناقة التى تنحر وروى بفتحين جمع جزرة وهى الناقة والشاة تذبح

قد تكظم البزل منه حين تبصره حتى تقطع فى أعناقها الجر^{١٢} ويروى :

وتفزع الشول منه حين يفجؤها

يقال كظم البعير بالفتح يكظم بالكسر كظوما إذا أمسك عن الجرة ، وقيل الكظم أن لا تجتر لشدة الفزع إذا رأت السيف ، والبزل جمع بازل وهو الداخل فى السنة التاسعة ، والجر جمع جرة بكسر الجيم فيهما وهى ما يخرج البعير للاجترار ، يقول تعودت الابل أنه يعقر منها فإذا رآته كظمت على جرتها فزعامنه وتقطع فعل مضارع منصوب بأن

أخو رغائب يعطيها ويسئلمها يا بى الظلامة منه النوفل الزفر

لم تر أرضا ولم تسمع بها كنها إلا بها من نوادى وقعه أثر

نوادى كل شيء - بالنون - أوائله وما ندر منه واحدة نادية ومنه قولهم «لا ينداك منى سوء أبداً، أى لا يندر اليك، والوقع النزول

وليس فيه إذا استنظرته عجل وليس فيه إذا ياسرته عسر
وان يصبك عدو في مناوأة يوماً فقد كنت تستعلى وتنتصر
ويروى: «قد كان يستعلى وينتصر، المناوأة المعادة يقال: ناوت الرجل مناوأة
وقيل هى المحاربة ناواته أى حاربته قال الشاعر

إذا أنت ناوت القرون فلم تنؤ بقرنين غرتك القرون الكوامل
من ليس فى خير من يُكدره على الصديق ولا فى صفوة كدر
أخو شروب ومكساب إذا عدوا وفى المخافة منه الجد والحذر
الشروب جمع شرب وهو جمع شارب كصحب جمع صاحب ويروى «أخو حروب،
والمكساب مبالغة كاسب والعدم الفقر وفعله من باب فرح
مردى حروب ونور يستضاء به كما أضاء سواد الظلمة القمر
المردى بكسر الميم قال فى الصحاح: هو حجر يرمى به ومنه قيل للشجاع دانه لمردى حروب،
ومعناه انه يقذف فى الحروب ويرجم فيها وروى:

كما أضاء سواد الطخية القمر

الطخية بضم المهملة وسكون المعجمة الظلمة، والطخياء بالمد الليلة المظلمة، يريد أنه كامل شجاعة
وعقلا فشجاعته كونه يرمى فى الحروب وعقله كون رأيه نورا يستضاء به وهما وصفان
متضادان غالباً

مهفف أهزم الكشحين منخرق عنه القميص لسير الليل محتقر
المهفف الخيص البطن الدقيق الخصر، والأهضم المنضم الجنين، والكشح ما بين
الخاصرة إلى الضلع الخلف، وهذا مدح عند العرب فانها تمدح الهزال والضمير وتدم
السمن، وفى العباب: ورجل منخرق السربال إذا طال سفره فشقت ثيابه ولسير الليل
متعلق بما بعده وهذا يدل على الجلادة وتحمل الشدائد

طاوى المصير على العزاء منجرد بالقوم ليلة لاماً ولا شجر

الطوى الجوع وفعله من باب فرح وطوى بالفتح يطوى بالكسر طيا إذا تعمد الجوع والمصير المعال الرقيق جمعه مصران كغيف ورغفان وجمع هذا مصارين ، أراد طوى البطن ، والعزاء بفتح العين المهمة وتشديد الزاى المعجمة الشدة والجهد ، وقال في الصحاح هي السنة الشديدة ، والمنجر دالمشمر ، وقوله ليلة لا ماء ولا شجر ، أى يرى

لا يُصِيبُ الأَمْرَ إلا رَيْثَ رَبِّهِ وَكُلَّ أَمْرٍ سِوَى الْفَحْشَاءِ يَأْتُرُ
أصعب الأمر وجدده صعبا. وكل مفعول مقدم ليا تمر ، أى يفعل كل خير ولا يدنو من الفاحشة

لَا يَهْتِكُ السِّرَّ عَنْ أَثْنِ يُطَالِمُهَا وَلَا يَشُدُّ إِلَى جَارَاتِهِ النَّظَرَ
لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ يَرْقُبُهُ وَلَا يَعْصُ عَلَى شَرِّ سَوْفِهِ الصَّفَرَ
لا يتأري لا يتحسب ويتلبث يقال تأري بالمكان إذا أقام فيه أى لا يلبث لأدراك طعام القدر ، وجملة يرقبه حال من المستتر فى يتأري ، يدحه بأن همته ليست فى المطعم والمشرب وإنما همته فى طلب المعالى فليس يرقب نضج ما فى القدر إذا هم بأمر له شرف بل يتركها ويمضى والشرسوف طرف الضلع والصفر دويبة مثل الحية تكون فى البطن تعترى من به شدة الجوع قال فى النهاية فى حديث « لا عدوى ولا هامة ولا صفر » ان العرب كانت تزعم أن فى البطن حية يقال لها الصفر تصيب الإنسان إذا جاع وتؤذيه فأبطل الإسلام ذلك وقيل: أراد به النبى صلى الله عليه وسلم النسيء الذى كانوا يفعلونه فى الجاهلية وهو تأخير المحرم إلى صفر ويجعلون صفر هو الشهر الحرام فأبطله ، انتهى ، ولم يرد الشاعر أن فى جوفه صفرا لا يعص شراسيفه وإنما أراد أنه لا صفر فى جوفه فيعص يصفه بشدة الخلق وصحة البنية

لَا يَغْمُزُ السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا يَزَالُ أُمَامُ الْقَوْمِ يَقْتَفِرُ
« لا يغمز الساق ، لا يجيها يصف جلده وتحمله للشاق والاین الأعياء والوصب الوجع والافتقار بتقديم القاف على الفاء اتباع الآثار فى الصحاح وقفرت أثره أقفره بالضم أى قفوته واقتفرت مثله وأنشد هذا البيت ورواه أبو العباس فى شرح نوادر أبى زيد يقتفر بالبناء للجهول ومعناه أنه بفوت الناس فيتبع ولا يلحق

لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مِمَّسَاهُ وَمَصْبِغِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَإِنْ لَمْ يَغْزِ يُنْتَظَرُ
أَيُّ لَا يَأْمَنُهُ النَّاسُ عَلَى كُلِّ حَالٍ سِوَاهُ كَانَ غَازِيَا أَمْ لَا فَإِنْ كَانَ غَازِيَا يَخَافُونَ أَنْ
يَغِيرَ عَلَيْهِمْ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غَازِيَا فَأَنَّهُمْ فِي قَلَقٍ أَيْضًا لِأَنَّهُمْ يَتَرَقَّبُونَ غَزْوَهُ وَيَنْتَظِرُونَ
تَكْفِيَهُ حُرَّةٌ فَلَذَانِ أَلَمَ بِهَا مِنَ الشَّوَاءِ وَيُرْوَى شَرْبُهُ الْغَمْرِ
الْحَزَّةُ بَضْمُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدُ الزَّايِ الْمَعْجَمَةِ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ قُطِعَتْ طَوَلًا ،
وَالْفَلْذَانِ جَمْعُ فَلَذَةٍ بِكسْرِ الْفَاءِ فِيهِمَا الْقِطْعَةُ مِنَ الْكَبْدِ وَاللَّحْمِ وَالْمُ بِهَا أَصَابَهَا ، يَعْنِي
أَكَلَهَا وَالْغَمْرُ بَضْمُ الْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَفَتْحُ الْمِيمِ قَدْحٌ صَغِيرٌ لَا يُرْوَى

لَا تَأْمَنُ الْبَازِلُ الْكُومَاءَ عِدْوَتَهُ وَلَا الْأُمُونُ إِذَا مَا اخْرَوْطَ السَّفَرُ
الْبَازِلُ الْبَعِيرُ الَّذِي فَطَرَ نَابَهُ بِدُخُولِهِ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ بَازِلٌ أَيْضًا
يَسْتَوِي فِيهِ الذَّكَرُ وَالْأُنْثَى ، وَالْكُومَاءُ بِالْفَتْحِ النَّاقَةُ الْعَظِيمَةُ السَّنَامُ ، وَالْعِدْوَةُ التَّعْدِي
فَإِنَّهُ يَنْحَرُّهَا لَمَنْ مَعَهُ سِوَاهُ كَانَتْ الْمَطِيَّةُ مَسْنَةً كَالْبَازِلِ أَوْ شَابَةً كَالْأُمُونِ وَهِيَ النَّاقَةُ
الْمَوْثِقَةُ الْخَلْقُ يُؤْمِنُ عَثَارَهَا وَضَعْفَهَا ، وَاخْرَوْطَ امْتَدَّ وَطَالَ

كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ بِالْيَأْسِ تَلَمَعَ مِنْ قَدَامِهِ الْبُشْرُ
لَمَعَ أَضَاءٌ ، وَالْبُشْرُ بَضْمَتَيْنِ جَمْعُ بُشِيرٍ ، يَقُولُ إِذَا فَزَعَ الْقَوْمُ وَأَيَقَنُوا بِالْهَلَاكِ عِنْدَ
الْحُرُوبِ أَوْ الشَّدَائِدِ فَكَأَنَّهُ مِنْ ثِقَتِهِ بِنَفْسِهِ قَدَامَهُ بُشِيرٌ يَبْشُرُهُ بِالظَّفَرِ وَالنَّجَاحِ فَهُوَ
مَنْطَلِقُ الْوَجْهِ نَشِيطٌ غَيْرُ كَسْلَانٍ ، قَالَ السَّيِّدُ الْمَرْتَضَى فِي أَمَالِيهِ : قَالَ الْمُبَرِّدُ : لَا نَعْلَمُ
بَيْتًا فِي يَمَنِ النِّقْيَةِ وَبِرَكَةِ الطَّلَعَةِ أَسْرَعَ مِنْ هَذَا الْبَيْتِ

لَا يُعْجِلُ الْقَوْمَ أَنْ تَغْلِي مَرَاجِلُهُمْ وَيُدْلِجُ اللَّيْلُ حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ
يُرِيدُ أَنَّهُ رَابِطُ الْجَاشِ عِنْدَ الْفَرْعِ لَا يَسْتَخْفُهُ الْفَرْعُ فَيُعْجِلُ أَصْحَابَهُ عَنِ الْإِطْبَاحِ ،
وَقَوْلُهُ « حَتَّى يَفْسَحَ الْبَصَرُ » أَيُّ يَجِدُ مَتَسَعًا مِنَ الصَّبْحِ ، وَقِيلَ مَعْنَاهُ لَيْسَ هُوَ شَرُّهَا
يَتَعَجَّلُ بِمَا يُؤْكَلُ ، وَالْمَرَاجِلُ الْقُدُورُ جَمْعُ مَرَجَلٍ

عَشْنَا بِهِ حَقِيقَةً حَيًّا فَفَارَقْنَا كَذَلِكَ الرُّمَحُ ذَوَاتِ الصَّالِحِينَ يَنْكَسِرُ
وَرُويَ عَشْنَا بِذَلِكَ دَهْرًا ثُمَّ وَدَعْنَاهُ وَالنَّصْلَانِ هُمَا السَّنَانُ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْعُلْيَا مِنَ الرُّمَحِ
وَالزَّجْجِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ السُّفْلَى وَيُقَالُ لَهَا الزُّجْجَانُ أَيْضًا ، وَهَذَا مِثْلُ ، أَيُّ كُلِّ شَيْءٍ يَهْلِكُ وَيَذْهَبُ .

(فان جزعنا فقد هدت مُصَابَ بَنَاتِنَا وان صبرنا فانا مَعْشَرُ صَبْرٍ)
المصابة بضم الميم بمعنى المصيبة ، يقال جبر الله مصابه وهو فاعل والمنعول محذوف ،
أى قوانا والصبر بضمين جمع صبور مبالغة صابر

(أصبت فى حَرَمٍ مِنَّا أَخَائِقَةً هِنْدَ بْنَ أَسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظْفَرُ)
خاطب قاتل المنتشر هند بن أسماء، وأراد بالحرم ذا الخلصة ثم دعا عليه، والتهنئة خلاف

التعزية

(لَوْ لَمْ تَحْمُتْهُ نَفِيلٌ وَهِيَ خَائِنَةٌ لَصَبَّحَ الْقَوْمَ وَرْدًا مَالَهُ صَدْرُ)
صبغه سقاه الصبوح ، وهو الشرب بالغداة أراد أنه كان يقتلهم

(وَأَقْبَلَ الْخَيْلَ مِنْ تَثْلِيثِ مَصْغِيَةٍ وَضَمَّ أَعْيُنَهَا رِغْوَانٌ أَوْحَضَرُ)
أقبل الخيل جعلها مقبلة ، ومصغية مائلة نحوكم ، ورغوان وحضر موضعان أى كانت
تأتى خيله عليكم فى هذين الموضعين وما كانت تمام فى منزل إلا فيهما

(إِذَا سَلَكَتَ سَبِيلًا أَنْتَ سَالِكُهُ
فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنْكَ اللَّهُ مُنْتَشِرُ)

(وأشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والعشرون)

٢٨ (شمس بن مالك)

وهو قطعة من بيت وهو

إِنِّى لَهْدٍ مِنْ ثَنَائِى وَقَاصِدٌ بِهِ لَأَبْنِ عَمِّ الصَّدْقِ شَمْسِ بْنِ مَالِكٍ
على أنه مصروف مع أنه معدول عن شمس بالفتح وعليه اقتصر فى باب العلم وإنما صرف
لكونه لم يلزم الضم فانه سمع فيه الفتح أيضا فلما لم يلزم الضم لم يعتبر عدله ولو لزم
الضم لصرف أيضا لأنه يكون حيثئذ منقولاً من جمع شمس لا معدولاً من شمس بالفتح
وقد تبع الشارح المحقق فى رواية الضم والفتح شراح الحماسة منهم ابن جنى فى
إعرابها فانه قال : أما من روى شمس — بفتح الشين — فأمره واضح كما يسمى بيدر
ونحوه ومن رواه شمس — بضم الشين — فيحتمل أن يكون جمع شمس سمي به من
قول الاخل

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا
ويجوز أن يكون ضم الشين على وجه تغيير الأعلام نحو معد يكرب وتهلل وموهب وموظب
ومكوزة وغير ذلك مما غير في حال نظائره لأجل العلوية الحادثة فيه وليس في كلام العرب
شمس إلا هذا الموضع ، اهـ

وفيه نظر، فان شمسا في هذا البيت مضموم الشين لا غير وإن المضموم غير المفتوح
كما فصله الحسن العسكري في كتاب التصحيف فانه قال بعد ما أورد هذا البيت : شمس
— مضموم الشين — بطل من الأزد من مالك بن فهم وكل ماجاء في أنساب اليمن فهو
شمس — بالضم — وكل ماجاء في قریش فهو شمس بالفتح اهـ

وهذا البيت أول آيات عشرة لتأبط شرا أثبتها أبو تمام في أول الحماسة ، قال ابن
جني : ضميره عندي راجع إلى موصوف محذوف ، أي ثناء من ثنائى وراجع — عند
الانخفص — إلى نفس ثنائى ، ومن عنده زائدة وسيوييه لا يرى زيادتها في الواجب اهـ
فعلى الاول يكون ما أهدى محذوفا ، وعلى الثانى مذكورا واللام في قوله « لا بن
عم ، متعلقة بقاصد عند البصريين ، يقال : قصده بكذا وقصدت له به قال في العباب
كل مانسب إلى الصلاح والخير أضيف إلى الصدق ف قيل رجل صدق وصدق صدق
وتأبط شرا تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس عشر

وأما مصنف كتاب التصحيف فهو أبو أحمد الحسن بن عبدالله بن سعيد بن اسمعيل
العسكري ، ولد يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شوال سنة ثلاث وتسعين ومائتين
ومات يوم الجمعة لسبع خلون من ذى الحجة من سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة ، قال أبو
طاهر السلفى : إن أبا أحمد هذا كان من الأئمة المذكورين بالتصرف في أنواع العلوم
والتبحر في فنون الفهوم ، ومن المشهورين بجودة التأليف ، وحسن التصنيف ، ومن
جملته : كتاب صناعة الشعر ، كتاب الحكم والأمثال ، كتاب التصحيف ، كتاب راحة
الارواح : كتاب الزواجر والمواعظ ، كتاب تصحيح الوجوه والنظائر ، وكان قد
سمع ببغداد والبصرة واصبهان وغيرها من شيوخ منهم أبو القاسم البغوى ، وابن أبي
داود السجستاني وأكثر عنهم وبالغ في الكتابة وبقي حتى علا به السن واشتهر في الآفاق
بالرواية والاتقان وانتهت إليه رئاسة التحديث والأملاء والتدريس بقطر خورستان

ورحل الاجلاء إليه للاخذ عنه والقراءة عليه ، نقلته مختصرا من معجم الادباء
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والعشرون)

(٢٩) وهم قُرَيْشُ الأَ كرمون إذا ائْتَمَوْا
طائُوا فُرُوعاً في العُلا وعُرُوقاً)

على أن الاب ربما جعل مؤولا بالقبيلة فنح الصرف كما منع قريش الصرف لتأويله بالقبيلة .
والأكرمون صفة قريش ، ومثله لعدى بن زيد بن الرقاع العامل يمدح الوليد .
ابن عبد الملك :

غلب المساميح الوليدُ سماحةً وكفى قُرَيْشَ المضلات وسادها
والمساميح جمع سمح على خلاف القياس ، وقوله « إذا ائتموا » يقال : ائتمى إلى أيه انتسب .
ونمته إلى أيه نميا نسبه

في العباب قال ابن دريد : كثر الكلام في قريش (فقال) قوم : سميت قريش بقريش .
بن مخلد بن غالب بن فهر وكان صاحب غيرهم فكانوا يقولون قدمت غير قريش وخرجت
غير قريش ، (وقال) قوم : سميت قريشا لأن قصيا قرشها أي جمعها فلذلك سمي قصي .
بجمعا قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب :

أبو ناقصي كان يدعى جُمَّعاً به جمع الله القبائل من فهر
(وقال) الليث : قريش قبيلة أبوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن .
مضر فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة ومن فوقه

وقال صاحب العباب : وينقض هذين القولين قول ابن الكلبي لانه المرجوع إليه في .
هذا الشأن وهو : أن قريشا اسمه فهر بن مالك بن النضر وفي تسميته قريشا سبعة أقوال :
أحدها : سموا قريشا لتجمعهم الى الحرم

ثانيها : أنهم كانوا يتقرشون البياعات فيشترونها
ثالثها : أنه جاء النضر بن كنانة في ثوب له يعني اجتمع في ثوبه فقالوا قد تقرش في ثوبه .
رابعها : قالوا جاء الى قومه فقالوا كأنه جمل قريش أي شديد

خامسها : قول ابن عباس لما سأله عمرو بن العاص بم سميت قريش قال بدابة في البحر .
تسمى قريشا لاتدع دابة إلا أكلتها فدواب البحر كلها تخافها قال المشرخ بن عمرو والحيرى

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشاً
سادسها : قال عبد الملك بن مروان : سمعت أن قصيا كان يقال له القرشي لم يسم
قرشي قبله

سابعها : أنهم يفتشون الحاج عن خلتهم فيسدونها اه
ويعلم من هذه الأقوال أن كون قريش أبا إنما هو على القول الثالث والرابع والسادس
وأنشد بعده :

جذب الصرارين بالكرور

على أن جمع التكسير لا يمتنع جمعه جمع سلامة فأن الصراري جمع صراء وهو
جمع تكسير وقد جمع على الصرارين جمع سلامة

وتقدم ما فيه مشروحا في الشاهد الحادي والعشرين فراجعه
وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثلاثون ، وهو من شواهد سيويه

(٣٠) وَإِذَا الرُّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ

خُضِعَ الرِّقَابُ نَوَاكِي الْأَبْصَارِ

على أن جمع التكسير نحو نواكس لا يمتنع جمعه جمع سلامة كنواكسين كما ذكره
أبو علي في الحجة

(أقول) ذكره أبو علي في إعراب الشعر أيضا ، واعلم أن الكلام على هذه
الكلمة من ثلاثة وجوه :

(أحدها) أن نواكس جمع ناكس وهو المطأطىء رأسه وفاعل إذا كان اسما نحو
كاهل أو صفة مؤنث سواء كان بمن يعقل نحو حائض أو بمن لا يعقل نحو ناقة حاسر إذا أعيت
أو صفة مذكر غير عاقل نحو صاهل يجمع قياسا على فواعل ، تقول : كواهل وحوائض
وحواسر وصواهل ، أما إذا كان صفة لمذكر عاقل لا يجمع على فواعل وقد شنت
ألفاظ خمسة وهي : ناكس ونواكس وفارس وفوارس نحو :

(لولا فوارس من نعم وأسرهم)

وهالك وهالك قالوا هالك في الهالك وغائب وغائب وشاهد وشواهد قال

عتبة بن الحرث لجزء بن سعد :

أحامى عن ديار بنى أيكم ومثلى فى غوائبكم قليل

فقال له جزء : نعم وفى شواهدنا ، فجمع عتبة غائبا على غوائب وجمع جزء شاهدا على شواهد وقد وجهت بتوجيهات (أما الأول) فقد حمله سيبويه على اعتبار التأنيت فى الرجال قال : لا نك تقول هى الرجال كما تقول هى الجمال فشبهه بالجمال ، ومنه أخذ أبو الوليد فقال فى شرح كامل المبرد : هذا مخرج على غير الضرورة وهو أن تريد بالرجال جماعات الرجال فكأنه جماعات نواكس وواحد جماعة ناكسة فيكون مقبسا جاريا على باب كقائلة وقوائل ، ووجهه ابن الصائغ على أنه صفة للأبصار من جهة المعنى لأن الأصل قبل النقل نواكس أبصارهم والجمع فى هذا قبل النقل سائغ لأنه غير عاقل فلما نقل تركوا الأمر على ما كان عليه لأن المعنى لم ينتقل (وأما الثانى) فقالوا انه من الصفات التى استعملت استعمال الأسماء فقرب بذلك منها ولانه لا لبس فيه لما ذكر سيبويه من أن الفارس فى كلامهم لا يقع إلا للرجال (وأما الثالث) فوجهه أنه جرى عندهم مجرى المثل ومن شأن الأمثال أن لا تغير عن أصلها (وأما الرابع والخامس) فوجههما يعلم مما وجه به الشلوين هوالك ونواكس فإنه يجرى فى جميع ما جاء من هذا وهو قوله : قد عرف بقولهم أولا هالك أنه إنما يريد المذكر وكذلك بقوله : وإذا الرجال رأوا يزيد ، قال : فصار ذلك مما تقدم ذكره من قولهم فارس فى الفوارس وإن لم يكن مثله فى الجملة لأن المعنى الذى يتضمنه نواكس يصلح للمذكر والمؤنث والمعنى الذى يتضمنه الفوارس لا يصلح إلا للمذكر ، هذا قوله ، وهو جار فى الأخيرين لأنه إنما يريد فيمن غاب من رجالكم ولم يرد أن مثله فى نسائهم قليل فعين أنه يريد المذكر من جهة قصده فصار كالفوارس

قال الشاطبى فى شرح الالفية : وطريقة المبرد فى جميع ما جاء شاذ من هذا النوع أن فواعل هو الأصل فى الجميع ، إنما منع منه خوف اللبس فإذا اضطروا راجعوا الأصل كما يراجعونه فى سائر الضرورات وكذلك حيث أمنوا الالباس اه

قال المبرد فى الكامل بعد ما أورد بيت الشاهد : وفى هذا البيت شيء يستطرفه النحويون وهو أنهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتا على فواعل لثلا يلبس بالمؤنث لا يقولون ضارب وضارب لأنهم قالوا ضاربة وضوارب ولم يأت هذا الالفى حرفين

أحدهما فارس لأن هذا مما لا يستعمل في النساء فأمنوا الالتباس ويقولون في المثل هو: « هالك في الهوالك » فأجروه على أصله لكثرة الاستعمال لأنه مثل فلما احتاج الفرزدق لضرورة الشعر أجراه على أصله فقال نوا كسى الأبصار ولا يكون مثل هذا أبداً إلا ضرورة أه وفيه أنه كان ينبغي أن يقيد النعت بمن يعقل ولكنه أطلق لشهرته ، وفيه أيضاً أن المسموع خمسة لا ثلاثة كما تقدم ، ثم رأيت في شرح أدب الكاتب للجواليقي زيادة على هذه الخمسة وهى : حارس وحوارس ، وحاجب وحواجب ، من الحجابة نقلهما عن ابن الاعرابي ، ثم قال : ومن ذلك ما جاء في المثل « مع الخواطىء سهم صائب » وقولهم : « انا وحواج بيت الله ودواجه » جمع حاج وداج والداج الأعوان والمكارون ، وحكى المفضل رافد وروافد وأنشد :

إذا قل في الحىّ الجميع الروافد

فالجميع إحدى عشرة كلمة

والوجه الثانى : أن المشهور في رواية هذه الكلمة نوا كس بدون جمعها جمع سلامة وبه استشهد سيويه وصاحب الجمل وقالوا : كان القياس أن يجمع نوا كس على أنكاس أونكس وكأنه حمله على تأنيث الجمع ، وقد رواها جماعة جمعها بجمع السلامة قال ابن السيد في شرح كامل المبرد : وهذا أطرف وأغرب من جمع نوا كس على نوا كس فإنه غريب جداً لأن الخليل يرى أن هذا البناء نهاية الجمع ، وقال في شرح أبيات الجمل : ولما كان الجمع الذى ثالثه ألف وبعده حرفان أو ثلاثة لا يتهاى تكسيه لأنه نهاية التكسير وأريد جمعه لم يمكن ذلك إلا بأن يجمع جمع سلامة لأنه لا يغير الاسم عن لفظه قال الجار بردى في شرح الشافية بعد ما قال ابن الحاجب وقد يجمع الجمع : أى جمع تكسير وجمع تصحيح بالألف والتاء وأفاد بقده أنه لا يطرد قياساً لكنه كثير في جمع القلة قليل في جمع الكثرة إلا بالألف والتاء

الوجه الثالث : أنه يتراءى في ظاهر الأمر تدافع بين هذا الوزن من جمع التكسير وبين جمع التصحيح فإن الأول موضوع للكثرة والثانى للقلة وقد سأل ابن جنى في إعراب الحماسة عن هذا فقال : فإن قلت فقد قالوا :

فمن يملك حدائداتها

وقالوا

قد جرت الطير أيامنا

وقالوا صواحيب يوسف ، ومواليات العرب ، وقال الفرزدق :

(خضع الزقات نوا كسى الأَبصار)

فيمن رواه بالياء ، ففى هذا على قولك اجتماع الضدين وهو دلالة المثال على الكثرة مع جمعه بالواو والنون والالف والتاء وكل واحد منهما على ما قدمت موضوع للقلة وأجاب عنه بقوله : قيل لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة ألا ترى أن نفس نوا كس وصواحب يفيد بنفسه مفرداً الكثرة ؟ أفتراه إذا جمع جمع القلة يصيره ذلك أن يكون أقل من أن لا يجمع أصلاً ؟ قد كفاه موضوعه للكثرة من احتياجه إلى تثنية فضلاً عن جمع قلة أو تجاوز به إلى مثال كثرة كما ان المضمر المجرور وان ضعف عن عطف المظهر عليه بغير إعادة حرف جر معه فانه لا يضعف عن توكيده كمررت به نفسه وذلك أنه لا يبلغ به الضعف أن يكون أقل من لا شيء ، وأنت لو قلت مررت بنفسه لكان قولاً جائزاً فاعرف هذا النحو ... انتهى كلامه

وهذه عبارة قلقة يتعسر فهم المراد منها فينبغى شرحها

فقوله ، ففى هذا على قولك اجتماع الضدين الخ ، أقول : لا يخفى عليك أن هذا ليس على ظاهره بل إنما هو فى الحقيقة اعتراض بالترديد بين المحذورين ذكر أحدهما لظهوره وترك الآخر اعتماداً على فهم من له حظ من قانون المناظرة وإلا فلا يتم التقريب أصلاً كما لا يخفى ، وتقديره أن هذا الجمع لو جمع جمع القلة يلزم أحد المحذورين إما اجتماع الضدين ، على تقدير أن يكون القلة والكثرة موجودتين معاً ، أو كون مفيد القلة كأن لا يوجد ، على تقدير إعدام القلة ، ولم يتعرض لكون مفيد الكثرة كأن لا يوجد لأنه لا خفاء فى امتناعه ، ضرورة بقاء الكثرة على حالها بعد أن جمع جمع القلة وقوله ، قيل لا يكون مفيد القلة فى القلة كأن لا يوجد البتة الخ ، ظاهره جواب باختيار الشك الثانى لكن يحصل منه الجواب باختيار الشق الأول أيضاً ، وتقديره أنا لا نسلم لزوم كون مفيد القلة كأن لا يوجد على تقدير إعدام القلة بل إنما يلزم ذلك أن

لو كانت القلة منتفية بجميع أنواعها وذلك ممنوع لأن وضع لفظ التكسير للكثرة يقتضى انتفاء القلة المبينة لها لا القلة الجامعة معها ولا يلزم من انتفاء الأول انتفاء الثاني حتى يكون مفيد القلة كأن لا يوجد، ولا نسلم أيضا لزوم اجتماع الضدين على تقدير وجودهما معا بل إنما يلزم ذلك أن لو كانت القلة الباقية — بعد أن جمع جمع القلة — هي القلة المبينة للكثرة المذكورة وذلك أيضا ممنوع بل مقتضاه اجتماع الكثرة مع القلة الجامعة معها ضرورة أن لفظ القلة يفيد تقليل أفراد مدخولها لا غيرهما ليسا بضدين حتى يلزم من وجودهما معا اجتماع الضدين

وقوله : « ألا ترى الخ » مع قوله « افتراه الخ » تنوير لعدم كون مفيد القلة كأن لا يوجد وتقريره أنك تعرف قطعاً أن نفس صواحب وأمثالها يفيد الكثرة بنفسه مفرداً وتعرف أيضاً أن جمعه جمع القلة لا يصيره إلى أقل من أن لا يجمع ذلك الجمع أى لا يغيره إلى حكم المفرد حتى يكون جمع القلة مفيداً للقلة في المفردات المبينة لتلك الكثرة كيف لا ولو كان كذلك يلزم انتفاء الكثرة مع أن وصفه كاف في ذلك من غير احتياج إلى ثنية أو جمع قلة أو جمع كثرة فظهر لك أن ذلك الجمع لا فائدة أمر آخر زائد عليه وهو تعليل تلك الكثرة فقط فلما كانت القلة الجامعة مع تلك الكثرة باقية على حالها لم يكن مفيد القلة كأن لا يوجد البتة

وقوله « كما أن المضمحل المجزور الخ » تنظير لعدم تغيير جمع القلة مع الكثرة وتقريره أن امتناع اجتماع الضدين نظير ضعف عطف المظهر على المضمحل بغير إعادة الجار وجمع القلة فيما نحن فيه نظير تأكيد المضمحل بغير إعادة الجار فكما أن ضعف العطف المذكور لكونه كالعطف على بعض حروف الكلمة لا ينافي جواز التأكيد بغير إعادة الجار لانه كنفسه بناء على تغاير المادتين كذلك امتناع اجتماع الضدين لا ينافي جواز جمع التكسير جمع القلة لتغاير المادتين وكما أن التأكيد لا يجعل المضمحل أقل من أن لا يؤكد بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو التأكيد كذلك الجمع — فيما نحن فيه — لا يجعل لفظ التكسير أقل من أن لا يجمع بل يفيد أمراً زائداً عليه وهو تقليل الكثرة الحاصلة من الجامعة معه والحاصل أن ما هو لازم ليس بمحذور وما هو محذور ليس بلازم هكذا ينبغي أن يفهم هذا المقام

وقوله « خضع الرقاب » حال من مفعول رأيتهم والرؤية بصرية في الموضعين ولا تضر الإضافة فإنها لفظية وكذلك « نوا كسى الأبصار » لأن المعنى خضعار قابهم نوا كس أبصارهم

وخضع — بضمين — جمع خضوع مبالغة خاضع من الخضوع وهو التطامن والتواضع
 يقال خضع لغريمه يخضع — بفتحهما — خضوعا ذل واستكان وهو قريب من الخشوع إلا أن
 الخشوع أكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق ولهذا أضافه إلى الرقاب ويحتمل أن
 يكون خضع — بضمه فسكون — جمع أخضع وهو الذي في عنقه تطامن من خلقه وهذا
 أبلغ من الأول أى ترى أعناقهم إذا رأوه كأنها خلقت متطامنة من شدة تذللهم وفعل
 قياس في جمع أفعل وفعلاء صفة غير تفضيل نحو أحمر وحمراء وجمعهما حمر

وهذا البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب وخص من بينهم ابنه يزيد أولها :

فلا مدحن بنى المهلب مدحة غراء ظاهرة على الأشعار
 مثل النجوم أمامها قمرها يجلو الدجى ويضيء ليل السارى
 ورثوا الطمان عن المهلب والفري وخلات كندفق الأنهار
 أما البنون فأنهم لم يورثوا كثراته لبنيه يوم نغار
 إلى أن قال :

* أما يزيد فإنه تأبى له نفس موطنه على المقدار
 وراثة شعب المنية بالقنا فقدر كل معاند نعار
 وإذا النفوس جشأن طامن جاشها ثقة به لحاية الأدبار
 ملك عليه مهابة الملك التقى قمر التمام به وشمس نهـار
 وإذا الرجال رأوا يزيد رأيته (البيت) إلى أن قال :

مازال مذ عقدت يده إزاره وسما فأدرك خمسة الأشبار
 يدنى خوافق من خوافق للتقى في كل معتبط الغبار مثار

قوله « تأبى له نفس » مفعول تأبى محذوف أى القعود عن الحروب ونحوه ، وقوله
 « موطنه على المقدار » أى تقول نفسه عند اقتحام المهالك : لا يصينى إلا ما قدر الله ،
 والمقدار بمعنى القدر ، وورادة مبالغة واردة صفة نفس ، وشعب مفعول وراثة بمعنى
 فروع المنية وأنواعها مستعار من الشعب التى هى أغصان الشجرة جمع شعبة ، والقنا

جمع قناة وهي الرمح ، وتدر فاعله ضمير القنا من أدركت الريح السحاب واستدرته أى استجلبته ، وكل مفعوله . والمعاند العرق الذى يسيل ولا يرقأ ويقال له عاند أيضاً وفعله من باب نصر ، والنعار — بالعين المهملة — من نعر العرق ينعر — بالفتح فيهما — أى فار منه الدم فهو عرق نعار ونعور ، وجشأن يقال : جشأت نفسه إذا ارتفعت من حزن أو فزع ، والجأش — بالهمز — جأش القلب وهو رواعه إذا اضطرب عند الفزع يقال : فلان رابط الجأش أى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته ، وطأمن مقلوب طمأن — بالهمزة فيهما — بمعنى سكن ، وثقة فاعله ، والتقى فعل ماض : وقر التمام فاعله يقال : قر تمام — بفتح التاء وكسر ها — إذا تم ليلة البدر وأما ليل التمام فمكسور لا غير وهو أطول ليلة في السنة : وقوله « مازال مذ عقدت يداه إلى آخره » هذا البيت استشهد به النحاة في عدة مواضع ، منهم ابن هشام أورده في المغنى شاهداً لإيلاء الجملة الفعلية لمذكليها الجملة الاسمية وأورده أيضاً في شرح الألفية لقوله « خمسة الأشبار » حيث جرد المضاف من أداة التعريف ، وهو حجة على الكوفيين في جوازهم الجمع بين تعريف المضاف باللام والأضافة إلى المعرفة مستدلين بقول عرب غير فصحاء : الثلاثة الأبواب والمسموع تجريد الأول من أداة التعريف كما قال ذو الرمة أيضاً :

وهل يرجع التسليم أو يكشف العنى ثلاث الأثافي والديار البلاقع

وسما ارتفع وشب من السمو وهو العلو ، وأدرك بمعنى بلغ ووصل وفاعلهما ضمير يزيد ، وقوله « خمسة الأشبار » أراد طول خمسة أشبار بشبر الرجال وهي ثلثا قامة الرجل ، وينسب إليها فيقال غلام خماسى ، قال ابن دريد : غلام خماسى قد أيفع ، فى الصحاح والعباب : وغلام رباعى وخماسى أى طوله أربعة أشبار وخمسة أشبار ولا يقال سداسى ولا سباعى لأنه إذا بلغ ستة أشبار أو سبعة أشبار صار رجلاً ، والغلام إذا بلغ خمسة أشبار عندهم تخيلوا فيه الخير والشر ولهذا قال بعض العرب : أيما غلام بلغ خمسة أشبار فاتهمته قتلته ، هذا ما عندى ، وأما الناس فقد اختلفوا فى تفسيره على أقوال أحدها : قال ابن السيد فى شرح شواهد الجمل : ومعنى فأدرك خمسة الأشبار ارتفع وتجاوز حد الصبا لأن الفلاسفة زعموا أن المولود إذا ولد لتمام مدة الحمل ولم تغيره آفة فى الرحم فإنه يكون فى قدمه ثمانية أشبار من شبر نفسه وتكون سرته بمنزلة المركز

له فيكون منها إلى نهاية شقه الأعلى أربعة أشبار بشبره ، ومنها إلى نهاية شقه الأسفل أربعة أشبار ومنها إلى أطراف أصابعه من يده معا أربعة أشبار ، حتى إنه لو رقد على صلبه وفتح ذراعيه ووضع ضابط في سرته وأدير لكان شبه الدائرة ، قالوا : فما زاد على هذا أو نقص فلا فائدة عرضت له في الرحم فأنك تجد من نصفه الأعلى أطول من نصفه الأسفل ، ومن نصفه الأسفل أطول من نصفه الأعلى ، ومن يدها قصيرتان ، ومن يده الواحدة أقصر من الثانية ، فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال اهـ وقوله أولا ، ارتفع وتجاوز حد الصبا ، شرح به المعنى المراد ولا حاجة بعده إلى نقل كلام الفلاسفة لأنه خارج عن المقام بل مفسد لأنه رتب بعده قوله « فإذا تجاوز الصبي أربعة أشبار فقد أخذ في الترقى إلى غاية الكمال » وهذا غير متصور ، لأن الطفل الذى تجاوز أربعة أشبار بشبر نفسه لا يحسن عقد إزاره فضلا عن الأخذ في الترقى إلى غاية الكمال وإنما المعنى تجاوز خمسة أشبار بشبر الرجال وهى ثلثا قامة الرجل كما ذكرنا

ثانيها : أنه أراد بخمسة الأشبار السيف قال ابن هشام اللخمي في شرح شواهد الجمل : هذا هو الصحيح لأنه منتهى طول السيف في الأعلى أكثر كما أن منتهى طول القوس ثلاث أذرع وإصبع قال الراجز :

أرمى عليها وهى فرع أجمع وهى ثلاث أذرع وإصبع
وإنما زاد إصبعا لاختلاف أذرع الناس في الطول والقصر وربما زادوا شبرا كما قال آخر

وهى ثلاث أذرع وشبر

وكما أن منتهى طول القناة أحد عشر ذراعا قال عتبة بن مرادس :

وأسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر
وقال البحتري أيضا :

كالرمح أذرع عشر وواحدة فليس يزرى به طول ولا قصر

ثالثها : أنه أراد عصا الخطبة ، وهذا غير مناسب لما قبله ولما بعده

رابعها : أنه أراد الخيزرانة التى كان الخلفاء يحبسونها بأيديهم ، وهذا أيضا غير

مناسب كالذى قبله على أن يزيد ليس خليفة ولا من نسل الخلفاء وأراد هذا القائل الخلفاء الامويين

خامسها: أنه أراد خلال المجد الخمسة: العقل، والعفة، والعدل، والشجاعة، والوفاء، وكانت عندهم معروفة بهذا العدد، كذا تعلقوه ولا يخفى أنه لو كان المراد هذا لبقيت ذكر الاشبار لغواً

سادسها: أنه أراد بخمسة الاشبار القبر لأن البيت من مرثية: وهذا باطل لأصل له فإنه من قصيدة في مدح يزيد بن المهلب وكان حياً

واسم زال ضمير يزيد وخبرها البيت الذى بعده وهو « يدنى خوفاً الخ » وأراد بالخوفاً الرايات وهو جمع خافقة يقال خفقت الراية — بالفتح — تخفق — بالكسر والضم — خفقاً وخفقاناً إذا تحركت واضطربت، ومعتبط الغبار — بالعين والطاء المهملتين — هو الموضع الذى لم يقاتل عليه ولم يثرفه غبار قبل ما أثاره هذا الممدوح يقال: أعبطت الأرض إذا حفرت منها موضعاً لم يحفر فيها قبل ذلك، والمثار المهبج والمحرك وروي بدله

يدنى كتائب من كتائب تلتقى فى ظل معترك المعجاج مشار والكتائب جمع كتيبة وهو الجيش، والمعترك موضع الاعتراك وهو المحاربة وأراد بظله الغبار النائر فى المعركة فإنه إذا اشتد لا يرى معه ضوء فيصير كالظل الكثيف، ومذ اسم فقيل إنها ظرف مضاف إلى الجملة وقيل إلى زمن، مضاف إلى الجملة وقيل مبتدأ فيجب تقدير زمان للجملة يكون هو الخبر، والازار معروف وقيل كنى بعقد الأزار عن شدة لما يحتوى عليه من كساءى المجد، وهذا يناسب تفسيره خمسة الاشبار بخلال المجد الخمسة، وخمسة الاشبار مفعول أدرك بتقدير مضاف كما تقدم، وقال الاعلم على ما نقله اللخمي: فاعل سما مضمير لدلالة المعنى عليه والتقدير وسما جسمه أو طوله وفاعل أدرك مضمير أيضاً عائد على الجسم الذى دل عليه المعنى، ومعنى أدرك انتهى والافعال يحمل بعضها على بعض إذا اشتركت فى المعنى والتقدير انتهى طوله أو جسمه خمسة اشبار ويكون انتصاب خمسة اشبار على أنه مفعول على إسقاط حرف الجر أى انتهى إلى خمسة اشبار اهـ (أقول): هذا كله تعسف لا ضرورة تدعو إليه، ومثل هذا

قول ابن يسعون في شرح شواهد الأيضاح : ويجوز نصبه نصب الظروف بقوله « سها » ، أى فعلا مقدار خمسة الأشبار اه فإنه تعسف أيضا لأنه يكون المدرك غير معلوم ماهو وبقي قوله « أدرك » غير مفيد شيئا . ومن فسر الخمسة بالسيف والعصا والخيزرانة فهو على حذف مضاف أى فأدرك أخذ خمسة الأشبار للقتال به أو للجس باليد أو للخطبة وقال ابن يسعون بعد جعل الخمسة مفعولا لأدرك على تقدير معناها السيف أو خلال المجدا الحمة مانصه : ويجوز نصب خمسة نعتا لأزاره أو بدلا منه أو عطف بيان اه فتأمل وأما يزيد فهو ابن المهلب بن أبي صفرة أحد شجعان العرب وكرماتهم . وشهرته في الشجاعة والكرم غنية عن الوصف . كان في دولة الأمويين واليا على خراسان وافتتح جرجان ودهستان وطبرستان . وبعد الحجاج صار أمير العراقيين . وأجمع علماء التاريخ على أنه لم يكن في دولة بني أمية أكرم من بني المهلب كما لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة . وولد يزيد سنة ثلاث وخمسين من الهجرة وتوفي مقتولا يوم الجمعة لاثنتي عشرة ليلة خلت من صفر سنة اثنتين ومائة ، وقد ترجمه ابن خلكان وترجم والده بما لا مزيد عليه . وستأتي ترجمة والده في رب من حروف الجر في شرح قوله :

فأقد يكون أخادم وذبائح

والفرزدق هو أبو فراس ، واسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم البصرى . وهمام بصيغة المبالغة من الهمة . وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء بعد أن قال اسمه همام : وكان للفرزدق إخوة : منهم هميم ابن غالب وبه سمي الفرزدق ، والاخلطل وكان أسن منه . وأخت يقال لها جعثن كانت امرأة صدق وكان جرير في مهاجاته للفرزدق يذكرها بسوء . قال اليربوعي : وكذب عليها جرير ، وكان يقول : أستغفر الله فيما قلت لجعثن ، قال وكانت إحدى الصالحات ، والفرزدق قال صاحب العباب : قال الليث : الفرزدق الرغيف الذي يسقط في التور ويقولون أيضا الفرزدة ، قال : وقال بعضهم : هوفات الخبز ، وقال غيره : الفرزدق للقطعة من العجين وأصلها بالفارسية برازده ، وقال ابن فارس : هذه كلمة منحوتة من كلمتين من فرز ومن دق لأنه دقيق عجن

ثم أفرزت منه قطعة فهي من الأفراز والدقيق اه فلقب بأحد هذه المعاني ويشهد للاول ما روى أنه كان أصابه جذري وبقي أثره في وجهه ، و يروى أن رجلا قال له : يا أبا فراس كأن وجهك أحراج بمجموعة ، فقال : تأمل هل ترى فيها حرامك والاحراج جمع حر بالكسر وحذف لام الفعل هو فرج المرأة ، وأخذ الفرزدق هذا الجواب من كلام أبي الاسود الدبلي فانه كما في الاغانى قال كان طريق أبي الاسود إلى المسجد والسوق في بني تيم الله بن ثعلبة وكان فيهم رجل متفحش يكثر الاستهزاء بمن يمر به فمر به أبو الاسود يوما فلما رآه قال لقومه كأن وجه أبي الاسود وجه عجوز راحت الى أهلها بطلاق ، فضحك القوم وأعرض عنه أبو الاسود ثم مر بهم فقال لهم : كأن غضون قفا أبي الاسود غضون الفقاح فأقبل عليه أبو الاسود فقال : هل تعرف حققة أليك فيهن فأخذه وضحك القوم منه وقاموا إلى أبي الاسود فاعتذروا اليه ولم يعاوده الرجل بعد ذلك ، ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثالث وبه صرح ابن قتيبة في أدب الكاتب فقال : والفرزدق قطع العجين واحدا فرزدة ومنه سمي الرجل وهو لقب له لأنه كان جهم الوجه . ويحتمل أنه لقب بالمعنى الثاني بأن شبه غضون وجهه بفتات الخبز ، وقال ابن السدي في شرح شواهد الجمل وتبعه فيها ابن هشام اللخمي وابن خلف وغيرهما : قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء انما سمي الفرزدق لغضله وقصره شبه بالفتية التي تشربها النساء وهو الفرزدة اه (أقول) لم أر الفرزدة بهذا المعنى في اللغة ولا الفتية بمعنى ما ذكره على أن ابن قتيبة لم يذكر في الطبقات شيئا في تلقيه بالفرزدق ، ثم رأيت في الاغانى في ترجمته أن الفرزدق الرغيف الضخم الذي يحففه النساء للفتوت ، وروى أن الجهم بن سويد بن المنذر الجرمي قال له : ما وجدت أمك اسمالك الا الفرزدق الذي تكسره النساء في سويقها قال : والعرب تسمى خبز الفتوت الفرزدق ، فقال له الفرزدق : أحق الناس بأن لا يتكلم في هذا أنت لأن اسمك اسم متاع المرأة واسم أليك اسم الحمار واسم جدك اسم الكلب ، وروى بسنده عن أبي عمر بن العلاء قال : أخبرت عن هشام العزى أنه قال : جمعني والفرزدق مجلس فتجاهلت عليه فقلت : من أنت . قال أما تعرفني . قلت لا قال : فانا أبو فراس قلت ومن أبو فراس قال أنا الفرزدق قلت ومن الفرزدق قال أو ما تعرف الفرزدق قلت اعرف الفرزدق إنه شيء تتخذه النساء عندنا بالمدينة تتسمن به وهو الفتوت ، فضحك

وقال : الحمد لله الذى جعلنى فى بطون نساكم ، وقال السيد المرتضى فى أماليه : والفرزدق لقب وإنما لقب به لجهامة وجهه وغلظه لأن الفرزدقة هى القطعة الضخمة من العجين وقيل إنها الحبة الغليظة التى يتخذ منها النساء الفتوت ، وفى الأغاني بسنده إلى محمد بن وهيب الشاعر قال : جلست بالبصرة إلى جنب عطار فأذا أعرابية سوداء قد جاءت فاشتريت من العطار خلوقاً فقلت له : تجدها اشتريته لابنتها وما ابنتها إلا خفساء فالتفت إلى متضحكة وقالت : لا والله إلا مهابة جيداء ، إن قامت فقناة ، وإن قعدت فخصاء ، وإن مشيت فقطاة ، أسفلها كتيب ، وأعلاها قضيب ، لا كفتياتكم اللواتى تسمنونهن بالفتوت ، ثم انصرفت وهى تقول :

إن الفتوت للفتاة مضطرة يكرهها فى البطن حتى تملطه

فلا أعلمنى ذكرتها إلا أضحككنى ذكرها

وبالجملة هو وجريرو الأخطل النصراني فى الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين واختلاف العلماء بالشعر فيه وفى جرير فى المفاضلة ، وكان يونس يفضل الفرزدق ويقول : لولا الفرزدق لنهب شعر العرب ، وقال ابن شبرمة : الفرزدق أشعر الناس ، وقال أبو عمرو بن العلاء : لم أر بدويًا أقام فى الحضر إلا فسد لسانه غير رؤبة والفرزدق ، وفى العمدة لابن رشيق : كتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر شعراء الجاهلية وأشعر شعراء وقته فقال : أشعر الجاهلية امرؤ القيس وأضر بهم مثلاً طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أنفهم وجريرو أجهلهم والأخطل أوصفهم وقد طبق المفصل الأصهبانى فى قوله حين سئل عنهما : من كان يميل إلى جودة الشعر ونخامته وشدة أسره فليقدم الفرزدق ، ومن كان يميل إلى أشعار المطبوعين والكلام السمع الجزل فليقدم جريراً ، قال أبو عبيدة : وكان الفرزدق يشبه من شعراء الجاهلية بزهير ، وكان صعصة جد الفرزدق — كما قال ابن قتيبة فى الطبقات — عظيم القدر فى الجاهلية ، وكان اشترى ثلاثين موءودة ثم أسلم وصار صحابياً وأم صعصة فقيرة — بتقديم القاف على الفاء وبالتصغير بنت مسكين الدارمى وكانت أمها أمة وهبها كسرى لزرارة فوهبها زرارة لهند بنت يثرب فوثب أخو زوجها وهو مسكين بن حارثة بن زيد بن عبد الله بن دارم على الأئمة فأحبها فولدت له فقيرة فكان جرير يعير الفرزدق ،

بها وكان لصعصعة قيون — والقين الحداد — منهم جبير ووقبان وديسم فلنلك جعل جرير مجاشعا قيونا ؛ وكان جرير ينسب غالب بن صعصعة الى جبير فقال :

وَجَدْنَا جَبِيرًا أَبَا غَالِبٍ بَعِيدَ الْقَرَابَةِ مِنْ مَعْبُدٍ

يعنى معبد بن زرارة ، وكان يعييبهم بالخزيرة : وذلك أن ركبا من مجاشع مروا بشهاب التغلبي فسألهم أن ينزلوا فحمل إليهم خزيرة فجعلوا يأكلون وهي تسيل على لحاهم وهم على رواحلهم ، والخزيرة — بفتح الحاء وكسر الزاي المعجمتين وبالراء المهملة — قطع لحم صفار توضع في القدر بماء كثير فإذا نضج ذر عليه الدقيق ، فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة ويقال خزير أيضا بدون تاء تأنيث

وأما غالب أبو الفرزدق فإنه كان يكنى أبا الأخطل واستجير بقبره بكاطمة فاحتملها

عنه الفرزدق

وفي نهج البلاغة : وقال علي رضي الله عنه لغالب بن صعصعة أبي الفرزدق في كلام دار بينهما : ما فعلت أهلك الكثيرة قال : ذعذعتها الحقوق يا أمير المؤمنين ، فقال رضي الله عنه : ذاك أحمد سليلها ، قوله « ذعذعتها » بذالين معجمتين وعينين مهملتين بمعنى فرقتها يقال ذعذعته فتذعذع وذعذعة السر إذاعته ، قال شارح نهج البلاغة ابن أبي الحديد : دخل غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال المجاشعي على أمير المؤمنين رضي الله عنه أيام خلافته وغالب شيخ كبير ومعه ابنة همام الفرزدق وهو غلام يومئذ فقال له علي رضي الله عنه : من الشيخ قال : أنا غالب بن صعصعة قال : ذو الأبل الكثيرة قال : نعم قال : ما فعلت إهلك قال : ذعذعتها الحقوق وأذهبتها الحملات والنوائب ، قال : ذاك أحمد سليلها ، من هذا الغلام معك قال : هذا ابني قال : ما اسمه قال : همام وقدر ويته الشعر يا أمير المؤمنين وكلام العرب ويوشك أن يكون شاعراً مجيداً فقال : أقرئه القرآن فهو خير له ، فكان الفرزدق بعد يروي هذا الحديث ويقول : مازالت كلمته في نفسي حتى قيد نفسه بقيد وآلى أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن فما فكه حتى حفظه اهـ

وقد روى عنه عليه السلام أحاديث وعن غيره من الصحابة وعاش حتى قارب المائة ومات بعلة الديلة رحمه الله تعالى ، قال التويري في تاريخه : مات الفرزدق في سنة عشرة ومائة وله إحدى وتسعون سنة ، ومات فيها جرير أيضاً ، وقال السيد المرتضى ،

قدس الله سره في أماليه : الفرزدق — مع تقدمه في الشعر وبلوغه فيه إلى الذروة العليا والغاية القصوى — شريف الآباء كريم البيت له ولآبائه ما آثر لا تدفع ومفاخر لا تجحد وكان مائلا إلى بني هاشم ونزع في آخر عمره عما كان عليه من القذف والفسق وراجع طريقة الدين ، على أنه لم يكن في خلال فسقه منسلخا من الدين جملة ولا مهملا لآمره أصلا ، روى أنه يتعلق باستار الكعبة وعاهد الله على ترك الهجاء والقذف وقال :

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رَتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٌ
عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِيٍّ زَوْرُ كَلَامٍ
أَطَعْتُكَ يَا إِبْلِيسَ تَسْعِينَ حِجَّةً فَلَمَّا انْقَضَى عَمْرِي وَتَمَّ نَمَامِي
فَرَزَعْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَقَنْتُ أَنَّي مَلَأْتُ لَأَيَّامِ الْخُتُوفِ حِمَامِي
(وأنشد بعده . وهو الشاهد الحادي والثلاثون)

٣١ وشق له من اسمه ليُجَلَّه فذو العرش محمود وهذا محمد
على أنه يمكن لمح الوصف مع العلية ، أي يمكن أن يلاحظ بعد العلية الوصف الذي كان قبلها وبملاحظته يوضع علما ، فإن محمداً وضع علما للنبينا صلى الله عليه وسلم بملاحظة معناه ، فإن معناه في اللغة كما قال صاحب العباب وغيره الذي كثرت خصاله المحمودة كما قال الأعشى في مدح النعمان بن المنذر :

إِلَيْكَ أُبَيَّتَ الْأَمْنُ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرْعُ الْجَوَادِ مُحَمَّدُ

وبعد أن صار علما يجوز أن يلحظ معناه اللغوي كما لحظه حسان في هذا البيت ، وهو أول أبيات ثمانية مدح بها نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم ، والصواب في روايته وشق له من اسمه ، بدون وأوفائها للعطف ولم يتقدم شيء يعطف عليه لكن يبقى الشعر مخروما ، والخرم جائز عندهم وهو — بالخاء المعجمة والراء المهملة — عبارة عن حذف أول الوجد المجموع في أول البيت وذلك نحو فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن ، كما أن ضمير له راجع إلى النبي صلى الله عليه وسلم ومفعوله محذوف أي شق له اسما من اسمه واسم الله تعالى المشقوق منه محمود بمعنى أن الحمد لا يكون إلا له ولا يقع إلا عليه فأراد تبارك وتعالى أن يشرك نبيه في اسم من هذا الوصف تعظيما له صلى الله عليه وسلم فسماه محمداً كما

سياق بيانه ، وقوله « من اسمه » بهمزة الوصل وسمعت بعضهم يقرؤه بهمزة القطع وهو لحن ، وقوله « ليجله » روى بدله « كي يجله » وبقية الآيات هذه :

نبيّ أتانا بعد يأس وفَترَة من الرُّسل ، والأوثانُ في الأرض تعبد
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً يلوح كالأح الصَّقيل المهند
وأندرنا ناراً وبشر جنّة وعلمنا الأسلام فالله نحمد
وأنت إله العرش ربّي وخالقي بذلك ما عمّرتُ في الناس أشهد
تعاليت رب الناس عن قول من دعا سواك إلهاً أنت أعلى وأجد
لك الخلق والنعماء والأمر كله فأياك نستهدى وإياك نعبد
لأن ثواب الله كلّ مُوحد جنانٌ من الفردوس فيها يخلد
كذا في ديوانه من رواية أبي سعيد السكري ، ورأيت في المواهب اللدنية قال مؤلفه : ثم إن في اسمه محمد خصائص منها أنه تعالى شقه من اسمه المحمود كما قال حسان ابن ثابت :

أغر عليه للنبوة خاتم من الله من نور يلوح ويشهد
وضم الأله اسم النبيّ إلى اسمه إذا قال في الخمس المؤذن أشهد
وشق له من اسمه ليجله فذو العرش محمود وهذا محمد
وعلى هذه الرواية فالواو للعطف ، وفاعل شق ضمير الأله والضمير في له راجع للنبي
ثم قال صاحب المواهب : وأخرج البخاري في تاريخه الصغير من طريق علي بن زيد
قال : كان أبو طالب يقول :

وشق له من اسمه ليجله (البيت)

وقد سماه الله تعالى بهذا الاسم قبل الخلق بألف ألف عام كما ورد من حديث أنس
ابن مالك من طريق أبي نعيم في مناجاة موسى وروى ابن عساكر عن كعب الأحبار
قال « إن الله أنزل على آدم عصيا بعدد الأنبياء والمرسلين ثم أقبل على ابنه شيث فقال
أي بني أنت خليفتي من بعدي فخذها بعارة التقوى والعروة الوثقى وكلما ذكرت الله
فاذكر إلى جنبه اسم محمد فاني رأيت اسمه مكتوبا على ساق العرش وأنا بين الروح والطين

ثم إنى طفت السموات فلم أر فى السموات موضعاً إلا رأيت اسم محمد مكتوباً عليه وإن ربي أسكننى الجنة فلم أر فى الجنة قصراً ولا غرفة إلا اسم محمد مكتوباً عليها ولقد رأيت اسم محمد مكتوباً على محور الحور العين وعلى ورق قصب آجام الجنة وعلى ورق شجرة طوبى وعلى ورق سدره المنتهى وعلى أطراف الحجب وبين أعين الملائكة فأكثر ذكره فأن الملائكة تذكره فى كل ساعاتها.

ولما سماه جده عبد المطلب بمحمد قيل له : كيف سميت به باسم ليس لاحد من آبائك وقومك ! فقال : لأنى أرجو أن يحمد به أهل الأرض كلهم ، وذلك لرؤيا كان رآها عبد المطلب كما ذكر حديثها على القيروانى العابر فى كتاب البستان قال : كان عبد المطلب قد رأى فى المنام كأن سلسلة من فضة خرجت من ظهره لها طرف فى السماء وطرف فى المشرق وطرف فى المغرب ثم عادت كأنها شجرة على كل ورقة منها نور وإذا أهل المشرق والمغرب كأنهم يتعلقون بها ، فقصصها فعبرت له بمولود يكون من صلبه يتبعه أهل المشرق وأهل المغرب ويحمدونه أهل السماء والأرض فلذلك سماه محمداً مع ما حدثته به أمه آمنة حين قيل لها إنك قد حملت بسيد هذه الأمة فإذا وضعت فسميه محمداً ، قال السهيلي : محمد منقول من صفة فى معنى محمود ولكن فيه معنى المبالغة والتكرار لأن المحمد الذى حمد مرة بعد مرة كما أن المكرم من أكرم مرة بعد مرة وكذلك الممدوح ونحو ذلك فاسم محمد مطابق لمعناه والله سبحانه سماه به قبل أن يسمى به علم من أعلام نبوته عليه السلام إذ كان اسمه صادقاً عليه فهو صلى الله عليه وسلم محمود فى الدنيا بما هدى إليه ونفع به من العلم والحكمة وهو محمود فى الآخرة بالشفاعة فقد تكرر معنى الحمد ، ومحمود أيضاً من أسمائه صلى الله عليه وسلم قال صاحب المواهب : اعلم أن من أسماء الله تعالى الحميد ومعناه المحمود لأنه تعالى حمد نفسه وحمده عباده وقد سمي الرسول صلى الله عليه وسلم بمحمود وكذا وقع اسمه فى زبور داود ، وقال الشامي فى سيرته : ومن أسمائه صلى الله عليه وسلم المحمود وهو المستحق لأن يحمد لكثرة خصاله الحميدة قال حسان بن ثابت رضى الله عنه :

فأصبح محموداً الى الله رجعاً يبيكه حق المرسلات ويحمد

وهو من أسمائه تعالى قال حسان أيضا :

وشق له من اسمه ليحمله (البيت) اهـ

وعليه فهو اسم مشترك بين الله وبين نبيه ولم أر من صرح به غير الشامي ، وأما أحمد فهو اسمه عليه الصلاة والسلام الذي سمي به على لسان عيسى وموسى ، قال السهيلي هو منقول من الصفة التي معناها التفضيل فمعنى أحمد أحد الحامدين لربه وكذلك هو في المعنى لأنه يفتح عليه في المقام المحمود محامد لم تفتح على أحد قبله فيحمد بهاربه ولذلك يعقد له لواء الحمد وقال السخاوي في سفر السعادة : أحمد هو مأخوذ من الحمد كما أخذ من الحرمة أحمر ومن الصفرة أصفر وأحمد أبلغ من محمد كما أن أحمر وأصفر أبلغ من محمر ومصفر لأنه في أحمر وأصفر ألزم وليس أحمد بمنقول من الفعل المضارع ولا هو أفعل فتقول كما كرم ومن هذا الله أكبر

وحسان هو أبو الوليد بن ثابت بن المنذر الأنصاري من بني النجار ، وأمه الفريعة بنت خنس من بني الخزرج ، والفريعة — بالفاء والعين المهملة — مصغر قرعة بالتحريك — وهي القملة الكبيرة ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : وهو جاهلي إسلامي متقدم الإسلام إلا أنه لم يشهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم مشهداً لأنه كان يرمى بالجبن لعله أصابته ، وكانت له ناصية يسدها بين عينيه . وكان يضرب بلسانه روثه أنفه من طوله ويقول : والله لو وضعت على شعر لحلقه ، أو على صخر لفلقه ، وعاش في الجاهلية ستين سنة وفي الإسلام ستين سنة ، فهو من المخضرمين ، ومات في زمن معاوية ، وكف بصره في آخر عمره

« وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والثلاثون »

(٣٢) فتي فارسي في سراويل راح

وصدره :

أتى دونهاذب الرياد كأنه

على أن سراويل غير منصرف عند الأكثرين كما هنا

وهذا البيت من قصيدة لتيم بن أبي بن مقبل يصف الثور الوحشي ، وضمير دونها

لأثاء ، ودون بمعنى قدام وروى « يمشى بها ذب الرياد » وروى أيضاً « يرودها »
والذب بفتح الذال المعجمة وتشديد الموحدة قال في الصحاح : هو الثور الوحشى ويقال
له ذب الرياد لانه يرود أى يذهب ويحى . ولا يثبت فى موضع ، قال النابغة النيبانى
يصف ناقته :

كأما ارحل منها فوق ذى جدد ذب ارياد الى الأشباح نظار
وزاد فى العباب فقال : ورجل ذب الرياد إذا كان زوارا للنساء قال عبد من عبيد بحيلة :
قد كنت فتاح أبواب مغلفة ذب الرياد إذا ما خولس النظر
وقال القالى فى أماليه : يقال فلان ذب إذا كان لا يستقر فى موضع ومنه قيل للثور
الوحشى ذب الرياد ، وأشد بيت الشاهد ، وقد خالف أبو هلال العسكرى فى ديوان
المعانى فزعم أن ذب الرياد اسم للوعل ونسب البيت إلى الراعى فقال : وقد أحسن
الراعى فى وصف الوعل : ثم قال : وذب الرياد علم على الوعل ، والصواب ما قدمناه
فيهما ، شبه الشاعر ما على قوائم الثور الوحشى من الشعر بالسراويل وهو من لباس
الفرس ولهذا شبهه بفتى فارسى ، وشبه قرنه بالرحم ولهذا قال راح أى ذو رحم فقوله
« فتى » خبر كأن و « فارسى » صفة فتى و « فى سراويل » حال من ضمير فارسى إذ هو
بمعنى منسوب إلى الفرس أو صفة الفارسى و « راح » صفة ثانية لفتى والسراويل يذكر
ويؤنث كما فى العباب وجهر بالفتحة لأنه غير منصرف

قال الشارح المحقق : واختلف فى تعليله فعند سيبويه وتبعه أبو على أنه اسم أعجمى مفرد
أعرب كما أعرب الآجر ولكنه أشبه من كلامهم ما لا ينصرف قطعاً نحو قناديل فحمل
على ما شابهه فمنع الصرف

(أقول) : الذى رأيت فى تذكرة أبى على مخالفة سيبويه فإنه بعد أن نقل كلام
سيبويه قال : سراويل وإن كان واحدا فهو على مثال الجمع الذى لا يكون الواحد على
مثاله فأنتم ما لم تسم به فهو منصرف كما آجر الذى لبس فى الواحد ولا غيره على مثاله
فاذا سميت به صار مثل شراويل اهـ

وكأن أبا على فهم من قول سيبويه إنه أعجمى أعرب كما أعرب الآجر أنه يريد
ينصرف كما ينصرف الآجر وليس كذلك بل مراده أنه معرب لا مبنى كما أن الآجر

معرب بدليل قول سيبويه بعده إلا أن سراويل أشبه من كلامهم ما لا ينصرف في
نكرة ولا معرفة

وأبو هلال العسكري هو الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران
اللغوى العسكري وكان تليد أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري وافق اسمه اسم
شيخه واسم أبيه اسم أبيه وهو عسكري أيضا فربما اشتبه ذكره بذكره إذا قيل الحسن
ابن عبد الله العسكري ، وقد ترجمنا أبا أحمد العسكري في الشاهد الثامن والعشرين ، قال
أبو طاهر السلفى : سألت الرئيس أبا المظفر الأيوورى بهمدان عنه فأنشئ عليه ووصفه
بالعلم والعفة معا قال : كان يبرز احترازا من الطمع والدناءة والتبذل وكان الغالب عليه
الأدب والشعر ، وله كتاب فى اللغة سماه التلخيص وهو كتاب مفيد ، وكتاب صناعتى
النظم والنثر وهو أيضا كتاب مفيد جدا ، قال ياقوت فى معجم الأدباء — وذكره
غيره — إن أبا هلال كان ابن اخت أبي أحمد وله من الكتب بعد ما ذكره السلفى
كتاب جمهرة الامثال ، كتاب معانى الأدب ، كتاب أعلام المعانى فى معانى الشعر ،
كتاب شرح الحماسة ، كتاب الاوائل ، كتاب الفرق بين المعانى ، كتاب نوارى الواحد
والجمع ؛ كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة ، كتاب التبصرة وهو كتاب مفيد
كتاب الدرهم والدينار ، كتاب العمدة ، كتاب فضل الغنى على العسر ، كتاب ما تلحن
فيه الخاصة ، كتاب المحاسن فى تفسير القرآن خمس مجلدات ، وكتاب ديوان شعره ،
قال ياقوت : وأما وفاته فلم يبلغنى فيها شيء غير أنى وجدت فى آخر كتاب الاوائل من
تصنيفه ، وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الاربعاء لعشر خلت من شعبان سنة
خمس وتسعين وثلاثمائة ، هذا ما ذكره ياقوت وله عندى كتاب الفروق فى اللغة ،
وكتاب ديوان المعانى ؛ وهما دالان على غزارة علمه ، ومن شعره :

إذا كان مالى مال من يلقط العجم	وحالى فيكم حال من حالك أو حجم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا	وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالى	ولا يلحن القرطاس والخبر والقلم
وله أيضا :	

جلوسى فى سوق أبيع وأشتري دليل على أن الأثام قروء

ولا خير في قوم يذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود
ويهجوهم عنى رثاءة كسوى هجاء قبيحا ما عليه مزيد
وأما تميم صاحب الشاهد فهو ابن أبي بن مقبل ، وأبى — بالتصغير وتشديد الياء —
ابن عوف بن حنيف بن قتيبة بن العجلان بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ،
شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان يبكى أهل الجاهلية ، وبلغ مائة وعشرين
سنة ، وكان يهاجى النجاشي الشاعر فهجاه النجاشي فاستعدى عليه عمر رضى الله عنه
فقال : يا أمير المؤمنين هجأتى فقال عمر : يانجاشى ماقلت قال : يا أمير المؤمنين قلت
مالا أرى فيه عليه بأسا وأنشده :

إذا الله جازى أهل لؤم بذمة فجازى بنى آل عجلان رهط ابن مقبل
فقال عمر : ان كان مظلوما استجيب له وإن لم يكن مظلوما لم يستجب له قالوا :
وقد قال أيضا :

قبيلته لا يغدرون بذمة ولا يظلمون الناس حبة خردل
فقال عمر : ليت آل الخطاب كذلك ، قالوا : فانه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الوراد عن كل منهل
فقال عمر : ذلك أقل للزحام ، قالوا : فانه قال :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن زوف ونهشل
فقال عمر : يكفى ضياعا من تأكل الكلاب لحمه ، قالوا : فانه قال :

وما سمي العجلان إلا لقوله خذ العقب واحلب أيها العبدوا عجل
فقال عمر : كلنا عبد وخير القوم خادهم قال تميم : فسله يا أمير المؤمنين عن قوله :

أولئك إخوان اللعين وأسيوة الهمجين ورهط الواهن المتدللين
فقال عمر : أما هذا فلا أعذرك عليه فحبسه ، وقيل جلده

قال صاحب زهر الآداب : كان بنو العجلان يفخرون بهذا الاسم إذ كان عبد الله
ابن كعب جدهم إنما سمي العجلان لتعجيله القرى للضيغان ، وذلك أن حيا من طيء
نزلوا به فبعث إليهم بقراهم عبدا له وقاله له : أعجل عليهم ففعل العبد فأعتقه لعجلته ،

فقال القوم : ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان فسمى بذلك فكان شرفا لهم حتى قال النجاشي هذا الشعر فصار الرجل إذا سئل عن نسبه قال : كعبي ويرغب عن العجلان قال : وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدوا على النجاشي وذكر هذه الحكاية (وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والثلاثون)

(٣٣) عليه من اللؤم سرروالة فليس يرق لمسنعطف

على أن السراويل عند المبرد عربي وهو جمع سرروالة : والسروالة قطعة خرقه أقول : هذا البيت قيل مصنوع وقيل قائله مجهول ، والذي أثبتته قال إن سرروالة واحدة السراويل وكيف تكون سرروالة بمعنى قطعة خرقه مع الحكم بأنها واحدة السراويل هذا لا يكون

وقال السيرافي : سرروالة لغة في السراويل إذ ليس مراد الشاعر عليه من اللؤم قطعة من جزء السراويل

وسروالة في البيت مبتدأ مؤخر وعليه خبر مقدم ، وقوله : « من اللؤم » كان في الأصل صفة لسروالة فلما قدم عليه صار حالا منه ، هذا هو المقرر ، وقال العيني : ومن اللؤم صفة لسروالة فيكون محلها الرفع ، وهذا خطأ ، واللؤم — بالهمزة — شح النفس ودناءة الآباء

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والثلاثون)

(٣٤) جاء الشتاء وقميصي أخلاق شرادم يعجب منه التواق

على أن شرادم لفظة جمع بالاتفاق

أقول : نسب أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات هذا البيت إلى بعض الأعراب وقال : الأخلاق والأرمام والأرمام لا تكون إلا في الخلقان وقال : إنما نعت الواحد بالجمع لكثرة فيه كما قالوا برمة أعشار إذا انكسرت أريد أن كسرهما كثير

وفي العباب : وقد خلق الثوب — بالضم — خلقة أي بلي وثوب أخلاق إذا كانت المخلوقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وأرض سباب

وفي الزاهر لابن الأنباري وقال القراء : من العرب من يقول قميص أخلاق وجبة أخلاق فيصف الواحد بالجمع لأن المخلوقة في الثوب تتسع فيسمى كل موضع منها خلقا
« ١١ م خ — ج أول ،

ثم يجمع على هذا المعنى ومن قال جبة خلق قالوا في التثنية جبتان خيطان وفي الجمع جباب أخلاق

والشرازم — بالشين والذال المعجمتين — جمع شرذمة — بكسر الاول والثاني (١) — قال في الصحاح : الشرذمة الطائفة من الناس والقطعة من الشيء وثوب شرازم أى قطع ، والتواق — بفتح التاء المثناة الفوقية وتشديد الواو — اسم ابن الشاعر ، قاله الفراء وغيره ، وأصله مبالغة تائق من تاقته نفسه إلى الشيء بمعنى اشتاقت قال الشاعر :

المَرَّةُ تَوَاقٍ إِلَى مَا لَمْ يَنْلِ

وقال صاحب العباب : وروى التواق — بالنون — وقال في توقي : والتواق من الرجال الذى يرود الأمور ويصلحها وعلى هذا فيجوز أن يراد به أيضا الرفاء ونحوه * (وأشد بعده ؛ وهو الشاهد الخامس والثلاثون ، وهو من شواهد سيويه) *

(٣٥) ولو كان عَبْدُ اللَّهِ مَوْلَى هَجَوْنُهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلَى مَوَالِيَا

على أن بعض العرب يجر نحو جوار بالفتحة فيقول : مررت بجوارى ، كما قال الفرزدق : مولى موالى ، بأضافة موالى إلى مولى والألف للاطلاق ، وجمهور العرب يقول : مررت بجوار ومولى موال يحذف الياء والتوين في الجروالرفع ؛ وأما فى النصب عندهما فلا تحذف الياء بل تظهر الفتحة عليها نحو رأيت جوارى

والمراد بجوار ما كان جمعا على هذا الوزن معتل اللام وهذا خلاف ما قاله سيويه قال الأعمى فى شرح أبياته : الشاهد فى إجراءاته موالى على الأصل ضرورة وكان الوجه موال بجوار ونحوه من الجمع المنقوص فاضطر إلى الاتمام والأجراء على الأصل كراهة للزحاف اهـ

وكذا قال صاحب الصحاح قال : وإنما قال مواليا لأنه رده إلى أصله للضرورة وإنما لم ينون لأنه جعله بمنزلة غير المعتل الذى لا ينصرف ، وصاحب اللباب وغيره جعله قولاً للنحويين لالغاة لبعض العرب وقال : ونحو جوار حكمه حكم قاض رفعا وجرا على الاعرف وحكم ضوارب نصبا وقيل نصبا وجرا وبهذا سقط اعتراض ابن أبي اسحق على الفرزدق فى قوله

ولو كان عبد الله مولى هجوته البيت »

والمولى الحليف وهو الذى يقال له مولى الموالاته والحليف المعاهد يقال منه تحالفا
إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا فى النصرة والحماية وبينهما حلف وحلقة
بالكسرة فهما أى عهد ، والرجل إذا كان ذليلا يوالى قبيلة وينضم اليهم ليعتز بهم
وإذا والى مولى كان أذل ذليل ، وكذلك القبيلة توالى ، وأراد بالموالى الحضرميين
وكانوا موالى بنى عبد شمس بن عبد مناف ، يقول : لو كان عبد الله ذليلا لهجوته
ولكنه أذل من الذليل لأنه حليف الحضرميين وهم حلفاء بنى عبد شمس وهذا مبالغة
فى الهجو ، والحضرمي منسوب إلى حضرموت ، وحضرموت بلد وقبيلة والصواب
فى رواية البيت

لو كان عبد الله مولى هجوته

بمحذف الواو وجعل البيت مخروما فإنه بيت واحد ولم يتقدمه شيء حتى تكون الواو عاطفة
وعبد الله هذا هو عبد الله بن أبى اسحق الزياتى الحضرمي ، قال الواحدى فى كتاب
الاغراب فى علم الاعراب : كان عبد الله من تلامذة عنبسة بن معدان وهو من تلامذة
أبى الأسود الدؤلى واضع النحو وليس فى أصحاب عنبسة مثل عبد الله واسمه ميمون
الأقرن وهو الذى كان يرد على الفرزدق قوله :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحنا أو مجلف
فهجاه الفرزدق بقوله :

فلو كان عبد الله مولى هجوته « البيت »

وكان يقال عبد الله أعلم أهل البصرة وأعقلهم وفرع النحو وقاسه ، وكان أبو عمرو
ابن العلاء قد أخذ عنه النحو ومن أصحاب عبد الله الذين أخذوا عنه النحو عيسى بن عمر
الثقفى ، ويونس بن حبيب ، وأبو الخطاب الأتخفش اه
وقال أبو بكر محمد بن عبد الملك بن السراج المعروف بالتاريخى فى تاريخ النحاة
وتوفى عبد الله هذا سنة سبع عشرة ومائة وهو ابن ثمان وثمانين سنة وصلى عليه بلال بن أبى بردة
واعلم أنهم قد ذكروا فى سبب هجو الفرزدق لعبد الله أن عبد الله لحنه فى قوله : « إلا
مسحنا أو مجلف » فإنه عطف المرفوع على المنصوب كما نقله الواحدى وغيره وسيأتى إن

شاء الله شرح هذا البيت مستوفى في باب العطف ، فلما بلغ الفرزدق تلحين عبد الله إياه هجاء بهذه البيت فلما بلغ هجو الفرزدق لعبد الله قال : قولوا للفرزدق لحت في هذا البيت أيضا حيث حركت موالى في الخفض ، هكذا رووا هذه الحكاية ، والذي رأيته في تاريخ النحاة للتاريخي المذكور أنها قال حدثني ابن الفهم عن محمد بن سلام قال أخبرنا يونس أن ابن أبي اسحق قال للفرزدق في مديحه يزيد بن عبد الملك بن مروان مستقبلين شمال الشام **تَضْرِبُنَا عَلَى زَوَاحِفَ تَزْجِي مَخْهَارِيرَ** فقال له ابن أبي اسحق : أسأت موضعها رفع وإن رفعت أقوى ، وألح الناس على الفرزدق في ذلك فقلها فقال :

على زواحف تُزْجِيهَا مُحَاسِيرُ

ثم ترك الرواة هذا ورجعوا إلى القول الأول قال يونس : وهذا جيد ، فلما أكثر ابن أبي اسحق على الفرزدق هجاء فقال

لو كان عبد الله مولى هجوته « البيت »

وقد حكى مثل حكاية التاريخي أبو القاسم علي بن حمزة البصري اللغوي في كتاب التنبيهات على اغلاط الرواة قال : وقد حكى أبو أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى في إسناده ذكره في أخبار الفرزدق أن عبد الله بن أبي إسحق النحوى : قال ان الفرزدق لحن في قوله :

على زواحف تزجي مخهارير

وان ذلك بلغ الفرزدق فقال . أما وجد هذا المنتفخ الحصين لبيتي مخرجا في العربية أما انى لو أشاء لقلت ، على زواحف تزجيا محاسير ، ولكنى والله لا أقوله ثم قال

فلو كان عبد الله مولى هجوته « البيت »

فبلغ ذلك عبد الله فقال : عذره شر من ذنبه ، والخفض في رير جيد وتقديره على واحف رير مخها تزجى اه كلامه

وهذا البيت مركب منيتين وهما :

مستقبلين شمال الشام تضربنا بحاصب كنديف القطن منشور

على عمائنا يلقى وأرحلنا على زواحف نزجيتها محاسير
والشمال هي الريح المعروفة وهي مفعولة ، وجملة تضربنا حال منها ، والحاصب بمهملتين
الريح التي تثير الحصباء ، والزواحف جمع زاحفة بالزاي المعجمة والحاء المهملة وهي
الابل التي أعيت فجرت فراسنها يقال زحف البعير إذا أعيأ فجر فرسنه أى خفه ،
ونزجيتها نسوقها والأزجاء السوق ، ومحاسير جمع محسور من حسرت البعير
حسرا إذا أتعبته فهو محسير أيضا ويقال أحسرت بالالف أيضا ويكون لازم أيضا يقال:
حسر البعير يحسر حسورا إذا أعيأ والريز على ما في الرواية الأخرى هو باهمال الراين
قال الفراء منخرير يفتح الراء وكسر ها ورار أيضا أى فسد ذائب من الهزال ، ومن
الأمثال : اسمح من محنة الريز ، قال الزمخشري في أمثاله : الريز والرار المخ الذي قد ذاب
في العظم حتى دأته ماء وسماحه ذوبه وجريانه

وترجمة الفرزدق ذكرت في الشاهد الثلاثين

(تمة) قد تكلم ابن جنى في شرح تصريف أبي عثمان المازني المسمى بالتصريف الملوكي
بتفصيل جيد في الكلام على تنوين جوار أحبيت أن أذكره هنا قال: فاما جوار وغواش
ونحوهما فللسائل أن يقول لم صرف هذا الوزن وبعد ألفه حرفان وقد قال أبو إسحق
الزجاج في هذا ما ذكره لك وهو أنه ذهب إلى أن التنوين إنما دخل في هذا الوزن لأنه عوض
من ذهاب حركة الياء فلما جاء التنوين وهو ساكن والياء قبله ساكنة التقي ساكنان
فحذفت الياء فليل هو لاء جوار كما قيل هذا قاض ومررت بقاض يريد أن أصله هو لاء جوارى
ثم أسكنت الياء استثقالا للضمة عايتها فبقيت جوارى ثم عوض من الحركة التنوين فالتقى
ساكنان فوجب حذف الياء ألا ترى أن الحركة لما ثبتت في موضع النصب في قولك
رأيت جوارى لم يثوت بالتنوين لأنه إنما كان يحى عوضا من الحركة فإذا كانت الحركة ثابتة
لم يلزم أن يعوض منها شيء وأنكر أبو علي هذا القول على أبي إسحق وقال : ليس
التنوين عوضا من حركة الياء وقال : لأنه لو كان كذلك لوجب أن يعوض التنوين
من حركة الياء في يرمى ألا ترى أن أصله يرمى بوزن يضرب فلما لم نرهم عوضوا من
حركة هذه الياء كذلك لا يجوز أن يكون التنوين في جوار عوضا من ذهاب حركة
الياء ، فإن اتصر منتصر لأبي إسحق فقال : إلزام أبي علي إياه لا يلزمه لأن له أن
يقول إن جوار ونحوه اسم والتنوين باب في الأسماء ويرمى فعل والتنوين لا مدخل له فيه

فلذلك لم يلزم أن يعوض من حركته قيل له : ومثال مفاعل أيضا لا يدخله التنوين ،
فأن قال : مفاعل اسم والاسم مما يصح فيه التنوين قيل له : لو كان الأمر كذلك لوجب
أن يعوض من حركة الألف في حبل ونحوها تنوينا ، فأن قال : لو عوض لدخل
التنوين ما لا ينصرف على وجه من الوجوه ، قيل : وكذلك مثال مفاعل لا ينصرف
معرفة ولا نكرة ، فأن قال : مفاعل قد ينصرف في بعض المواضع في ضرورة الشعر
وحبل وبابها لم يصرف قط لضرورة ، قيل : إنما لم يصرفوا حبل للضرورة لأن التنوين
كان يذهب الألف من اللفظ فيحصل على ساكن هو التنوين وقد كانت الألف قبله
ساكنة فلا يزدادون أكثر مما كان قبل الصرف فتركوا الصرف في نحو حبل لذلك
ألا ترى أنهم يصرفون نحو حمراء فيقولون مررت بحمراء للضرورة لأنهم قد ازدادوا
حرفا يقوم به وزن البيت وهمزة حمراء كآلف سكرى وحبل ، والقول في هذا ما ذهب
إليه الخليل وسيبويه من أن الياء حذفت حذفا لا لالتقاء الساكنين فلما حذفت الياء
صار في التقدير جوار بوزن جناح فلما نقص عن وزن فواعل دخله التنوين كما يدخل
جناحا فدل على أن التنوين إنما دخله لما نقص عن وزن ضوارب ولذا إذا تم الوزن في
النصب وظهرت الياء امتنع التنوين أن يدخل لأنه قد تم في وزن ضوارب فالتنوين
على هذا معاقب للياء لا للحركة إذ لو كان معاقبا للحركة لوجب أن يدخل في يرمى لأن
الحركة قد حذفت من الياء في موضع الرفع ، وشيء آخر يدل على أن التنوين
ليس بدلا من الحركة ، وذلك أن الياء في جوار قد عاقبت الحركة في الرفع والجر في
الغالب وإذا كان كذلك فقد صارت الياء لمعاقبتها الحركة تجري مجراها فكما لا يجوز أن
يعوض من الحركة وهي ثابتة كذلك لا يجوز أن يعوض منها وفي الكلمة ما هو معاقب
لها وجار مجراها وقد دلت في هذا الكتاب على أن الحركة قد تعاقب الحرف وتقوم
مقامه في كثير من كلام العرب ، فأن قال قائل : فلم ذهب الخليل وسيبويه إلى أن الياء
قد حذفت حذفا حتى إنه لما نقص وزن الكلمة عن بناء فواعل دخلها التنوين ، قيل :
لأن الياء قد حذفت في مواضع لا تبلغ أن تكون في الثقل مثل هذا كقوله تعالى
« الكبير المتعال » « ويوم يدع الدع » « ويوم التاد » وقال الشاعر :

وأخو الفوانى متى يشب يصبر منه (١)

وقال آخر:

دوامى الأيدى يخبطن السرىحا (٢)

فاكتفى فى جميع هذا بالكسرة من الياء وهو كثير جدا ، فلما كان الاكتفاء بالكسرة جائزا مستحسنا فى هذا الاسماء الآحاد والآحاد أخف من الجموع كان باب جوار جديرا بأن يلزم الحذف لثقله ، ألا ترى أنه جمع وهو مع ذلك الجمع الأكبر الذى تنهى إليه الجموع فلما اجتمع فيه ذلك وكانوا قد حذفوا الياء مما هو أخف منه ألزموه الحذف البتة حتى لم يجر غيره ، وقد حذفنا الياء من الفعل أيضا فى موضع الرفع حذفنا كالطرد كقوله تعالى : ما كنا نبيع ، والليل اذا يسر ، وهو كثير فهذا يدل على اطراد حذف الياء ، فإن قال قائل : الفعل أثقل من الاسم فكيف ألزم باب جوار الحذف ولم يلزموه الفعل ، قيل له : لم يلزم فى الفعل لأن الياء قد تحذف للجزم حذفًا مطردًا فلو ألزموها الحذف فى موضع الرفع أيضا لا لبس الرفع بالجزم وأجازوا الحذف فى بعض المواضع استخفافا فان قيل : هلا فصلت بين الرفع والجر أيضا فى جوار كما فصلت بين الرفع والجزم ، قيل له : الضمة والكسرة وإن اختلفتا فى الصورة فقد اتفقتا فى أن كل واحدة منهما حركتهما ككتبيهما مستثقلتان فى الياء فكذلك لم يفصلا بينهما فى باب جوار واعتمدوا على ما يصحب الكلام من أوله الى آخره وليس كذلك فى الرفع والجزم لأنهما لم يتفقا فى حال كما اتفقت الضمة والكسرة فافهم

• (وأنشد بعده وهو للشاهد السادس والثلاثون وهو من شواهد سيويه) •

(٣٦) مَمَاءُ الْآلَةِ فَوْقَ سَبْعِ مَمَائِيَا

و صدره :

لَهَا رَأَتْ عَيْنُ الْبَصِيرِ وَفَوْقَهُ

أنشده لما تقدم فى البيت قبله

قال أبو جعفر النحاس فى شرح شواهد سيويه قلا عن الأخفش ومثله ابن جنى

(١) هذا صدر بيت للأعشى وعجزه • ويكن أعداء بعيد وداد •

(٢) هذا عجز بيت و صدره • قطرت بمنصلي فى يعملات • وقد استشهد به سيويه

(ج ١ ص ٩) ولم ينسبه كما لم ينسبه الأعم

في شرح تصريف المازني واللفظ له قال : قد خرج هذا الشاعر عما عليه الاستعمال من ثلاثة أوجه : (أحدها) أنه جمع سماء على فعائل فشبهها بشمال وشمائل والجمع المعروف فيها إنما هو سمي على فعول ونظيره عناق وعنوق ، ألا ترى أن سماء مؤنثة كما أن عناقا كذلك (والثاني) أنه أقر الهمزة العارضة في الجمع مع أن اللام معتلة وهذا غير معروف ، ألا ترى أن ما تعرض الهمزة في جمعه ولامه واو أو ياء أو همزة فالهمزة العارضة فيه مغيرة مبدلة نحو خطيئة وخطايا ومطية ومطايا ولم يقولوا خطائي ولا مطائي (والثالث) أنه أجرى الياء في سمانى بجرى الياء في ضوارب ففتحها في موضع الجر والمعروف عندهم أن تقول هؤلاء جوار ومررت بجوار فتحذف الياء وتدخل التنوين ، وللتنوين في ذلك احتجاج لما يذهبون إليه من أن أصل مطايا مطائي ألا ترى أن الشاعر لما اضطر جاء به على أصله فقال سمانيا كما أنه لما اضطر إلى اظهار أصل ضن قال :

انى أجود لأقوام وان ضننوا

وكما قال الآخر :

صددت فأطولت الصدود (١)

يريد أطلت فهذه الأشياء الشاذة فيها حجج في أن يقولوا إن أصل هذا كذا ، وكذلك ما حكى عنهم من أنهم يقولون « غفر الله خطائهم » بوزن خطا عفيه دلالة على أن أصل رزايا رزائي بوزن رزافع ، ألا ترى أن رزيئة كخطيئة فلا بد لهم في جميع ما يدعونه من قياس يرجعون إليه أو مسموع يحملون ما غير عليه ، انتهى

وهذا كله من الأصول لابن السيرا في إلا أن ابن جني بسط ما أجمله ابن السراج وهذا البيت من قصيدة طويلة لامية بن أبي الصلت مطلعها

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ غَيْرُ رَبِّنَا وَلِلَّهِ مِيرَاثُ الَّذِي كَانَ فُانِيَا
وَلَيْلُهُ مِنْ دُونِ كُلِّ وَلايَةٍ إِذَا شَاءَ لَمْ يُنْسُوا جَمِيعًا مَوَالِيَا
وَإِنْ يَكُ شَيْءٌ خَالِدًا وَمُعَمَّرًا نَأْمَلُ تَجْدُ مِنْ فَوْقِهِ اللَّهُ بَاقِيَا

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لعمر ابن أبي ربيعة ، وهو بيتاه :

صددت فأطولت الصدود وقلبا وصال على طول الصدود يدوم

له ما رأت عين البصير وفوقه سماء الآله فوق سبع سماوات
وهذه قصيدة عظيمة تشتمل على توحيد الله وقصص بعض الأنبياء كنوح ويوسف
وموسى وداود وسليمان ، ويعجبني منها قوله :

ألا أن يفوت المرء رحمة ربه ولو كان تحت الأرض سبعين واديا
يعالى وتذكره من الله رحمة ويضحى تناء فى البرية زاكيا
وقوله فى آخرها :

وأنت الذى من فضل سيب ونعمة بعثت إلى موسى رسولا مناديا
فقال أعنى يا ابن أمى فأنى كثير به يارب صل لى جناحيا
وقلت لهارون أذهب فتظاهرا على المرء فرعون الذى كان طاغيا
وقولا له أنت سويت هذه بلا وتد حتى أطأنت كما هيا ؟
وقولا له أنت رفعت هذه بلا عمد أرفق اذا بك بانيا ؟
وقولا له أنت سويت وسطها منيرا إذا ما جئته الليل ساريا ؟
وقولا له من أخرج الشمس بكرة فأصبح ما مسّت من الأرض ضاحيا ؟
وقولا له من أنبت الحب فى الثرى فأصبح منه البقل يهتز رابيا ؟
فأصبح منه حبه فى رءوسه ففى ذاك آيات لمن كان واعيا ؟!

وقوله « ولى له من دون كل ولاية الخ » هو خبر مبتدأ محذوف . أى ربنا ولى .
وهو فعيل بمعنى فاعل من ولىه إذا أقام به وكل من ولى أمرا أحدهو ولىه ، والضمير
فى له راجع لقوله « الذى كان فانيا » والولاية قال أبو عمرو هى - بالكسر - فى العمل .
- وبالفتح - فى الدين وقوله « اذا شاء الخ » يقول : إذا شاء أماتهم وفرقهم ، والموالى
الورثة جمع مولى قال تعالى « ولكل جعلنا موالى » أى ورثة وقوله « له ما رأت عين
البصير الخ » له خبر مقدم وضميره لربنا ، وما موصولة مبتدأ مؤخر ، وتقديم الخبر
للحصر أى الذى رآته الأعين ملك لربنا ليس لأحد شيء منه ، وضمير فوقه عائد لما
الموصولة ، وسماء الآله أراد به العرش مبتدأ وخبره الظرف قبله . وقوله « فوق سبع
سماوات » حال من الضمير المستتر فى فوقه ، ومن رفع سماء الآله بالظرف قبله كا

فوق سبع سمائيا ، حالا من سماء الآله كذا في إيضاح الشعر لابي علي ، قال ابن جني
في الخصائص : وكان أبو علي ينشدنا ، فوق ست سمائيا ، وكذلك رأيته أنا قد أثبتته
في الإيضاح ، وكذلك رأيته أنا أيضا في ديوان أمية فيكون المراد بسماء الآله
السماء السابعة .

(وأمية) هو أمية بن أبي الصلت واسمه عبد الله بن أبي ربيعة بن عوف الثقفي .
قال الاصمعي : ذهب أمية في شعره بعامة ذكر الآخرة ، وغنثرة بعامة ذكر الحرب .
وقد صدقه النبي صلى الله عليه وسلم في بعض شعره ، وفي صحيح مسلم عن الرشيد بن
سويد قال : ردفت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : هل معك من شعر أمية بن
أبي الصلت شيء قلت : نعم قال : هيه ، فأنشدته بيتا فقال : هيه ثم أنشدته بيتا
فقال : هيه حتي أنشدته مائة بيت فقال : « كاد ليسلم » وفي رواية : « كاد ليسلم في شعره »
وفي رواية « آمن شعره وكفر قلبه » وفي الإصابة عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه
وسلم أنشد قول أمية :

رجل وثور تحم رجل بمينه والنسر للأخرى وليث مرصد
فقال : صدق وهذه صفة حملة العرش ، وفي شرح ديوانه لمحمد بن حبيب : يقال
إن حملة العرش ثمانية رجل وثور ونسر وأسد هذه أربعة وأربعة أخرى فأما اليوم فهم
أربعة فإذا كان يوم القيامة أيدوا بأربعة أخرى فذلك قوله تعالى : « ويحمل عرش
ربك فوقهم يومئذ ثمانية » كذلك بلغني والله أعلم ، ويقال : إن الذي في صورة رجل
هو الذي يشفع لبي آدم في أرزاقهم ، وأما الذي في صورة نسر فهو الذي يشفع للطير في أرزاقهم
« وبلغني أيضا أن لكل ملك منهم أربعة وجوه رجل ووجه ثور ووجه أسد ووجه نسر اه
وفي الأغاني بسنده لما أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول أمية :

الحمد لله ثَمَسَانَا وَمُصْبِحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا
رب الحنيفة لم تنفد خزائنها مملوءة طبق الآفاق أشطانا
أَلَا نَبِيُّ لَنَا مَنَّا فَيُخْبِرُنَا مَا بَعْدَ غَايَتِنَا مِنْ رَأْسِ مَجْرَانَا
بَيْنَنَا بِرُّيُنَا آبَاؤُنَا هَلَكُوا وَيَبْنِيهِ تَقَتْنِي الْأَوْلَادُ أَتْلَاؤُ
بوقد علمنا لو أن العلم ينفعنا أن سوف تلحق أضرانا بأولانا

أمية بن أبي الصلت يأتي بالفاظ لا تعرفها العرب والعلماء لا يرون الاحتجاج شعره ١٧١

وقد عَجِبْتُ وما بالوت من عَجَبٍ ما بال أحيائنا يَبْكُون مَوْتَانَا
إلى أن قال

ياربُّ لا تَجْعَلَنِي كَافِرًا أبدا واجعل سريرة قلبي الدهر إيمانًا
واخلط به بنيتي واخلط به بشري واللحم والدم ما عمرت إنسانا
إني أعوذ بمن حج الحجيح له والرافعون لدين الله أركانا
مسلمين إليه عند حجهم لم يبتغوا بثواب الله أمانا
فقال صلى الله عليه وسلم : « آمن شعره وكفر قلبه ،

وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : وكان أمية بخبر أن نيا يخرج قد أظلم زمانه
وكان يؤمل أن يكون ذلك النبي ، فلما بلغه خروج النبي صلى الله عليه وسلم كفر به حسدا ،
ولما أشد النبي صلى الله عليه وسلم شعره قال : « آمن لسانه وكفر قلبه ،

وأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، وكان يأخذها من الكتب ، منها قوله :

بأية قامَ يَنْطِقُ كُلُّ شَيْءٍ وخان أمانةَ الديك الغرابُ
وزعم أن الديك كان ندما للغراب فرمته على الخمر وغدربه وتركه عند الخمار فجعله
الخمار حارسا ومنها قوله :

قمر وساهور يُسَلُّ وَيُعْمَدُ

وزعم أهل الكتاب أن الساهور غلاف القمر يدخل فيه إذا انكسف وقوله في الشمس

ليست بطالعة لهم في رسلها إلا معــــــذبة وإلا تجلد
وكان يسمى السموات صاقورة وحاقورة وعلماؤنا لا يرون شعره حجة على
الكتاب ولما حضرته الوفاة قال

كل عيش وإن تطاول يوما صائر مرة إلى أن يزولا (١)
ليتني كنت قبل ما قد بدا لي في رؤوس الجبال أروع الوعولا
قال شارح ديوانه في شرح بيت الشمس : قال أبو عمر : وقال أبو بكر الهذلي قلت

(١) ويروى :

كل عيش وإن تطاول دهرًا منتهى أمره إلى أن يزولا

لعكرمة مولى ابن عباس رضى الله عنهما أرأيت ما بلغنا عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لأمية بن أبي الصلت آمن شعره وكفر قلبه فقال: هو حق وما أنكرتم من ذلك قال. قلنا أنكرنا قوله

والشمس تصبح كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورد
ليست بطالعة لهم في رسلها « البيت »

فما شأن الشمس تجلد . قال : والذي نفسى بيده ما طلعت الشمس حتى ينخسها سبعون ألف ملك يقال لها اطلعى فتقول لأطلع على قوم يعبدوننى من دون الله فيأتيها ملكان حتى تستقل لضياء العباد فيأتيها شيطان يريد أن يصدها عن الطلوع . فتطلع على قرنيه فيحرقه الله تحتها وما غربت قط إلا خرت لله ساجدة فيأتيها شيطان . يريد أن يصدها عن سجودها فتغرب على قرنيه فيحرقه الله تحتها فذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم « تطلع بين قرني شيطان وتغرب بين قرني شيطان »

وفى الأغاني عن الزبير بن بكار قال : حدثني عمي قال : كان أمية فى الجاهلية نظر الكتب وقرأها ولبس المسوح تعبدا وكان ممن ذر إبراهيم واسماعيل والحنفية وحرم الخمر وتجنب الأوثان وصام والتمس الدين طمعا فى النبوة لأنه كان قد قرأ فى الكتب . أن نيا يبعث فى الحجاز من العرب وكان يرجو أن يكون هو فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم حسده وكان يحرض قريشا بعد وقعة بدر ويرثى من قتل فيها ، فمن ذلك قصيدته الحاثية التى نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن روايتها التى يقول فيها :

ماذا يبدر والعقد . نزل من مرآة جعاجع

لان رؤس من قتل بهاعبة وشيبة ابنا ربيعة بن عبد شمس وهما ابنا خاله لان أمه . رقية بنت عبد شمس

وفى الاصابة ذكر صاحب المرأة فى ترجمته عن ابن هشام قال: كان أمية آمن بالنبي صلى الله عليه وسلم فقدم الحجاز ليأخذ ماله من الطائف ويهاجر فلما نزل بدرا قيل له الى أين يا أبا عثمان فقال أريد أن أتبع محمدا فليل له هل تدري ما فى هذا القلب قال لا قال : فيه شيبة وريعة وفلان وفلان فجدع أنه ناقة وشق ثوبه وبكى وذهب إلى الطائف فمات بها ، ذكر ذلك فى حوادث السنة الثامنة ، والمعروف أنه مات فى التاسعة .

ولم يختلف أصحاب الأخبار أنه مات كافرا وصح أنه عاش حتى رثى أهل بدر وقيل :
لأنه الذي نزل فيه قوله تعالى : « الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها ، وقيل : انه مات سنة
تسع من الهجرة في الطائف كافرا قبل أن يسلم الثقيون

ورأيت في ديوانه قصيدة مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم أولها :

لك الحمد والمنُّ ربَّ العبا د أنت المليك وأنت الحكم

الى أن قال :

ودن دين ربك حتى التقى	واجتنبن الهوى والضَّجَم
محمد أرسله بالهدى	فعاش غنياً ولم يهتضم
عطاء من الله أعطيته	وخص به الله أهل الحرم
وقد علموا أنه خيرهم	وفي بيتهم ذى الندى والكرم
يعيبون ما قال لما دعا	وقد فرج الله إحدى البهم
به وهو يدعو بصدق الحديث	إلى الله من قبل زيغ القدم
أطيعوا الرسول عباد الأله	تنجون من شر يوم ألم
تُنَجُّون من ظلمات العذاب	ومن حر نار على من ظلم
دعانا النبي به خام	فمن لم يجبه أمر الندم
نبي هدى صادق طيب	رحيم رؤوف بوصل الرحم
به ختم الله من قبله	ومن به ——— منه من نبي ختم
يموت كما مات من قدمضى	يرد إلى الله بارى النسم
مع الأنبياء فى جنان الخلود	هم أهلها غير حل القسم
وقدس فينا بحب الصلاة	جميعاوعلم خط القلم
كنابا من الله تقرا به	فمن يعتديه فقد ما أثم

مازائدة وأثم فعل ماض .

(تمة) تبعت من اسمه أمية فوجدتهم خمسة أحدهم هذا والثانى أمية بن كعب
المحاربى ، والثالث أمية بن خلف الخزاعى ، والرابع أمية بن أبى عائد الهذلى ، والخامس

أمية بن الاسكر الكنانى ، ولم يذكر واحدا منهم الآمدى فى كتابه المؤتلف والمختلف مع أن هذا من شرط كتابه . وترجم إن شاء الله من هؤلاء من يأتى له شعر فى هذه الشواهد بغير أن الله تعالى وحسن توفيقه

(وأنشد بعده)

يفوقان مرداس فى مجمع

تقدم الكلام عليه مستوفى فى الشاهد السابع عشر

﴿ وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والثلاثون ﴾

٣٧ كم دون مية من خرق ومن علم كأنه لامع عريان مسلوب

على أن عريان جاء فى ضرورة الشعر ممنوع الصرف تشبيها بباب سكران قد تقدم فى الشاهد السابع عشر أن الكوفيين يجيزون ترك الصرف للضرورة فى الأعلام وغيرها ومن جملة شواهدهم « والسيف عريان أحمر ، وتقدم ، وكم هنا للتكثير اودون بمعنى قدام ، ومية اسم محبوبة ذى الرمة ولقبها الخرقاء كما تقدم بيانه فى الشاهد الثامن ، وفى أكثر نسخ هذا الشرح يشة بدل مية ، وهو موضع باليمن وهو مأسدة . وفى كتاب النبات للدينورى : يشة وادعظيم من أودية نجد - وهو تحريف من الكتاب والخرق - بفتح المعجمة وسكون الراء المهملة وبالقاف - هو الأرض الواسعة التى تنخرق فيها الرياح والعلم الجبل والمنار الذى يهتدى به فى الطرق ، وجملة كأنه صفة للعلم ، والرابط ضمير كأنه شبهه برجل عريان سلب ثوبه فهو يشير الى القوم واللامع من لمع الرجل يده إذا أشار والموصوف محذوف أى رجل لامع وهذا البيت من أبيات عشرة لذى الرمة وقبل هذا البيت :

هيئات خرقاء إلا أن يقربها ذوالعرش والشعشعانات الهراجيب

يستبعد الوصول إليها لبعدهما إلا أن يقربها الله اليه والجمال والشعشعانات-

الناقة الخفيفة الطويلة ، والهراجيب جمع هرجاب وهى الناقة الطويلة الضخمة

ثم بعد أن وصف الناقة فى أبيات ثلاثة قال -

كم دون مية من خرق ومن علم « البيت »

وبعده :

ومن مُلَمَّعةٍ غبراء مظلمة تراها بالشعاف الغبراء مصوب
هذا معطوف على قوله ، من خرق ومن علم ، والملعة اسم فاعل وهى القلاة التى
يلع فيها السراب ويقال لها اللماعة أيضا ، قال ابن احرر :

كم دون ليلى من تنوفية لَماعة يُنْذِرُ فيها النذر
والسراب يقال له يلع ويشبه به الكنوب والشعاف رموس الجبال والمعسوب الملفوف .
عليه كالعصابة وبعده وهو آخر الآيات

كان حرباءها في كل هاجرة ذوشيبة من رجال الهند مصلوب
الهاجرة نصف النهار عند اشتداد الحر ، والحرباء دوية تستقبل الشمس على
أغصان الشجر وتدور معها كيف دارت ويتلون ألوانا ببحر الشمس وينحضر كأنه شيخ
هندي مصلوب على عود

و ترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن

« وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن والثلاثون وهو من شواهد سيبويه »

٣٨ أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العِمَامَةَ تعرفونى

على أن جلا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل ولم يشترط
غلبة الوزن بالفعل ، وأجاب عنه الشارح المحقق تبعا لغيره بوجهين
الاول وهو جواب سيبويه : ان العلم أنما هو الفعل مع ضميره المستتر ، فهو جملة
محكية وليس العلم هو الفعل بدون ضميره ويرد عليه أن جلا ليس اسما لابي الشاعر
ولا لقباله كما يعلم من ترجمته الآتية ، وانما ابن جلا فى اللغة المنكشف الامر كما قاله
المبرد فى الكامل . وقال القالى فى أماليه : يقال هو ابن جلا أى المنكشف المشهور
الامر وأنشد الاصمعى

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا الخ

قال : وابن أجلى مثله وأنشد للعجاج

لاقوابه الحجاج والأصحارا به ابن أجلى وافق الأسفار

قال ولم أسمع بابن أجلى إلا فى بيت العجاج وقوله «لاقوابه» أى بذلك المكان وقوله «والاصحارا» أى وجدوا به ابن أجلى، كما تقول لقيت به الاسد أى كأنى لقيت بلقى وقوله وافق الأسفار أى واضحاً مثل الصبح، وقال ابن الأثير فى المرصع: ابن جلا وابن أجلى هو الرجل المعروف المشهور والامر الواضح المكشوف، وزعم بعضهم أن ابن جلا اسم رجل كان فاتكاً صاحب غارات مشهوراً بذلك وأنشد هذا البيت. وقوله بعد هذا «وهو فى الاصل فعل ماض سمي به وإنما لم يصرف لانه أراد به الحكاية، فاسد لانه رتب من القولين قولاً. وقال البلوى فى كتاب الف باء: ابن جلا وابن أجلى هما بمعنى التجلى والامر المنكشف وهو أول النهار. وقال صاحب القاموس: وابن جلا الواضح الامر كلبن أجلى وقال ابن الانبارى والقالى - فى المقصور والممدود لهما - : وقولهم أنا ابن جلا أنا ابن البارز الامر انا ابن من لا ينكر فهذا كله يدل على عدم اختصاصه بأحد بل يجوز لكل احد ان يقول للتمدح انا ابن جلا كما قال اللعين المنقرى يهجو ربيعة بن العجاج:

انى أنا ابن جلا إن كنت تعرفنى يارؤب والحية الصماء والجبل
أبا لأراجيز يا ابن اللؤم توعدنى وفي الأراجيز خلت اللؤم والفشل
وهذا البيت ينشده النحويون

وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور
والصواب ما ذكرناه فان القصيدة لامية إلا أن يكون من قصيدة أخرى رائية .
وقال الآخر

أنا القُلاخ بن جنَّاب بن جلا (١)

قال العسكرى فى التصحيف جناب جد القلاخ انتسب اليه وابن جلا ليس بجداً إنما أراد انا ابن الامر المكشوف مثل قول سحيم

(١) هو صدر بيت، وعجزه؛

أبو خنثير أقرود الجملا

ونسبه صاحب القاموس للقلاخ السعدى:

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا انتهى

الثانى وهو جواب الزمخشري فى الفصل : ان جلا ليس بعلم وانما هو فعل ماض مع ضميره صفة لموسوف محذوف ، وهذا الوجه أوردته الشارح فى باب النعت ، وفى باب افعال المدح والذم ايضا وضعفه فى الابواب الثلاثة بأن الجملة اذا كانت صفة لمحذوف فشرط موصوفها ان يكون بعضا من متقدم مجرور بمن أوفى كما بين

ويبقى وجه ثالث ذكره ابن الحاجب فى أماليه وهو أن يكون جلا اسما لافعلا وان يكون بتقدير ذى أى أنا ابن ذى جلا والجلا هو انحسار الشعر عن مقدم الرأس

(أقول) فى القاموس وغيره الجلا بالقصر انحسار مقدم الرأس من الشعر أو نصف الرأس أو هو دون الصلغ جلى كرضى جلا انتهى ، وفى المقصور والممدود لابن الانبارى والقالى الجلا انحسار الشعر من مقدم الرأس من جانبي الجبهة مقصور يكتب بالآلف لانه يقال رجل أجلى وامرأة جلواء . وعلى هذا الوجه لا يحتاج الى تقدير ذى فانه يقال : فلان ابن كذا بمعنى أنه ملازم له . كما يقال : أخو حروب ، والصلغ ونحوه مخايل الشجاعة وأماراتها . وقيل : من دلائل الكرم لان العرب تقول : الذى ولد أصلع يكون كريما بحسب الغالب . والمراد من وضع العمامة إزالتها عن الرأس ، إما لان الذى يعرفه انما رآه مكشوف الرأس فى الحروب لكثرة مباشرته إياها ، فاذا رأى العمامة جهله ، وإما لان الذى يعرفه إنما رآه لابسا آلات الحرب وعلى رأسه البيضة لكثرة حروبه فينحى عمامته ويلبس البيضة . وهذا محصل كلام ابن الحاجب فى أماليه وعبارته : قوله « متى أضع العمامة تعرفونى » الخ إما أن يريد كثرة مباشرته الحروب فلا يراه الاكثر إلا بغير عمامة ، فقال : متى أضع العمامة يعرفونى الذى ما رآنى الا غير متعم . أو يريد إننى بكثرة مباشرتى الحروب ولباسى بيضة الحرب فتى أضع العمامة وألبس آلة الحرب يعرفونى يعنى اذا حاربت عرفت باقدامى وشجاعتى انتهى . والوجه هو الأول ، وقد لحظه ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب ، فأخذه وضمنه ببعض تغيير فى الرشيد عمر الغوى ، وكان به داء الثعلب وهو من نوادر ما قيل فى أقرع وقال :

عجبت لمعشر غلظوا وغَضُّوا من الشيخ الرشيد وأنكروه

هو ابن جلا وطلاع الثنايا متى يضع العمامة يعرفوه

م ١٢ خ - ج أول ،

وقال أبو العباس أحمد اللخمي المالكي وتوفي في سنة ثلاث وستمئة :

يُسَرُّ بالعيد أقوام لهم مـ مـ مـ من الثراء وأما المـ مـ ترون فلا

هل سرني وثياني فيه قوم سبا أوراقتي وعلى رأسي به ابن جلا

يعنى بقوم سبا قوله تعالى « مزقناهم كل ممزق » وابن جلا ماله عمامة . وقال ثعلب .
في أماليه في الكلام على هذا البيت : والعمامة تلبس في الحروب ، وتوضع في السلم .
وهذا خلاف الواقع وضد معنى البيت ، وقال الكرماني شارح شواهد الموشح شرح
الكافية الحاجية للخيصى : قوله متى أضع العمامة يحتمل معنيين بحسب اختلاف التقدير
(الأول) أن يقدر على فيكون التقدير متى أضع العمامة على رأسي تعرفوني اني أهل
للسيادة والامارة (والثاني) أن يقدر عن أي متى أضع العمامة عن رأسي تعرفوا شجاعتى
بواسطة صلح رأسي لانه أحد مخايل الشجاعة هذا كلامه ، ولم يتعرض لمعنى وضع
العمامة العيني ولا السيوطي ولا صاحب المعاهد في شروح شواهدهم ، وطلاع مبالغة
طالع يقال طلعت الجبل طلوعا أى علوته يتعدى بنفسه وطلعت فيهرقته قال ثعلب في أماليه
من رفع طلاع (١) الثنايا جمع ثنية قال المبرد في الكامل هي الطريق في الجبل والطريق في الرمل
وانما أراد أنه جلد يطلع الثنايا في ارتفاعها وصعوبتها قال دريد بن الصمة يعنى عبدالله أخاه .

كميش الإزار خارج نصف ساقه بعيد من السوات طلاع أنجد

والنجد ما ارتفع من الأرض . وقال ابن قتيبة في أبيات المعاني : قوله طلاع الثنايا
أى يطلع على الثنايا وهى ماعلا من الأرض وغلظ ومثله قولهم طلاع أنجد ، وقال
العيني : والثنايا جمع ثنية وهى السن المشهورة ، وهذا غير لائق به . وهذا البيت مطلع
قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي ، وليس هو للعرجي كما توهمه التفتازاني في المطول وبعده .

وإن مكاننا من حميرى مكان الليث من وسط العرب

وانى لن يهـ ... ود الى قرنى غداة الغيب الاني قرين

بذى لبى يصد الركب عنه ولا تؤنى فريسة لحيته

عذرت البزل إذ هى خاطرتنى فما بالى وبال ابني أبوت

وماذا يبتغى الشـراء منى وقد جاوزت حد الاربعين
أخو خمسين مجتمع أشـدى وتَجَدَّنِي مَدَاوِرَةُ الشـءِ - وَوَن
فان ءُـلـالتي وجراء حولى لدو شق على الضرع الظنون
كريم الخال من سلفى رياح كنصل السيف وضاح الجبين
متى أحلل الى قطن وزيد وسلمى تكثر الاصوات دونى
وهام متى أحلل اليـه محل الليث في عيص أمين
ألف الجانبين به أسـود منطقة باصـلاب الجفون
وان قناتنا مَشْطُ شظاها شديد مدُّها عنقَ القرين
روى صاحب المعاهد وغيره أن السبب في هذه الايات أن رجلا أتى الأيبرد الياحى
و ابن عمه الأحوص وهما من ردف الملوك من بنى رياح يطلب منهما هناء لآبله أى
قطرانا فقالا له : إذا أنت أبلغت سحيم بن وثيل الياحى هذا الشعر أعطيناك ، فقال
قولا فقالا اذهب وقل له :

فان بُداهتى وجرء حولى لدو شق على الحطيم الحرون
فلما أتاه وأنشده الشعر أخذ حصاقوا انحدر فى الوادى يقبل فيه ويدبرو يهيمهم بالشعر
ثم قال اذهب و قل لهما وأنشد هذه الايات قال فاتياه واعتذرا له فقال ان أحدكما
ليرى انه صنع شيئا حتى يقيس شعره بشعرنا وحسبه بحسبنا و يستطيف بنا استطافة
البعير الازب انتهى

وفى العمدة لابن رشيق، أن الأحوص والأيبرد ابني المعذر وهما شاعران مفلقان وقال
عبد الكريم الأيبرد ابن أخى الأحوص انتهى

والردف بضمين جمع ردف بكسر فسكون والردف هو الذى يجلس على يمين
الملك فاذا شرب الملك شرب الردف قبل الناس ، واذا غزا الملك قعد الردف فى
موضعه و كان خليفته على الناس حتى ينصرف وإذا عادت كتية الملك أخذ الردف
ربيع الغنيمة والبداهة بضم الموحدة أول جرى الفرس والجرء
بكسر الجيم مصدر جاراه مجاراة وجرء أى جرى معه والحول العام والشق
بالكسر المشقة والحطم بفتح الحاء وكسر الطاء المهملتين الفرس الهرم ، قال فى

الصحاح الحطم المتكسر في نفسه ، ويقال للفرس اذا تهدم لطول عمره حطم ويقال حطمت الدابة بالكسر اذا أسنت ، وحطمت السن بالفتح حطما ، والحرون الفرس الذي لا يقاد واذا اشتد به الجرى وقف . وهذا البيت تعريض لسحيم بأنه لا يبلغ غايتها لكبره وعجزه ، والـأزب بالزاي المعجمة ، والزيب هو طول الشعر ، ويقال : بعير أزب ، ولا يكاد يكون الـأزب إلا تقورا لأنه ينبت على حاجبيه شعرات فاذا ضربته الريح نفر . وقول سحيم : وإن مكانا من حميرى ، يأتي في نسبه أن حميرا أحد أجداده . والليث الـأسد . والعرين بفتح المهملة الـأجمة والغابة وفيها يكون مأوى الـأسد ، يريد أنه في مجبوحة النسب الى حميرى لافي أطرافه ، والقرن بكسر القاف الكف في الشجاعة ، وقيل عام . والغب بالكسر ورود الـأبل الماء في اليوم الثاني ، وغداة الغب اليوم الذي يسوقون إبلهم فيه . والقرين المقارن والمصاحب ، وفي بمعنى مع . وقوله : بذى لبد ، بدل من قوله في قرين . وفاعل يصد ضمير ذى لبد ، وضمير عنه وفريسته للقرن ونواللبد هو الـأسد بكسر اللام وفتح الباء جمع لبد كقرب جمع قربة واللبدة هي الشعر المتلبد بين كتفي الـأسد والقرينة النفس يقول إن قرني لا يقدر أن يقابلني من خوفه إلا مع رفيق كالـأسد يقدر أن يدفع ركبا عنه حتى تسلم نفسه مني لحين من الأحيان . وقوله : عذرت البزل الخ ، هو جمع بازل وهو البعير المسن . وخاطرتني راهنتني من الخطر بالتحريك وهو الشيء الذي يتراهن عليه وقد أخطر المال جملة خطرا بين المتراهنين وخاطره على كذا راهنه . وابن اللبون ولد الناقة إذا استكمل السنة الثانية ودخل في الثالثة بقول : اذا راهنتي الشيوخ على شيء عذرتهم لأنهم أقراني وأما الشبان فلا مناسبة بيني وبينهم ، وأراد بابني لبون الـأبيرد وابن عمه فانهما طلبا مجاراته في الشعر وقوله : وماذا يبتغي الشعراء مني الخ ، رواه الجوهري : وماذا يدرى الشعراء ، قال : ادراه افعله بمعنى ختله من درى الصيد اذا ختله ، واستشهد النحاة بهذا البيت على كسر نون الجمع . وقوله أخو خمسين أي أنا أخو خمسين سنة ؛ واجتماع الـأشد عبارة عن كمال القوى في البدن والعقل ، وقال صاحب العباب والرجل المجتمع الذي بلغ أشده ، واستوت لحيته ، ولا يقال ذلك للنساء ، وأنشد هذا البيت لسحيم وفيه نظر . وقوله : ونجذني ، بالذال المعجمة أي هذبني قال في الصحاح : ورجل منجد أي مجرب أحكمته الـأمور وهو من الناجذ وهو آخر الـأضراس ويسمى ضررس الحلم بكسر الحاء لأنه

ينبت بعد البلوغ وكال العقل والمداورة مفاعلة من دار يده ر بمعنى المعالجة والمزاولة والشؤون الأمور والأحوال جمع شأن . وقوله فان علالتى النخ : العلالة بضم العين المهملة بقية جرى الفرس والضرع بفتح الضاد المعجمة والراء المهملة الضعيف وفي القاموس وضرع ككرم ضعف فهو ضرع محركة من قوم ضرع محركة أيضا ، ومهر ضرع محركة لم يقو على العدو . والظنون بالمعجمة كصبور الرجل الضعيف والقليل الحيلة ، وهذا تعريض بأن فيهما ضعفا لا يقدران على مجاراته وان كان شيخا وقوله كريمة الخال، أى أنا كريم الخال ورياح بكسر الراء المهملة وبالمثناة التحتية هو ابن يربوع أبو قبيلة سحيم . وأحلل أنزل . وقطن وزيدهما خالاه . وسلى خالته ، وكثرة أصواتهم للترحيب والتهنئة . وهمام هو عمه . والعيص بكسر العين وبالصاد المهملتين الشجر الكثير الملتف ، وبين بهذين البيتين سلفيه من رياح ، والآلف الموضع الملتف الكثير الآهل . والمنطقة المحزومة بالمنطقة وهى الحزام يقال : انتطق الرجل و تنطق شد وسطه بالمنطقة ككنسة وهى ما ينتطق به . والجفون جمع جفن بالفتح وهو قراب السيف ، وأراد بالجفون السيوف وبالأصلاب سيورها . وقوله وان قناتنا مشظالنخ، مشظ بفتح الميم وكسر الشين المعجمة وأعجام الظاء هو الذى يدخل فى اليد من الشوك إذا مس يقال مشظ من باب فرح مس الشوك أو الجذع فدخل فى يده منه شيء ، والشظى بفتح الشين والظاء المعجمتين بمعنى الشظية وهى الفلقة والقطعة من الشيء والشديد من الشدة ومدها فاعل شديد . وعنق القرين منصوب بمدها . والقرين القرن المقام والبيت على طريق التشبيه يقول من تعرض لنا بسوء ناله مكروه يتأذى به كالذى يمس جلده قناة مشظة فتدخل فى جلده من شظاها وهى مع ذاك صلبة من قرن بهامت عنقه إليها ولم تثن إليه كذا فى شرح أبيات الاصلاح لابن السيرافى

« وسحيم مصغر أسعم تصغير ترخيم من السحمة — بالضم — وهى السواد . ابن وثيل — بفتح الواو وكسر الراء المثناة — وهو فى اللغة كما فى القاموس : الليف والرشاء الضعيف والحبيل من القنب والضعيف . وفى الاصابة لابن حجر وتبعه السيوطى فى شواهد المغنى . أنه بالتصغير وهو غير منقول — ابن أعيفر — مصغر أعفر بالعين المهملة والفاء وهو الرمل الأحمر والأبيض وليس بالشديد البياض ، وأعيفر بن أبى عمرو ابن إهاب — بكسر الهمزة — ابن حميرى بلفظ النسبة إلى حمير وهو أبو قبيلة من اليمن وهو

حمير بن سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب : حميرى بن رياح يقال فيه : حمري أيضا أى بفتح الحاء وتشديد الميم ، وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن الياء في حميرى زائدة أو للنسبة بتقدير من نسب حميرى : وهذا من عدم اطلاعه على نسب الشاعر . وتقدم فى شرح أول بيت من الشواهدان حميرياً أحد آباء ذى الخرق الطهوى أيضا . وحميرى بن رياح وتقدم ضبطه ، ورياح بن يربوع إثنان (أحدهما) يربوع أبو حى من تميم وهو يربوع بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم ابن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . (والثانى) أبوبطن من مرة وهو يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث ابن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر بن نزار . وسحيم بن وثيل يتصل نسبه يربوع بن حنظلة كما قال ابن الكلبي في الجمهرة فمن بني حميرى بن رياح بن يربوع بن حنظلة سحيم بن وثيل بن عمرو بن جوين بن أهيب بن حميرى الشاعر القائل :

« أنا ابن جلا وطلاع الثنايا ... البيت »

وهو الذى نافر غالبا أبا الفرزدق فى الاسلام انتهى .

وليس فى آباء سحيم من اسمه جلا ، وسحيم شاعر معروف فى الجاهلية والاسلام عده الجعفى فى الطبقة الثانية من شعراء الاسلام وقال سحيم بن وثيل شاعر خنذيد شريف مشهور الذكر فى الجاهلية والاسلام جيد الموضع فى قومه وقال ابن دريد : عاش سحيم فى الجاهلية أربعين سنة ، وفى الاسلام ستين سنة فهو من الشعراء المخضرمين وله أخبار مع زياد بن أبيه ، وهو الذى افتخر مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق فى نحر الابل فبلغ عليا رضى الله عنه فاقتي بحرمة مانحره سحيم . . وستأتى إن شاء الله تعالى هذه القصة مشروحة فى باب الاشتغال فى قول جرير :

تعدون عقر النيب أفضل مجددةً بنى ضوطرى لولا الكميّ المقنعا

وله سميان من الشعراء (أحدهما) سحيم بن الاعرف وهو من بني الهجيم ، وكان فى الدولة الأموية ولم يذكر ابن قتيبة فى طبقات الشعراء غير هذا وأه رد طرفا من شعره (والثانى) سحيم عبد بنى الحسحاس وكان عبدا حبشيا وهو صاحب القصيدة التى أولها :

عميرة ودع إن تمجرت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا

وهو من شواهد معنى اللبيب وسند ذكر إن شاء الله ترجمته بتوفيق الله تعالى ، ولم يذكر
الآمدى في الشاهد الثانى والتسعين فى كتابه المؤتلف والمختلف واحداً من هؤلاء
الثلاثة مع أنه من شرط كتابه . وقد حصل اللبس للعينى فى باب المعرب والمبنى من
اتفاق أسماء هؤلاء فزعم أن الأول هو الثالث فقال سحيم بن وثيل الرياحى كان عبداً
حبشياً وكان عبد بنى الحسحاس : هذا فيما قاله الجوهرى انتهى — مع أن الجوهرى لم
يذكر لفظ سحيم فى صحاحه — وأغرب من هذا كله أنه أورد آياتاً قبل بيت « أنا ابن
جلا ، وأكثرها من قصيدة المثقب العبدى التى أولها :

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تبينى
وفى بيت لعل بن بدال من بنى سليم وهو :

فلو أنا على حجر ذبحنا — جرى الدميان بالخبر اليقين
وهذا ثالث آيات ثلاثة يأتى شرحها إن شاء الله فى باب المثنى ، وفيها ثلاثة آيات لسحيم
بن وثيل من الآيات التى شرحناها وهى قوله « أنا ابن جلا ، البيت
والثانى

وماذا يبتغى الشعراء منى البيت
والثالث

« أخوخسين مجتمع أشدى... البيت »

فما أورده مجموع من شعر شعراء ثلاثة وقال فى باب مالا ينصرف عند شرح بيت
أنا ابن جلا : قائله سحيم بن وثيل الرياحى وقيل المثقب العبدى وقيل أبو زيد وقيل
أنه من قصيدة سحيم التى أولها

أفاطم قبل بينك متعيني

(تمة) : المخضرم — بالخاء والضاد المعجمتين — على صيغة اسم المفعول ونقل
السيوطى فى شرح تقريب النوى عن بعض أهل اللغة كسر الراء أيضاً قال صاحب
القاموس : هو الماضى نصف عمره فى الجاهلية ونصفه فى الاسلام ، وقيل من أدركهما ،
وهذان القولان يعلمان الشاعر الذى أدركهما . وهذا هو المشهور وعليه اقتصر صاحب
الصحاح ، ثم توسع حتى أطلق على من أدرك دولتين كرؤية بن العجاج وحماد بن عمار
فأنهما أدركا دولة بنى أمية ودولة بنى العباس . وقال السيوطى فى شرح التقريب : المخضرم

في اصطلاح أهل الحديث هو الذى أدرك الجاهلية وزمن النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره وفي اصطلاح أهل اللغة هو الذى عاش نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام سواء أدرك الصحبة أم لا ، فبين الاصطلاحين عموم وخصوص من وجه . فحكيم بن حزام مخضرم باصطلاح اللغة لا الحديث ، وبشر بن عمرو مخضرم باصطلاح الحديث لا اللغة انتهى — وفي تعريفه اصطلاح اللغة نظرو تأمل — ثم قال : والمراد بادراك الجاهلية ما قبل البعثة كما قال النووي في شرح مسلم ، قال العراقى وفيه نظر والظاهر إدراك قومه أو غيرهم على الكفر قبل فتح مكة فان العرب بعده بادروا إلى الاسلام وزال أمر الجاهلية وخطب صلى الله عليه وسلم في الفتح بإبطال أمرها ، وقد ذكر مسلم في المخضرمين بشير بن عمرو وإنما ولد بعد الهجرة : قال ابن رشيقي في العمدة : قال أبو الحسن الأخفش : ماء خضرم — كزبرج — إذا تهاى في الكثرة والسعة فمنه سمي الرجل الذى شهد الجاهلية والاسلام مخضرمًا كأنه استوفى الأمرين قال : ويقال أذن مخضرمه اذا كانت مقطوعة فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الاسلام : وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن عن عمه قال أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها فسمى كل من أدرك الجاهلية والاسلام مخضرمًا ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا عندى خطأ لان النابغة الجعدي وليدًا قد وقع عليهما هذا الاسم ، وحكى علي بن الحسن كراع يقال : شاعر مخضرم — بجاء غير معجمة — مأخوذ من المخضرمة وهي الخلط لانه خلط الجاهلية والاسلام . وحكى ابن خلكان مع الحاء المهملة كسر الراء أيضا .

واعلم أن الشعراء أربع طبقات : الأولى جاهلي قديم ، الثانية المخضرم ، الثالثة إسلامي ، الرابعة محدث وهم أربعة أقسام شاعر : خنذيذ — بالحاء والنون والذالين المعجمات على وزن ابريق — وهو الذى يجمع إلى جيد شعره رواية الجيد من شعر غيره : وشاعر مفلق وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجود كالخنذيذ في شعره ، والمفلق معناه الذى يأتي في شعره بالفلق — بالكسر — وهو العجب وقيل : هو اسم الداهية : وشاعر فقط وهو الذى فوق الردى بدرجة : وشعرور وهو لاشئ بوقيل بل هم : شاعر مفلق وشاعر مطلق وشويعر وشعرور ، وسمى الشاعر شاعرًا لانه يشعر لما لا يشعر له غيره فاذا لم يكن عند الشاعر توليد معنى واختراعه واستطراف لفظ وابتداعه أو زيادة فيما أجحف به غيره من المعانى أو نقص عما أطاله سواء من الالفاظ وصرف معنى الى وجه آخر كان اسم الشاعر عليه مجازا لاحقيقة

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثلاثون) .

٣٩ نبئت أخوالى بنى يزيدُ ظلما علينا لهم فديد

على أن يزيد علم محكى لكونه سمي بالفعل مع ضميره المستتر من قولك المال يزيد، ولو كان: من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف ، وكان هنا مجرورا بالفتحة ونبئت مجهول نبأ بالتشديد من النبأ وهو الخبر ، وقال الراغب : النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبة ظن ولا يقال للخبر فى الأصل نبأ حتى يتضمن هذه الأشياء الثلاثة وحقه أن يتعرب عن الكذب كالتواتر وخبر الله وخبر الرسول ، ولتضمن النبأ معنى الخبر يقال أنبأته بكذا أخبرته به ، ولتضمنه معنى العلم قيل أنبأته كذا كقولك علمته كذا ، قال السمين أنبأ ونبأ وأخبر وخبر متى تضمنت معنى أعلم تعدت لثلاثة مفاعيل وهو نهاية التعدى ، وأما أعلمته بكذا فلتضمنه معنى الاحاطة قيل ونبأته أبلغ من أنبأته ولذلك قال تعالى : « من أنبأك هذا قال نبأنى العليم الخبير ، ولم يقل أنبأنى لانه من قبل الله تعالى ، والمفعول الأول هنا ضمير المتكلم فى نبئت والثانى أخوالى والثالث جملة لهم فديد ، وأصل المفعولين الأخيرين المبتدأ والخبر . والفديد الصوت وهو مصدر فد يفد بالكسر أى ان اصواتهم تعلو علينا ولا يوقرونا فى الخطاب ، ورجل فداد بالتشديد شديد الصوت وفى الحديث « إن الجفاء والقسوة فى الفدادين ، وهم الذين تعلو أصواتهم فى حروثهم ومواشيهم . وبنى يزيد وهم تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى . وإليهم تنسب البرود اليزيدية كما يأتى آنفا نعت لأخوالى أو يبان له أو بدل منه

وقال ابن الحاجب فى الايضاح : لا يحسن أن يكون بدلا لان البدل هو المقصود بالذكر ولو جعلته بدلا لاحتاج إلى موصوف مقدر وهم الاخوال أو ما يقوم مقامهم ولا حاجة إلى هذا التقدير مع الاستغناء عنه فيتعين أن يكون صفة وقد يجوز البدل على قبحه انتهى ، وفيه نظر فانه على تقدير كونه بدلا لا يحتاج إلى موصوف مقدر فانه مذكور وهو أخوالى وليس معنى الابدال أن يكون المبدل منه لغوا ساقطا عن الاعتبار كيف وقد يعود الضمير عليه فى نحو قطع زيد أصبعه فلو كان فى حكم الساقط بالكلية لجهل مرجع الضمير ، ولم يقل أحد إنه راجع إلى زيد مقدر مع وجوده إنما المقصود بالذكر فى بدل الكل المبدل منه والبدل جميعا كما حققه الشارح المحقق ويؤيده أنهم جعلوا الجن

بدلاً من شركاء في قوله تعالى « وجعلوا لله شركاء الجن » ، فلو لا اعتبارهما ما كان معنى القولنا : وجعلوا لله الجن وقد تبع ابن الحاجب الزمخشري في هذا فإنه منع في كشافه أن يكون « أن اعبدوا الله » بدلاً من ضميره من قوله تعالى « ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله » ، ظناً منه أن المبدل منه في قوة الساقط فتبقى الصلة بلا عائد ، ووجه صاحب المغنى بأن العائد موجود حساً فلا مانع ، وقد نقض ابن الحاجب ماعده قبيحاً . هنا بقوله في أماليه : والأحسن أن يكون بنى يزيد بدلاً من أخوالى لأن البديل انما يكون بالاسماء الموضوعة للنوات بخلاف ابن فانه موضوع لذات باعتبار معنى هو المقصود . وهو النبوة ، قال الشارح المحقق : الاغلب في البديل أن يكون جامداً بحيث لو حذف الاول لاستقل الثانى ولم يحتاج الى متبوع قبله في المعنى انتهى .

ولا يجوز أن يكون بنى يزيد المفعول الثالث لانه لم يرد الاخبار عن أخواله بانهم بنو يزيد ولان قوله لهم فديد يبقى غير مرتبط بما قبله وقوله ظلماً عندي أنه تمييز محول عن المفعول أى نبئت ظلم أخوالى وقال ابن الحاجب في الايضاح واختاره ابن هشام في شواهد : وقد أجز أن يكون ظلماً مفعولاً ثالثاً يعنى ظالمين أو ذوى ظلم . ويكون مابعد كالتفسير له ولا يخفى ما في هذا وقال في أماليه : لا يجوز أن يكون حالاً أى بالتأويل المذكور من أخوالى لان المبتدأ لا يتقيد ولا من ضمير لهم لانها لا تقدم على عاملها المعنوى ، وفيه أنه حال من المفعول لا من المبتدأ لانه انفسخ حكمه

وقوله لان المبتدأ لا يتقيد فيه مسامحة ، لان الحال انما هي قيد في عاملها لا في صاحبها . ولما كان العامل في المبتدأ الابتداء وهو ليس معنى فعلياً ليصح تقييده امتنع بجيء الحال منه لذلك ، ومن جوزه كسيويه لم يلتزم اتحاد العامل فيهما فجوز أن يكون العامل في المبتدأ الابتداء وفي الحال منه الانتساب واعترض بأن الانتساب عامل ضعيف لا يتحقق الا بتقدم الطرفين عليه وأجيب بأن قوة طلب المبتدأ الخبر جعلته في حكم المتقدم ولا يجوز أيضاً أن يكون مفعولاً لاجله كما اختاره العيني سواء كان علة لنبت لانه لم ينبأ لاجل ظلمهم أو للاستقرار لانه تقدم على عامله المعنوى أو للفديد لانه يلزم تقدم معمول المصدر عليه وقيل تمييز من لهم فديد أى يصيحون ظلماً لا عدلاً وفيه أن التمييز لا يتقدم على عامله وقيل هو مفعول مطلق عامله من لفظه محذوفاً

وقال العيني: ويجوز أن يكون حالا بتقدير جملة أى في حال كونهم يظلمون علينا ظلما فحذفت الجملة التي وقعت حالا وأقيم المصدر مقامه . ولا يخفى أن هذه الوجوه كلها ظاهر فيها التعسف

وقوله علينا أما متعلق بظلما أو بقوله لهم فديد ولا حاجة حينئذ الى تضمين الفديد معنى الجور خلافا للعيني لانه يتعدى بعلى وقوله لهم خبر مقدم لقوله فديد وهو باشباع ضمة الميم واسكانها خطأ لانه يؤدي الى جعل كل مصراع من بحر وذلك لا يجوز كما بينه الدماميني في الحاشية الهندية

واعلم أن الرواية يزيد بالمشاة التحتية ورواه ابن يعيش بالمشاة الفوقية قال ابن الحاجب في الايضاح ومن رواه بالفوقية فقد تنطع وتبجح بانه قد علم أن في العرب: يزيد بالتاء الفوقية واليه تنسب البرود الزيدية وهو مردود من وجهين (أحدهما) أن الرواية هنا بالتحية (والثاني) ان يزيد بالفوقية في كلامهم مفرد لاجملة قال :

يعثرن في حد الطببات كأنما كسيت برود بني يزيد الأذرع

فاستعماله كالجملة خطأ انتهى

وفما قاله عمران : (الاول) قوله واليه تنسب البرود الزيدية وإيراده البيت أعني كسيت برود بني يزيد الأذرع مأخوذ من الصحاح فانه قال فيه وتزيد أى بالمشاة الفوقية وهو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة واليه تنسب البرود الزيدية قال علقمة:

رد القيان جمال الحى فاحتملوا فكلها بالزیديات معكوم

وهي برود فيها خطوط حمر يشبه بها طرائق الدم قال أبو ذؤيب :

يعثرن في حد الطببات كأنما كسيت برود بني يزيد الأذرع.. انتهى

وفيه أمور:

(الاول) انه قصر في تعديد من اسمه تزيد وهم على ما ذكره العسكري في التصحيف ثلاثة (أحدهم) يزيد قضاعة وهو ما ذكره (والثاني) يزيد الانصار وهو يزيد

ابن جشم بن الحزرج بن حارثة منهم صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم معاذ بن جبل رضى الله عنه ، (و الثالث) يزيد تنوخ كانت الترك أغارت عليهم فأفتهم فقال عمرو ابن مالك التزیدی :

وايلتنا بآمد لم ننمها كلياتنا بَمَيَّا فارقينا (١)

(الثانى) قوله يزيد بن حلوان — بالضم — وتبعه صاحب العباب والقاموس وغيرهما — صوابه يزيد بن حيدان به عليه العسكرى فى التصحيف فيما تلحن فيه الخاصة (الثالث) قوله وإليه تنسب البرود التزيدية — صوابه الهوارج التزيدية كما قال العسكرى قال والبرود اليزيدية انما هو — بالمشاة التحتية — منسوبة الى بنى يزيد بالتحية . وبنو يزيد تجار كانوا بمكة حرسها الله تعالى ، وهى برود حمر ،

وأما قول أبى ذؤيب

كسيت برود بنى يزيد الأذرع

فليس الا يزيد بالياء تحتها نقطتان — ومن قال فى هذا البيت بنى يزيد — بالتاء — فقد أخطأ وقد ادعى الجهمى النسابة على الأصمعى أنه صحف يزيد — بالتاء منقوطة فوقها — ولا أدري أصدق الجهمى أم كذب : لأن الأصمعى ينكر فى تفسير أشعار هذيل من يقول يزيد بتاء منقوطة فيها . . . انتهى كلام العسكرى

ورأيت فى شرح أشعار هذيل للعسكرى فى نسخة بخط أبى بكر القناوى — وقد قرأها ابن فارس على ابن العميد وعليها خطهما — قال فى تفسير هذا البيت : العامة تقول بنى يزيد — أى بنقطتين من فوق — ولم أسمعها هكذا ، ورأيت فى شرحها أيضا للامام المرزوقى فى هذا البيت . روى الأصمعى بنى يزيد — أى بالتحية — وقال : هم تجار كانوا بمكة وروى أبو عمرو بنى يزيد — أى بالفوقية — وقال هو يزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة واحتج بيت علقمة

فكلها بالتزديدات معكوم

والظبة حد السهم والسيف ومعنى البيت أن طحمر تعثر والسهم فيها وأذرعها بما

سالت من الدماء عليها كأنها كسيت بردا حمرا ، شبه طرائق الدم بطرائق البرد انتهى
 وفي الباب للصاغاني قال ابن حبيب : يزيد — بالمشناة فوق — هو يزيد بن حلوان
 الى آخر ما ذكره صاحب الصحاح ، وقال غير ابن حبيب يزيد — بالمشناة من تحت —
 وهم تجار كانوا بمكة وروى أبو عبيدة برود أبي يزيد وقال كان يبيع العصب بمكة
 وهو ضرب من البرود وصاحب القاموس قد أخل باختصاره حيث لم يمتد بالفوقية
 أو بالتحية فانه قال : يزيد بن حلوان أبو قبيلة ومنه البرود الزيدية وبها خطوط حمراء
 فلا يعلم هو بالتاء أم بالياء ، ورأيت في معجم ما استعجم لأبي عبيد البكري في الكلام
 على جزيرة العرب عند ما ذكر تفرق كلمة العرب ووقوع الحروب بينهم وتشتتهم
 إلا يزيد تنوخ هي يزيد قضاة قال وخرجت فرقة من بني حلوان بن عمران بن الحاف
 ابن قضاة ورئيسهم عمرو بن مالك الزيدى فنزلوا عبقر من أرض الجزيرة فنسج
 نساؤهم الصوف وعملوا منه الزرابى فى التى يقال لها العبقرية وعملوا البرود وهى التى
 يقال لها الزيدية وأغارت عليهم الترك فأصابتهم وسبت منهم فذلك قول عمرو بن
 مالك بن زهير

ألا لله ليل لم تنمه على ذات الحصاب مجنبينا

وليلتنا بآمد لم تنمها كليتنا بما فارقينا

وأقبل الحرث بن قراد البهراني ومضت بهراء حتى لحقت بالترك فهزموهم واستنقذوا
 ما بأيديهم من بنى يزيد انتهى

الأمر الثانى فى كلام ابن الحاجب أن قوله يزيد بالفوقية فى كلامهم مفرد لا جملة الخ
 (أقول) لا مانع من استعماله مفردا وجملة باعتبار نقله مع الضمير وبدونه كما
 استعمل يزيد بالوجهين مع الاعتبارين فى قوله

« ليلك يزيد ضارع لخصومة »

فانهم قالوا : روى ليلك — بالبناء للفاعل — ويزيد مفعوله وهو منصوب بالفتحة
 وضارع فاعله وروى بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل وأى فرق بينهما تأمل ٥

(تمة) ٥ هذا البيت فى غالب كتب النحو ولم أظفر بقائله ولم يعزه أحد لقائله
 غير العيني فانه قال هو لرؤبة بن العجاج وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه والله أعلم

باب الفاعل

(أشد فيه وهو الشاهد الأربعون)

٤٠ جرى ربه عنى عدى ابن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

على أن الاخفش وابن جنى قد أجازا اتصال ضمير المفعول به بالفاعل مع تقدم
الفاعل لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به كإقتضائه للفاعل

(أقول) ومن ذهب مذهبهما أبو عبدالله الطوال من الكوفيين ، وابن مالك
فى التسهيل وشرحه وأطال فى الرد عليه الشاطبى فى شرح الالفية ونصر الامام عبد
القاهر الجرجانى مذهب الاخفش فى المسائل المشككة قال الفناى فى حاشية المطول :
وذهب بعضهم الى عدم إخلال الاضمار قبل الذكر بالفصاحة مستندا بأن عبد القاهر
قدوة فى فن البلاغة وهو المرجع فيها ولامه حجة مطلقا ، وقد بين ابن جنى مذهبه
فى الخصائص فقال : وأجمعوا على أن ليس بجائز ضرب غلامه زيدا لتقدم المضمر
على مظهره لفظا ومعنى وقال فى قول النابغة :

جرى ربه عنى عدى بن حاتم

إن الهاء عائدة على عدى — خلافا للجماعة — فإن قيل الفاعل رتبته التقديم
والمفعول رتبته التأخر فقد وقع كل منهما الموقع الذى هو أولى به فليس لك أن تعتقد
فى الفاعل اذا وقع مؤخرا أن موضعه التقديم فاذا وقع مقدما فقد أخذ مأخذه وإذا
كان كذلك فقد وقع المضمر قبل مظهره لفظا ومعنى ، وهذا مالا يجوز به القياس . قيل
الامر وإن كان ظاهره ما تقوله فإن هنا طريقا آخر يسوغك غيره وذلك أن المفعول
قد شاع واطرد كثرة تقدمه على الفاعل حتى دعا ذاك أبا على أن قال إن تقديم
المفعول على الفاعل قسم قائم برأسه كما أن تقديم الفاعل قسم أيضا قائم برأسه وإن
كان تقديم الفاعل أكثر ، وقد جاء به الاستعمال مجيئا واسعا قلنا كثر وشاع تقديم المفعول
صار كأن الموضوع له حتى إنه إذا أخر موضعه التقديم فعلى ذلك كأن يقال : جرى عدى بن
حاتم ربه ، ثم قدم الفاعل على أنه قد قدره مقدما عليه مفعوله فجاز لئلك ، ولا تستنكر هذا
الذى صورته لك فإنه مما تقبله هذه اللغة ألا ترى أن سبويه أجاز فى جر الوجه من قولك وهذا

الحسن الوجه، أن يكون من موضعين أحدهما بإضافة الحسن إليه والآخر تشبيهه له بالضارب الرجل مع أنا نعلم أن الجر في الرجل إنما جاءه من تشبيههم إياه بالحسن الوجه، لكن لما اطرده الجر في الضارب الرجل صار كأنه أصل في بابه حتى دعا ذلك سيوييه إلى أن عاد فشبّه الحسن الوجه به، وهذا يدلّك على تمكن الفروع عندهم حتى إن الأصول التي أعطت فروعها حكماً قد حارت فاستعارت من فروعها ذلك الحكم فكذلك تصيير تقديم المفعول لما استمر وكثر كأنه هو الأصل وتأخير الفاعل كأنه أيضاً هو الأصل؛ ويؤكد أن الهاء في ربه لعدى بن حاتم من جهة المعنى عادة العرب في الدعاء لا تكاد تقول: جزى رب زيد عمراً، وإنما يقال جزاك ربك خيراً أو شراً، وذلك أوفق لأنه إذا كان مجازيه ربه كان أقدر على جزائه وإيلامه ولذلك جرى العرف بذلك فاعرفه انتهى

وملخص كلامه أن المفعول في هذه الصورة متقدم في الرتبة لكن تأخر لضرورة الشعر، فالضمير المتصل بالفاعل عائد على متقدم حكماً. وهذا غير قول الشارح المحقق لشدة اقتضاء الفعل للمفعول به، على أن حفيد السعد قال في حاشية المطول فيه أن ذلك لا يدفع الإضمار قبل الذكر، نعم لو كان اقتضاء المفعول أشدّ تم الكلام انتهى. وتبع التفتازاني في المطول الشارح فيما ذكرناه وأورد بيت الشاهد وقوله

لما عصي أصحابه مُصعباً أدى إليه الكيل صاعاً بصاع

ثم قال: ورد بأن الضمير للمصدر المدلول عليه بالفعل أي رب الجزاء وأصحاب العصيان كقوله تعالى «اعدلوا هو أقرب للتقوى» أي العدل وأما قوله:

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنار

وقوله:

ألا ليت شعري هل يلومني قومي زهيراً على ما جر من كل جانب

فشاذ لا يقاس عليه انتهى

قال الفنارى : ويمكن أن يقال الضمير في ربه راجع الى المتكلم على طريقة الالتفات عند السكاكى على قول امرئ القيس :

تطاول ليلاك بالأمم

انتهى

ولا يخفى بطلانه لسماجته . فان الالتفات انما وقع من المتكلم الى خطاب النفس لا الى الغيبة فتأمل . والجزاء المكافاة ، وعن هنا للبدل كقوله تعالى : واتقوا يوما لا تجزى نفس عن نفس شيئا ، وقوله جزاء الكلاب مصدر تشييهى أى جزاء كجزاء الكلاب العاويات وهو الضرب والاهانة قيل : هذا ليس بشيء وانما المراد الكلاب التى تتداعى للسفاد ، يقال عاوت الكلبة الكلاب فهى معاوية أى دعتهم للسفاد ، ولا يكاد يستعمل العواء للكلاب الا عند السفاد ، والمستعمل فى ذلك النباح وانما العواء للسابع . وقيل انه يعنى بالعاويات المسعورة ومن شأنها اذا أريد برؤها أن يؤخذ سفود فيدخل فى ادبارها والسعر — بضمة وبضمتين — والسعار — بضم أوله — الجنون والسعر — ككتف — المجنون وروى الكلاب العاويات ، جمع العادى من العدو .. دعا عايه بأحد هذه المعانى ثم حققها عليه فقال وقد فعل أى استجاب الله مادعوت عليه وحققه ... ومثله للبتنى :

وهذا دعاء لو سكت كفيته لأنى سألتُ الله فيك وقد فعل

وجملة وقد فعل حال من ربه

وهذا البيت لأبى الاسود الدبلى يهجو به عدى بن حاتم الطائى ، وزعم ابن جنى . وغيره أنه للناطقة النيبانى ، وهو وان عاصر عديا لكن الذى روى له انما هو :

جَزَى اللهُ عِيسَاءَ بَسْ آلَ بَغِيضٍ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وليس فيه مانحن فيه ، وسيأتى الكلام عليه

وقال العيني : قيل : ان قائله لم يعلم حتى قال ابن كيسان أحسبه مولدا مصنوعا قال : والضمير لغير عدى فكأنه وصف رجلا أحسن إليه ثم قال جزاء ربه خيرا وجزى عني عدي بن حاتم شرا ، فحيث لا شذوذ فى البيت ... ولا يخفى ركاكته

أما أبو الاسود الدبلي فاسمه ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حليس بن قنافة ابن عدي بن الدبل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر ابن نزار وهم اخوة قریش لان قریشا تختلف في الموضع الذي افترقت فيه مع بني أبيها والنسابون يقولون ان من لم يلبه فهر بن مالك بن النضر فليس قرشيا ، وهو واضع علم النحو بتعليم على — رضى الله عنه — وكان من وجوه شيعته واستعمله على البصرة بعد ابن عباس ، وقبل هذا كان استعمله عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان رضى الله عنهما وتوفي فيما ذكره المدائني في طاعون الجارف في سنة تسع وستين ، وله خمس وثمانون سنة وقيل مات قبل ذلك قال الجاحظ : أبو الاسود الدبلي معدود في طبقات من الناس وهو فيها كلها مقدم ومأثور عنه الفضل في جميعها : كان معدوداً في التابعين والفقهاء والمحدثين والشعراء والأشراف والفرسان والامراء والدهاة والنحويين والحاضرين الجواب والشيعة والبخلاء والصلح الأشراف والبخلاء الأشراف وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى : كان أبو الاسود كاتباً لابن عباس على البصرة وهو الذي يقول

واذا طلبت من الخلائق حاجة فادع الآله وأحسن الأعمال

فليعطينك ما أراد به مدرّة وهو اللطيف إذا أراد فعلاً

إن العباد وشأنهم وأمورهم يدال الآله يقلب الأحوال

فدع العباد ولا تكن بظلامهم لهجاً تضعضع للعباد سؤالاً

وفي الاغانى بسنده الى ابن عباس قال : خطب أبو الاسود امرأة من عبد القيس يقال لها : أسماء بنت زياد ، فاسر أمرها الى صديق له من الازد يقال له : الهيثم بن زياد ، فحدث به ابن عم له كان يخطبها وكان لها مال عند أهلها ، فمضى ابن عمها الخاطب لها الى أهلها الذين مالها في أيديهم فأخبرهم خبر أبي الاسود وسألهم أن يمنعوها من نكاحه ومن مالها الذي في أيديهم ؛ ففعلوا ذلك وضاروها حتى تزوجت ابن عمها فقال أبو الاسود في ذلك :

لعمري لقد أفسيت يوماً فيخاتني إلى بعض من لم يخش سرا ممنعا

فمزقه مزق العمى وهو غافل ونادى بما أخفيت منه فأسمعا

١٣٢٠ خ — ج اول ،

فقلت ولم أفحش لعالك (١) عائراً
ولست بجازيك الملامة إنني
ولكن تعلم أنه عهد بيننا
حديث أضعناه كلانا فلن أرى
وكنت إذا ضيعت سرك لم نجد
وقال فيه أيضا :

أمنت امرأة في السر لم يك حازماً
أذاع به في الناس حتى كأنه
وكنت متى لم ترع سرك ينتشر
فما كل ذي لب بمؤتيك نصحه
ولكن إذا ما استجمعا عند واحد
فحق له من طاعة بنصيب

وفي الأثر غني أيضاً بسنده عن عوانة قال : كان أبو الأسود يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة
فيتحدث إليها وكانت جميلة فقالت له : يا أبا الأسود هل لك أن أتزوجك فاني صانع
الكف حسنة التدبير قانعة بالميسور قال : نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجد عندها خلاف
ما قدره ، وأسرعت في ماله ومدت يدها إلى خيائه وأفشت سره ففدا على من كان حضر
تزوجها إياها فسألهم أن يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم :

أريت امرأة كنت لم أبله فقال آتخذني صديقاً خليلاً
فخالته ثم أكرمته ه فلم أمد تفد من لديه فتيلة
والفينة حين جربته كذوب الحديث سروقاً بخيلاً
فذكرته ثم عابته ه عتاباً رفيعة ١ وقولا جميلاً

(١) كذا رواه البغدادي ولعله كفى ، كما أنه يقال للعائر دعاء له بالاعتاش وفي رواية
ولعالك عائر ، والذي نراه أن رواية البغدادي أنسب معني

فألفيته غ ير مستعنب ولا ذا كر الله إلاقه لا
ألت حقيقا بتوديه ٥ واتباع ذلك صرما طويلا
فقالوا له : بلى والله يا أبا الأسود فقال : تلك صاحبكم وقد طلقها وأنا أحب أن أستر
ما أنكرته من أمرها ، فأنصرفت معهم

وفيه أيضا بسنده إلى ابن عباس قال : كان المنذر بن الجارود العبدى صديقا لأبي
الأسود يعجبه مجالسته وحديثه وكان كل منهما يغشى صاحبه وكانت لأبي الأسود
مقطعة من برود يكثر لبسها ، فقال له المنذر : لقد أدمنت لبس هذه المقطعة ، فقال
أبو الأسود : رب ملول لا استطاع فراقه ، فعلم المنذر أنه قد احتاج إلى كسوة فأهدى
له ثيابا فقال أبو الأسود يمدحه :

كساك ولم تستكسه فحمدته أخ لك يعطيك الجريل وياصر
وان أحق الناس إن كنت حامداً بحمدك من أعطاك والعرض وافر

وروى الحريري في دره الغواص عن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر قال : اجتمع
عندنا أبو نصر أحمد بن حاتم وابن الأعرابي ، فتجاريا الحديث إلى أن حكى أبو نصر أن
أبا الأسود دخل على عبيد الله بن زياد وعليه ثياب رثة فكساه ثيابا جددا من غير
أن عرض له بسؤال فخر جوه ويقول وأنشد البيتين ، ثم قال وأنشد أبو نصر وياصر يريد
به ويعطف فقال له ابن الأعرابي : بل هو وناصر بالنون فقال له أبو نصر : دعني
يا هذا وياصرى ، وعليك بناصرك

وفي الأغاني أيضا بسنده إلى أبي عبيدة قال : كان أبو حرب بن أبي الأسود قد لزم
منزل أبيه بالبصرة ولا ينتجع أرضا ولا يطلب الرزق في تجارة ولا غيرها ، فعاتبه
أبوه على ذلك فقال أبو حرب : إن كان لي رزق فسيأتيني فقال له أبوه :

وما طلب المعيشة بالتمنى ولكن ألق دلوك في الدلاء

تجىء بملئها يوما ويوماً تجىء بحمأة وقليل ل ماء

وفيه أيضا بسنده إلى عبد الملك بن عمير قال : كان ابن عباس رضى الله عنهما يكرم

أبا الأسود لما كان عاملا بالبصرة لعلى رضى الله عنه ويقضى حوائجه، فلما ولى ابن عامر جفاه وأبعده ومنعه حوائجه لما كان يعلمه من هواه فى على رضى الله عنه فقال فيه أبو الأسود :

ذكرت ابن عباس بباب ابن عامر وما مر من عيشى ذكرت وما فضل
أميرين كانا صاحبى كلاهما فكلا جزاه الله عني بما فعل
فان كان شرا كان شرا جزاؤه وان كان خيرا كان خيرا إذا عدل

(وفيه أيضا) بسنده الى العتي قال : كان لابي الأسود جار فى ظهر داره له باب الى قبيلة أخرى ، وكان بين داره ودار أبي الأسود باب مفتوح يخرج منه كل واحد الى قبيلة صاحبه اذا أرادها ، وكان الرجل ابن عم أبي الأسود دنية ، وكان شرسا سيء الخلق فأراد سد ذلك الباب فقال له قومه لا تفعل فتضر بأبي الأسود وهو شيخ وليس عليك فى هذا الباب ضرر ولا مؤنة فأتى إلا سده ثم ندم على ذلك لأنه أضربه فكان إذا أراد سلوك الطريق التى يسلكها منه بعد عليه فعزم على فتحه وبلغ ذلك أبا الأسود فغضبه منه وقال فيه :

بليت بصاحب إن أذن شبرا يزدنى فى مباحة ذراعا
وان أمددله فى الوصل ذرعى يزدنى فوق قيس الذرع باعا
أبت نفسى له إلا تباعا وتأتى نفسه إلا امتناعا
كلانا جاهد أدنو وينأى فذلك ما استطعت وما استطاعا
وقال فيه أيضا :

أعصيت أمر ذوى النهي وأطعت أمر ذوى الجهم
أخطأت حين صرمتى والمرء يعجز لا محالة
والعبد يقرع بالعصا ولهجر تكفيه المقالة

وقد أطلنا فى إيراد شعره لكننا أطينا فان حكمه شفاء الصدور ودرر قلائد النحو

وأما عدی بن حاتم : فنسبته عدی بن حاتم الطائي بن عبدالله بن سعد بن حشر بن امرئ القيس بن عدی بن أخزم بن أبي أخزم ، واسمه هزيمة بن ربيعة بن جروول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء بن أدد بن زيد بن كهلان ، إلا أنهم يختلفون في بعض الأسماء إلى طيء . وكنية عدی أبو طريف ، قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عاش عدی مائة وثمانين سنة اهـ

قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في شعبان من سنة سبع ، وقال الواقدي : من سنة عشر ، وخبره في قدومه خبر عجيب ، وحديث صحيح ، ثم قدم على أبي بكر رضي الله عنه بصدقات قومه في حين الردة ومنع قومه وطائفة معهم من الردة بثبوتهم على الاسلام وحسن رأيه وكان سريرا شريفا في قومه خطيبا حاضر الجواب فاضلا كريما : روى عنه أنه قال : ما دخل وقت صلاة قط إلا وأنا أشاق إليها ، وروى عنه أنه قال : ما دخلت على النبي صلى الله عليه وسلم قط إلا وسع لي أو تحرك : ودخلت عليه يوما في بيته وقد امتلأ من أصحابه فوسع لي حتى جلست إلى جنبه ، وفي حديث الشعبي أن عدی بن حاتم قال لعمر بن الخطاب رضي الله عنه إذ قدم عليه : ما أظنك تعرفني فقال : وكيف لا أعرفك وأول صدقة بيضت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم صدقة طيء أعرفك آمنت اذكفروا ، وأقبلت إذ أدبروا ، ووفيت إذ غدروا ، ثم نزل عدی الكوفة وسكنها وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل وقتلت عينه يومئذ ثم شهد مع علي رضي الله عنه صفين والنهروان ، ومات بالكوفة وهو ابن مائة وعشرين في سنة سبع وستين كذا في الاستيعاب لابن عبد البر ... وأما شعر النابغة الذبياني فهو :

جزى الله عبسا عبسا آل بغيض	جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
بما انتهكوا من رب عدنان جهرة	وعوف يناجيهم وذالك جلال
فأصبحتم والله يفعـلـ ذاكـم	يعزكم مولى واليكم شـ كل

وروى

يوك النساء المرضعات بنو شكل

إذا شاء منهم ناشيء در بخت له لطيفة طي آل كشح راية الكفل
قال المفضل بن سلة في الفاخر : روى هذا الشعر للنابغة الذبياني وقيل إنه لعبد الله

ابن همارق — بضم الهاء وآخره قاف — وهو أحد بنى عبد الله بن غطفان ، وليس في هذا الشعر شاهد لما نحن فيه ، والسبب فيه أن بنى عبس لحقت ببني ضبة بعد يوم الفروق ثم وقع بينهما دم فقارقتهم عبس ، فرت تريد الشام وبلغ بنى عامر ارتفاعهم فخافوا انقطاعهم من قيس بن زهير رئيس بنى عبس ، فخرجت وفود بنى عامر إليهم فدعوتهم إلى أن يرجعوا ويخالفوهم فقال قيس بن زهير: خالفوا قوما في صيابة بنى عامر ليس لهم عدد فيغوا عليكم بعددكم وإن احتجتم أن يقوموا بنصرتكم قامت بنو عامر فخالفوا معاوية بن شكل بن كعب بن الحريش بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فمكثوا فيهم إلى أن قال الشاعر هذه الآيات يعير بنى عبس ، فلما بلغت قيسا قال : ماله قاتله الله أنشد علينا حلفنا فخرجوا عنهم : ويوك مضارع بك المرأة بمعنى جامعها — بالباء الموحدة وآخره كاف — ودر بخت — بالذال والراء المهملتين وبالباء الموحدة والحاء المعجمة — يقال : در بخت الحمامة لذكورها طاوعته للسفاد ، والصيابة — بضم الصاد المهملة وتشديد المثناة التحتية — الخالص والصميم والاصل والخيار من كل شيء والسيد ، وصيابة القوم لبابهم

وأنشد بعده وهو الشاهد الحادى والاربعون حـ

(٤١) لما عصى أصحابه مصعبا أدى إليه الكيل صاعاً بصاع

لما تقدم في البيت الذى قبله ، قال حفيد السعد في حاشية المطول : أفرد ضمير إليه مع أنه راجع إلى الأصحاب ، قصداً إلى كل واحد منهم وقال الفنارى : قيل الضمير فى أدى راجع إلى شخص مذكور فيما سبق ، وفى إليه راجع إلى مصعب ؛ وقيل الضمير فى أدى راجع إلى مصعب وفى إليه راجع إلى أصحابه قصداً إلى كل واحد منهم ، أو تقول لمشابهة لفظ أفعال للمفرد ولهذا يحىء فى كثير من المواضع وصف المفرد به نحو ثوب أسمال ونظفة أمشاج ونظيره قوله تعالى « وان لكم فى الانعام لعبرة نسقيكم مما فى بطونه » فان الضمير فى بطونه راجع للانعام اهـ

وهذا الكلام برمته من شرح اللب فى باب المفعول المطلق

وقوله « أدى إليه الكيل الخ » قال الميدانى فى مجمع الامثال : جزاه كيل الصاع بالصاع

ى كافاً إحسانه بمثله وإساءته بمثلها

وقوله صاعا، قال الحفيد هو فى موضع الحال مثل بايعته يدا يد ، وهو فى الاصل جملة أى صاع منه بصاع . كذا كتب قدس سره بخطه فى الحاشية اه
وقال الفنارى : وقوله صاعا بصاع حال من ضمير أدى . والاصل مقابلا صاعا بصاع ثم طرح مقابلا وأقيم صاعا مقامه ثم الحال ليست هى صاعا وحده بل هو مع قوله بصاع لأن معنى المتوب عنه يحصل بالمجموع . كذا ذكره صاحب الاقليد فى كلبته فاه الى فى اه

ومرجع الضميرين على ما تقدم ناشئ عن عدم الاطلاع عليه
والبيت من قصيدة للسفاح بن بكير بن معدان اليربوعى رثى بها يحيى بن شداد بن ثعلبة بن بشر أحد بني ثعلبة بن يربوع وقال أبو عبيدة هو لرجل من بني قريع رثى بها يحيى بن ميسرة صاحب مصعب بن الزبير وكان وفى له حتى قتل معه وهذه أبيات من مطلعها
صلى على يحيى وأشياعه رب رحيم وشفيع مطاع
لما عصى أصحابه مصعبا أدى اليه الكيل صاعا بصاع
ياسيدا ما أنت من سيّد موطأ البيت رحيب الذراع
نقلته من المفضليات وشرحها لابن الانبارى ، فالضمير فى أدى راجع الى يحيى
مضمير إليه راجع الى مصعب وروى البيت أيضاً كذا :

لما جلاّ الخللان عن مصعب أدى اليه القرض صاعاً بصاع
فلا شاهد فى البيت على هذه الرواية . وهى رواية المفضل الضبي فى المفضليات
وجلا — بالجيم — بمعنى تفرق من الجلاء — بالفتح والمد — وهو الخروج من الوطن
يقال قد جلوا عن أوطانهم وجلوتهم أنا لازم ومتعد ، ويقال أيضاً أجلوا عن البلد
وأجليتهم أنا كلاهما بالالف، والخللان جمع خليل وقوله ياسيدا ما أنت من سيد الخ ،
يأتى ان شاء الله تعالى فى الشاهد الخامس والثلاثين بعد الاربعائه .

﴿ وانشد بعده وهو الشاهد الثانى والاربعون ﴾

(٤٢) أَلَا لَيْتَ شِعْرَى هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمَهُ زَهِيْرًا عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
لما تقدم فى البيت الذى قبله قال الفنارى : إنما لم يحزها رجوع الضمير الى المصدر
المدلول عليه وهو اللوم أو الى الشاعر على سنن الالتفات لان مقصود الشاعر قوم زهير

فان النوق السليم يفهم من هذا البيت تحريض أقربائه على لومه ولومهم على ترك لومه ولعل قوم زهير غير قوم الشاعر والله أعلم اهـ

وقوله «على ماجر» في القاموس: الجريرة الذنب والجناية جر على نفسه وغيره جريرة. يجر بالضم والفتح جراً، وقال حفيد السعد: قوله على ماجر أى على العار الذى جره ومده. من كل جانب وناحية بسبب الظلم والعداوة لكنه قدس سره قد كتب فى الحاشية: يقال جر عليهم جريرة أى جنى جناية وقال الفنارى: وقديروى بالحاء المهملة والزاي المعجمة من الحز وهو القطع اهـ

وهذا لا وجه له هنا والرواية انما هى الاولى كما يأتى ... وبعده:

بكفى زهير عصبة العرج منهم ومن بيع فى الركبين لحم وغالب
والبيتان من شعر أبى جندب بن مرة القردي، قال السكري فى شرح أشعار هذيل: زهير من بني لحيان. وجر جنى أى جر على نفسه جرائر من كل جانب وروى «قومه زهير» اهـ
يعنى بنصب قومه ورفع زهير وعليه لا شاهد فيه

وقوله «بكفى زهير الخ» عصبة مبتدا والظرف قبله خبره ومن بيع معطوف على المبتدا والعصبة الجماعة والعرج بفتح العين المهملة وسكون الراء بعدها جيم قرية جامعة بين مكة والمدينة بها قتل قوم زهير وسبي نساؤهم وذرايرهم. وضمير منهم لقوم زهير، والظرف حال من عصبة بتقدير مضاف له وللمعطوف أى قتل العصبة فى العرج وسبي من بيع فى الركبين حال كونهم من قوم زهير بسبب جناية كفى زهير. ولحم وغالب بدل من الركبين، ولحم حى من اليمن وغالب قبيلة من قریش. ويقدر منهم أيضاً بعد قوله ومن بيع.

وسبب هذا الشعر ما رواه السكري قال: مرض أبو جندب وكان له جار من خزاعة اسمه خاطم فقتله زهير اللحيانى وقتلوا امرأته فلما برىء أبو جندب من مرضه خرج من أهله حتى قدم مكة فاستلم الركن وكشف عن استه وطاف فعرف الناس أنه يريد شرا فقال

انى امرؤ أبكى على جارية أبكى على الكمي والكبيسة

ولو هلكت بكيا عليه كانا مكان الثوب من حقويه

يقال عذت بحقوقك تريد كانا فى موضع المعاذى كانا منى بمكان من أجرت، فلما فرغ من طوافه وقضى من مكة حاجته خرج فى الجلاء من بكر وخزاعة فاستجاشهم على

بنى لحيان نخر جوا معه حتى صبح بهم بنى لحيان فى العرج ققتل فيهم وسبي من نساهم وذراريهم
وباعهم فاشترتهم هاتان القيلتان فقال أبو جندب فى ذلك :

ألا لمت شعري هل يلومني قومه... البيتين

والقردي نسبة الى قرد بكسر القاف على لفظ الحيوان المعروف وهو بطن من
هذيل بن مدرثة بن الياس بن مضر ، ولحيان بكسر اللام وسكون المهملة بعدها مثناة
تحتية بطن من هذيل أيضا وأبو جندب شاعر جاهلي
(تمة) البيت الذى فى المطول وهو قوله جزى بنوه الخ، رواه الاصبهاني فى
الاغانى فى ترجمة عدى بن زيد كذا :

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار
وذكر فيه جزاء سنمار قال : وأما صاحب الخورتق فهو النعمان بن الشقيقة وهو الذى ساح
على وجهه فلم يعرف له خبر والشقيقة أمه بنت أبي ربيعة بن ذهل بن شيان وهو النعمان
ابن امرئ القيس بن عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي فذكر ابن الكلبي انه كان
سبب بنائه الخورتق أن يزد جرد بن سابور كان لا يبقى له ولد فسأل عن منزل مرءى
صحيح من الادواء والاسقام فدل على ظهر الحيرة فدفع ابنه بهرام جور بن يزد جرد
إلى النعمان بن الشقيقة ، وكان عامله على أرض العرب ، وأمره بان يبنى الخورتق مسكنا
له ولابنه وينزله اياه معه وأمره باخراجه الى بوادي العرب ، وكان الذى بنى الخورتق
رجلا يقال له سنمار فلما فرغ من بنائه عجبوا من حسنه وإتقان عمله فقال لو علمت أنكم
توفون أجرتي وتصنعون بي ما أستحقه لبنيته بناء يدور مع الشمس حيثما دارت فقالوا
وانك لتبنى ما هو أفضل منه ولم تبنيه ثم أمر به فطرح من رأس الجوسق وفى بعض
الروايات انه قال : انى لأعرف فى هذا القصر موضع عيب اذا هدم تداعى القصر ،
فقال : اما والله لا تدل عليه أحدا أبدا ثم رمى به من أعلى القصر فقالت الشعراء فى
ذلك أشعارا كثيرة، منها قول أبي الطمحان القينى :

جزاء سنمار جزوها وربها وباللات والعزى جزاء المكفر

ومنها قول سليط بن سعد :

جزى بنوه أبا الغيلان من كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار

وقال عبد العزى بن امرىء القيس الكلبى وكان أهدي الى الحرث بن مارية الغسانى
افراسا ووفد إليه فاعجب به واختصه وكان للملك ابن مسترضع فى بنى عبد ود من كلب
فنهشته حية فظن الملك انهم اغتالوه ، فقال لعبد العزى جتنى بهؤلاء القوم ، فقال هم
قوم أحرار ليس لى عليهم فضل فى نسب ولا فعل ، فقال لتأتينى بهم أولا فعلن وافعلن ،
فقال له رجونا من جنابك أمرا حال دونه عقابك ، ودعا ابنه شراحيل وعبد الحرث
فكتب معها الى قومه:

جزانى جزاهُ الله شرَّ جزائه جزاء سِنَّار وما كان ذا ذنب
سوى رصه البنيان عشر بن حجة يعل عليه بالقراميد والسكب
وهى آيات ... قال فقتله النعمان اه

(وأشد بعده وهو الشاهد الثالث و الاربعون) ،

(٤٣) كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائح
على أنه اذا وقع مرفوع بعد المستثنى فى الشعر أضمر وا له عاملا من جنس الاول ، أى
قامت النوائح ... والمسئلة مفصلة فى الشرح وهذا البيت من آيات مذكرة فى الحماسة
لاشجع السلى وهى :

مَضَى ابن سعيد حين لم يبق مَشْرِقٌ ولا مغرب إلا له فيه مَادِحٌ
وما كنت أدري ما فواضل كفه على الناس حتى غيبته الصَّفَانِحُ
فأصبح فى لحدٍ من الارض ميتا وكانت به حيا تضيق الصحاح
سأبكيك ما فاضت دموعى فان تنفض فحَسْبُكَ منى ما تجنّ الجوانحُ
وما أنا من رزءٍ وان جَلَّ جازع ولا اسرور بعد موتك فآرحُ
لئن حسُنت فيك المرائى وذكرها لقد حسنت من قبل فيك المدائحُ

البيت

كأن لم يمت حتى سواك

والصفائح أحجار عراض يسقف بها القبر ، والصحاح جمع صحصح وهى الارض
المستوية الواسعة ، وتغيزر تنقص يقال غاض الماء وغضته

وقوله: كأن لم يمّت ، كأن مخففة واسمها ضمير شأن . يقول أفرط الحزن عليك حتى كأن الموت لم يعهد قبل موتك وكأن النياحة لم تقم على من سواك .
 وأشجع هو ابن عمرو السلي ويكنى أبا الوليد من ولد الشريد بن مطرود السلي ، تزوج أبوه امرأة من أهل اليمامة فشنخص معها إلى بلدها فولدت له هناك أشجع ونشأ باليمامة ثم مات أبوه فقدمت به أمه البصرة فطلبت ميراث أبيه وكان له هناك مال فماتت بها ، وربى أشجع ونشأ بالبصرة فكان من لا يعرفه يدفع نسبه ، ثم كبر وقال الشعر فأجاد وعد في الفحول ؛ وكان الشعر يومئذ في ربيعة واليمن ولم يكن لقيس عيلان شاعر فلما نجم أشجع افتخرت به قيس وأثبتت نسبه ثم خرج أشجع إلى الرقة والرشيد بها فنزل على بني سليم ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر خاصة فوصله الرشيد فأثرى وحسنت حاله ، ولما ولي الرشيد جعفر بن يحيى خراسان جلس لتهنئة الناس وأنشده الشعراء ودخل في آخرهم أشجع فقال : لتأذن في انشاد شعر قضيت به حق سوددك وكالك وخففت به ثقل أياديك عندي فقال : هات يا أبا الوليد فأنشده :

أَتَصْبِرُ يَا قَلْبَ أُمِّ تَجْزَع فَاِنَّ الدِّيَارَ غَدًا بَلْقَعُ ؟
 غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى وَيَكْثُرُ بَاكَ وَمُسْتَرْجَعُ

الى أن بلغ قوله :

وَدَوِيَّةٌ بَيْنَ أَفْطَارِهَا مَقَاطِعُ أَرْضِينَ لَا تُقَطَّعُ
 تَجَاوَزَتْهَا فَوْقَ عَيْرَانَةٍ مِنْ الرِّيحِ فِي سِيرِهَا أَسْرَعُ
 إِلَى جَعْفَرٍ نَزَعَتْ رَغْبَةً وَأَيُّ فِتْنٍ نَحْوَهُ تَنْزَعُ
 فَمَادُونَهُ لَأَمْرٍءٍ مَطْمَعُ وَلَا لَأَمْرٍءٍ غَيْرُهُ مَقْنَعُ
 وَلَا يَرْفَعُ النَّاسُ مَاحِطَهُ وَلَا يَضَعُونَ الَّذِي يَرْفَعُ
 يَرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
 وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغَنَى وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ أَوْسَعُ
 يَلَوِّذُ الْمُلُوكَ بِآرَائِهِ (١) إِذَا نَالَهَا الْحَدَثُ الْأَفْظَعُ

بدبته مثل تدبيره متى رمته فهو مستجمع
وكم قائل اذ رأى ثروتي وما في فضول الغنى أصنع
غدا في ظلال ندى جعفر يجر ثياب الغنى أشجع
قل لخراسان تحيا فقد أتاها ابن يحيا الفتى الأروع

وأقبل عليه جعفر يخاطبه مخاطبة الأخ أخاه ثم أمر له بألف دينار
(قال الصولي) في الورقات : قال لي يوما عبد الله بن المعتز : من أين أخذ أشجع قوله

وليس بأوسعهم في الغنى « البيت »

فقلت : من قول موسى شهوات لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه :

ولم يك أوسع الفتيان مالا ولكن كان أرحبهم ذراعا

فقال : أصبت هكذا هو اهـ

ورأيت في الحماسة في باب الأضياف : وقال أبو زياد الأعرابي الكلابي :

له نار تشب على يفاع إذا النيران ألبست القناعا

ولم يك أكثر الفتيان مالا (البيت)

وانما لقب موسى بشهوات لأن عبد الله بن جعفر كان يشتهي عليه الشهوات
فيشتريها له موسى ويتربح عليه ، وهو مولى لبني سهم وأصله من أذربيجان ، كذا في
كتاب الشعراء لابن قتيبة وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : موسى شهوات
هو موسى بن يسار مولى قريش ويقال مولى بني سهم ويقال مولى بني تيم ،

كان يجلب إلى المدينة القنسد والسكر من أذربيجان ، فقالت امرأة : ما يزال موسى
يجلب إلينا الشهوات فغاب عليه ، وقال ابن شبة كان موسى سة ولا ما حفا فاذا رأى مع
أحد شيئا يعجبه من ثوب أو متاع أو دابة تباكي فاذا قيل له مالك ، قال اشتبهى هذا
فسمى موسى شهوات وقال ابن الكابي : سمى بذلك لقوله في يزيد بن معاوية :

لست منا وليس خالك منا يامضيع الصلاة بالشهوات

يقال : موسى شهوات على الصفة وعلى الاضافة وهو أصح ، ويكنى أبا محمد وهو أخو اسمعيل بن يسار هـ

وبيت موسى شهوات نسبة السعد في المطول وصاحب المعاهد في شواهد التلخيص إلى أبي زياد الأعرابي الكلابي في الحماسة قال الصولي بعد أن تصرف جعفر بالأمرو والنهي والتولية والعزل بدا للرشيد عزله فعزله عن خراسان فاغتم لذلك جعفر فدخل عليه أشجع فقال :

أُمت خراسان تعزى بما	أخطأها من جعفر المرتجى
كان الرشيد المعتلى أمره	ولى على مشرقها الأبلجا
ثم أراه رأيه أنه	أمسى إليه منهم أحوجا
كم فرق الدهر بأسبابه	من محصن أهلا وكم زوجا
وكم به اترحم من كربة	في مدة تقصّر قد فرجا

فقال له جعفر : قت والله بالعدو لأمير المؤمنين وأصبت الحق وخففت على العزل فأمر له بألف دينار أخرى

ولما دخل أشجع على الرشيد بالركة ، كان قد فرغ من قصره الأبيض فأنشده
قصرٌ عليه تحية وسلام فيه لأعلام الهدى أعلام
نشرت عليه الأرض كسوتها التي نسج الربيع وزخرف الأوهام
إلى أن قال :

وعلى عدوك يا ابن عم محمد رَصَدان ضوء الصبح والاضلام
فإذا تنبه رُعته وإذا غفا سات عليه سيوفك الأحلام
قال الصولي في الورقات بسنده إلى أشجع : إن الرشيد قال لي من أين أخذت قولك
« وعلى عدوك ، البيتين فقلت : لا أكذب والله من قول النابغة :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
فقال : صه هو عندي من كلام الأخطل لعبد الملك بن مروان ، وقد قال له :
أنا مجيرك من الجحاف ، فقال : من يجيرني منه إذا نمت ، وترجمة أشجع مطولة في

الورقات للصولي ، وفي الاغانى للاصبهاني ، وأشجع ليس ممن يستشهد بكلامه فكان ينبغي تأخيرہ عن البيت الذي بعده

وأشد بعده ، وهو الشاهد الرابع والاربعون)

(٤٤) لا أشتہى يا قوم إلا كارهاً باب الامير ولا دفاع الحاجب

على أن باب الأمير منصوب بلا أشتہى مقدرا والمسئلة مفصلة في الشرح أيضا ، قال أمين الدين الطبرسي في شرح الحماسة هنا : كارها حال يقول : لا أعلق شهوتي بورود باب الامير . مدافعة الحاجب إلا على كره ، يصف ميله إلى البدو وأهله وإلفه إياهم وقال السيد في حاشيته على المطول : قصر فيه الشاعر نفسه في زمان اشتہائه باب الامير على صفة الكراهة له ، فهو من قصر الموصوف على الصفة ، ويمكن أن يقال : قصر فيه اشتہاء باب الامير عليه موصوفا بالكراهية له لا يتعداه اليه موصوفا بصفة الارادة له فهو من قصر الصفة على الموصوف ، ولك أن تقول : قصر اشتہاء الباب على أنه مجتمع مع كراهيته له دون إرادته إياه فيكون أيضا من قصر الموصوف على الصفة ، ثم اشتہاء الشيء إن لم يكن مستلزما لإرادته لم يناف كراهته ، فجاز أن يكون الشيء مشتهى مكروها كاللذات المحرمة عند الزهاد ، كما جاز أن يكون الشيء مراداً منفوراً عنه كشرب الادوية المرة عند المرضى . فان قيل : الاشتہاء يستلزم الارادة فالجمع بينه وبين الكراهية باختلاف الجهة فيشتہى الدخول على الامير لما فيه من التقرب ويكرهه لما فيه من المذلة ودفاع الحاجب فبالحقيقة المشتہى هو التقرب والمكروه تلك المذلة اه وبهذا يعرف سقوط قول بعض شراح الحماسة هنا فإنه قال : ليس قوله « كارها » حالا من أشتہى لانه لا يكون كارها للشيء مشتهيا له في حال من أجل أن الشهوة منافية للكراهة ، ولكنه حال من فعل مقدر ، والمعنى لا أشتہى باب الامير ولا آتيه إلا كارها أو ولكن آتيه كارها اه

وهذا البيت أول آيات ثلاثة مذكورة في الحماسة لموسى بن جابر الحنفي والبيتان

بعده :

ومن الرجال أسنة مذرّوبةٌ ومزندونٌ شهودهم كالغائب
منهم أسود لأترام و بعضهم مما قمشت وضم حبل الحاطب

يشبه الرجل فى مضائه وصرامته وفى دقته اذا هزل بالسيف والسنان ، ومذروبة محددة وكذلك مذروبة وكل شىء حددته فقد ذر بته ، يقول : من الرجال رجال كالاسنة المطرورة مضاء وتفاذا فى الامور . والمزند وكذلك الزند الضيق ، وقولهم « فلان زند متين » أى زند شديد الضيق متين شديد بخيل ، أى إن نالهم خطب ضاقوا عنه ولم يتجهوا فيه لرشده . وكان من حقه أن يقول ومنهم مزندون لكنه اكتفى بالاول كقوله تعالى : « منها قائم وحصيد » قال المرزوقى : سمعت أبا على الفارسى يقول كل صفتين تتنافيان فلا يصح اجتماعهما لموصوف واحد فلا بد من إضمار من معهما إذا فصل جملة بهما متى لم يحىء ظاهرا فان أمكن اجتماع صفتين لموصوف واحد استغنى عن إضمار من كقولك : « صاحبك منهما ظريف وكريم » وقوله « شهودهم الى آخره » يروى بدله « حضورهم » يريد أنه لا غناء عندهم فحضورهم كغيبتهم كقول الشاعر

شهدت جسيما ت العلاء هو غائبٌ ولو كان أيضا شاهداً كان غائبا

قال الطبرسى : يجوز أن يريد بالشهود جمع شاهد وهو الحاضر وأراد بالغائب الكثرة فتكون جنساً وإن كان الشهود مصدرا فالغائب يجوز أن يكون جنسا كالاول أى شهودهم كغيبية الغائب بحذف المضاف : ويجوز أن يكون مصدرا كالباطل ، وقوله « منهم ليوث الخ » يقول من الرجال رجال كالأسود فى العزة والمنعة لا يطلب اهتضامهم ولا يطمع فيهم ومنهم متفاوتون كقماش البيت وهو ردىء متاعه جمع من ههنا ومن ههنا وقوله : « وضم حبل الحاطب » هو كقول الآخر :

وكلهم يجمعهم بيت الادم

قال الأصمعى بيت الادم يجمع الجيد والردىء ففيه من كل جلد رقعة ولذلك الحاطب يجمع فى حبله الرطب واليابس والجزل والشختور بما احتطب ليلا فضم فى حبله أفعى وهو لا يدري ، ونحوه قول العامة فى الشىء المتفاوت والتموم المختلطين « هم خرق البرنس » استأنف بهذا البيت تلك القسمة على وجه آخر فهو من باب البيان ، وهو أن يجعل الشاعر معنى ويفسره بما يليه .

وصاحب هذه الايات موسى بن جابر الحنفى أحد شعراء بنى حنيفة المكثرين

يقال له ابن الفريجة وهى أمه كما أن حسان بن ثابت رضى الله عنه يقال له ابن الفريجة وتقدم فى ترجمته، ويقال كان نصرانياً. وهو القائل

وجدنا أبانا كن حل ببلدة سوى بين قيس قيس عيلان والفزر
برايته أما العدو فحولنا مطيف بنا فى مثل دائرة المهر
فلما نأت عنا العشيرة كلها أقمنا وحالفنا السيوف على الدهر

كذا فى المؤلف والمختلف للآمدى، وسوى بمعنى متوسطة صفة بلدة. والفزر لقب لسعد بن زيد مناة. وجدنا أبانا حل ببلدة متوسطة لديار قيس بن عيلان وسعد بن زيد مناة يريد حل بين مضر ونأى عن ربيعة لأن قيسا والفزر من مضر وقوله فلما نأت الخ يقول: لما خذلتنا عشيرتنا وهم ربيعة اكتفينا بأنفسنا فأقمنا بدار الحفاظ والصبر واتخذنا سيوفنا حلفاء على الدهر وهذا مثل ضربه لاستقلالهم فيما نهضوا فيه بعددهم وعدتهم وبلائهم وصبرهم واستغنائهم عن القاعدين

(وأنشد بعده. وهو الشاهد الخامس والأربعون. وهو من شواهد سيويه)

(٤٥) لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تَطِيحُ الطَّوَاغِ

على أن الفعل المسند إلى ضارع حذف جوازا. أى يبيكه ضارع وهذا على رواية ليك بالبناء للمفعول ويزيد نائب فاعل. وأما على روايته بالبناء للفاعل ففاعله ضارع ويزيد مفعوله ولا حذف ولا شاهد

وهذه الرواية هى الثابتة عند العسكرى، وعد الرواية الأولى غلطا فانه قال فى كتاب التصحيف فيما غلط فيه النحويون: وما قلبوه وخالفهم الرواة قول الشاعر:

« لِيُبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ » البيت

وقد رواه خالد والأصمعى وغيرهما بالبناء للفاعل من البكاء ونصب يزيد ومثله فى كتاب فعلت وأفعلت لأبى حاتم السجستاني قال أنشد الأصمعى:

ليبك يزيد ضارع

أى بالبناء للفاعل ولم يعرف « ليبك يزيد » أى بالبناء للمفعول وقال: هذا من عمل النحويين، وزعم بعضهم أنه لا حذف فى البيت على الرواية الأولى أيضا لجواز أن يكون يزيد منادى وضارع نائب الفاعل

قال ابن هشام فى شرح الشواهد والتوجيه الأول أولى لأنه قد روى لبيك يزيد — بفتح ياء بيك وكسر كافه ونصب يزيد — فلما ظهر ضارع فاعلا فى هذه الرواية استحق أن يقدر فاعلا فى الأخرى ليستويا، وتوهم الدمامينى فى الحاشية الهندية وتبعه الفنارى فى حاشية المطول أن القائل بنداى يزيد يزعم أنه منادى فى الروايتين ، واستشكله بأنه لم يثبت رفع يزيد فى رواية البناء للفاعل ، وليس كما توهم ، فإن الذى خرج على النداء إنما هو على رواية لبيك — بالبناء للمفعول — كما نقل ابن هشام . والرواية الأولى أبلغ بتكرار الاسناد إجمالا ثم تفصيلا كما بينه السعد فى المطول : وقال ابن خلف : لما قال لبيك يزيد عم المأمورين بالتفجع على هذا الميت والبكاء عليه من كثرة الغناء ثم خص هذين الصنفين من جملة الباكين عليه لشدة احتياجهما إليه ثم قال نقلا عن بعضهم : إن الإبهام على المخاطب فى مثل هذا النحو الذى يقصد به العموم تعظيم للمقصود ومدح عميم ، ويزيد على رواية البناء للفاعل غير منصرف للعلية ووزن الفعل لأنه منقول من الفعل دون ضميره المستتر ، وعلى الرواية الأخرى يحتمل أن يكون كالأول وهو الظاهر ، ويحتمل أن يكون منقولا من الفعل مع فاعله المستتر ويكون حينئذ جملة محكية

واعلم أن هذا البيت لوقوعه فى المتن شرحه الشارح المحقق ، ونحن نذكر ما يتعلق به فقوله الضارع النليل من قولهم ضرع ضراعة فعله — من الباب الثالث — وورد فى لغة أيضا — من باب تعب — ويقال أيضا ضرع ضرعا — كشراف شرفا — بمعنى ضعف فهو ضرع أيضا تسمية بالمصدر ، كذا فى المصباح . وقوله لخصومة متعلق بضارع وإن لم يعتمد على شيء الخ (أقول) ظاهره أنه لم يعتمد على شيء مما ذكر من شروط عمل اسم الفاعل النصب ، وفيه أنه معتمد على موصوف مقدر قال ابن مالك فى الخلاصة :

وقد يكون نعت محذوف عرف فيستحق العمل الذى وصف

ويحتمل أن يكون معناه : إنه متعلق بضارع ، وإن فرض أنه لم يعتمد على شيء ، لأنه يكفيه رائحة الفعل ، وكيف لا يتعلق به ، مع اعتماده على موصوف مقدر ، لكنه بعيد عن السياق

قال الفنارى فى حاشية المطول : فان قلت بل قد اعتمد على الموصوف .
المقدر أى شخص ضارع فعلى تقدير اشتراط الاعتماد فى تعلق الجار به لا محذور أيضا
قلت إن كفى فى عمله الاعتماد على موصوف مقدر لا يتصور الالغاء لعدم الاعتماد .
حيث التصريح الشارح - يعنى السعد - فى شرح الكشف بأن ذكر الموصوف مع اسم
الفاعل ملتزم لفظا أو تقديرأ تعيينا للذات التى قام بها المعنى ، وهو مخالف لتصریحهم ،
الهم إلا أن يقال الاعتماد على موصوف مقدر إنما يكفى لعمله إذا قوى المقتضى
لتقديره . كما فى ياطالعا جبلا ويارا كبا فرسا . لانضمام اقتضاء حرف النداء إلى اقتضاء
نفس اسم الفاعل . لكن تأتى اعتبار مثل هذا المقتضى فى كل موضع محل نظر اه
وهذا كلام جيد

وقوله : لأجل الخصومة أشار إلى أن اللام فى لخصومة لام التعليل ويحتمل أن
يكوفى بمعنى عند أيضا

وقوله : فان يزيد كان ملجأ للأذلاء والضعفاء . . الاولى ملجأ للأذلاء والفقراء
فان المختبط بمعنى السائل كما فسرہ الشارح به

وقوله : وتعليقه بيبك ليس بقوى فى المعنى . قال الفنارى : لأن مطلق الخصومة
ليس سببا للبكاء بل هى بوصف المغلوبة

وقوله : والمختبط الذى يأتىك للمعروف من غير وسيلة . وقع فى بعض النسخ (الذى
يأتى بالليل للمعروف) والظاهر أن قيد الليل تحريف من النساخ ، وكون الاختباط
الاتيان للمعروف من غير وسيلة هو قول أبى عبيدة فانه قال : المختبط الرجل يسألك
من غير معرفة كانت بينكما ولا يد سلفت منه اليك ، وعليه فيكون الاختباط متعديا
لمفعول واحد . كما مثل الشارح المحقق بقوله : يقال : اختبطنى فلان ، وقال ابن خلف .
الاختباط بمعنى السؤال والطلب فهو بمنزلة الاقتضاء تقول اختبطنى معروفي فخبطته
— أى أنعمت عليه — ومثله اقتضيته مالا أى سألته إياه ، وحكى بعضهم : اختبط
فلان فلانا ورقا اذا أصاب منه خيرا ، فعلى تفسير أبى عبيدة فى البيت حذف مفعول
واحد ، أى ومختبط ورقا أو رزقا أو نحو ذلك ، ويجوز أن يكون هذا المفعول ضمير
يزيد أى ومختبط إياه وعلى التفسير الثانى فيه حذف مفعولين أى ومختبط الناس أموالهم .
ومثله : اذا سألت فاسأل الله ، أى اذا سألت أحدا معروفة فاسأل الله معروفة ، وروى

ومستمنح بدل ومختبط ، أى من استمنحه أى طلب منحته وهى العطية والرغد ، والاصل فى المنحة هى الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردّها إذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته - من باب نفع وضرب - إذا أعطيته ، وصف الشاعر يزيد بالنصر والكرم للذليل وطلب المعروف فيقصده الضارع للخصومة ويلتجى - إليه المختبط إذا أصابه شدة السنين

وقوله: وأصله من خبطت الشجرة الخ . الخبط بسكون الباء إسقاط الورق من الشجر بالعصا لعلف الابل والخبط - بفتحيتين - هو الورق الساقط والمخبط - بكسر الميم - هى العصا التى يخبط بها والفعل - من باب ضرب - وقال ابن مالك : الأصل فيه أن السارى والسائر لا بد من أن يخبط الأرض ، ثم اختصر الكلام ف قيل لا آتى طالبا للجدوى : مختبط ، وخبطت الرجل إذا أنعمت عليه من غير معرفة وخبطته إذا سأله أيضا فهو ضد

وقوله: وهو إما على حذف الزوائد الخ أشار إلى أن الطوائح جمع على غير قياس لأن فعله رباعى يقال أطاحته الطوايح وطوحته فقياس الجمع أن يكون المطيحات والمطوايح فان تكسير مفعل مفاعل - بحذف إحدى العينين وابقاء الميم وتخرج الجمع على حذف الزوائد هو لا تى على الفارسي . وتخرجه على النسب هو لا تى عمرو الشيباني فان تقديره عنده مما تطيحه الحادثات ذوات الطوائح ، ونقل ابن خلف عن الأصمعى : أن العرب تقول : طاح الشيء فى نفسه وطاحه غيره بمعنى طوحه وأبعده . فعلى هذا يكون الطوايح جمع طائحة من المتعدى قياسا ولا شذوذ ، ولم أر هذا النقل فى الكتب المدونة فى اللغة ولا فى غيرها

وقوله : يقال : طاح يطوح الخ ، طاح بمعنى هلك وكل شيء ذهب وفنى فقد طاح وقوله : وطاح يطيح وهو واوى الخ ، فيكون أصلهما طوح يطوح - بكسر الواو فيهما - فأعلا . وجعله صاحب العباب مما عينه جاء معتلا بالواو تارة وبالياء أخرى . ولم يعتبر أن الواو صارت ياء بالاعلال ، وسبقه ابن جنى فى إعراب الحماسة فانه قال : ومن قال طاح يطيح فكان عنده كباع يبيع فقياسه أن يقول المطايح فيصح الياء لانها عين مفعل . وقوله : مما تطيح متعلق بمختبط الخ هذا هو الظاهر المتبادر اليه . وقال ابن خلف

وقوله : مما تطيح موضعه رفع على النعت لمختبط أوله ولضارع جميعا ، أى كائن أو كائنان ، فتكون ما للجنس ، ويؤيد هذا التأويل رواية من روى «ممن تطيح» أى من الذي تطيحه الطوائح ، فحذف العائد ، وروى أبو علي «قد طوحته الطوائح» وهذا يؤيد كون هذه الجملة نعتا لمختبط لرجوع الضمير اليه مفردا ، وقوله : أى يسأل من أجل أشار الى أن من تعليلية وقال ابن الحاجب في ايضاحه وأماله : ومن للابتداء ، أو بمعنى السببية فالأول على أن ابتداء الاختباط من الأطاحة ، أو سبب الاختباط الأطاحة ، فإن قلت : ما الفرق بينهما ؟ قلت : فيه خلاف ، قال أبو حيان : كأن التعليل والسبب عندهم شيء واحد ، قال السيوطي : هذا هو الحق ، وفي شرح جمع الجوامع للمحلى ما يصرح به لانه قال : المعبر عنه هنا بالسبب هو المعبر عنه في القياس بالعلة ، وخالفهم ابن السبكي في الاشباه والنظائر فقال : إن الفرق بينهما ثابت لغة ونحوا وشرعا ، قال اللغويون : السبب كل شيء يتوصل به إلى غيره ومن ثم سموا الحبل سيبا ، وذكروا أن العلة المرض وكلمات يدور معناها على أن العلة أمر يكون عنه أمر آخر ، وذكر النحاة أن اللام للتعليل ولم يقولوا للسببية ، وقال أكثرهم : الباء للسببية ولم يقولوا للتعليل ، وذكر ابن مالك السببية والتعليل ، وهذا تصریح بأنهما غيران ، وقال أهل الشرع : السبب ما يحصل الشيء عنده لابه والعلة ما يحصل به وأنشد ابن السمعاني على ذلك :

ألم تر أن الشيءَ للشيء علة تكونُ به كالنار تقدح بالزند

والمعلول يتأثر عن علته بلا واسطة بينهما ، ولا شرط يتوقف الحكم على وجوده والسبب إنما يفضي إلى الحكم بواسطة أو وسائط ، ولذلك يترأخى الحكم عنه حتى توجد الشرائط وتنفي الموانع ، وأما العلة فلا يترأخى الحكم عنها إذ لا شرط لها بل متى وجدت أوجبت معلولها بالاتفاق ، الى آخر ما فصله

وقوله : إذهاب الوقائع ماله ، أشار الى أن مفعول تطيح محذوف وهو ماله وقوله أى يلك لاجل اهلاك المنايا يزيد ، أشار الى أن مفعول تطيح على هذا التقدير هو يزيد وأراد بالمنايا أسباب الموت اطلاقا لاسم المسبب على السبب وإلا فالشخص الواحد لا تهلك إلا منية واحدة ، وقوله : ويجوز أن تكون ما بمعنى التي.. زاد بعضهم ويجوز أن تكون نكرة موصوفة

وهذا البيت من أبيات لنهشل بن حري على ما في شرح أبيات الكتاب لابن خلف
في مرثية يزيد وهي :

أَعْمَرِي لَنْ أَمْسِي يَزِيدُ بْنُ نَهْشَلٍ	حَشَا جَدَثٍ تَسْفَى عَلَيْهِ الرَوَائِحُ
لَقَدْ كَانَ مِمَّنْ يَبْسُطُ الْكَفَّ بِالْهَنْدِيِّ	إِذَا ضُنَّ بِالْخَيْرِ إِلَّا كَفَّ الشَّحَائِحُ
فَبَعْدَكَ أَبَدِي ذُو الضَّغِينَةِ ضَغْنَهُ	وَسَدَّ لِي الطَّرْفَ الْعَيُونَ الْكَوَاشِحُ
ذَكَرْتُ الَّذِي مَاتَ الْهَنْدِيُّ عِنْدَ مَوْتِهِ	بِعَاقِبَةٍ إِذْ صَالَحُ الْعَيْشِ طَالِحُ
إِذَا أَرَقَ أَفْنَى مِنَ اللَّيْلِ مَا مَضَى	تَمَطَّى بِهِ ثَنِي مِنَ اللَّيْلِ رَاجِحُ

ليبك يزيد ضارع «البيت»

سقى جدنا أَمْسَى بِدَوْمَةٍ ثَاوِيَا مِنْ الدُّلُو وَالْجُوزَاءِ غَادٍ وَرَائِحُ
الحشا ما في البطن والجدث - بالجيم والهاء المثناة - القبر ، وتسفى مضارع سفت
الريح التراب ذرته ويقال أسفته أيضا فالفعول محذوف ، والروائح أى الأيام الروائح من
راح اليوم يروح روحا - من باب قال - وفي لغة - من باب خاف - إذا اشتدت ريحه
فهو راح وأما كونه جمع ريج لم أقف على من نبه عليه مع أن ريجا لم تجمع على هذا
الوزن ، وضن يقال ضن بالشئ يضمن - من باب تعب ضنا وضنة - بالكسر وضنانه
بالفتح - بخل فهو ضنين - ومن باب ضرب - لغة ، والشحائح جمع شحيح من الشح
وهو البخل وفعله من - باب قتل - وفي لغة - من بابى ضرب وتعبد أراد أنه إن فقد
.. بالعدم فهو حى بذكره بالكرم ، وما أحسن قول أبي نصر الميكالى

بَانِي الْعِلَا وَالْمَجْدِ وَالْإِحْسَانِ	وَالْفَضْلِ وَالْمَعْرُوفِ أَرْمُ بَانَ
الْجُودِ رَأَى مَسَدَدَ وَهْوَ فَوْقَ	وَالْبَذْلِ فَالْهُدَى وَهْوَ مَانِ
وَالْبِرُّ أَكْرَمُ مَا وَعْتَهُ حَقِيقَةُ	وَالشُّكْرُ أَفْضَلُ مَا حَوَتْهُ يَدِنِ
وَإِذَا الْكَرِيمُ مَضَى وَوَلَّى عَمْرُهُ	كَفَلَ الشَّنَاءَ لَهُ بِعَمْرِ ثَانِ

ولأجل هذا البيت الأخير أنشدت هذه الأبيات

وعاه يديه حفظه وجمعه ، والحقيقة أصله العجز ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس
خلف حقيقته مجازا لأنه محمول على العجز. وقوله: فبعدك أبدى الخ فيه التفات من الغيبة

إلى الخطاب والضعينة والضغن بالكسر اسم من ضغن صدره ضغنا من باب تعب بمعنى حقه . وسد أغلق . والطرف مصدر طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك ونظر وهو مفعول مقدم والعيون فاعل مؤخر والكواشع جمع كاشحة مؤنث الكاشع وهو مضمرة العداوة وكشع له بالعداوة عاداه ككاشحه ، وإنما نسبة إلى العيون لأن العداوة أول ما تظهر من العين . أى صرت بعدك ذليلا لا أقدر أن أرفع بصرى إلى أحد . وفى نسخة وسدد لى من التثديد وهو التقويم أى صوب نحوى عيون الاعداء نظرها وهذه أحسن .

يقوله ذكرت الندى الخ . ضمير موته راجع للذى وهو العائد والباء متعلقة بمات والعاقب الذى يخلف من كان قبله فى الخير وضمير عاقبة راجع للندى يقول مات الندى مع من يخلفه عند موت يزيد . ويصح أن يعود الضمير ليزيد واذ متعلقة بذكرت . والصالح من الصلاح والطالح من الطلاح وهو ضد الصلاح . والارق السهر . وتمطى امتدو طال . وضمير به راجع إلى ماضى ، والثنى بكسر المثلثة وسكون النون يقال ثنى من الليل أى ساعة وقيل وقت ، وراجع أى زائد ثقيل من رجح الميزان وجوحا مال . واذا عاملها تمطى . يشكو بهذا البيت طول الليل وقوله : أمسى بدومة ثابيا : دومة بفتح الدال والميم اسم موضع بين الشام والموصل وهو من منازل جزيمة الأبرش كان وقع فيه الطاعون ذكره الأخطل فى شعره كذا فى المعجم لأبى عبيد البكرى . وغاد فاعل ستمى واحده غادية وهى السحابة تنشأ غدوة ، والرائح مطر العشى وهو آخر النهار . وقوله : من الدلو ثان فى الأصل صفة لما بعده فلما قدم صار حالا ، وإنما خص السحاب بكونه من الدلو والجوزاء لكثرة مائه فان الدلو وسط فصل الشتاء فان الشمس تحل فيه بالجدى ، والدلو والحوت والجوزاء آخر فصل الربيع والشمس تحل فيه بالحمل والثور والجوزاء

ونهشل بن حري بفتح الحاء وتشديد الراء المهملتين بلفظ المنسوب الى الحر أو الى الحررة ، وهو ابن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم ، وكان اسم ضمرة جد نهشل شقة بكسر الشين المعجمة وتشديد القاف ودخل على النعمان فقال له : من انت فقال : أنا شقة بن ضمرة قال النعمان : تسمع

بالمعبدى لا أن تراه فقال «أيت اللعن، إنما المرء بأصغريه بقلبه ولسانه، إن نطق نطق ببيان
وان قاتل قاتل بجنان قال : أنت ضمرة بن ضمرة، يريد إنك كائيك . كذا فى كتاب
الشعراء لابن قتيبة . . . وكان نهشل شاعرا حسن الشعر وهو القائل

ويوم كأن المصطلين بحره وإن لم تكن نار ووقوف على جمر
صبرنا لها حتى تبوخ (١) وإما تفرج أيام الكريمة بالصبر
قال السكرى فى التصحيف: وابنه حرى بن نهشل بن حرى شاعر أيضا وله يقول الفرزدق
أحرى قد فاتتك أخت مجاشع فصيلة فانكح بعدها أو تأيم
ونهشل بن حرى من المخضرمين ، نقل ابن حجر فى الإصابة عن المرزبانى أنه شريف
مشهور مخضرم بقى إلى أيام معاوية وكان مع على فى حروبه وقتل أخوه مالك
بصفين وهو يومئذ رئيس بنى حنظلة وكانت رايتهم معه ورثاه نهشل بمراث كثيرة قال:
وأبوه شاعر شريف مشهور مذكور وجده ضمرة سيد ضخم الشرف وكان من خير
بيوت بني دارم

(تمة) نسب النحاس هذه الأبيات فى شرح أبيات الكتاب وبعده ابن هشام للبدا الصحاني
وحكى الزمخشري أنها لمزرد أخى الشماخ ، وقال ابن السيرافى : هى للحرث بن ضرار
النهشلى يرثى يزيد بن نهشل ، وقال اللبلى إنها لضرار النهشلى وذكر اليعلى أنها للحرث
ابن نهيك النهشلى وقيل هى لمهلل والصواب أنها لنهشل بن حرى كما فى شرح أبيات
الكتاب لابن خلف وكذا فى شرح أبيات الايضاح والله أعلم .

(وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والأربعون ، وهو من شواهد سيويه)

(٤٦) لا تجزعى إن منفس أهلكته

وتماه : وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعى

على أن الكوفيين أضمر وا فعلا رافعا لمنفس أى إن هلك منفس أو أهلك
منفس ولوردته فى باب الاشتغال أيضا كذا ، وأما البصريون فقد روه : لا تجزعى

إن منفسا أهلكته ، وكذا أوردته سيويه بنصب منفس على أنه منصوب بفعل مضمر تقديره إن أهلك منفسا أهلكته فأهلكته المذكور مفسر للمحذوف ، وهذه الجملة : من باب الاشتغال لا تدخل في الجملة التفسيرية التي لا محل لها من الأعراب وإن حصل بها تفسير قال أبو علي في البغداديات : الفعل المحذوف والفعل المذكور في نحو قوله لا تجزعي . إن منفسا أهلكته مجزومان في التقدير وإن انجزام الثاني ليس على البدلية إذ لم يثبت حذف المبدل منه بل على تكرير إن أي إن أهلك منفسا إن أهلكته ، وساغ إضمار إن وإن لم يحذف إضمار لام الأمر لإلزامه لا تساعهم فيها بدليل إيلانهم إياها الاسم ولأن تقدمها مقول للدلالة عليها ، وقوله : وإذا هلك الواو عطف هذه الجملة الشرطية على الشرطية التي قبلها ولم أر في جميع الطرق من روى بالفاء بدل الواو إلا العيني فإنه قال : الفاء عاطفة والمعنى لا يقتضي الفاء فإنها تدل على الترتيب والتعقيب والسببية والثلاثة منتفية سواء كان الترتيب معنويا كما في قام زيد فعمر وأو ذكريا وهو عطف مفصل على مجمل نحو : وبأدى نوح ربه فقال رب ، وقوله فعند ذلك فاجزعي أوردته الشارح في الفاء العاطفة على أن إحدى الفاءين زائدة ولم يعين أيتهما زائدة قال أبو علي في المسائل القصيرية : الفاء الأولى زائدة والثانية فاء الجزاء ثم قال : اجعل الزائدة أيهما شئت ، وعين القاضى في تفسيره الفاء الأولى فإنه أورد البيت نظيرا لقوله تعالى « فبذلك فليفرحوا » فقال : الفاء في فبذلك زائدة مثلها الداخلة على عند في البيت وتقديم عند للتخفيف كتقديم ذلك ، وسيويه لا يثبت زيادة الفاء وحكم زيادتها هنا للضرورة ، ومن تبعه وجه ما أوهم الزيادة فوجهها صاحب اللباب بأنها إنما كررت هنا بعد العهد بالفاء الأولى كما كرر العامل في قوله :

لقد علم الحىّ اليمانون أننى إذا قلت أما بعد أتى خطيبها
أعيد أنى لبعد العهد باتى ، وأجاز الاخفش زيادتها في الخبر مطلقا : وحكى زيد
فوجد وقيد بعضهم بكون الخبر أمرا ونهيا نحو : « وقائلة خولان فانكح فئاتهم » وقوله .

أنت فانظر لأى ذاك تصير

وأوله المانعون بأن التقدير هذا زيد فوجدوه خولان ، وبأن الأصل انظر فانظر . ثم حذف انظر فبرز ضميره ، والجزع قيل هو الحزن وقيل أخص منه فإنه حزن يمنع ،

الانسان ويصرفه عما هو بصده و يقطعه عنه وأصله القطع يقال : جزعت الحبل قطعه
لنصفه ، ويقال أيضا جزعنا الوادى أى قطعناه عرضا وقيل هو قطعه مطلقا فالجزع
بالفتح المصدر والجزع بالكسر منقطع الوادى وقيل هو الفرع ومنه قوله تعالى : أجزعنا
أم صبرنا ، والفرع أخص من الخوف وهو انقباض يعتري الانسان ونفار من كل
شئ مخيف وهو من جنس الجزع ، والمنفس قال فى القاموس : وشئ نفيس ومنفوس
ومنفس بالضم يتنافس فيه ، يرغب ونفس ككرم نقاسة ونقاسا بالكسر ونفسا بالتحريك
والنفيس المال الكثير ونفس به كفر حزن وعليه بخير حسد وعليه الشئ نقاسة لم يره أهلاله
انتهى .. وفى عمدة الحفاظ وأصل المنافسة مجاهدة النفس للتشبيه بالافاضل من غير ادخال
ضرر على غيره وشئ نفيس منفس به أى مفضول والاهلاك لشئ ايقاع الهلاك به
والهلاك على أربعة أوجه (أحدها) وهو المراد هنا افتقاد الشئ عنك وهو موجود عند
غيرك ومنه : هلك عنى سلطانيه ، (والثانى) هلاك الشئ باستحالة وفساد كقوله تعالى
: ويهلك الحرث والنسل ، (والثالث) الموت نحو : إن امرؤ هلك ، (والرابع) الشئ (١)
من العالم وعدمه رأسا وذلك هو المسمى فناء كقوله تعالى : كل شئ هالك إلا وجهه ،
وقد يطلق الهلاك على العذاب والخوف والفقر ونحوها لأنها أسبابه يقول : لا تجزعى
من انفاقى النفائس ما دمت حيا فانى أحصل أمثالها وأخلفها عليك ولكن اجزعى
إذا مت فانك لا تجدى خلفا منى

وهذا البيت آخر قصيدة للنمر بن تولب يصف نفسه فيها بالكرم ويعاتب زوجته
على لومها فيه وكان أضافه قوم فى الجاهلية فعقر لهم أربع قلائص واشترى لهم زق خمر
فلامته على ذلك فقال هذه القصيدة وهى :

قالت لعمري ذانى من الليل : أسمع سفة تبيتك الملامة فاهجمى
قوله : أسمع مقول قولها ، وقوله : سفة الخ هو خبر مقدم وتيتك مبتدا مؤخر
والملامة مفعول تيتك وهو مضاف لفاعله وروى سفها بالنصب فيكون كان مقدرة
وعلى الوجهين الجملة مقولة لقول محذوف : اى ققلت لها ، يقول : لامت من الليل عجلة
عن الصبح وكان ذلك منها سفها ومثله قول الشاعر :

هبت تلوم وبتست ساعة الإحى هلا انتظرت بهذا اليوم إصباحى

(١) كذا فى الأصل المطبوع فى بولاق ولعل العبارة : الرابع زوال الشئ الخ

والسفه خفة العقل والأصل فيه خفة النسج في الثوب يقال ثوب سفه أى خفيف النسج ،
والسفه أيضا خفة البدن ومنه زمام سفه أى كثير الاضطراب ، واستعمل في خفة النفس
كنقصان العقل في الامور الدنيوية والاخروية قال تعالى . فان كان الذي عليه الحق
سفيها ، أى ضعيف العقل باعتبار خفته ولذلك قبول بالرزانة قليل رزين العقل والتبیت
أراد به التبیّت لانه مصدر بیت الامر ای دبره ليلا والهجوم النوم بالليل

لا تجزعي لقد وأمر غدٍ له أتعجلين الشر ما لم تمنعي ؟

يقول: إنا الآن بخير فلم تعجلين الشر ما لم تمنعي من الخير وقوله وأمر غدٍ له أى
ان أمر غدٍ أو رزق غدٍ موكول الى غدٍ فلا ينبغي له التحزن منذ اليوم وقوله: أتعجلين استفهام
توبيخى وتعجلين بفتح التاء وأصله بتاءين وأراد بالشر الفقر أو الجزع وما مصدرية ظرفية

قامت تبكى أن سبأت لفتية زقا وخاية يعود مقطع

تبكى بضم التاء وكسر الكاف المشددة يقال بكاه عليه تبكية أى هيجه للبكاء ففعوله
محذوف . ورى تباكى أى تتباكى وسبأ الخمر مهموز الآخر يجعل سبأ وسباء واستبأها
أيضا بمعنى اشتراها للشرب لا للتجارة والزق بالكسر جلد يخرز ولا ينتف صوفه يكون
للشراب وغيره والزق بالضم الخمر نفسها ، والخابية الجرة العظيمة ويقال الحب والزير
وأصلها الهمز لكن تركوه . والعود بفتح المهملة المسن من الابل والمقطع بزنة اسم المفعول
البعير الذى أقطع عن الضراب ، والبعير قام من الهزال ، يخبر أنها لامته فيما لا خطر له

وقريت فى مقرى قلائص أربعا وقريت بعد قرى قلائص أربع

قریت الضیف قرى بالكسر والقصر وقراء بالفتح والمدأى أضفته . والمقرى بالفتح
موضع القرى وبالكسر وكذلك المقرأة القصعة التى يقرى فيها ، وقلائص مفعول قریت
وهو جمع قلوص وهى الناقة الشابة ولهذا حذف التاء من العدد ، وقوله بعد قرى قلائص
أربع كل لفظ مضاف لما بعده الى الآخر يقول : قریت فى موضع قلائص أربعا ولم
يمنعنى ذلك أن قریت بعد هن

أتبكيأ من كل شيء هين سفه بكاء العين ما لم تدمع

يقول: سفه بكائك من كل شيء لا يحزنك ولا تدمع عينك منه فلو كنت حزينة كان
اعذر لك عندى

فاذا أتاني إخواني فدعهم يتعلوا في العيش أو يلهاوا معي
تعلل بالامر تشاغل به، والعيش الحياة المختصة بالحيوان وهو أخص من الحياة لأن
الحياة تقال في الحيوان وفي الملك وفي الباري تعالى، واللهو الشغل عن مهمات الأمور بما تميل
إليه النفس والواو في يلهاوا ضمير الجماعة ولام الفعل مخذوقة مثل الرجال يعفون
لا تطرد بهم عن فراشي إنه لا بد يوما أن سيخلو مضجعي
الفراش البيت كذا قال محمد بن حبيب في شرحه، وهي هنا لفظة قبيحة وان مخففة
من الثقيلة

هلا سألت بعاديا وبيته والخل والخمر التي لم تمنع
قال شارح الديوان محمد بن حبيب: بعاديا يريد عن عاديا يقول: لم يبق عاديا
وكذلك انا أقل بقاء، وهو عاديا أبو السموأل الأزدي الغساني وقال آخرون يريد
عادا وكل شيء قديم عند العرب عادى وقوله: والخل والخمر التي لم تمنع يعني الخمر والشر
كما يقال ما فلان بخل ولا بخمر أي ليس عنده خير ولا شر واذهب فما أنت بخل ولا
خمر قال أبو عبيد في الأمثال: أراد أنه كان لا يخل بشيء مما كان عنده

وفئاتهم عنز عشية أبصرت من بعد مرأى في الفضاء ومسمع
قالت أرى رجلا يقلب نعله أضلا وجور آمن لم يفرع
قوله وفئاتهم مجرور وعنز عطف يان عليه وهو - بفتح العين المهملة وسكون
النون وآخره زاي معجمة - اسم زرقاء اليمامة وكانت من جدس بنت ملكهم وكانت
تغذى بالمخ وفي القاموس: وعنز امرأة من طسم سبيت فحملوها في هودج وأطفوها
بالقول والفعل فقالت: هذا شر يومى، أي حين صرت أكرم للسباء، ونصب شر على
معنى ركبت في شر يومئذ ثم قال: وزرقاء اليمامة امرأة من جدس كانت تبصر من
مسيرة ثلاثة أيام انتهى، فتأمل.. قال الشاعر:

شر يومئذ وأغواه لها ركبت عنز بحدج جملا
وكانت رأت رجلا من طلائع تبع قدام الجيش يقلب نعلا من مسيرة ثلاثة أيام
ولم يفرع لهم أحد ولم يعلم بمجيئهم، والاصل جمع أصيل وهو ما بعد صلاة العصر إلى

المغرب ، وقوله وجو يريد أهل جو وجواسم بلد وهي اليمامة التي تضاف إليها زرقاء اليمامة ، وقوله وفتاتهم قال ابن حبيب: نسب عنزا الى بيت عادياء وليست منهم وانما كان شيئاً في أول الدهر فنسبه الى بعضهم كما قال زهير كأحمر عاد وانما كان في ثمود كما قال آخر

مثل النصاري قتلوا المسيحاً

فَكأنَّ صالِحَ أهلِ جَوْ غُدوةً صُبُحُوا بِذِيْفانِ السَّامِ المنقَع
يريد الجميع لأنه إذا هلك الوجوه والصالحون منهم فالذين دونهم أخرى أن يهلكوا وقد صبحوا بالبناء للفعول من الصبوح وهو شرب الغداة تقول صبحته صبحاً من باب ضربته ، والذيفان - بفتح الذال وكسر ها وبالمثناة التحتية وتهمز فيهما - السم القاتل والسام بالكسر جمع سم والمنقع كل ما ينقع بالماء ونحوه

كانوا كأنهم من رأيت فأصبحوا يلوون زاد الراكب المتمتع
أي كانوا بنعمة وخصب ثم أصبحوا يعسر عليهم ان يزودوا راكبا لأنهم لا يقدرون على ذلك والمتعة الزاد يقول ماله متعة ولا باتات ، يقول المسافر متعنى وبتنى وزودنى كل ذلك بمعنى واحد

كانت مقدمة الخديس وخلفها رقص الركاب إلى الصباح بتبع
الرقص - بفتح الحين - الخب وهو نوع من السير وأرقص الرجل بغيره أي حمله على الخب، ويروى ركض الركاب والركاب الابل واحده راحلة وضمير كانت راجع إلى نظرة عين المرأة المذكورة المفهومة من السياق ، وخلف تلك النظرة إبل تبع تسير الى الصباح حتي لحقهم ، وتبع أبو حسان بن تبع الذي غزا جديس قتلهم واستباح اليمامة
لا تجزعى ان منفس اهلكته . البيت . وهذا آخر القصيدة

والنمر بن تولب صحابي يعد من المخضرمين . ونسبه مذكور في الاستيعاب وغيره وهو عكلى منسوب الى عكل - بضم المهملة وسكون الكاف - وهي أمة كان تزوجها عوف بن قيس بن وائل بن عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة فولدت لثلاثه بنين ثم مات فحضنتهم عكل فنسبوا اليها

والنمر شاعر جواد واسع العطاء كثير القرى وهاب الماله وكان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيش لجودة شعره وكثرة أمثاله ويشبه شعره بشعر حاتم الطائي

وقال أبو عبيدة كان النمر شاعر الرباب في الجاهلية ولم يمدح أحدا ولا هجا ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلما وهو كبير ، قال أبو حاتم السجستاني في كتاب المعمرين عاش النمر بن تولب مائتي سنة وخرف وألقى على لسانه ، انحروا للضيف أعطوا السائل . أصبحوا الراكب ، أى أسقوه الصبوح قال ابن قتيبة في ترجمته من كتاب الشعراء وألقى بعض البطالين على لسانه ، نيكوا الراكب ، فكان يقولها ومن شعره :

لاتغضبني على امرئ في ماله وعلى كرائم صلب مالك فاعضب
وإذا تصببك خصاصة فارج الغنى وإلى الذي يعطى الرغائب فادغب

باب التنازع

(أنشد فيه ، وهو الشاهد السابع والاربعون)

٤٧ فكنت كالساعي إلى مَثْعَبٍ موائلا من سَبَلِ الرَّاعِدِ
على أن الكسائي وقع في أشنع مما فرمته من حذف الفاعل مضمرًا لثلاثين الأضمار قبل الذكر في نحو ضرب باني وضربت الزيدان مع أن الأضمار قبل الذكر قد ورد وحذف الفاعل في غير المسائل المحصورة لم يرد
والساعي من سعى الرجل في مشيه وسعى إلى الصلاة ذهب إليها على أى وجه كان وأصل السعى التصرف في كل عمل ومنه قوله تعالى « وأن ليس للانسان إلا ما سعى » والمثعب - بفتح الميم وسكون المثثة وفتح العين المهملة - قال في الصحاح هو واحد مشاعب الحياض واثعب الماء جرى في المثعب وثعبت الماء في الحوض - بالتخفيف - فخرته والثعب بالتحريك مسيل الماء في الوادى والموائل اسم فاعل من وامل منه على وزن فاعل أى طلب النجاة وهرب والموئل الملجأ وقد أل يئل وألا ووؤلا على فاعول أى لجأ والسبل بالسين المهملة والباء الموحدة المفتوحين هو المطر ، والراعد سحاب ذو رعد ، ويقال رعدت السماء رعدا من باب قتل ورجودا لاح منها الرعد كذا في المصباح ، يقول : أنا في التجأى إليه كالهارب من السحاب ملتجئا إلى الميزاب ومثله قول الشاعر :

المستجير بعمره عند كُرْبَتِهِ كالمستجير من الرمضاء بالنار

والبيت لسعيد بن حسان وقوله :

فررت من معن وإفلاسه الى اليزيدى أبى واقد
ومعن هو معن بن زائدة الأمير الجواد المضروب مثلاً فى الجود والكرم وإنما
قال وإفلاسه لأن الإفلاس لازم الكرام فى أكثر الأيام ، واليزيدى هو أحد أولاد
يزيد بن عبد الملك ، وقد أورد العقبى هذين البيتين فى تاريخ يمين الدولة محمود بن سبكتكين
تمثيلاً ونسبهما الى سعيد بن حسان ونقلتهما منه لأنى لم أرهما إلا فيه ، ونقلت شرح بيته
الأول من شرح التاريخ المذكور لآبى عبد الله محمود بن عمر النيسابورى الشهير بالنجاحى
(وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن والاربعون) .

(٤٨) لَا تَخْلُنَا عَلَى غِرَائِكَ إِنَّا طَائِمًا قَدُوشَى بِنَا الْأَعْدَاءِ

على أن بعضهم جوز فى السعة حذف أحد مفعولى باب علمت للقرينة مستند لابهذا
البيت أى لا تخلصنا اذلاء . الأولى هالكين أو جازعين . والقرينة البيت الذى بعده وهو :

فبقينا على الشَّناءة تنميه . ما جـدودٌ وعزّة قعساء

أى فبقينا على بغض الأعداء لنا ولم يضرنا بغضهم والشَّناءة بالفتح والمد البغض
وتنمينا ترفعنا يقال : نناه كذا أى رفعه ، و القعساء الثابتة ، والجود جمع جد بالفتح
وهو الحظ والبخت ، وخال يخال بمعنى ظن وحسب ، وعلى بمعنى مع ، والغراة بالفتح والقصر
اسم بمعنى الإغراء يقال أغريته به أغراء فأغرى به بالبناء للمفعول وقد روى على غرائك أيضاً بالمد
وهو مضاف لفاعله والمفعول محذوف أى الملك وقال أبو زيد فى نوادره يقال : أغريت
فلانا بصاحبه إغراء وآسدت بينهما إيسادا إذا حامت كل واحد منهما على صاحبه حتى
غرى به أى لزق به غرى شديداً مقصور وغريت أنا بفلان فأنا أغرى به غرى إذا أولعت
به من غير تحميل ، وأنشد هذا البيت ، وإنا بالكسر لأنه استئناف يأتى وطالما أى كثيراً
ما وهو فعل مكفوف عن الفاعل لاتصاله بما الكافة ويروى أيضاً قبل ما قدوشى بضم
اللام أى قبلك وما زائدة ووشى به عند السلطان وشيأسي به وقبل هذا البيت :

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذك بقاء

والمرقش : المزين أراد الذى يزين القول بالباطل : يقول : يا أيها الناطق عند الملك .

الذى يبلغه عنا ما يريه في محبتنا إياه ودخولنا تحت طاعته هل لهذا التبليغ بقاء ، وهو استفهام انكارى لأن الملك يبحث عنه فيعلم ذلك من الأكاذيب

وعمر هو عمرو بن المنذر الأكبر ابن ماء السماء ويقال له أيضا عمرو بن هند ويلقب بالمحرق لأنه حرق بني تميم في النار و قيل بل حرق نخل اليمامة ، وهو من ملوك الحيرة ... وهذه الايات من المعلقة المشهورة لابن حلزة وهو الحرث بن حلزة من بني يشكر بن بكر بن وائل وهو بكسر الحاء المهملة وكسر اللام المشددة وهو في اللغة كقول الصاغاني : اسم دوية واسم البومة ، والذكر بدون هاء ويقال امرأة حلزة للقصيرة والبخيلة والحلز السىء الخلق انتهى .. وقال قطرب : حكى لنا أن الحلزة ضرب من النبات ولم نسمع فيه غير ذلك قال أبو عبيدة أجود الشعراء قصيدة واحدة جيدة طويلة ثلاثة فقر : عمرو بن كلثوم ، والحرث بن حلزة ، وطرفة بن العبد . وزعم الأصمعي أن الحرث قال قصيدته هذه وهو ابن مائة وخمس وثلاثين سنة

وكان من حديثه أن عمرو بن هند لما ملك الحيرة وكان جبارا جمع بكرا وتغلب فأصلح بينهم وأخذ من الحيين رهنا من كل حي مائة غلام ليكف بعضهم عن بعض وكان أولئك الرهن يسرون ويغزون مع الملك فأصابتهم سموم في بعض مسيرهم فهلك عامة التغليبين وسلم البكريون فقالت تغلب لبكر بن وائل : أعطونا ديات أبنائنا فإن ذلك لازم لكم ، فابت بكر ، فاجتمعت تغلب إلى عمر بن كلثوم فقال عمرو بن كلثوم لتغلب : بمن ترون بكرا تعصب أمرها اليوم : قالوا : بن عسي الأبرجل من بني ثعلبة : قال عمرو : أرى الأمر والله سينجلي عن أحمر أصم من بني يشكر فجاءت بكر بالنعمان بن هرم أحد بني ثعلبة بن غنم بن يشكر وجاءت تغلب بعمر بن كلثوم فلما اجتمعوا عند الملك قال عمرو بن كلثوم للنعمان بن هرم : يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم وقد يفخرون عليك فقال النعمان : وعلى من أظلت السماء يفخرون قال عمرو بن كلثوم : والله أنى لو لطمتك لطمه ما أخذوا بها قال : والله أن لو فعلت ما أفلت بها قيس إيرايلك ، فغضب عمرو بن هند وكان يؤثر بني تغلب على بكر وجرى بينهما كلام فغضب عمرو بن هند غضبا شديدا حتى هم بالنعمان فقام الحرث بن حلزة وارتجل هذه القصيدة ، وتوكل على قوسه فزعموا أنه اقتطم كفه وهو لا يشعر من الغضب

وقال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب : كان متكئا على عنزة فارتزت فى جسده وهو لا يشعر والعنزة - بفتح العين المهملة والنون - رمح صغير فيه زج أى حديدة وكان عمرو بن ابن هند شريرا لا ينظر إلى أحد به سوء وكان ابن حلزة انما ينشده من وراء حجاب لبرص كان به فلما أنشده هذه القصيدة أدناه حتى جلس اليه وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء وكان ينشده من وراء سبعة ستور فأمر برفع الستور عنه استحسانا لها

(وانشد بعد وهو الشاهد السابع والاربعون وهو من شواهد سيويه)

(٤٩) وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَّانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلًا مِنَ الْمَالِ

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُّؤْتَلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤْتَلُ أَمْثَالِي

على أنه ليس من التنازع ، وقد بينه الشارح المحقق ، واصله من ايضاح ابن الحاجب وقد تكلم عليه ابن هشام أيضا فى معنى اللبيب فى لو وفى الاشياء التى تحتاج الى رابط من الباب الرابع بتحقيق لا مزيد عليه : بقى ان ابن خلف نقل فى شرح أبيات الكتاب عن أبى عبد الله الحسن بن موسى الدينورى أنه قال : والذى يقوى فى نفسى وما سبقنى اليه أحد أن قوله : « ولم أطلب » معناه ولم أسع ، وهو غير متعد ، فلذلك لم يحفل به ولا أعمل الاول ولا أدري كيف خفى على الافاضل من أصحابنا ذلك حتى جعلوا البيت شاهدا لجواز إعمال الاول انتهى

وهذا ليس بشيء فان الطلب معناه الفحص عن وجود الشيء عيناً كان ذلك الشيء أو معنى ، والسعى السير السريع دون العدو ويستعمل للجد فى الامر وهذا غير معنى الطلب وقد يكون لازما له واستعماله فى اللازم لا قرينة له مع أن الاول متعد والثانى لازم ولم أسع مسند إلى ضمير المتكلم فكيف يرفع ، وما فى « أن » ماء مصدرية لا موصولة لاحتياجها إلى العائد المقدر أى أسعى له ، قال ابن خلف : المجد الشرف وأصله الكثرة فكان معناه كثرة الأفعال الجميلة التى توجب لصاحبها الشرف وهو الارتفاع ، انتهى ، ومثله فى عمدة الحفاظ قال : وأصل المجد من مجدت الابل حصلت فى مرعى كثير واسع وقد أمجدها الراعى جعلها فى ذلك ، وتقول العرب : فى كل شجر نار وأستمجد المرخ والعفار ، ويروى بصيغة الماضى والمرخ فاعله بمعنى استكثر النار ، وفى القاموس . المجد نيل الشرف والكرم . أو لا يكون إلا بالآباء أو كرم الآباء خاصة ، والمؤتل قال

ابن الانبارى فى شرح المفضليات : هو المجموع ومنه قول امرئ القيس ، وقال ابن السكيت: المؤثر المستمر المثبت يقال قد تأثر فلان بأرض كذا وكذا أى ثبت فيها وقال أبو عبيدة: مجد مؤثر قديم له أصل ، والتأثر اتخذ أصل مال والاثلة بسكون المثلثة — الأصل قال الاعشى :

أَلَسْتُ مُنْتَهِيَا عَنْ نَحْتِ أَثَلْتَنَا

وهذان البيتان من قصيدة لامرئ القيس مطلعها

أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى

وقد شرحنا فى الشاهد الثالث من أولها الى قوله:

نظرت اليها والنجوم كأنها مصابيح رهبان تشب لقفال
عشرين يتا وقد أخذ هذين البيتين وبسط معناهما خفاف بن غضين البرجمي كما رأته
فى مختار أشعار القبائل لابی تمام وفى المؤتلف والمختلف للآمدى

ولو أن ما أسمى لنفسى وحدها لزار يسير أو ثياب على جلدى
الأنثى على نفسى وبلغ حاجتى من المال مال دون بعض الذى عندى
ولكنما أسمى لمجد مؤثر وكان أبى نال المكارم عن جدى
وخفاف — بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاء الأولى — وغضين — بضم الغين وفتح
الضاد المعجمتين — وأنت بضم الهمزة فهى ماض من الاون وهو الدعة والرفق والمشى
الهن وبعد هذين البيتين وهو آخر القصيدة:

وما المرء مادامت حشاشة نفسه بمدرك أطراف الخطوب ولا آلى
نأى ولا بمقصر من ألابالو بمعنى قصر ، وقبلهما بيتان وحكايتهما بين سيف الدولة والمتنبى
مشهورة وهما

كأننى لم أركب جوادا للذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل خيلى كرى كرة بعد إجمال
تأخذهما عبد يغوث الجاهلى وأودعهما فى قصيدة قالها بعد أن أسر فى يوم الكلاب
فالثانى ولم يرد عليه ماورد على امرئ القيس وهما:

، ، ١٥ م خ — ج اول ،

كأنى لم أركب جوادا ولم أقل لخليلى كرى نفسى عن رجاليا
ولم أصبأ الزق الرهى ولم أقل لا يسار صدق عظموا ضوء ناريا

والا يسار جمع ياسر وهو الجازر، والذي يلى قسمة جزور الميسر
ونسب امرئ القيس على ما فى المؤلف والمختلف: امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن
عمرو بن حجر بن آكل المرار بن عمرو بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن ثور
الاكبر وهو كندة بن عفير بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد الشاعر المقدم
ونسبه لابن الانبارى فى شرح المعلقات: امرؤ القيس بن حجر بن الحرث بن
عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحرث بن معاوية بن كندة بن ثور بن مرتع بن
عفير بن الحرث بن مرة بن عدى بن أدد بن عمرو بن هميسع بن عريب بن عمرو بن
زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن عابر بن شالح بن ارتخشد بن
سام بن نوح عليه السلام

ومرتع — بسكون الراء وكسر التاء — ذكره ابن ماكولا وابن الكلبي وقال: سمي بذلك
لأنه كان يقال له أرتعنا فيقول: أرتعتكم أرض كذا والتشديد ذكره أيضا لغة انتهى
وقال الصغانى فى التكملة: ان مرتعا اسمه عمرو وذكر بقية نسبه، وهو أدد بن
يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، قال ابن
خلف: ويكنى امرؤ القيس أبا زيد وأبا وهب وأبا الحرث، وذكر بعض اللغويين أن
اسمه حندج وامرؤ القيس لقب له لقب به لجماله وذلك لان الناس قبسوا اليه فى زمانه
فكان أفضلهم، والحندج — بضم الحاء المهملة والذال وسكون النون وآخره جيم —
وهو فى اللغة الرملة الطيبة وقيل كثيب من الرمل أصغر من النقا ويقال لامرئ القيس
ذو القروح أيضا لقوله:

«وبدلت قرحا داميا بعد صحة» ويقال له الملك الضليل، وحجر فى الموضعين — بضم
الحاء المهملة وسكون الجيم — والمرار — بضم الميم وتخفيف الراءين المهملتين — شجر
من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الابل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ولذلك
قل لجدا امرئ القيس: آكل المرار لكشر كان به.

وهذه أحواله على وجه الاجمال، قال ابن قتيبة فى ترجمته: ولما ملك حجر على بنى
أسد كان يأخذ منهم شيئا معلوما فامتنعوا منه فبار إليهم فأخذ سرواتهم فقتلهم بالعصى

فسموا عبيد العصا وأسر منهم طائفة فيهم عبيد بن الأبرص فقام بين يدي الملك وأنشده
آياتا يرقه بها منها:

أنت المليكُ عليهم وهم العبيدُ إلى القيامة

فرحهم الملك وعفاه عنهم وردهم إلى بلادهم حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن
كاهنهم عوف بن ربيعة الأسدي فقال: يا عبادي قالوا: ليك ربنا فسجع لهم
على قتل حجر وحرضهم عليه فركبت بنو أسد كل صعب وذلول فما أشرق لهم الضحى
حتى انتهوا إلى حجر فوجدوه نائما فذبحوه وشدوا على هجائه فاستاقوها، وكان امرؤ
القيس طرده أبوه لما صنع في الشعر بفاطمة ما صنع، وكان لها عاشقا فطلبها زمانا فلم
يصل إليها وكان يطلب منها موعدا حتى كان منها يوم الغدير بدارة جلجل ما كان فقال:

قفانبك من ذكري حبيب ومنزل

فلما بلغ ذلك حجرا دعا مولى له يقال له ربيعة فقال له: اقتل امرأ القيس واتى
بعينه، فذبح جؤذرا فأتاه بعينه فدم حجر على ذلك فقال: أبيت اللعن إني لم أقتله،
قال: فأتني به فانطلق فاذا هو قد قال شعرا في رأس جبل وهو قوله:

فلا تسلمني يا ربيعُ لهذه وكُنْتُ أَرَانِي قَبْلَهَا بَكَ وَائْتًا
فرده إلى أبيه فنهاه عن قول الشعر ثم إنه قال:

أَلَا عِمُّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

فبلغ ذلك أباه فطرده، كذا قال ابن قتيبة وفيه أن امرأ القيس قال هذه القصيدة
في طريق الشام عند مسيره إلى قيصر بعد قتل أبيه، ولعله شعر آخر، ثم قال ابن قتيبة:
فبلغه مقتل أبيه وهو بدمون فقال:

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرُهُ يَمَانُونُ

وَإِنَّا لِأَهْلِهَا مَحْبُونُ (١)

ثم قال: «ضعني صغيرا، وحملني دمه كبيرا، لاصحو اليوم ولا سكر غدا، اليوم

(١) كذا نقله البغدادى وفي النسخة المطبوعة بأوروبا من كتاب ابن قتيبة:

وَأَنَا لِأَهْلِنَا مَحْبُونُ

خمر وغدا أمر، ثم آلى لا يأكل لحماً ولا يشرب خمراً حتى يثأر بأبيه فلما كان الليل
لاح له برق فقال :

أرقت لبرقٍ بليلىٍّ أَهْلُ يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى جَبَلٍ
يَقْتُلُ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهُمْ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٍ
ثم استجاش بكر بن وائل فسار إليهم وقد لجؤا إلى كنانة فأوقع بهم ونجت بنو
كاهل من بني أسد فقال :

يالهف نفسي إذ خطئ كاهلاً القاتلين المالك الحلاحلاً

تالله لا يذهب شيخي باطلاً

وقد ذكر امرؤ القيس في شعره أنه ظفر بهم فتأبى عليه ذلك الشعراء ، قال عبيد:

يَا ذَا الْمَخَوفِنَا يَقْتُلُ أَبِيهِ أَذْلاً وَحِينًا
أَزَعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ سَرَاتِنَا كَذِبًا وَهِينًا

ولم يزل يسير في العرب يطلب النصر حتى خرج إلى قيصر ، ونظرت إليه ابنة قيصر
فحشقتة فكان يأتيها وتأتيه ، وفطن الطماح بن قيس الأسدي لها ، وكان حجر قتل أباه
فوشى به إلى الملك فخرج امرؤ القيس متسرعاً فبعث قيصر في طلبه رسولا فأدركه
دون أقرة يوم ومعه حلة مسمومة فلبسها في يوم صائف فتناثر لحمه وتقطر جسده
وكان يحمله جابر بن حنى التغلبي فذلك قوله :

فإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالِ جَابِرٍ عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ يَخْفِقُ كُفَانِي
فِيَارُبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وَعَانَ فَكَدَّتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَقَدَّانِي
إِذَا الْمَرءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ
وقال حين حضرته الوفاة :

وَطَعْنَةً مَسْحَنِرَةً وَجَفْنَةً مَنَعَنِرَةً

تَبْقَى غَدَاً بِأَقْرَةٍ

قال ابن الكلبي : هذا آخر شيء تكلم به ثم مات

وجابر بن حني - بضم المهملة وفتح النون والياء المشددة - والرحالة - بالكسر - قيل : السرج وقيل السرج من جلود لا خشب فيه يتخذ للركض الشديد والخرج الضيق والقر - بفتح القاف - مركب للرجال كالهودج ، والمسحفر الواسع ، والمتعرج السائل المنسكب .
ثم قال ابن قتيبة : قال أبو عبد الله الجعفي : كان امرؤ القيس ممن يتعهر في شعره وذلك قوله :

فَمِنْكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَرَضِعَ

وقال

سَمَوْتَ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا

وقد سبق امرؤ القيس إلى أشياء ابتدعها واستحسنها العرب واتبعته عليها الشعراء ، من استيقافه صحبه في الديار ورقة النسيب وقرب المأخذ ، ويستجد من تشبيهه قوله
كَأَنَّ عِيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خَبَائِنَا وَأَرْحُلِنَا الْجَزَعُ الَّذِي لَمْ يُشَقِّبْ
وما عيب عليه قوله :

إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَّاحِ الْمُفَصَّلِ

قالوا الثريا لا تعرض لها وإنما أراه أراد الجوزاء فذكر الثريا على التناط كما قال الآخر :
كَأَحْمَرُ عَادَ، وَإِنَّمَا هُوَ كَأَحْمَرِ ثَمُودَ وَهُوَ عَاقِرُ النَّاقَةِ

وأقبل قوم من اليمن يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فاضلوا الطريق ومكثوا ثلاثا لا يقدرון على الماء إذ أقبل راكمب على بهير وأنشد بعضهم القوم :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمَهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِيَ

تيممت العين التي عند ضارج يفى عليها الظل عر مضها طامى

فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس فقال : والله ما كذب هذا ضارج عندكم ، وأشار إليه فمشوا على الركب فاذا ماء غدق وإذا عليه العرمض والظل يفى عليه فشربوا وحملوا ولولا ذلك لهلكوا ، انتهى كلام ابن قتيبة

(تنمة) ذكر الآمدى في المؤلف والمختلف عشرة من الشعراء ممن اسهم امرؤ

القيس واحد منهم صحابي وهو امرؤ القيس بن عانس الكندى وزاد صاحب القاموس على ما قال الآمدي اثنين وهما صحابيان أحدهما امرؤ القيس بن الأصبع الكلبي و امرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح

مفعول ماضٍ يسم فاعله

(أنشد فيه وهو الشاهد الخمسون)

٥٠ نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي

على أن أعلم وأخواتها مما يتعدى الى ثلاثة مفاعيل إذا بنيت للمفعول لا ينوب عن الفاعل إلا المفعول الاول كما في هذا البيت فان ضمير المتكلم كان في الاصل مفعولا أولا والتقدير نبأني فلان فلما بني فعله للمفعول ناب عن الفاعل وقدينه الشارح المحقق وعمر هو المفعول الثاني وغير المفعول الثالث وأصلهما المبتدأ والخبر

وهذا المصراع صدر وعجزه :

وَالْكَفْرُ مَخْبِئَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

وهذا البيت من معلقة عنتر بن شداد العبسي والكفر هنا الجحد يقال : كفر النعمة وبالنعمة اذا جحدتها ومخبئة - بفتح الميم - من الخبث يقال خبث الشيء خبثا - من باب قرب - خلاف طاب ، والاسم الخبائة ومفعلة صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي اليه كقوله صلى الله عليه وسلم « الولد مجبنة مبخلة، أى سبب يجعل والده جبانا لم يشهد الحروب ليريه ويجعله بخيلا يجمع المال ويتركه لولده من بعده ومثله كثير في العربية ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة قال الخطيب التبريزي في شرح المعلقة يقال طعام مطية للنفس ومخبئة لها وشراب مبولة انتهى . . يقول : من أنعمت عليه نعمة فلم ينشرها ولم يشكرها فان ذلك سبب لتغير نفس المنعم من الانعام على كل أحد وليس المعنى يتغير نفس المنعم على ذلك الجاحد كما قال شراح المعلقة فانه تقصير وهذا المصراع من باب إرسال المثل ، ولما كان هذا البيت تاما في نفسه لم نضف اليه شيئا من هذه القصيدة وترجمة عنتره قد تقدمت مع أبيات من هذه المعلقة في الشاهد الثاني عشر .

(وأنشد بعده وهو الشاهد الحادى والخمسون)

(٥١) ولو ولدت قَفِيرَةً جَرَوْ كَلْبٌ كَسُبَ بِذَلِكَ الْجَرَوُ الْكَلَابَا
على أن الكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع
وجود المفعول الصريح

قال ابن جنى فى الخصائص : هذا من أقبح الضرورة ومثله لا يعتد به أصلاً بل لا
يتبى إلا محققاً شاذاً ، وبعض المتأخرين هو على بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد
وقفيرة بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغر اسم أم الفرزدق ، وروى
فكيفة أيضاً على وزنه وهو تحريف ، والجرو — مثلث الجيم ولد السباع ومنها الكلب
ذم الشاعر قفيرة بأنها لو ولدت جروا لسب جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو لسوء خلقه
وخلقه وقال القالى فى شرح اللباب : وقيل الكلاب ليس مفعولاً لسبب بل مفعول ولدت
وجرو نصب على النداء أو على الذم وقيل الكلاب نصب على الذم وجمع لأن قفيرة وجرو
وكلبا ثلاثة ، انتهى

وهذا التخرىج نقله ابن الحاجب فى أماليه عن أبى جعفر النحاس فى كتابه الكافى
فى النحو عن أبى اسحق الزجاج وقال معنى قوله لسبب حصل السبب بسبب ذلك الجرو
وهذا مستقيم وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق مطلعها

أَقْلَى اللُّومِ عَازِلٌ وَالْعِتَابَا وَقَوْلَى إِنِ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَا

وتقدم شرحه مع ترجمة جرير فى الشاهد الرابع وقبل البيت الشاهد

وَهَلْ أُمٌّ تَكُونُ أَشَدَّ رَعِيًّا وَصَرًّا مِنْ قَفِيرَةٍ وَأَحْتِلَابَا

وقد نقض هذه القصيدة عليه الفرزدق بقصيدة وكلتا هما مسطورة فى النقائض :

(وانشد بعده وهو الشاهد الثانى والخمسون ، وهو من شواهد سيويه)

(٥٢) أَمْرُكَ الْخَيْرُ

وهو قطعة من بيت وهو

أَمْرُكَ الْخَيْرُ فَأَقْعَلْ مَا أَثْمِرْتَ بِهِ قَقَدَ تَرَ كُتُكَ ذَامَالٍ وَذَا نَشَبِ

على أن الجزولى منع نيابة المنصوب بسقوط الجار مع وجود المفعول به المنصوب
من غير حذف الجار وأصله أَمْرُكَ بِالْخَيْرِ لَأَن أَمْرَ يَتَعَدَّى بِنَفْسِهِ إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ

وهو الكاف هنا و بحرف الجر الى آخر فالخير منصوب بنزع الباء بدليل ما أمرت به قال الأعلم وسوغ الحذف والنصب أن الخير اسم فعل يحسن أن وما عملت فيه في موضعه ، وأن يحذف معها حرف الجر كثيرا تقول أمرتك أن تفعل تريد بأن تفعل فاذا وقع موقع أن اسم فعل شبه بها فحسن الحذف فان قلت أمرتك بزيد لم يحز أن تقول أمرتك زيدا انتهى

ونقل ابن هشام اللخمي هذا الكلام في شرح أبيات الجمل الا أنه قال : الخير مصدر وهذا ليس بجيد قال المرزوقي في شرح الفصيح عند قول الشاعر

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَفْعُولًا يَعْذَمُ عَلَى الْغَنَى لَا مِمَّا

يجوز أن يكون جعل الخير كناية عن كل ما يحمد من أصابة الحق وتعاطى العدل واتباع الرشد ويكون ومن يفو على الضد منه ، ويجوز أن يكون الخير كناية عن الغنى خاصة والغنى كناية عن الفقر ، وقد علم أن الغنى محمود والفقر مذموم والعرب تسمى كل مرتضى عندهم خيرا وحقا وصوابا وحسنا وكل مذموم عندهم شرا وخطأ وسيئة وجهلا وغيا انتهى وقد أورد القاضى هذا البيت عند قوله تعالى « فافعلوا ما تؤمرون » على انه بتقدير تؤمرون به كما في البيت ولا يخفى ركازة قول شارح شواهد خضر الموصلى : إن الامر لا يستعمل الا بالباء وقد شاع حذفه في هذا الفعل وكثرا استعمال أمرته كذا حتى لحقت بالافعال المتعدية الى مفعولين هذا كلامه روى أبو على الهجري في نوادره أمرتك الرشد بدل الخير وهو الصلاح واصابة الصواب ، وفعله من بابي تعب وقتل وأمرت بالبناء للمفعول وضمير به لما الموصولة أو الموصوفة والفاء الاولى جواب شرط مقدر أى ان تمثل فافعل وقال اللخمي : جواب لما في الجملة من معنى الامر والفاء الثانية جواب الأمر ، وقال أيضا ذا حال من الكاف في تركتك والعامل فيه ترك وهو بمعنى صاحب وهو عند ابن درستويه مفعول ثان لتركك لأنها تتعدى الى مفعولين والثانى هو الاول وهذا وهم لأن تركت في معنى خليت ، وخليت لا يجيء معها

إلا الحال فكذلك لا يجيء مع تركت إلا الحال انتهى

والصواب أن ترك يتضمن معنى جعل فيتعدى تعديته ، وهذا

مستفيض لا يخفى على مثله ، قال ابن خلف : وتركتك إن كان بمعنى صيرتك كان ذا مال مفعولا ثانيا كما تقول تركت زيدا ببلد إذا كنت أنت الذى فقته وعلمته ، ومنه قوله سبحانه « تركناها آية » أى جعلناها وصيرناها ، وإن كانت بمعنى خلقتك كان ذا مال حالا كما تقول : تركت زيدا وهو فقيه البلد ، انتهى

وقد للتحقيق ، وقال اللخمي : يجوز ان تكون للتوقع أيضا والمال : قال اللخمي في شرح فصيح ثعلب : هو عند العرب الابل والبقر والغنم ، ولا يقال للذهب والفضة مال وإنما يقال لها ناض ، وأقله ما تجب فيه الزكاة وما نقص عن ذلك فليس بمال ، وحكى أبو عمر صاحب الياقوتة المال الصامت والناطق فالصامت الدنانير والدرهم والجواهر والناطق البعير والبقرة والشاة ، قال ومنه قولهم : « ماله صامت ولا ناطق » ، ومنهم من أوقع المال على جميع ما يملكه الانسان وهو الصحيح ، انتهى

ويشهد للقول الاخير قوله تعالى : « ولا تؤتوا السفهاء أموالكم » ، وهذا لا يخص شيئا دون شيء ، والنشب - بالشين المعجمة - قيل : بمعنى جميع ما يملك بمعنى المال . وقيل : المال الاصيل الثابت بمعنى العقار كاللور والضياح مأخوذ من نشب الشيء إذا ثبت في موضع لزومه ، فعلى الاول يكون من عطف المترادفين للتوكيد ، وعلى الثانى يكون من عطف الخاص على العام ، وإن فسر المال بغير القول الاخير كان من عطف المتقابلين ، وقال الاعلم : قد قيل : إن النشب هنا جميع المال فيكون عطفه على الاول مبالغة وتوكيدا ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين هذا كلامه فتامله ، وهذه رواية سيويه وخدمة كلامه ، ورواه الهجرى فى نوادره ذا نسب - بالسين المهملة - قال اللخمي وأبو الوليد الوقشى فيما كتبه على كامل المبرد : هذا هو الصحيح لأنه لا معنى لاعادة ذكر المال وإنما يقول تركتك غنيا حسيبا يخاطب ابنه ، وقد نسب السيوطى فى شرح أبيات المغنى هذا الكلام لابن السيد البطليوسى فيما كتبه على الكامل ، وهذا لا أصل له فانه لم يكتب عليه هنا شيئا وإنما كتب ما يقارب هذا فى أبيات الجمل وقد ورد هذا البيت فى شعرين (أحدهما) فى شعر أعشى طرود (والثانى) فى شعر اختلف فى قائله أما الاول فقد نقله الآمدى فى المؤلف والمختلف وأبو محمد الاعرابى فى فرحة الاديب وهو :

يا دارَ أسماء بين السفح فالرحب أقوت وعفى عليها ذاهبُ الحُقبُ

فما تبين منها غير منتضد وراسيات ثلاث حول منتصب
وعرصة الدار تستن الرياح بها تحن فيها حنين الوله السلب
دارٌ لأسماء إذ قلبي بها كيف وإذا أقرب منها غير مقترب
إن الحبيب الذى أمسيت أهجره من غير مقلية منى ولا غضب
أصد عنه ارتقابا أن ألم به ومن يخف قالة الواشين يرتقب
أنى حويت على الأقوام مكرمة قدما وحذرني ما يتقون أبى
وقال لى قول ذى علم وتجربة بسالفات أمور الدهر والحقب

أمرتك الرشد فافعل ما أمرت به . البيت . ١٥

وقال اللخمى : من قال إن البيت لأعشى طرود قال بعده

لاتبخلن بمال عن مذاهبه فى غير زلة إسراف ولا تنب
فإن ورائه لن يحمذك به إذا أجنوك بين اللبن والخشب
وقد أورد الهمجرى أيضا فى نوادره هذين البيتين بعد البيت الشاهد . . . وأما الثانى فهو هذا

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة مجرب عاقل نزه عن الريب
قد نلت مجدا فحاذر أن تدنسه أب كريم وجد غير مؤ تشب
أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تر كنتك ذا مال وذا نشب
واترك خلائق قوم لا خلاق لهم وإعمد لا خلاق أهل الفضل والأدب
وإن دُعيت لغدر أو أمرت به فاهرب بنفسك عنه أبدا الهرب

وهذا الشعر قد نسب إلى عمرو بن معد يكرب ، وللعباس ابن مرداس ، ولزراعة
ابن السائب ولخفاف بن ندبة قال اللخمى : من نسب البيت لأحد الثلاثة الاول قال قبله

فقال لى قول ذى رأى ومقدرة . البيت

ونسب قوله

فاترك خلائق قوم لا خلاق لهم

وقوله

قد نلت مجدا فحاذر أن تدنسه . البيتین
إلى أعشى طرود لا غير وقال هما بعد البيت الشاهد ، وقد نسب البيت في كتاب
سيويه لعمر بن معد يكرب والله أعلم .
واعشى طرود قال الآمدى في المؤلف والمختلف : لم يذكر اسمه ولا عرف نسبه
إلى القبيل وبنو طرود منهم فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان وهم حلفاء بنى سليم ثم في
بنى خفاف انتهى

ونقل الصغانى فى العباب هذا الكلام ولم يزد عليه ، وقال أبو الوليد القشقى نقلا
عن نوادر الهجرى ، واللخمى نقلا عن أبي مروان عبد الملك بن سراج أن أعشى طرود
اسمه إياس بن موسى - بكسر الهمزة بعدها مثناة تحتية - ولم يزيدا على هذا ، قال المرزبانى
حضر هودة بن الحرث المعروف بابن حملة فى أيام عمر العطاء فدعا قبله إياس بن موسى
هذا فقال هودة :

لقد دار هذا الامر فى غير أهله فأبصر أمين الله كيف تذود
أيدعى جشم والسويد أماننا ويدعى إياس قبلنا وطرود
فإن كان هذا فى الكتاب فهم اذا ملوك سوى حرب ونحن عبيد
اتهى

وفهم من هذا ان أعشى طرود إسلامى لكن لم يعلم ما هو ، صحابى أم تابعى ، والله أعلم
وقوله : يادار أسماء بين السفح الخ ، قال ياقوت فى معجم البلدان : السفح - بلفظ
سفح الجبل وهو أسفله حيث يسفح فيه الماء - وهو موضع كانت به وقعة بين بكر بن
وائل وتميم ولم يذكر أبو عبيدة هذه الكلمة فى المعجم ، والرحب - بضم الراء وفتح الحاء
المهملتين - موضع ولم يذكره أبو عبيد ولا ياقوت ، وأقوت خلت من الأئیس كانه
ذهب قوتها ، وعفى عليها - بالتشديد - كعفاها أى طمسها ومحا علاماتها ؛ والحقب
- بضم تين - الدهر وبكسر ففتح جمع حتبة وهى السنة أى طمسها الدهر الذاهب ؛ والسنون
الماضية ، وتبين ظهر والمتضد الحجار تالمصنوفة بعضها فوق بعض ، وأراد بقوله « راسيات
ثلاث ، حجارة القدر الثلاثة » وهو معطوف على متضدو كذلك عرصة واستنت الرياح هبت

عليها من هنا ومن هنا ، والوله جمع الواله المرأة التي فقدت ولدها ، والسلب — بضمين —
 اللابسة الثياب السود ، وتمن من الحزين بمعنى الانين ، وقوله « واذ أقرب منها » الخ.
 أى أمني نفسي منها ما لا يكون ؛ والمقلية — بتخفيف الياء — مصدر بمعنى القلى وهو
 البغض والكراهية ، والارتقاب الانتظار ، وأن ألم أى لأن أنزل وأحل به ، والتغب
 — بمشاة فوقية فغين معجمة — قال اللخمي : هو جمع تغبة وهي السقطة وما يعاب به .
 ابنه ، والتغب أيضا الهلاك وقال في الصحاح تغب — بالكسر — تغبا هلك ونزه —
 بفتح النون وسكون الزاى — البعيد سكن الزاى وهي مكسورة للضرورة والمؤتشب .
 المختلط يقال أثبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض .

المبتدأ والخبر

(أنشد فيه وهو الشاهد الثالث والخسون)

٥٣ غَيْرُ مَأْسُوفٍ عَلَى زَمَنِ يَنْقَضِي بِالْهَمِّ وَالْحَزَنِ

أورده مثالا لاجراء « غير قائم الزيدان ، مجرى » ماقائم الزيدان ، لكونه بمعناه
 وتخرج البيت على هذا أحد أقوال ثلاثة هو أحسنها ، وإليه ذهب ملك النحاة .
 الحسن بن أبى نزار وابن الشجرى أيضا فى أماليه
 ومأسوف اسم مفعول من الأسف وهو أشد الحزن وباب فعله فرح وعلى زمن
 متعاق به على أنه نائب الفاعل ، وجمله ينقضى صفة لزمن ، وبالهم حال من ضميره أى
 مشوبا بالهم ، فلما كانت غير للدخالفة فى الوصف وجرت لذلك مجرى حرف النفى
 وأضيفت الى اسم المفعول المسند الى الجار والمجرور والمتضايقان بمنزلة الاسم الواحد
 سد ذلك سد الجملة . كانه قيل ما يؤسف على زمن هذه صفته . قال أبو حيان فى تذكرته ولم
 أر لهذا البيت نظيرا فى الأعراب إلا بيتا فى تصيدة المتنبى يمدح بها بدر بن عمار الطبرستانى .
 يقول فيها

ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن السبق العراب
 فالعراب مرفوع مدفوع ، ومن جعله مبتدأ فقد أخطأ لانه يصير التقدير العراب غير .

مدفوع عن السبق والعرب جمع فلا أقل من أن يقول غير مدفوعة لان خبر
المبتدأ لا يتغير تذكيره وتأنيثه بتقديمه وتأخيرته ... والقول الثاني لابن جني وتبعه ابن
الحاجب وهو أن غير خبر مقدم والاصل زمن ينقضي بالهم والحزن غير مأسوف
عليه ثم قدمت عليه وما بعدها ثم حذف زمن دون صفته فعاد الضمير المجرور بعلی.
على غير مذکور فأتى بالاسم الظاهر مكانه وحذف الموصوف بدون شرطه المعروف
بضرورة... والثالث وهو لا بن الحشاش أن غير خبر لانا محذوفاً ومأسوف مصدر كالمعسور
والميسور أريد به اسم الفاعل والتقدير أنا غير آسف على زمن هذه صفته — وهذا
البيت لأبي نواس وهو ليس بمن يستشهد بكلامه وإنما أورده الشارح مثالا للسئلة
ولهذا لم يقل كقوله وبعده بيت ثان وهو

إنما يرجو الحياة فتى عاش في أوثق من الحن

وأبو نواس هو أبو علي الحسن بن هاني بن عبد الاول بن الصباح الحكمي — بفتح
الحاء والكاف — نسبة إلى الحكم بن سعد العشيرة، وهي قبيلة كبيرة منها الجراح
ابن عبد الله الحكمي أمير خراسان؛ وكان جد أبي نواس من مواليه وإنما قيل له أبو
نواس لثوابتين كانتا له تتوسلان على عاتقه، والثوابة — بهمزة بعد الذال المضمومة —
الضفيرة من الشعر إذا كانت غير ملوية فإن كانت ملوية فهي عقيصه؛ والثوابة أيضا
طرف العمامة، وناس ينوس إذا تدلى وتحرك؛ والعائق ما بين المنكب والعنق وهو
موضع الرداء وقيل إن خلفا الأحمر كان له ولأهله في اليمن وكان أميل الناس إلى أبي
نواس، فقال له يوما أنت من اليمن فتكن باسم ملك من ملوكهم الأذواء فاختر
ذا نواس فكناه أبا نواس بحذف صدره وغلبت عليه

ومولده بالبصرة سنة خمس وأربعين ومائة وقيل ست وثلاثين ومائة ومات ببغداد
سنة خمس وتسعين ومائة وقيل سنة ست وقيل سنة ثمان

ونشأ بالبصرة ثم خرج إلى الكوفة وقيل بل ولد بالأهواز وقيل بكورة من
كور خورستان سنة إحدى وأربعين ومائة ونقل منها وعمره سنتان إلى البصرة وأمه
أهوازية اسمها جليان وكان من أهل دمشق من جند مروان الحمار انتقل إلى
الأهواز للرباط فتزوجها وقدم أبو نواس ببغداد مع والبة بن الحباب الشاعر وبه تخرج

وعرض القرآن على يعقوب الحضرمي وأخذ اللغة عن أبي زيد الانصارى وأبي عبيدة
ومدح الخلفاء والوزراء وكان في الشعر من الطبقة الاولى من المولدين قال أبو عبيدة
أبو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس للمتقدمين وشعره عشرة أنواع وهو مجيد في
الكل وما زال العلماء والاشراف يروون شعره ويتفكرون به ويفضلونه على اشعار
القدماء وقال أبو عمرو الشيباني: لولا أن أبا نواس أفسد بهذه الاقذار يعنى الخنور
لاحتججنا به لأنه كان محكم القول لا يخطئ. وديوان شعره مختلف لاختلاف جامعيه
فانه اعتنى بجمعه جماعة منهم أبو بكر الصولى وهو صغير ومنهم علي بن حمزة الاصبهاني
وهو كبير جدا وكلاهما عندى والله الحمد على نعمه ومنهم ابراهيم بن أحمد الطبرى
المعروف بتورون ولم أره الى الآن

وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع والخمسون

(٥٤) على مثلها من أربع وملاعب تُذال مصُونات الدموع السواكِب
على أنه لما أنشد المصراع الاول عارضه شخص فقال لعنة الله والملائكة والناس أجمعين
فانخزل منه وترك الانشاد لان تقديم الخبر في مثله يوهم الدعاء باللعة وسمى ابن أبي
الاصبع هذا النوع في تحرير التعبير التوليد وقال التوليد على ضربين من الالفاظ
ومن المعانى: فالذى من الالفاظ هو أن يزوج المتكلم كلمة من لفظه الى كلمة من غيره
فيتولد بينهما كلام يناقض غرض صاحب الكلمة الأجنبية؛ وذلك في الالفاظ المفردة
دون الجمل المؤتلفة، ومثاله ما حكى أن مصعب بن الزبير وسم خيله بلفظة عدة، فلما
قتل وصارت إلى العراق رآها الحجاج فوسم بعد لفظه عدة لفظه الفرار، فتولد بين
اللفظتين غير ما أراده مصعب، ومن توليد الالفاظ توليد المعنى من تزويج الجمل
المفيدة، ومن لطيف التوليد قول بعض العجم

كأن عذاره في الخد لامٌ ومبْسِمْه الشهى الطعم صَادُ

وطُرة شعره ليل بهيمٌ فلا عَجَب إذا سرق الرقاد

فان هذا الشاعر ولد من تشبيه العذار باللام؛ وتشبيه الفم بالصاد، لفظه لص وولد
من معناها ومعنى تشبيه الطرة بالليل ذكر سرقة النوم فجعل في هذا البيت توليدا

وإدماجا ، وهذا من أغرب ما سمعت ومثاله ما حكى ان أبا تمام أنشد أبادلف :
على مثلها من أربع وملاعب

فقال بعض من أراد نكتة لعنه الله والملائكة والناس أجمعين فولد من الكلامين
كلاماً ينافى غرض أبى تمام من وجهين (أحدهما) خروج الكلام عن التشبيب الى
الهجاء بسبب ما انضم اليه من الدعاء (والثانى) خروج الكلام عن أن يكون بيتاً
من شعر الى أن صار قطعة من ثر ؛ ومن هذا الضرب قول الشاعر

ألوم زيادا فى رَكاكَةِ عقله وفى قوله أى الرجال المهذبُ

وهل يحسن التهذيب منك خلائقا أرق من الماء الزلال وأطيب

تكلم والنعمان شمس نمامه وكل ملك عند نعامك كوكب

ولو أبصرت عيناه شخصك مرة لا بصر منه شمسه وهي غيب

فان هذا الشاعر : وج مدحه بمدوحه بتهذيب الاخلاق إلى قول النابغة أى الرجال
المهذب فتولد بين الكلامين ما ينافى غرض النابغة حيث أخرج الشاعر كلامه مخرج
المنكر على النابغة ذلك الاستفهام ، وأوضح مناقضته للنابغة بيته الثانى وهو قوله
« وهل يحسن التهذيب ، البيت وزوج قوله فى عجز البيت الثالث : « وكل ملك عند
نعامك كوكب ، الى قول النابغة

بأنك شمس والملوك كواكب

بدليل قول الشاعر عن النابغة

تكلم والنعمان شمس نمامه

البيت . . . فتولد بين الكلامين قوله

ولو أبصرت عيناه شخصك مرة لا بصر منه شمسه وهي غيب

وأما الضرب الثانى وهو ما تولد من المعانى كقول القطامى :

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنَّى بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلُّ

فقال من بعده :

عليك بالقصد فيما أنت فاعله إن التخلق يأتى دونه الخلق

فمعنى صدر هذا البيت معنى بيت القطامي بكامله ؛ ومعنى عجز البيت مولدينهما وهو قوله
« ان التخلق يأتى دونه الخلق »

والقطامي أخذ معناه من عدى بن زيد العبادى حيث قال :

قد يدرك المبطىء من حظه والحين قد يسبق جهد الحريص
وعدى نظر الى قول جمانة الجعفى

وُستعجل والمكث أدنى لرشدِهِ ولم يدّر في استعجاله ما يبادر
من التوليد توليد بديع من بديع كقول ابى تمام

لَهَا مَنْظَرٌ قَيْدُ النَّوَاطِرِ لَمْ يَزَلْ يَرْوَحُ وَيَغْدُو فِي خَفَارَتِهِ الْحَبِ
فانه ولد قوله « قيد النواظر » من قول امرى القيس « قيد الا وابد » ، لأن هذه
اللفظة التى هي « قيد » انتقلت باضافتها من الطرد الى النسيب ، فكان النسيب تولد من
الطرد ، وتناول اللفظ المفرد لا بعد سرقة ؛ وإنما سقنا هذا الفصل برمته لغرابته وقلبا
يوجد فى موضع آخر وقول أبى تمام على مثلها من أربع ، ضمير مثلها مفسر بالتمييز
المجروح بمن ، والأكثر أن يكون التمييز مفسرا لضمير نعم وبش ورب ، قال ابن هشام
فى المغنى : والزمخشري يفسر الضمير بالتمييز فى غير بابى نعم ورب وذلك أنه قال فى
« فسواهن سبع سموات » الضمير فى فسواهن ، ضمير مبهم وسبع سموات تفسيره كقولهم
ربه رجلا ولولا تشبيهه بربه رجلا لجل على البدل ، والأربع جمع ربع — بالفتح —
وهو محلة القوم ومنزلهم ؛ والملاعب جمع ملعب وهو موضع اللعب ، وتذال مبنى
للجهول مضارع أذاله بمعنى أهانه وهو متعدى ذال الشيء ذيلاهان : والثابت فى نسخ
ديوانه وشروحه أذيلت ، والمصونات من الصون وهو خلاف الابتذال والسواكب
المنصبة فإن سكب يأتى لازما يقال سكب الماء سكبا وسكوبا انصب ويأتى متعديا يقال
سكب زيد الماء ، قال الامام ابوبكر بن يحيى الصولى فى شرحه : قد أنكر بعضهم
« مصونات الدموع السواكب » وقال كيف يكون من السواكب ما هو مصون وإنما
أراد أبو تمام أذيلت مصونات الدموع التى هى الآن سواكب ، ثم قوله أذيلت بمعنى
صبت صبا سائلا حتى يصير لها ذيل ليس بجيد فإن معنى البيت أهينت الدموع الغزيرة
ببسببها على مثل هذه المنازل لخلوها من الحباب

وهذا البيت مطلع قصيدة مدح بها أبا دلف القاسم بن عيسى العجلي وبعده
 أقول لقرحان من البين لم يجد ريس الهوى بين الحشا والترائب
 أعني أفرق شمل دمعى فأنى أرى الشمل منهم ليس بالمتقارب
 ، بل أن قال

إذا العيس لاقت بي أبا دلف فقد تقطع ما بينى وبين النوائب
 هنالك تلقى الجود حيث تقطعت تماثله والمجد موخى الذوائب
 تكاد عطاياه يحن جنونها إذا لم يعوذها بنعمة طالب

قال الامام المرزوقى فى شرح ديوانه: القرحان أصله الذى لم يصبه الجدرى واستعاره هنالمن
 لم يمتحن بالنوى ولم يدخل فى إثار الهوى قال فى الصحاح: رس الحمى وريسها أول
 مسها وقوله « أعني أفرق » البيت قال الصولى أى لا أرى شملهم مجتمعاً بالرجوع
 اليها يقول قد اجتمع دمعى لآتى لم أبك حتى رأيت منازلهم فأعني بوقفه معى حتى
 أبكيهم فأستريح وقوله إذا العيس لاقت بي ، البيت يقول إذا أقدمتنى الابل اليه
 انقطعت الاسباب بينى وبين النوائب أى لم يبق لها سبيل على ، وقوله « هنالك » تلقى
 الجود ، البيت ، قال الصولى : يقال تقطعت تماثم فلان فى بنى فلان إذا تربى ونشأ فيهم
 وأراد أن المجد كالآمن فيهم أن يتحول إلى غيرهم فيكون قد أحاط به الشرف من كل
 جانب ، ويروى « وفى الذوائب » وقوله « تكاد عطاياه » البيت قال الامام المرزوقى
 يقول قد تعود هذا الرجل تفريق ماله بالصلات وتبديده بالعطيات حتى تقرب عطاياه
 لو أمسك يوماً من أن تجن إن لم يعلق عليها عوذها من نعم الطلاب والزوار ، وقوله
 يحن جنونها إنما يريد يحن تحتها أى يصير بدل صحتها جنون لكنه سماه بما يؤل اليه
 كما يقال خرجت خوارجه وكذلك عطاياه أى أمواله التى تصير عطاياه فسماه بما يؤل اليه
 وقال الصولى : بما أنكر أبو العباس بن المعتز من ردى طباقه قوله : تكاد عطاياه
 البيت وفيه استعارة فقال ولم يحن جنون عطاياه انتظاراً للطلب بل يبدأ بالعطاء ويستريح
 وفيه قبح لم يعوذها بنعمة طالب يعطيها لغير طالب ، وفى هذا الاعتراض نظر فأن
 مراده أنه أغنى الناس فلم يبق طالب الا نادراً فاذا أبطأ طالب المعروف جنت عطاياه
 شوقاً اليه فتأمل ، ومنها وهو ما يستجد

يرى أقبح الأشياء أوبة أمل كسته يد المأمول حلة خائب
 وأحسن من نور يفتح به الندى بياض العطايا في سواد المطالب
 إذا أُلجّت يوما لُجيمٌ وحوها بنوا الحصن نجل المحصنات النجائب
 فان المنايا والصوارم والقنا أقاربهم في الروع دون الأقارب
 جحافل لا يتركن ذا جبرية سلما ولا بحرب من لم يحارب
 يدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياف قواض قواضب
 ولجيم بالتصغير أبو عجل جد أبي دلف والحصن هو ثعلبة بن عكاية وبنو الحصن أعمامه
 إذا افتخرت يوما تميم بقرى سبها فخارا على ما وطدت من مناقب
 فأنتم بذي قار أمالت سيوفكم عروش الذين استرهنوا قوس حاجب
 قال الامام المرزوقي: يعنى بالقوس قوس حاجب بن زرارة رهنما عند كسرى وكان
 السبب في ذلك أن النبي صلى الله عليه وسلم كان دعا على مضر وقال: اللهم اشدو طأتك
 على مضر وابعث عليهم سنينا كسني يوسف، فتوالت الجدوبة عليهم سبع سنين فلما رأى
 حاجب الجهد على قومه جمع بني فزارة وقال إني أزمعت على أني آتي الملك يعني
 كسرى فاطلب أن يأذن لقومنا فيكونوا تحت هذا البحر حتى يحبوا فقالوا رشدت
 فافعل غير أنا نخاف عليك بكر بن وائل فقال ما منهم وجه إلا ولي عنده يد إلا ابن
 الطويلة التيمي وسادأويه ثم ارتحل فلم يزل ينتقل في الاتحاف والبر من الناس حتى
 انتهى إلى الماء الذي عليه ابن الطويلة فنزل ليلا فلما أضاء الفجر دعا بنطع ثم أمر فصب عليه
 التمر ثم نادى حي على الغداء فنظر ابن الطويلة فإذا هو بحاجب فقال لأهل المجلس
 أجيئوه وأهدى إليه جزرا ثم ارتحل فلما بلغ كسرى شكاه إليه الجهد في أموالهم وأنفسهم
 وطلب أن يأذن لهم فيكونوا في حد بلاده فقال أتم معشر العرب غدر فاذا أذنت لهم
 عاثوا في الرعية وأغاروا قال حاجب إني ضامن للملك أن لا يفعلوا، قال فمن لي بأن
 تفي أنت، قال أرهنتك قوسي فلما جاء بها ضحك من حوله فقال الملك ما كان ليسلها
 قبضوها منه، ثم جاءت مضر إلى النبي صلى الله عليه وسلم بعد موت حاجب فدعا لهم
 فخرج أصحابه إلى بلادهم وارتحل عطار د بن حاجب إلى كسرى يطلب قوس أبيه

فقال ما انت بالذى وضعتها قال : اجل انه هلك وانا ابنه وفى للملك قال ردوا عليه
وكساه حلة فلما وفد الى النبي صلى الله عليه وسلم اهداها اليه فلم يقبلها فباعها من يهودى
بأربعة آلاف درهم فصار ذلك فخراً ومنقبة لحاجب وعشيرته. فيقول أبو تمام إذا
افتخرت تميم بذلك فاتم قتلتم الذين كسبوه هذا المجد بما ارتنوه وهدمتم عزهم، وانما
يعنى وقعة ذى قارحين قتلت بنو شيبان العجم ونكوا فيهم وكان رئيسهم سيار بن حنظلة
العجلي وأبودلف عجلي فلذلك خاطبه بهذا ٥

وقد لمح بعضهم الى قوس حاجب بقوله فى مليح قلندرى قد حلق حاجبه فقال :

حبيبى بحق الله قل لى ما الذى دعاك الى هذا فقال مجاوبى

وعدت بوصل العاشقين تعطفاً فلم يشقوا وأسترهنوا قوس حاجبى
ولما أنشد أبو تمام أبادلف هذه القصيدة استحسناها وأعطاها خمسين ألف درهم، وقال: والله
إنها لبون شعرك ثم قال له والله مامثل هذا القول فى الحسن الا ما رثيت به محمد بن حميد
الطوسى فقال وأى ذلك أراد الامير قال الرائية التى أولها

كذا فليجل الخطب وليفدح الامر وليس لعين لم يفيض ماؤها عذر
وددت والله انها لك فى قال بل أفدى الأمير بنفسى وأكون المقدم قبله . فقال أنه لم
يمت من رثى بهذا الشعر

وأبو تمام الطائى هو حبيب بن أوس بن الحرث بن قيس بن الأشج بن يحيى
ابن مروان بن مر بن سعد بن كاهل بن عمرو بن عدى بن عمرو بن يغوث بن طيء ولد
فى جاسم بالجيم والسين المهملة وهى قرية من قرى الجيدور بفتح الجيم وسكون المثناة
التحتية وهو اقليم من دمشق فى آخر خلافة الرشيد سنة تسعين ومائة وقيل غير ذلك ونشأ
بمصر واشتغل الى أن صار أوحده عصره ، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير
المقاطيع والقصائد وله كتاب الحماسة الذى دل على غزارة عليه وكالفضله واتقان معرفته
بحسن اختياره وهو فى جمعه للحماسة أشعر منه فى شعره وله كتاب مختار أشعار القبائل وهو
دون الحماسة وكلاهما عندى ومات سنة اثنتين وثلاثين بعد المائتين وقيل غير هذا وكان
شعره غير مرتب فرتبته الصولى على الحروف ثم رتبته على بن حمزة الاصفهاني على أنواع
الشعر وترجمته طويلة تركناها لشهرتها

(وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس والخمسون وهو من شواهد سيبويه)

٥٥ ولقد أمر على اللّيم يسبني فمضيت نمت قلت لا يعنيني

على أن التعريف غير مقصود قصده فإن تعريف آل الجنسية لفظي لا يفيد التعيين وإن كان في اللفظ معرفة ، وقد أورد الشارح هذا البيت في الحال والاضافة والنعته والموصوف والمعرف بال أيضا وجملة يسبني وصف اللّيم في المعنى وحال منه باعتبار اللفظ والأول أظهر للمقصود وهو التمدح بالوقار والتحمل لأن المعنى أمر على اللّيم الذي عاداته سي ولا شك أنه لم يرد كل لّيم ولا لثما معينا ، والواو للقسم ولقد أمر جوابه وانقسم به محذوف . وعبر بالمضارع حكاية للحال الماضية كما في الخصائص لابن جني . أول الاستمرار التجددي . ومضيت معطوف على أمر بمعنى أمضى وعبر به للدلالة على تحقق اعراضه عنه وقوله نمت هي ثم العاطفة وإذا كانت مع التاء اختصت بعطف الجمل ، وقوله لا يعنيني ، أى لا يهمني أو بمعنى لا يقصدني وروى بدل هذا المصراع وأعف ثم أقول لا يعنيني

يقال : عفا عن الشيء — من باب ضرب — عفا وعفافا امتنع وهذا البيت أول بيتين لرجل من بني سلول ثانيهما

غضبان ممتلئا على إهابه أنى وحقت سخطه يرضيني
وغضبان بالنصب حال من اللّيم أو بالرفع خبر مبتدأ محذوف ، وممتلئا حال سببية من ضمير غضبان ، وإهابه فاعل ممتلئا وهو في الأصل الجلد الذي لم يدبغ وقد استعير هنا لجلد الانسان والسخط — بالضم — اسم مصدر والمصدر — بفتحين — بمعنى الغضب والفعل من باب تعب وروى الاصمعي يتين في هذا المعنى وهما :

لا يغضب الحر على سفلة والحر لا يغضبه النذل

إذا اللّيم سبني جهده أقول زدني فلي الفضل

وأنشد سيبويه البيت الشاهد على أن أمر قد وضع موضع مررت وجاز أمر في معنى مررت لأنه لم يرد ماضيا منقطعا وإنما أراد أن هذا أمره ودأبه فجعله كالفعل الدائم وقيل معنى ولقد أمر ربما أمر فالفعل على هذا في موضعه

(وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والخمسون وهو من شواهد سيبويه)

٥٦ قَدْ أَصْبَحْتَ أَمْ الْخِيَارُ تَدْعِي عَلَى ذُنْبَا كَاهُ لَمْ أَصْنَعْ

على أن الضمير العائد على المبتدأ من جملة الخبر يجوز حذفه قياسا عند الفراء اذا كان منصوبا مفعولا به والمبتدأ لفظ كل ، نقل الصفار أنه مذهب الكسائي ايضا وقد نقل ابن مالك في التسهيل الاجماع على جواز ذلك وزاد على كل ما أشبهها في العموم والافتقار من موصول وغيره نحو أيهم سألتني أعطى ونحو رجل يدعو الى الخير أجيب أى أعطيه وأجيبه وقال شراح كلامه لم نر هذا الاجماع بل منعه البصريون وأما نقله في شبه كل فقد قال أبو حيان لا أعلم له سلفا في ذلك

(أقول) الصحيح جوازه بقلة لو روده في المتواتر قرأ ابن عامر في سورة الحديد فقط ، وكل وعد الله الحسنى ، وأما في سورة النساء فقد قرأ مثل الجماعة بالنصب وقال ابن جني في المحتسب لحذف هذا الضمير وجه من القياس وهو تشبيه عائد الخبر بعائد الحال أو الصفة وهو الى الحال أقرب لأنها ضرب من الخبر ، وهو في الصفة أمثل يشبه الصفة بالصلة ، وفي حذفه من لم أصنع ما يقوم مقامه ويخلفه لأنه يعاقبه ولا يجتمع معه وهو حرف الاطلاق أعنى الياء في اصنعى فلما حضر ما يعاقب الهاء صارت لذلك كأنها حاضرة اه

ومفهوم قول الفراء أن المبتدأ اذا لم يكن كلا يمتنع حذف العائد ، والصحيح فيه أيضا الجواز بقلة في الكلام والشعر أما الاول فقد قرأ يحيى وإبراهيم والسبي في الشواهد أحكم الجاهلية يغيثون ، بالمشاة التحتية وأما الثاني فكثير منه قول الشاعر

نخالد بن محمد ساداتنا

أى يحمد ساداتنا واعلم أن الشارح المحقق أورد هذا الشاهد في باب الاشتغال أيضا وقال يروى برفع كل ونصبه ، وكذلك رواها سيويه وقد أنكر عليه المبرد رواية الرفع وقال الذى رواه الجرمى وغيره من الرواة بالنصب فتمط و منع هذه المسئلة نظما ونثرا قال ابن ولاد سيويه أيضا رواه بالنصب وقال : أن النصب أكثر وأعرف فأغنى هذا عن الاحتجاج عليه بقول الجرمى ألا ترى قوله : إن الرفع ضعيف وهو بمنزلة في غير الشعر لأن النصب لا يكسر ولا يخل به ترك اضممار الهاء كأنه قال كله غير مصنوع وقد روى أهل الكوفة والبصرة هذه الشواهد رفعا كما رواها سيويه اه

و ظاهر كلام سيويه أن الضرورة ما ليس للشاعر عنه فسحة وتقدم الكلام عليها في أول شاهد من هذه الشواهد وزعم تقي الدين السبكي في رسالة كل وفي تفسيره أن رواية النصب تساوى رواية الرفع في المعنى وذلك انه قال : لا فرق بين الرفع والنصب في قول سيويه إن المعنى كله غير مصنوع وهذا يقتضى ان النصب ايضا يفيد العموم وانه لم يصنع شيأ منه لما تقرر من دلالة العموم، وقد تأملت ذلك فوجدت قول سيويه اصح من قول البيانين . وان المعنى حضر وغاب عنهم لانه ابتدأ في اللفظ بكل ومعناها كل فرد فكان عاملها المتأخر في معنى الخبر لأن السامع إذا سمع المفعول تشوف إلى عامله كما يتشوف سامع المبتدأ إلى الخبر وبه يتم الكلام ، فكان كله لم أصنع مرفوعا ومنصوبا سواء في المعنى وإن اختلفا في الأعراب ويعد كل البعد أن يحمل كلام سيويه على أن كله لم أصنع بالرفع والنصب معناه عدم صنع المجموع فيكون قد صنع بعضه لأن معنى الحديث على خلافه في قوله كل ذلك لم يكن، إلى آخر ما ذكره ونقل الدماميني بعض هذا الكلام في الحاشية الهندية وقال : وكان ابن هشام لم يقف على كلام سيويه فنقل تساوى المعنى في الرفع والنصب عن الشلوين وابن مالك ولو وقف على كلام سيويه لم ينقل منهما . وقد نقل الشيخ بهاء الدين كلام سيويه في عروس الأفراح وينه تابعا لوالده السبكي . ورواية الرفع عند علماء البيان هي الجيدة فانها تفيد عموم السلب . ورواية النصب ساقطة عن الاعتبار بل لا تصح فانها تفيد سلب العموم وهو خلاف المقصود ، وما ذكره السبكي لم يعرجوا عليه وهو مفصل في التلخيص وشروحه

ورأيت للفاضل اليمني على هذا البيت كلاما أحببت ايراده وهو قوله : معنى هذا البيت أن هذه المرأة أصبحت تدعى على ذنبا وهو الشيب والصلع والعجز وغير ذلك من موجبات الشيخوخة. ولم يقل ذنوب بل قال ذنبا لأن المراد كبر السن المشتعل على كل عيب ، ولم اصنع شيئا من ذلك الذنب ، ولم ينصب كله لأنه لو نصبه مع تقدمه على ناصبه لافاد تخصيص النفي بالكل ويعود دليلا على أنه فعل بعض ذلك الذنب ومراده تنزيه نفسه عن كل جزء منه فلذلك رفعه إيدانا منه بانه لم يصنع شيئا منه قط بل كله بجميع أجزائه غير مصنوع ، ثم قال ولقائل أن يقول لما كان الضمير في كله عائدا إلى ذنبا وهو نكرة

والنكرة لواحد غير معين لا بد أن يكون المضمرة هو ذلك الذنب الذى ليس بمعين فقط
لإعادة الضمير به فلا يكون نفيه نفياً لجميع الذنوب فلا يلزم ما ذكره من تنزيه نفسه من جملة
الذنوب، لا يقال: أن الضمير لما كان عبارة عن النكرة المذكورة ودخول النفي عليها
يقتضى العموم فدخول النفي عليه أيضاً يقتضى ذلك، لأننا نقول إن الفرق ظاهر بين
قولنا لم اصنع ذنباً وبين قولنا لم اصنع ذلك الذنب المذكور الذى ليس بمعين في اقتضاء
الاول العموم دون الثانى اهـ

وقوله: ولقائل أن يقول الخ فيه أنه قال أولاً إن ذنب الشيخوخة يستلزم ثبوته
جميع الذنوب وحيث يستلزم نفى جميع الذنوب: وقوله والنكرة لواحد غير معين فيه
أنه حمل الذنب سابقاً على كبر السن المشتمل على كل عيب فالمراد به معين وافاد أن كلا
حيث لا استغراق اجزاء هذا الذنب المعين فإن رفع كل افاد استغراق جميع اجزاء ذلك
الذنب، وإن نصب كل افاد سلب العموم لجميع الاجزاء واقتضى ثبوت بعض الاجزاء
فهذا البحث غير وارد فتأمل، وهذا يسقط قوله بعد هذا ثم نقول فتكون القضية
-ينتد شخصية والتقدير: كل ذلك الذنب غير مصنوع لى وإنما يكون ذلك إذا كان
هنالك ذنب ذو اجزاء يمكن الاتصاف ببعضه دون بعض، وعلى هذا إما أن يكون
المراد بالكل الكل المجموعى وهو الغالب الظاهر من دخوله في الشخصيات فلا تفاوت
في تقدم السلب عليه وتقديمه على السلب في عدم اقتضاء شمول النفي لجميع الاجزاء،
او يكون المراد كل واحد من الاجزاء كما يستعمل في الكلى باعتبار الجزئيات فتعديظهر
الفرق بينهما، فانك إن رفعت كلا لزم عموم النفي لجميع الاجزاء وإن نصبتها لا يلزم مع
ان الاستعمال على هذا الوجه في الشخصى قليل فانه لا يلزم صدق ما ذكره من تبرئة
نفسه من جملة اجزاء ذلك الذنب الواحد اهـ

وقال ابن خلف قوله كله لم اصنع يحتمل أمرين (أحدهما) أنه أراد أنه لم يصنع
جميعها ولا شيئاً منها (والوجه الآخر) أنه صنع بعضها ولم يصنع جميعها كما تقول لمن
يدعى عليك أشياء لم تفعل جميعها: ما فعلت جميع ما ذكرت بل فعلت بعضها اهـ
(اقول) احتمال لوجهين غير صحيح فإن كلا منهما مدلول رواية يعلم وجهها بما
تقدم، وقوله أراد بقوله ذنباً ذنباً لكنه استعمل الواحد في موضع الجمع ليس كذلك

كما علم من كلام الفاضل اليمنى ، وهذا البيت مطلع أرجوزة لأبي النجم العجلى وبعده :

من أن رأيت رأسي كـرأس الأـصلع	مَيَزُ عَنْهُ قُنْزُ عَا عَنْ قُنْزِع
جذب الليالى أبطى أو أسرعى	قَرْنَا أَشْيَبِيهِ وَقَرْنَا فَا نَزْعِ
أفناه قيل الله للشمس اطلعى	حتى اذا وارك أفق فارجعى
حتى بدا بعد السُخَام الأفرع	يمشى كمشى الأهدأ المكنع
يا ابنة عما لاتلومى واهجمى	لا يخرق اللوم حجاب مسمى
ألم يكن يبيض إن لم يصلع	ان لم يصبنى قبل ذاك مصرعى
أفناه ما أفنى إباداً فاربعى	وقوم عاد قبلهم وتبع
لا تسمعينى منك لوما واسمعى	أيهات أيهات فلا تطلمعى
هي المقادير فلومى أودعى	لاتطمعى فى فرقع لاتطمعى
ولا تروعين ولا تروعى	واستشعرى اليأس ولا تفجعى
فذاك خير لك من أن تجزعى	فتحبسى وتشتمى وتوجعى

وأم الخيار هى ذوجه أبى النجم وقوله : من ان رأيت الخ ، من تعليلية وزعم القونوى فى شرح تلخيص المفتاح أنها بيانية ، ثم قال فان قلت : كيف بين الذنب برؤية أم الخيار فان الرؤية قائمة بها والذنب قائم به ؟ قلت أراد المرئى وأطلق عليه الرؤية لللباسة انتهى : والأصلع هو الذى لم يكن شعر على رأسه وصلع الرأس صلعا — من باب تعب — والصلع يحدث للشايخ إذا طعنوا فى السن ، قال ابن سينا : ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء ، والتمييز العزل وفصل شيء من شيء والتشديد لكثرة فانه يقال مازهميزا ويكون فى المشتبهات ، وضمير عنه للرأس والقنزع كقنفذ والقنزعة — بضم الزاى وفتحها — وهى الشعر حوالى الرأس والخصلة من الشعر تنزل على رأس الصبي : أو هى ما ارتفع من الشعر وطال ، وأما نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن القنازع فهى : أن يؤخذ الشعر ويترك منه مواضع ، كذا فى القاموس ، وجعل النون أصلية وعن بمعنى بعد ، وجذب

الليالى فاعل ميز قال في الصحاح: جذب الشهر مضى عامته وقوله أبطني أو أسرعى حال من الليالى على تقدير القول، أو كون الامر بمعنى الخبر وصحت من المضاف إليه لان المضاف عامل فيهما، وقيل صفة الليالى، ويجوز أن يكون منقطعا أى اصنعى أيتها الليالى فلا أبالى بعد هذا. وقال القونوى: وقد يجوز أن يكون استئنافا أمرا لام الخيار على معنى إن حالى ماقررت لك فعند ذلك أبطني أو أسرعى فى قبول العنرفيه فلا محصل لى عن ذلك وهذا بديع انتهى. وهذه غفلة عما بعده وهو «قرنا أشييه» الخ فانه خطاب للىالى، والقرن — بفتح القاف — الخصلة من الشعر ونصبه من باب الاشتغال والقرن الثانى مفعول لما بعده: وأشييه فعل أمر والياء ضمير الليالى يقال أشاب الحزن رأسه وبرأسه بمعنى شبيه، وقوله وانزعى من النزاع — بفتحيتين — وهو انحسار الشعر عن جانبي الجبهة من الرأس وهو أنزع وذلك الموضع النزعة — محركة — وقوله «أفناه» قيل الضمير لجذب. وقيل لشعر رأسه، وقيل لأبي النجم، وهو المناسب لما بعده، وقيل الله أمره وهو فاعل أفناه وهذا يدل على أن الشاعر لا يريد أن المميز هو جذب الليالى الذى هو ظاهر كلامه بل يريد أن المميز قول الله وأمره، وقوله «حتى بدا» فاعله المستتر غير أبي النجم، والسخام — بضم السين والحاء المعجمة — اللين يقال: ثوب سخام اذا كان لين المس مثل الخز وریش سخام أى لين رقيق والأفرع — بالفاء — هو التام الشعر. قال فى الصحاح: ولا يقال للرجل اذا كان عظيم اللحية والجمّة أفرع وإنما يقال رجل أفرع بضد الأصلع والأهدأ — مهموز بكعفر — الأحدب والتكنع التقبض كنع — كفرح — يبس وتشنج وشيخ كنع — ككتف — شنج وكنع كنع كنوعا انقبض وانضم، يقول يمشى أبو النجم بعد الشباب كما يمشى الأحدب المنقبض الكزمن الكبر وقوله «ياأبنة عما» الخ استشهد به شراح الالفية على أن أصله ياأبنة عمى فابدلت الياء ألفا وفاعل يبيض ضمير الرأس، وإياد — بالكسر — حى من معد، وقوله «فاربعى» فى الصحاح ربع الرجل ربع — بفتحهما — إذا وقف وتحبس ومنه قولهم «أربع على نفسك» أى أرفق بنفسك وكف، وأيهات أيهات لغة فى هيات وتطلعى — بفتح التاء وتشديد اللام — وأصله تتطلعى بتاءين من التطلع للشئ. وقوله واستشعري يقال استشعر خوفا أى أضمره واليأس ضد الرجاء، وترجمة أبي النجم تقدمت فى الشاهد السابع

« (وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والخمسون ، وهو من شواهد سيبويه) »

٥٧ ثلاث كاهن قتلت عمدا فأخزى الله رابعة تعود

لما تقدم في البيت قبله وهو أنه حذف عائد المبتدأ الذى هو كاهن من جملة الخبر حذفاً قياسياً عند الفراء .

قال الأعمى : استشهد به سيبويه على رفع كل مع حذف الضمير من الفعل ، وجعله مثل زيد ضربت ولو نصب وقيل كله لم أصنع (١) وكلمن قتلت لأجراه على ما ينبغي ولم يحتج إلى الرفع مع حذف الضمير والقول عندى أن الرفع هنا أقوى من زيد ضربت لأن كلا لا يحسن حملها على الفعل . لأن أصلها أن تأتى تابعة للاسم مؤكدة كقولك ضربت القوم كلهم ، أو مبتدأة بعد كلام نحو القوم كلهم ذاهب ، فان قلت : ضربت كل القوم وبنيتهما على الفعل لخرجت عن الأصل فينبغى أن يكون الرفع أقوى من النصب وتكون الضرورة حذف الهاء لرفع كل انتهى

وتبعه في هذا ابن الحاجب في شرح المفصل ونقله عنه السعد في المطول ، ونقل ابن الأنبارى في الانصاف أن هذا البيت مما استدل به الكوفيون على جواز تأكيد النكرة ، قال : ولا حجة لهم فيه لأنه محمول على أنه بدل لاثنا كيد ، ويجوز أن يكون أيضاً ثلاث مبتدأ وكلمن مبتدأ ثان وقتلت خبر كلهن وهما جميعا خبر ثلاث انتهى . . وقال أبو جعفر النحاس : ولا ينشد ثلاثا بنصبه بقتلت لأن قوله كلهن قتلت جملة في موضع نعت لثلاث ومن رفع قدره لى ثلاث ويكون كلهن قتلت نعتا وإنما لم يحز أن يروى ثلاثا ثلاثا يتقدم النعت على المنعوت انتهى

(أقول) من رفع وجعل الجملة بعده نعتا قدر لى ونحوه خبر للمبتدأ ، وقوله وإنما لم يحز أن يروى ثلاثا الخ مراده أنه اذا نصب ثلاث بقتلت كان ثلاثا منعوتا بجملة كلهن قتلت فيكون قتلت من أجزاء النعت ثلاثا لأنه بعض الجملة المنعوت بها ، ومع كونه من أجزاء النعت هو عامل في المنعوت المتقدم فيكون المنعوت متأخراً في الرتبة . فيلزم تقديم النعت على المنعوت من حيث الرتبة ، وهذا كلام مخالف للقواعد لا ينبغي

(١) أنظر الأعمى (ص ٤٤ — جزء أول) فإن في العبارة التى نقلها المؤلف شيئاً

تسطيره من مثله ، ونقل ابن خلف عن أبي على أن ثلاث مبتدأ وكلهن قتل خبر ،
كأنه فى تقدير زيد أخاه ضربته ، وفيه نظر فان الشاهد ليس من باب الاشتغال لعدم
الضمير فتأمل ؛ واعلم أن الضمير المحذوف من الشاهد تقديره قتلها لان كلا المضافة
إلى المعرفة يكون عائدها مفردا . قال تعالى « وكلهم آتية » وفى الحديث « كلكم جائع
إلا من أطعمته » وقال الشاعر :

وكلهم قد نال شبعاً لبطنه وشبع الفتى لؤم اذا جاع صاحبه
(وقال آخر)

وكل القوم يسأل عن نفيل كأن على الحبشان ديناً
قال أبو حيان : ولا يكاد يوجد فى لسان العرب كلهم يقومون ولا كلهن قائمات ، وإن
كان موجوداً فى تمثيل كثير من النحاة . قال السبكي فى رسالة كل : وقد طلبته فلم أجده ،
وجوز ابن مالك وغيره أن يحمل على المعنى فيجمع وجعلوا منه أنتم كلكم بينكم درهم ،
قالوا : يجوز كلكم بينه درهم على اللفظ وبينكم على المعنى . وإن جعل كلكم توکیداً يجوز
بعضهم أن يقول بينه والمشهور بينكم انتهى . . وقد ر الضمير هنا بعضهم قتلتن وكأنه
بناه على مذهب ابن مالك : وقدره ابن خلف نقلاً عن بعضهم قتلته أو قتلتم ولا أعرف وجهه
وقوله فأخزى الله هذه جملة دعائية يقال خزى الرجل خزياً — من باب علم —
ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانته . وتعود من العود وهو الرجوع ، قال صاحب
المصباح عادالى كذا وعادله أيضاً عوداً وعودة صار اليه ، فالصلة هنا محذوفة أى تعود
الى ، قال ابن خلف : يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن ويجوز أن يريد ثلاث
نسوة هوينه فقتلن هواه ، أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى ، وجعل مجيء الرابعة
عوداً وإن لم تكن جاءت قبل لأنه جعل فعل صواحبه الماضيات كأنه فعلها انتهى ..
وقال شارح أبيات الموشح ويروى تقود من القود وهو القصاص

وهذا البيت وإن كان من شواهد سيويه لا يعرف ما قبله ولا ما بعده
ولا قائله ، فإن سيويه اذا استشهد به لم يذكر ناظمه ، وأما الأبيات المنسوبة فى
كتابه إلى قائلها فالنسبة حادثة بعده اعتنى بنسبتها أبو عمرو الجرمي قال الجرمي نظرت
فى كتاب سيويه فاذا فيه ألف وخمسون بيتاً فأما ألف فعرفت اسماً قائلها فأثبتها وأما

خسون فلم أعرف أسماء قائلها، وإنما امتنع سيويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين فاعتمد على شيوخته ونسب الأنشاد إليهم فيقول أنشدنا يعنى الخليل ويقول أنشدنا يونس وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبي الخطاب وغيره ممن أخذ عنه، وربما قال أنشدني أعرابي فصيح، وزعم بعض الذين ينظرون في الشعر أن في كتابه أياتا لا تعرف فيقال له لسا تنكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك، وقد خرج كتاب سيويه الى الناس والعلماء كثير والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ونظر فيه وقتش فما طعن أحد من المتقدمين ولا ادعى انه أتى بشعر منكر، وقد روى في كتابه قطعة من اللغة غريبة لم يدرك أهل اللغة معرفة جميع ما فيها ولا ردوا حرفا منها، قال أبو اسحق: إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيويه تبينت انه أعلم الناس باللغة، قال أبو جعفر النحاس: وحدثنا علي بن سليمان قال: حدثنا محمد بن يزيد أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة تبعوا على سيويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة منها الهندلح وهي بقلة، والدرداقس وهو عظم في القفا، وشمصير وهو اسم أرض، وقد فسر الأصمعي حروفا من اللغة التي في كتابه، وفسر الجرمي الأبنية وفسرها أبو حاتم واحد ابن يحيى وكل واحد منهم يقول ما عنده فيما يعلمه ويقف عما لا علم له به ولا يطعن على مالا يعرفه، ويعترف لسيويه في اللغة بالثقة وأنه علم ما لم يعلموا وروى ما لم يرووا قال أبو جعفر: لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب سيويه حتى لقد قال محمد بن يزيد لم يعمل كتاب في علم من العلوم مثل كتاب سيويه وذلك ان الكتب المصنفة في العلوم مضطرة إلى غيرها وكتاب سيويه لا يحتاج من فهمه الى غيره، وقال أبو جعفر سمعت أبا بكر بن شقير يقول: حدثني أبو جعفر الطبري قال سمعت الجرمي يقول: هذا وأوماً يديه الى إذنيه وذلك ان أبا عمرو الجرمي كان صاحب حديث فلما علم كتاب سيويه تفقه في الحديث اذ كان كتاب سيويه يتعلم منه النظر والتقيس قال أبو جعفر وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الاخفش كتاب سيويه ودفع اليه مائتي دينار، وحكى أحمد بن جعفر أن كتاب سيويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها، وكان المبرد يقول اذا أراد مرید أن يقرأ عليه كتاب سيويه هل

ركبت البحر تعظيماً لما فيه ، واستصعاباً لألفاظه ومعانيه . وقال المازني من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيويه فليستحي بما أقدم عليه . وقال أيضاً ما أخلو في كل زمن من أعجوبة في كتاب سيويه . ولهذا سماه الناس قرآن النحو ، وقال ابن كيسان نظرنا في كتاب سيويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ووجدنا ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يالفون مثل هذه الألفاظ فاختصر على مذاهبهم ؛ قال أبو جعفر ورأيت علي بن سليمان يذهب إلى غير ما قال ابن كيسان قال عمل سيويه كتابه على لغة العرب وخطبها وبلاغتها فجعل فيه يينا مشروحا وجعل فيه مشتبهاً ليكون لمن استنبط ونظر فضل وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن قال أبو جعفر : وهذا الذي قاله علي بن سليمان حسن لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته إذ كان ينال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ولو كان كله يينا لاستوى في علمه جميع من سمعه فيطل التفاضل ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل لأنه يزاد في تدبره علماً وفهماً ، وقال محمد بن يزيد المبرد : قال يونس وقد ذكر عنده سيويه أظن هذا الغلام يكذب على الخليل ، فقيل له قد روى عنك أشياء فانظر فيها فظهر فقال صدق في جميع ما قال هو قولي ، ومات سيويه قبل جماعة قد كان أخذ عنهم كيونس وغيره ، وقد كان يونس مات في سنة ثلاث وثمانين ومائة ، وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيويه قال كل ما قال سيويه وأخبر عن الثقة فانا أخبرته به ومات أبو زيد بعد موت سيويه بنيف وثلاثين سنة

((وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن والخمسون ، وهو من شواهد سيويه))

قَتُوبٌ نَسِيْتُ وَتُوبٌ أَجْرٌ

٥٨

وأوله

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرَّكْبَتَيْنِ

على أن حذف الضمير المنصوب بالفعل من الخبر سماعي أي قُتوب نسيته وتُوب أجره . قال ابن عقيل في شرح الألفية : وجاز الابتداء بتُوب وهو نكرة لأنه قصد به التنويع ، قال الأعمى : ويجوز عندي أن يكون نسيته وأجر من نعت الثوبين فيمتنع أن

يعمل فيه لأن النعت لا يعمل في المنعوت فيكون التقدير فتوباي ثوب منسى وثوب
مجرور، وقال ابن هشام في معنى اللبيب: وما ذكروا من المسوغات أن تكون النكرة
للتفصيل نحو فتوب نسيت وثوب أجر وفيه نظر لاحتمال نسيت وأجر للوصفية، والخبر
مخدوف أى فمن أثوابي ثوب نسيت ومنها ثوب أجره ويحتمل انهما خبران وشم
صفتان مقدرتان أي فتوب لى نسيته وثوب لى أجره وانما نسي ثوبه لشغل قلبه
كما قال :

لَعُوبٌ تُنَسِّينِي إِذَا قَمْتُ سِرًّا بَالِي

وانما جر الآخر ليعفى الاثر على القافة ولهذا زحف على الركبتين انتهى
والقافة جمع قائف وهو من يعرف الآثار يقال قفا أثره أى تبعه وروى

فلما دنوت تسديتها . فتوب نسيت الخ

قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات يقال تسديته اذا تخطيت اليه وقيل علوته
وأشدد هذا البيت وروى

فتوبا نسيت وثوبا أجر

وعليه فهو مفعول لما بعده وهو من قصيدة لامرئ القيس عدتها اثنان وأربعون
بيتا ومطلعها

لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدعى القوم أنى أفر

وسأنى شرحه ان شاء الله تعالى فى حروف الزيادة فى آخر الكتاب واثبت هذه القصيد
له أبو عمرو الشيبانى والمفضل وغيرهما وزعم الاصمعى فى روايته عن أبي عمرو بن العلاء
أنها لرجل من أولاد النمرين قاسط يقال له ربيعة بن جعشم وأولها عنده

أحار بن عمرو كأنى خمر ويعدو على المرء ما ياتمر

وبه استشهد ابن قاسم فى شرح الالفية لتكوين الغالى حيث لحق الروى المقيد رواه
ما ياتمرن بضم الراء والهمزة للنداء وحارمرخم حارث قال فى الصحاح والخمار بقية السكر
تقول منه رجل خمر بفتح فكسر أى فى عقب خمار ويقال هو الذى خامره الداء أى خالطه

وعدا عليه جارو الاتهار الامثال أى ما تأمر به نفسه فيرى أنه رشد فربما كان هلاكه فيه ، والواو عطفت جملة فعلية على جملة اسمية على قولين من ثلاثة أقوال : الجواز مطلقا والمنع مطلقا والجواز مع الواو فقط ، وليست للاستئناف ولا للتعليل ولا زائدة كما زعمها العيني وبعد بيت الشاهد :

ولم يرنا كَالِيَّ كَاشِحٌ ولم يَفْشُ منا لدى البيت سِرٌّ
وقد راينى قولها ياهنا ة وبك الحَقَّتِ شرا بشر
والكالىء بالهمز الحارس والرقيب . والكاشح المبغض وراينى أوقعنى فى الريبة .
وهناه كلمة يَدْنِي بها عن المنكرات كما يكْنَى بفلان عن الاعلام فعنى ياهناه يارجل ولا يستعمل الا فى النداء عند الجفاء والغلظة ، وقوله « ألحقت شرا بشر » أى كنت متهما فلما صرت الينا ألحقت تهمة بعد تهمة ، وهذه الضمائر المؤثرة راجعة الى هر — بكسر الهاء وتشديد الراء — وكنيتها أم الحويرث وهى التى كان يشبب بها فى أشعاره ، وكانت زوجة والده فلذلك كان طرده وهم بقتله من أجلها ، وفى هذه القصيدة بيت فى وصف قوسه يأتى شرحه ان شاء الله فى أفعال القلوب ، وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد الرابعين (وانشد بعده وهو الشاهد التاسع والخمسون وهو من شواهد سيبويه) .

٥٩ أَعْمَرُكَ مَا مَعْنُ بِتَارِكِ حَقَّةً وَلَا مَنَسِيٍّ مَعْنُ وَلَا مُتَيْسِّرُ

على أن وضع الظاهر مقام الضمير إن لم يكن فى معرض التفخيم فعند سيبويه يجوز فى الشعر بشرط أن يكون بلفظ الأول كهذا البيت ، وهو للفرزدق أول بيتين ثانيهما

أَتَطْلُبُ يَا عُورَانَ فَضْلَ نَبِيذِهِمْ وَعِنْدَكَ يَا عُورَانَ زَقٌّ مُوَكَّرٌ

واللام لام الابتداء ، والعمر الحياة ، والمعنى انه اقسم بحياة مخاطبه لعزته عليه والعمر فتحاوضها — واحد غير أنه متى اتصل بلام الابتداء مقسما به وجب فتح عينه ، وإلا جاز الامر ان وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره قسمي ، وسيأتى الكلام عليه ان شاء الله فى المفعول المطلق ، وجملة « ما معن » النخ جواب القسم ، وما نافية تيمية زيدت الباء فى خبرها ، ومعن قال أبو على القالى فى ذيل أماليه : قال أبو محلم : هو رجل كان كلاء بالبادية يبيع بالكالىء أى بالنسيئة وكان يضرب به المثل فى شدة التقاضى ، قال سيار بن هبيرة يعاتب خالدا وزيدا أخويه :

يُؤذَنِي هَذَا وَيَمْنَعُ فَضْلَهُ وَهَذَا كَمَنْ أَوْ أَشَدَّ تَقَاضِيًا
يُؤذَنِي يَحْرَمُنِي مُضَارِعُ أَذْنُهُ بِتَشْدِيدِ الذَّالِ الْمُعْجَمَةِ قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ: «كَلاَّ» الدِّينُ
يَكَلَّا «كَلاَّ» بِفَتْحَتَيْنِ مَهْمُوزًا تَأْخِرُ فَهُوَ كَالْيَاءِ بِالْهَمْزِ وَيَجُوزُ تَخْفِيفُهُ فَيَصِيرُ كَالْقَاضِيِ ، وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ هُوَ مِثْلُ الْقَاضِيِ وَلَا يَجُوزُ هَمْزُهُ ، وَنَهَى عَنِ بَيْعِ الْكَالِيِّ ، أَيْ بَيْعِ النَّسِيئَةِ
بِالنَّسِيئَةِ قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : صَوْرَتُهُ أَنْ يَسْلُمَ الرَّجُلُ الدِّرَاهِمَ فِي طَعَامٍ إِلَى أَجَلٍ فَإِذَا حُلَّ الْأَجَلُ
يَقُولُ الَّذِي عَلَيْهِ الطَّعَامُ لَيْسَ لِي طَعَامٌ وَلَكِنْ بَعْنِي إِيَّاهُ إِلَى أَجَلٍ فَهَذِهِ نَسِيئَةٌ انْقَلَبَتْ إِلَى
نَسِيئَةٍ فَلَوْ قَبِضَ الطَّعَامُ ثُمَّ بَاعَهُ مِنْهُ أَوْ مِنْ غَيْرِهِ لَمْ يَكُنْ كَالثَّانِي بِكَالِيٍّ ، وَيَتَعَدَّى بِالْهَمْزَةِ
والتَّضْعِيفِ انْتَهَى

وَقَالَ شَرَّاحُ آيَاتِ الْكِتَابِ عَنِ بَالِيَّتِ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ الشَّيْبَانِيَّ وَهُوَ أَحَدُ أَجْوَادِ
الْعَرَبِ وَسَمَّيْنَاهُمُ فَوْصَهُ ظَلَمًا بِسُوءِ الْاِقْتِضَاءِ وَأَخَذَ الْغَرِيمَ عَلَى عُسْرَةٍ وَأَنَّهُ لَا يَنْسِيهِ
بَدِينُهُ انْتَهَى . وَهَذَا غَيْرُ صَحِيحٍ فَإِنَّ مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ تَأْخِرُ عَنْ الْفَرَزْدَقِ فَإِنَّهُ قَدْ تَوَفَّى
الْفَرَزْدَقُ فِي سَنَةِ عَشْرٍ وَمِائَةٍ وَتَوَفَّى مَعْنَى بِنِ زَائِدَةٍ فِي سَنَةِ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةٍ : وَقَوْلُهُ
«لَا مَنَسِيءٌ» ، هُوَ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ أَنْسَأْتُ الشَّيْءَ أَخْرَجْتُهُ ، وَيُقَالُ أَيْضًا نَسَأْتُهُ فَعَلْتُ
وَأَفْعَلْتُ بِمَعْنَى فَالْمَفْعُولُ مَخْذُوفٌ أَيْ حَقُّهُ قَالَ الشَّارِحُ الرَّوَايَةُ بِحَرْفِ مَنَسِيءٍ وَإِذَا رَفَعْتَهُ
فَهُوَ خَبَرٌ مُقَدَّمٌ عَلَى الْمُبْتَدَأِ

(أَقُولُ) الْجَرُّ يَكُونُ بِالْعَطْفِ عَلَى مَدْخُولِ الْبَاءِ الزَّائِدِ قَوْمٌ مَعْنَى فَاعِلُهُ أَقِيمَ مَقَامِ الضَّمِيرِ فَيَكُونُ
مِنْ تَمَمَةِ الْجُمْلَةِ الْأُولَى وَإِذَا رَفَعَ كَانَ مِنْ جُمْلَةِ أُخْرَى: وَبِالرَّفْعِ أَشَدُّ سَبِيوِيَّةً ، قَالَ الْأَعْلَمُ: اسْتَشْهَدَ بِهِ
سَبِيوِيَّةً عَلَى أَنْ تَكْرِيرَ الْأَسْمِ مَظْهَرٌ مِنْ جُمْلَتَيْنِ أَحْسَنُ مِنْ تَكْرِيرِهِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ فَلَوْ حُمِلَ الْبَيْتُ
عَلَى أَنَّ التَّكْرِيرَ مِنْ جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ لَقَالَ وَلَا مَنَسِيءٌ مَعْنَى عَطَفَ عَلَى قَوْلِهِ بِتَارِكِ حَقِّهِ ، وَلَكِنَّهُ
كَرَّرَهُ مَظْهَرًا وَلَمَّا أَمَكَّنَهُ أَنْ يَجْعَلَ الْكَلَامَ جُمْلَتَيْنِ اسْتَأْفَقَ الْكَلَامَ فَرَفَعَ الْخَبَرَ ، وَقَالَ :
اعْلَمْ أَنَّ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ مَتَى احْتِجَّ إِلَى تَكْرِيرِ ذِكْرِهِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ كَانَ الْاِخْتِيَارُ أَنْ
يَذَكَرَ ضَمِيرَهُ ، لِأَنَّ ذَلِكَ أَخْفَى وَأَنْفَى لِلشَّبْهِ وَاللِّبْسِ ، كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ وَلَوْ أَعْدَتَ
لَفِظُهُ بَعِيْنُهُ فِي مَوْضِعِ كُنَايَتِهِ لَجَازَ وَلَمْ يَكُنْ وَجْهَ الْكَلَامِ كَقَوْلِكَ زَيْدٌ ضَرَبْتُ زَيْدًا عَلَى
مَعْنَى زَيْدٍ ضَرَبْتَهُ ، وَأِذَا أَعْدَتَ ذِكْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْجُمْلَةِ جَازَ أَعَادَةُ ظَاهِرِهِ وَحَسَنَ كَقَوْلِكَ
مَرَدْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٌ رَجُلٌ صَالِحٌ قَالَ تَعَالَى : وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى تَأْتِي

مثل ما أوتي رسول الله ﷺ أعلم حيث يجعل رسالاته ، فأعاد الظاهر لأن قوله « الله أعلم ، ابتداء وخبر » ، وقد مرت الجملة الأولى فاذا قلت ما زيد ذاهبا ولا محسنا زيد جاز الرفع والنصب ، فاذا نصبت وقلت ولا محسنا زيد جعلت زيدا هذا الظاهر بمنزلة كنيته فمكانك قلت ما زيد ذاهبا ولا محسنا ، كما تقول ولا محسنا أبوه فتعطف محسنا على ذاهبا وترفع زيدا بفعله وهو محسن ، فاذا رفعت جعلت زيدا كالأجنبي ورفعته بالابتداء وجعلت محسنا خبرا مقدما ، واختار سيويه الرفع لأن العرب لا تعيد لفظ الظاهر إلا أن تكون الجملة غير الجملة الثانية وتكون الثانية مستأنفة كما قلنا في « رسل الله الله أعلم ، فاذا رفعته فهو مطابق لما ذكرناه وخرج عن باب العيب لأنك جعلته جملة مستأنفة ، واستشهد سيويه لجواز النصب وجعل الظاهر بمنزلة المضمربقوله :

لا أرى الموت يسبق الموت شيء

في موضع المفعول الثاني وهما في جملة واحدة وكان ينبغي أن يقول يسبقه شيء فيضمره ، واستشهد لاختيار الرفع فيما اختاره فيه بقول الفرزدق :

لعمرك ما معن بتارك حقه « البيت »

ومعن الثاني هو الأول فهو بمنزلة قوله : ما زيد ذاهبا ولا محسن زيد وللمعترض أن يقول : الفرزدق تسمى وهو يرفع خبر ما على كل حال مكنيا كان أو ظاهرا ألا ترى أن الفرزدق من لغته أن يقول : ما معن تارك حقه ولا منسى هو فالظاهر والمكنى على لغته سواء انتهى

(وأنشد بعده وهو الشاهد الستون وهو من شواهد سيويه)

لا أرى الموت يسبق الموت شيء

٦٠

تمامه

نقص الموت ذا الغنى والفقيرا

لما تقدم في البيت قبله أي لا أرى الموت يسبقه شيء أي لا يفوته ، وأنشده ثانياً في الأخبار بالذي ، وجعله من قيل « الحاقة ما الحاقة » ، مما اظهره يفيد التفخيم ، بخالف كلامه هنا ، وتبع الشارح هنا سيويه وخالف المبرد في هذا وفرق بينه وبين ما ذكره
م ١٧ خ - ج أول ،

لأن الموت جنس ، وإنما كره زيد قام زيد لثلاثين يوم أن الثاني خلاف الأول ، وهذا لا يتوهم في الأجناس قال تعالى : إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها ، وكذا إذا اقترن بالاسم الثاني حرف الاستفهام بمعنى التعظيم والتعجب كان الباب للاظهار . كقوله تعالى : القارعة ما القارعة والحاقة ما الحاقة ، والاضمار جائز كما قال تعالى : فأمه هاوية وما أدراك ما هي ، وكذلك لم يرتضه شراح آياته قال الاعلم وتبعه ابن خلف ومثله لابي جعفر النحاس : استشهد بهذا البيت سيبويه على إعادة الظاهر موضع المضمرة . وفيه قبح إذا كان تكريره في جملة واحدة لأنه يستغنى بعضها عن بعض فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة كقولك زيد ضربت زيدا ، فإن كان إعادته في جملتين حسن ، كقولك زيد شتمته وزيد أهنته لأنه قد يمكن أن تسكت عن الجملة الأولى ثم تستأنف الأخرى بعد ذكر رجل غير زيد فلو قيل زيد ضربته وهو أهنته لجاز أن يتوهم الضمير لغير زيد فاذا أعيد مظهراً زال التوهم ومع إعادة مضمرا في الجملة الواحدة كقولك زيد ضربته لا يتوهم الضمير لغيره لأنك لا تقول زيد ضربت عمرا والاضهار في مثل هذا أحسن منه في هذا ونحوه لأن الموت اسم جنس فاذا أعيد مظهراً لم يتوهم أنه اسم لشيء آخر فلذلك كان الاظهار في هذا أمثل لأنه أشكل ، وقوله « نغص الموت » الخ يريد نغص عيش ذي الغنى والفقر يعنى أن خوف الغنى من الموت ينغص عليه الالتذاذ بالغنى والسرور به ، وخوف الفقير من الموت ينغص عليه السعى في التماس الغنى لأنه لا يعلم أنه إذا وصل إليه الغنى هل يبقى حتى ينتفع به أو يقطع الموت عن الانتفاع

وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد وقيل لابنه سواده بن عدي والصحيح الأول وأولها :

طال ليلى أراقب التنويرا	أرقب الليل بالصباح بصيرا
شطاً وصل الذى تريد منى	وصغير الأمور يحبنى الكبير
إن للدهر صولة فاحذرنها	لاتبيتن قد أمنت الدهورا
قد يبات الفتى صحيحا فيردى	ولقد بات آمنا مسرورا
لا أرى الموت يسبق الموت شئ	نغص الموت ذا الغنى والفقير

للمنايا مع الغُدُرِ رواح كل يوم ترى لهن عقيرا
 كم ترى اليوم من صحيح نني وغدا حشو ريطه مقبورا
 أين أين الفرار مما سيأتي لا أرى طائرا نجا أن يطيرا
 فامش قصدا إذا مشيت وأبصر إن للقصص مذهجا وجسورا
 إن للقصص لابن آدم خيرا وسبيلا على الضعيف يسيرا

وعدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ، قال صاحب الأغاني : وكان أيوب هذا أول من سمي من العرب أيوب وكان عدى شاعرا فصيحاً من شعراء الجاهلية وكان نصرانيا وكذلك أبوه وأمه وأهله ، وليس بمن يعد في الفحول ، هو قروي قد أخذوا عليه في أشياء عيب فيها ، وكان الأصمعي وأبو عبيدة يقولان : عدى بن زيد في الشعراء بمنزلة قسيل في النجوم يعارضها ولا يجرى معها مجراها وكذلك عندهم أمية بن أبي الصلت ، ومثلهما من الأسلاميين الكميت والطرماح وكان سبب نزول آل عدى الحيرة أن جده أيوب كان منزله اليمامة فأصاب دما في قومه فهرب إلى أوس بن قلام أحد بني الحرث بن كعب بالحيرة وكان بينهما نسب من قبل النساء فآكرمه وابتاع له موضع دار بثلاثمائة أوقية من ذهب وأنفق عليها مائتي أوقية ذهباً وأعطاه مائتين من الابل يرعاها وفرسا وقينة واتصل بملوك الحيرة وعرفوا حقه وحق ابنه زيد بن أيوب فلم يكن منهم ملك يملك الا ولولد أيوب منه جوائز ، ثم إن زيدا نكح امرأة من آل قلام ، فولد له حماد فخرج زيد بن أيوب يوماً للصيد فلقية رجل من بني امرئ القيس الذي كان لهم الثار فاغتال زيدا وهرب ومكث حماد في أخواله حتى أبيع وعلمته أمه الكتابة فكان أول من كتب من بني أيوب ، فخرج من أكتب الناس حتى صار كاتب النعمان الأكبر فلبث كاتباً حتى ولد له ولد فسماه زيدا باسم أبيه ، وكان لحمد صديق من دهاقين الفرس اسمه فروخ ماهان ، فلما حضرت الوفاة حمادا أوصى بابنه زيد إلى الدهقان — وكان من المرازبة — فأخذه إليه وكان زيد قد حنق الكتابة وعلمه الدهقان الفارسية وكان لبيبا فأشار الدهقان — إلى كسرى أن يجعله على البريد في حوائجه فولاه وبقي زمانا .. ثم إن النعمان ملك فاختلف أهل الحيرة فيمن

يملكونه إلى أن يعقد كسرى الأمر لرجل منهم فأشار المرزبان عليهم بزيد بن حماد ، فكان على الخيرة إلى أن ملك كسرى المنذر بن ماء السماء ، ونكح زيد نعمة بنت ثعلبة العدوية فولدت له عديا وولد للمرزبان ابن وسماه شاهان مرد ، فلما أيفع عدى أرسله المرزبان مع ابنه إلى كتاب الفارسية وتعلم الكتابة والكلام بالفارسية حتى خرج من أفهم الناس وأفصحهم بالعربية ، وقال الشعر وتعلم الرمي بالنشاب وتعلم لعب العجم على الخيل بالصوالة وغيرها ثم إن المرزبان لما اجتمع بكسرى قال له إن عدى غلاما من العرب هو أفصح الناس وأكتبهم بالعربية والفارسية والملك محتاج إلى مثله فأحضر المرزبان عدى بن زيد وكان جميل الوجه فائق الحسن : وكانت الفرس تتبرك بالجميل الوجه فرغب فيه فكان عدى أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى فرغب أهل الخيرة إلى عدى ورهبوه ولم يزل بالمدائن في ديوان كسرى معظما وأبوه زيد كان حيا إلا أن صيته قد دخل بذكر ابنه عدى ، ثم لما هلك المنذر اجتهد عدى عند كسرى حتى ملك النعمان بن المنذر الخيرة ، ثم بعد مدة افتروا على عدى وقالوا للنعمان : إن عديا يزعم أنك عامله على الخيرة ، فاغتاظ منه النعمان وأرسل إلى عدى بأنه مشتاق إليه ليستزيره ، فلما أتى إليه حبسه وبقي في الحبس إلى أن جاء رسول كسرى ليخرجه ، فخاف النعمان من خلاصه فغمه حتى مات وندم النعمان على قتله وعرف أنه غلب على رأيه ، ثم إنه خرج يوما إلى الصيد فلقى ابنا لعدى يقال له زيد فلما رآه عرف شبهه فقال : له من أنت ؟ قال : أنا زيد بن عدى فكلمه فاذا هو غلام ظريف فقرح به فرحا شديدا فقربه واعتذر إليه من أمر أبيه ، ثم كتب إلى كسرى يريه ويشفع له مكان أبيه ، فولاه كسرى ، وكان يلى المكتابة عند آل ملوك العرب وفي خواص أمور الملك وكانت الملوك العجم صفة النساء مكتوبة عندهم وكانوا يعيشون في تلك الأرضين تلك الصفة فاذا وجدت حملت إلى الملك غير أنهم لم يكونوا يطلبونها في أرض العرب ، فلما كتب كسرى في طلب الصفة قال له زيد بن عدى : أنا عارف بآل المنذر وعند عبدك النعمان بين بناته وأخواته وبنات عمه أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفة فابعثني مع ثقة من رجالك يفهم العربية حتى أبلغ ماتجه ، فبعث معه رجلا فطنا وخرج به زيد فجعل يكرم الرجل ويلطفه حتى بلغ الخيرة فلما دخل على النعمان قال له : إن كسرى قد احتاج إلى نساء لنفسه

ولولته ، وأراد كرامتك بصهره فبعث إليك : فقال النعمان لزيد والرسول يسمع أما في مها السواد وعين فارس ما يبلغ به كسرى حاجته ، فقال الرسول لزيد بالفارسية ما المها ؟ فقال له بالفارسية « كاوان » أى البقر فأمسك الرسول . وقال زيد للنعمان : إنما أراد الملك أن يكرمك ولو علم أن هذا يشق عليك لم يكتب إليك به ، فأنزلها عنده يومين ثم كتب إلى كسرى : إن الذى طلب الملك ليس عندى ، وقال لزيد : أعذرني عنده ، فلما رجع إلى كسرى ، قال زيد للرسول : اصدق الملك عما سمعت فاني سأحدثه بمثل حديثك ولا أخالفك فيه ، فلما دخلا إلى كسرى قال زيد هذا كتابه فقرأه عليه . فقال له كسرى : وأين الذى كنت خبرتني به ، قال : قد كنت خبرتك بئجلهم بنسائهم على غيرهم : وإن ذلك من شقائهم واختيارهم الجوع والعري على الشبع والرياش وإيثارهم السموم على طيب أرضك حتى إنهم ليسمونها السجن فسل هذا الرسول الذى كان معي عما قال فاني أكرم الملك عن مشافهته بما قال . فقال للرسول : وما قال النعمان . فقال له الرسول : إنه قال « أما كان في بقر السواد وفارس ما يكفيه حتى يطلب ما عندنا ، فعرف الغضب في وجهه . وسكت كسرى أشمرا . وسمع النعمان غضبه ثم كتب إليه كسرى أن أقبل فان لي حاجة بك فخاف النعمان وحمل سلاحه وما قدر عليه ولجا إلى قبائل العرب فلم يجره أحد وقالوا : لا طاقة لنا بكسرى . حتى نزل بذي قار في بني شيبان سرا فلقى هاني بن قيصة فأجاره : وقال : لزمني ذمامك وإني مانعك مما أمتع نفسي وأهلي . وإن ذلك مهلكي ومهلكك . وعندى رأى لست أشير به لادفعك عما تريده من مجاورتي ولكنه الصواب . فقال : هاته . قال : إن كل أمر يحمل بالرجل أن يكون عليه إلا أن يكون بعد الملك سوقة ، والموت نازل بكل أحد ، ولأن تمرت كريما خير من أن تتجرع الذل أو تبقى سوقة بعد الملك . إمض إلى صاحبك واحمل عليه هدايا ومالا ، وألق نفسك بين يديه ، فاما أن يصفح عنك فعدت ملكا عزيزا وإما أن يصيبك فالموت خير من أن تتلعب بك صعاليك العرب ويتخطفك ذئابها . قال : فكيف بحرمني وأهلي ؟ قال : هن في ذمتي ولا يخلص اليهن حتى يخلص إلى بناتي فقال هذا وأنيك الرأي . ثم اختار خيلا وحللا من عصب اليمن وجواهر وطر فاكانت عنده ووجه بها إلى كسرى . وكتب إليه يعتذرو ويعلمه أنه صائر إليه . فقبلها كسرى وأمره بالقدوم فعاد إليه الرسول وأخبره بذلك وأنه لم ير له عبد كسرى سوا فمضى إليه حتى إذا وصل

الى ساباطلقه زيد بن عدى فقال له : انج نعيم إن استطعت النجاء ، فقال له النعمان
أفعلتها يا زيد . أما والله لئن عشت لا قتلنك قتلة لم يقتلها عربى قط ، فقال له زيد قد والله
آخيت لك آخية لا يقطعها المهر الاثرن . فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث إليه فقيدته
وسجنه فلم يزل فى السجن حتى هلك ، وقبل ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطئته حتى مات
وذلك قبيل الاسلام بمدة . وغضبت له العرب حينئذ فكان قتله سبب وقعة ذى ثار
(وأنشد بعده وهو الشاهد الحادى والستون)

٦١ إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا
على أن الاسم إن أعيد ثانيا ولم يكن بلفظ الاول لم يحز عند سيويه ، ويجوز عند
الأخفش سواء كان فى شعر أو فى غيره كهذا البيت
قال ابن جنى فى إعراب الحماسة عند قول أبى النشاش :

إذا المرء لم يهرح سواما ولم يرح سواما ولم تعطف عليه أقاربه
فللموت خير للفتى من حياته فقيرا ومن مولى تدب عقاربه
كان يجب أن يقول فللموت خير له فعدل عن المظهر والمضمر جميعاً إلى لفظ آخر
كقوله :

إذا المرء لم يغش الكريهة .. البيت

وسبب ذلك أن هذا المظهر المخالف للفظ المظهر قبله قد أشبه عندهم المضمر من
حيث كان مخالفاً للفظ المظهر قبله بخلاف المضمر له
وقال ابن رشيق فى العمدة : قوله بالفتى ، حشو وكان الواجب أن يقول به لأن
ذكر المرء قد تقدم إلا أن يريد بالفتى معنى الزاية والاطنوزة فانه محتمل اه
وهذا تخيل دقيق . والغشيان الاثنيان يقال غشيته — من باب تعب — أثيته .
والكريهة الحرب وقيل شدتها وقيل النازل : وهذا هو المراد هنا . وأوشكت قاربت
ودنت . والحبال جمع حبل بمعنى السبب استعير لكل شيء يتوصل به الى أمر
من الامور . والهوينى الرفق والراحة . وعده ابن دريد فى الجهرة فى الكلمات التى
وردت مصغرة لا غير قال : والهوينى السكون والخفض ، قال السمين فى عمدة
الحفاظ : يقال فلان يمشى الهوينى وهو مصغر الهونى والهونى تأنيث الالهون
كالفضلى تأنيث الافضل . وبالفتى الباء للمصاحبة فيكون حالا أو بمعنى عن

فيتعلق بما بعدها : و جاز لأنه ظرف ومثله قوله تعالى « وتقطعت بهم الأسباب »
 قال السمين : في الباء أربعة أوجه (أحدها) للحال أى تقطعت موصولة بهم
 الأسباب (الثانى) للتعدية أى قطعهم الأسباب كقولهم تفرقت بهم الطرق أى فرقهم
 (الثالث) للسببية أى تقطعت بسبب كفرهم الأسباب التى كانوا يرجون بها النجاة
 (الرابع) بمعنى عن أى تقطعت عنهم الأسباب الموصلات بينهم ، وهى مجاز والسبب
 فى الأصل الحبل ثم أطلق على كل ما يتوصل به إلى شئ عينا كان أو معنى ، وتقطعا
 أصله تتقطع — بتاءين — وفاعله ضمير حبال

وهذا البيت آخر أبيات للكلجة العريني وهى :

فَإِنْ تَنْجُ مِنْهَا يَا حَزِيمُ بْنُ طَارِقٍ فَقَدْ تَرَكْتُ مَا خَلْفَ ظَهْرِكَ بَلَقَا
 وَنَادَى مَنَادَى الْحَى أَنْ قَدْ أَتَيْتُمْ وَقَدْ شَرِبْتَ مَاءَ الْمَزَادَةِ أَجْمَعَا
 وَقُلْتُ لِكَأْسِ الْجَمِيهَا فَإِنَّمَا نَزَلْنَا الْكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لَمَفْرَعَا
 وَأَدْرَكَ ابْقَاءَ الْعَرَادَةِ ظَلْعُهَا وَقَدْ جَعَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ إَصْبَعَا
 أَمْرُكُمْ أَمْرِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى وَلَا أَمْرَ لِمَعْصَى إِلَّا مُضِيْعَا

إذا المرء لم يغش الكريهة «البيت»

وسبب هذه الايات ، أن الكلجة كان نازلا بزروود وهى أرض بنى مالك بن
 حنظلة — وهو من بنى يربوع — فاغارت بنو تغلب على بنى مالك ، وكان رئيسهم حزيمة
 ابن طارق ، فاستاق ابلهم فأتى الصريخ الى بنى يربوع . فركبوا فى أثره فهزموه واستنقنوا
 ما كان أخذه

فقوله إن تنج منها الضمير راجع الى فرس الكلجة وحزيم — بفتح الحاء المهمة
 وكسر الزاى المعجمة — مرخم حزيمة

وهذا البيت يشهد بانفلاته وشعر جرير يشهد بأسره وهو :

قَدْنَا حَزِيمَةَ قَدْ عَلِمْتَ عَنُوءَ

ولا مانع منه بأن أدركه غير الكلجة وأسره لما ظلمت فرسه ، قيل ولما أسر
 اختصم فيه اثنان (أحدهما) أنيف بن جبلة الضبي ، وهو أحد بنى عبد مناة بن سعد

ابن ضبة ، وكان أنيف يومئذ نازلا في بني يربوع وليس معه من قومه أحد (وثانيهما)
أسيد بن حناء السليطي ، فاختصما إلى الحرث بن قراد ، فحكم أن جز ناصيته لأنيف.
وان لأسيد عنده مائة من الابل فرضيا بذلك

والحرث بن قراد من بني حمير بن رياح بن يربوع ، وأمه من بني عبد مناة بن
بكر بن سعد بن ضبة

وقوله فقد تركت الخ العرب كثيرا ما تذكر أن الخيل فعات كذا وكذا وإنما
يراد به أصحابها لأنهم عليها فعلوا وأدركوا يقول : إن تنج يا حزيمة من فرسي فلم
تفلت إلا بنفسك وقد استبيح مالك وما كنت حويته وغنمته فلم تدع لك هذه الفرس شيئا
وقوله ونادى منادى الخي الخ .. كان الكلجة يعتذر من انفلات حزيمة يقول : أتى الصريخ
وقد شربت فرسي ملء الحوض ماء وخيل العرب إذا علمت أنه يغار عليها وكانت
عطاشا فمنها ما يشرب بعض الشرب ولا يروى وبعضها لا يشرب البتة لما قد جربت من
الشدة التي تلقى إذا شربت الماء وحارب عليها وفاعل شربت ضمير الفرس ؛ وجملة قد
شربت حال أي أتيتم في هذه الحال وقوله : وقلت لكأس البيت كأس بنت الكلجة
وقيل جاريته والعرب لا تثق في خيلها إلا بأولادها ونسائها وقوله لنفزع أي لنغيث يقول
مازلنا في هذا الموضع إلا لنغيث من استغاث بنا والفرع من الأضداد بمعنى الإغاثة
والاستغاثة وقوله فادرك إبقاء العرادة الخ العرادة - بفتح العين والراء والدال المهملات -
اسم فرس الكلجة كانت أثى والابقاء ما تبقى الفرس من العدو . اذ من عتاق الخيل ما لا تعطى
ما عندها من العدو بل تبقى منه شيئا إلى وقت الحاجة يقال : فرس مبقية ، إذا كانت تأتي
بجري عند انقطاع جريها وقت الحاجة يريد أنها شربت الماء فقطعها عن ابقائها ففاته
حزيمة . وروى أبقاء العرادة - بفتح الهمزة وبالنون - جمع نقو بالكسر وهو كل عظم
ذى مخ يعني ظلعها وصل إلى عظامها وروى أيضا إرقال العرادة - بكسر الهمزة
وبالقاف - وهو السير السريع ، وهو مفعول ، والظلع فاعل

قال ابن الأنباري : الظلوع في الابل بمنزلة الغمز أي العرج اليسير يقال ظلم يظلم
بفتحهما ظلعا وظلوعا ولا يكون الظلوع في الحافر إلا استعارة يقول فأتني حزيمة وما يني
وبينه الا قدر أصعب

وأورد الشارح هذا البيت في باب الاضافة على أن فيه حذف ثلاثة مضافات أى جعلتنى ذا مقدار مسافة أصبع، والأولى تقدير مضافين أى ذا مسافة أصبع كما قدر ابن هشام في معنى اللبيب، فان المسافة معناها البعد والمقدار لاحاجة اليه، والمسافة وزنها مفعلة أى محل السوف وهو الشم، وكان الدليل اذا سلك الطرق القديمة المهجورة أخذ ترابها فشمه ليعلم أعلى قصد هو أم على جور وإِنما يقصد بشم التراب رائحة الأتربة والابعار فيعلم بذلك انه مسلوك، وكذلك أوردده صاحب الكشف عند قوله تعالى « فكان قاب قوسين » قال فيه حذف مضافين كما في هذا البيت، لكن تقديره مقدار مسافة أصبع يحتاج الى تأويل لصحة الحمل، وقوله « أمرتكم أمرى » الخ اللوى بالقصر هولوى الرمل أى منقطعه حيث ينقطع ويفضى الى الجدد ومنعرجه حيث انثنى منه وانعطف وإنما قال « بمنعرج اللوى » ليعلم أين كان أمره اياهم كما قال الآخر :

ولقد أمرت أخاك عمراً أمره فأبى وضيعة بذات المعجم

وهذا البيت من شواهد سيويه أوردده الشارح أيضا في باب الاستثناء على أن نصب المستثنى في مثله قليل، وقال الخليل : مضيعا حال وجاز تنكير ذى الحال لكونه عاما كانه قال للمعصى أمره مضيعا، وبهذا يسقط قول الأعمى حيث قال : الشاهد فيه نصب مضيع على الحال من الامر وهو حال من نكرة وفيه ضعف لأن اصل الحال ان تكون للعرفة اه

(أقول) إن جعل حالا من الضمير المستقر في قوله للمعصى فانه خبر لا النافية فلا يرد عليه ما ذكر

وقال النحاس : ويجوز ان يكون حالا للضمير التقدير إلا امراً في حال تضييعه فهو حال من نكرة

(أقول) هذا التقدير من باب الاستثناء ومضيعا وصف للضمير لاحال منه وقال الأعمى : ويجوز نصبه على الاستثناء والتقدير إلا امراً مضيعا وفيه قبح لوضع الصفة موضع الموصوف (أقول) لا قبح فان الموصوف كثيرا ما يحذف لقريئة

وقال ابن الانباري الاستثناء منقطع

(أقول) التفرغ لا يكون في المنقطع .. ثم قال : ولو رفع في غير هذا الموضع لجاز بجعله خبراً للا

(أقول) يجب حيثئذ أن يقال ولا أمرا للمعصى بالتتوين إلا على مذهب البغداديين ،
وقد أورد أبو زيد فى نواتره هذه الايات على غير هذا الترتيب وروى أولها

أَمَرْتُهُمْ أَمْرِي بِمَنْعِجِ اللّوى « البيت »

والكلجة لقب الشاعر - وهو بفتح الكاف وسكون اللام وبعدها حاء مهملة فباء
موحدة - ومعناه فى اللغة صوت النار ولهبها ، كذا فى العباب ، وزاد فى القاموس
ولحبه بالسيف ضربه ، والعرينى نسبة الى عرين - بفتح العين وكسر الراء المهملتين -
والياء فى فعل ثبت فى النسب .. وهو جده القريب ، ويقال له اليربوعى أيضا نسبة الى
جده البعيد . وقولهم الكلجة عرنى - نسبة الى عرينة كجنى نسبة الى جهينة - تحريف ،
فان عرينة - بالتصغير - بطن من بجيلة وليس من نسبه .

قال الآمدى فى المؤلف والمختلف الكلجة اليربوعى اسمه هبيرة بن عبد مناف بن
عرين بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم أحد فرسان بنى تميم
وساداتها وشاعر وهو القائل :

فقلت لكاس أجليها « البيت »

وكذا قال أبو زيد فى نواتره اسمه هبيرة بن عبد مناف عم واقد بن عبد مناف
ومثله قال ابن الانبارى : الكلجة اسم هبيرة بن عبد مناف ، وقال الصغانى فى العباب
قال أبو عبيدة : كلجة اسمه عبد الله بن كلجة ، ويقال هبيرة بن كلجة فارس العرادة
ويقال اسمه حرير ، وأثبت من ذلك ان اسمه هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف الى آخر
نسبه وقال صاحب القاموس : الكلجة شاعر عرنى ولقب هبيرة بن عبد الله بن عبد
مناف بن عرين العرنى فارس العرادة اه فتأمل ما فيه

والظاهر أن حريرا ابنه وهو بضم الحاء المهملة وفتح الراء الاولى كما يفهم من قوله:

أَمَلٌ حَرِيرًا أَخْطَاةَ مَنِيَّةٍ سِيَّاتِيكَ بِالْعِلْمِ الْعَشِيَّةِ أَوْ غَدُ

تَقُولُ لَهُ إِحْدَى بِلَى شِمَاتَةٍ مَنِ الْخَنْظَلِ الْفَارِسُ الْمُتَفَقَّدُ

فانه كان أراد بعض ملوك الشام فسار حتى سار فى موضع يقال له قرن ظي رجع وقال

رَدَدْتُ ظَعَانِي مِنْ قَرْنِ ظِي وَهْنٍ عَلَى شِمَائِلِهِنَّ زُورُ

لجاور في بلي بن عمرو بن إلخاف بن قضاة فاغار عليهم بنو جشم بن بكر من بني تغلب فقاتل مع بلي هو وابنه وقد أخذ بنو جشم أموالهم حتى ردها وجرح ابنه فمات من جراحته ومن شعر الكلجة يخاطب جاريته كأسا رواه أبو زيد في نوادره .

يا كاس ويلك إني غالي خلقي (١) على الساحة صعلوكا وذا مال
تخيرى بين راعٍ حافظ برمٍ عبد الرشاء عليك الدهر عمال
وبين أروع مشمول خلائقه مستغرق المال (٢) للذات مكسأل
(٣) فأى ذينك إن نابتك نائبة والقوم ليسوا وإن سووا بأمثال

قال أبو حاتم فأى بالرفع قال أبو علي أضمر اختارى لأن ذكره قد جرى فهو منصوب (وقال أخوه يرد عليه)

ألم تك قد جربت ما الفقر والغنى وما يعظ الضليل إلا أولالكا
عقوقا وإفسادا لكل معيشة فكيف ترى أمست إضاعة مالكا
قال أبو حاتم إضاعة بالنصب وقال أبو علي ترى المتعدية لمفعولين ألقاها
(تمة) قد أخذ البيت الشاهد شيب بن البرصاء وغير قافيته وقال :

دعاني حصين للفرار فساءني مواطن أن يثنى على فاشتما
فقلت لحصن نج نفسك إنما يذود الفتى عن حوضه أن يهدما
تأخرت أستبقي الحياة فلم أجد لنفسى حياة مثل أن أتقدا
سيكفيك أطراف الأسنة فارس إذا ريع نادى بالجواد وألجا
إذا المرء لم بغش الكريمه أو شككت حبال الهوينى بالفتى أن تجزما
في القاموس وجذمه - بالجيم والذال المعجمة - فأنجذم وتجنزم قطعه

ومثله كثير بين الشعراء وسيأتى ان شاء الله تعالى له نظائر كثيرة ، والبرصاء هي أم شيب وأبوه اسمه يزيد وتنتهى نسبه الى قيس بن عيلان ، وهو ابن خالة عقيل بن

(١) ويرى بدل قوله : ويلك ، ويروى بدل قوله : غالي ، غالي ،

(٢) ويروى : مستهلك

(٣) ويروى : فأى ذلك

علفة وكل منهما كان شريفا سيدا في قومه وكانا من أشعر الدولة الاموية ، وترجمتهما
طويلة في الأغاني قال صاحبها : كان عبد الملك بن مروان يتمثل بهذه الايات لشبيب
ابن البرصاء في بذل النفس عند اللقاء ويعجب منه

﴿ وأنشد بعده وهو الشاهد الثاني والستون ﴾

فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

٦٢

صدره

وَإِنْ يَكُ جُنَّائِي بَارِضٍ سِوَاكُمْ

على أن الضمير انتقل من متعلق الظرف الى الظرف وهو عندك ، ووجه الدلالة
أنه ليس قبل أجمع ما يصح أن يحمل عليه الا اسم إن والضمير الذي في الظرف والدهر
فاسم إن والدهر منصوبان ، فبقى حمله على المضمر في عندك
قال ابن هشام : هذا هو المختار بدليلين (أحدهما) امتناع تقديم الحال في نحو زيد
في الدار جالسا ولو كان العامل الفعل لم يمتنع ولقوله

فَإِنْ فَوَادَى عِنْدَكَ الدَّهْرَ أَجْمَعُ

فأكد الضمير المستتر في الظرف والضمير لا يستتر الا في عامله ولا يصح أن
يكون توكيدا لضمير محذوف مع الاستقرار لأن التوكيد والحذف متنافيان ، ولا لاسم
إن على محله من الرفع بالابتداء لان الطالب للحل قد زال

وقوله « بارض سواكم » قال أبو عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القالي : يروى
« بارض سواكم » على الاضافة وهذا بين ويروى « بارض سواكم » يريد بارض سوى
أرضكم فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه اهـ

وقوله عندك بكسر الكاف فانه خطاب لامرأة ، فان قلت فكيف قال سواكم ؟
قلت قد تخاطب المرأة بخطاب جماعة الذكور مبالغة في سترها ومنه قوله تعالى « فقال
لأهلها امكثوا »

وهذا البيت من قصيدة لجليل بن معمر يتغزل فيها بمحبته بثينة وما قبله :

ألا تتقين الله فيما قتله فأمسى اليكم خاشعا يتضرع

وبعده

إذا قلت هذا حين أسلو واجتري
ألا تتقين الله في قتل عاشق

غريب مشوق مولع بأدكاركم
فأصبحت مما أحدث الدهر موجعا

فيارب حبيبي إليها وأعطني
مودة منها أنت تعطى وتمنع

ورأيت في تذكرة أبي حيان أن البيت لكثير عزة وقال بعده :

إذا قلت هذا حين أسلو ذكرتها
فطلت لها نفسي تتوق وتنزع

والصواب ما قدمناه

وجميل هو جميل بن عبد الله بن معمر . كذا قال ابن الكلبي وفي اسم أبيه فس
غوقه خلاف ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف . وصاحبه بثينة وهما من عذرة
ويكنى أبا عمرو وهو أحد عشاق العرب المشهورين وكانت بثينة تكنى أم عبد الملك
ولها يقول جميل

يا أم عبد الملك اصرميني وبينى صرملك أو صليبي

ويقال أيضا إنه جميل بن معمر بن عبد الله . والجمال والعشق في عذرة كثير
وعشق جميل بثينة وهو غلام صغير فلما دبر خطبها فرد عنها فقال فيها الشعر . وكان
ياتيها وتأتيه ومنزلها وادى القرى فجمع له قومها جمعا لياخذوه فحذرت به بثينة
فاستخفى وقال

ولو أن ألفا دون بثنة كلهم
غيارى وكل مزعمون على قتلى

لحاوتها إما نهارا مجاهرا
وإما سرى ليل ولو قطعوا رجلى

وهما قومها فاستعدوا عليه مروان بن الحكم وهو على المدينة من قبل معاوية فنذر

ليقطعن لسانه فلحق بجذام فقال

أتانى عن مروان بالغيب أنه
مقيد دمي أو قاطع من لسانيا

فنى العيس منجاة وفى الأرض مذهب
إذا نحن رفعنا لمن المانيا

فأقام هناك إلى أن عزل مروان ثم انصرف إلى بلده ومن شعره فيها
 عَلِقْتُ أَهْوَى مِنْهَا وَلِيداً فَلَمْ يَزَلْ . إلى اليوم يَنْعِي حُبَّهَا وَيَزِيدُ
 (١) وَأَفْنَيْتُ عَمْرِي بِاتِّظَارِ نَوَاهَا فَبَادَ بِذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
 (١) وَأَفْنَيْتُ عَمْرِي بِاتِّظَارِ نَوَاهَا فَبَادَ بِذَاكَ الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ
 فَلَا أَنَا مُرْدُودٌ بِمَا جِثَّتْ طَالِبَا وَلَا حُبُّهَا فِيهَا يَبِيدُ يَبِيدُ
 ويستجاده قوله

خَلِيلِي فِيهَا عَشْمًا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بِكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
 وَقَالَتْ بَثْنَةً وَلَا يَعْرِفُ لَهَا شَعْرَ غَيْرِهِ
 وَإِنْ سَأَلُوهُ عَنْ جَمِيلٍ لِسَاعَةٍ مِنَ الدَّهْرِ مَا حَاطَتْ وَلَا حَانَ حِينُهَا
 سَوَاءٌ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ إِذَا مَتَّ بِأَسَاءَةِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا
 وترجمة جميل في الاغانى طويلة جدا وما ذكرناه ملخص من طبقات الشعراء
 لابن قتيبة . وذكر الأمدى في المؤلف والمختلف ثلاثة من اسمه جميل (أحدهم) هذا
 (والثاني) جميل ابن المعلى الفزارى وهو شاعر فارس ومن شعره

فَلَا وَأَيُّكَ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا الدُّنْيَا إِذَا ذَهَبَ الْحَيَاءُ
 و (الثالث) جميل بن سيدان الأسدى
 (وأشد وهو الشاهد الثالث والستون)

٦٣ أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ
 لما تقدم في البيت قبله بدليل العطف عليه ، فان قوله « ورحة الله » عطف على
 الضمير المستكن في « عليك » ، الراجع الى « السلام » ، لأنه في التقدير السلام حصل عليك
 فحذف حصل ونقل ضميره الى عليك واستتر فيه ولو كان الفعل محذوفا مع الضمير
 لزم العطف بدون المعطوف عليه

وبهذا البيت سقط قول ابن خروف بان الظرف إنما يحمل الضمير إذا تأخر عن

(١) هكذا في النسخة المطبوعة في بولاق وأغلب ظننا أن هذا خطأ عند الطبع
 على أننا لم نجد أكثر هذه الايات فيما وقع لنا من شعر جميل

المبتدا : قال ابن هشام في المغني : قول ابن خروف مخالف لاطلاقهم لقول ابن جني في هذا البيت إن الأولى حمله على العطف على ضمير الظرف لأعلى تقديم المعطوف على المعطوف عليه ، وقد اعترض بأنه تخلص من ضرورة باخرى وهو العطف مع عدم الفصل ولم يعترض بعدم الضمير : وجوابه أن عدم الفصل أسهل لوروده في النثر كمررت برجل سواء والعدم حتى قيل إنه قياس اهـ

وانما نسب الأولوية الى ابن جني لانه ذهب تبعا لغيره في حرف الواو من المغني إلى أنه من باب تقديم المعطوف على المعطوف عليه وأنه من خصائص الواو . وما زعمه الدماميني في الاختصاص بأن السعد قال في شرح المفتاح : إن تقديم المعطوف جائز بشرط الضرورة وعدم التقديم على العامل وكون العاطف أحد حروف خمسة : الواو والفاء وثم وأو ولاصرح به المحققون . وقال ابن السيد في شرح أبيات الجمل : مذهب الأخفش أنه أراد عليك السلام ورحمة الله فقدم المعطوف ضرورة لأن السلام عنده فاعل عليك ، ولا يلزم هذا سيويه لأن السلام عنده مبتدأ وعليك خبره ورحمة الله معطوف على الضمير المستتر وأشد ثعلب في أماليه هذا البيت هكذا :

الا يا نخلة من ذات عرق برود الطل شاعكم السلام

شاعكم تبعمكم وعليه لا شاهد فيه . وأنشده صاحب الجمل في باب النداء . قال اللخمي : ونخلة منادى منكر وهو الشاهد ، وحكى الا علم أن كل نكرة توث فلا تكون الا منصوبة وان كانت مقصودة معينة ، ونخلة عنده منادى مقصود ولكن لما نونها نصبها . قال وذات عرق موضع بالحجاز وسلم على النخلة لانه معهد أحبابه ، وملعبه مع أترابه ، لأن العرب تقيم المنازل مقام سكانها فتسلم عليها وتكثر من الحنين اليها قال الشاعر :

وَكَمِثْلِ الْأَحْبَابِ لَوْ يَعْلَمُ الْعَالَمُ ذِلَّ عِنْدِي مَنَازِلِ الْأَحْبَابِ

ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلا يشهرها وخوفا من أهلها وأقاربها وعلى هذا الأخير اقتصر ابن أبي الأصبع في تحرير التعبير وفي باب الكناية قال : ومن نحوه العرب وغيرتهم كناية عنهم عن حرائر النساء بالبيض ، وقد جاء القرآن العزيز بذلك فقال سبحانه « كانهن يبيض مكنون » وقال امرؤ القيس :

(١) وَيَيْضُهُ خلد لا يرام خباؤها تمتعت عن لوبها غير معجل
ومن مליح الكناية قول بعض العرب :

أَلَا يَانْحَلَةٌ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامِ
سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْكَ فَخَبَرُونِي هُنَا مِنْ ذَاكَ تَكْرَهُهُ الْكَرَامُ
وَلَيْسَ بِمَا أَحَلَّ اللَّهُ بِأَسٍ إِذَا هُوَ لَمْ يَخَالِطْهُ الْحَرَامُ
فَإِنَّ هَذَا الشَّاعِرَ كَتَبَ عَنِ الْمَرْأَةِ بِالنَّخْلَةِ وَبِالْهِنَةِ عَنِ الرَّفَثِ فَمَا الْهِنَةُ مِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ
الْكِنَايَةُ بِهَا عَنْ مِثْلِ ذَلِكَ وَأَمَّا الْكِنَايَةُ بِالنَّخْلَةِ عَنِ الْمَرْأَةِ مِنْ ظَرِيفِ الْكِنَايَةِ وَغَرِيبِهَا أَه
وَقَالَ شَرَّاحُ أَيْيَاتِ الْجَمَلِ وَغَيْرُهُمْ بَيْتَ الشَّاهِدِ لَا يَعْرِفُ قَائِلُهُ وَقِيلَ هُوَ لِلْأَحْوَصِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
(وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ ، وَهُوَ الشَّاهِدُ الرَّابِعُ وَالسُّتُونَ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ سَيَبَوِيهِ) :

٦٤. أَحَقَّابُنِي أَبْنَاءُ سَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ تَهْدِدُكُمْ إِيَّايَ وَسَطَّ الْمَجَالِسِ
على أن تهديدكم فاعل الظرف ، اعنى قوله ، حقاً ، لاعتماده على الاستفهام ، والتقدير :
أفنى حق تهديدكم إياي . كما قال الآخر

أَفْنَى الْحَقِّ أَنِّي مُفْرَمٌ بِكَ هَائِمٌ

وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المضارعة
وكأنه على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما قالوا ، أتيتك خفوق النجم ، أى وقت
خفوق النجم فكان تقديره : أفنى وقت حق .

وقال ابن الشجري في أماليه : قالوا : حقاً أنك ذاهب . وأكبر ظنى أنك مقيم
يريدون في حق وفى أكبر ظنى ، ولك فى أن مذهباً : فمذهب سيبويه والآخر
والكوفيين رفع أن بالظرف ، وكل اسم حدث يتقدمه ظرف يرتفع عنده سيبويه بالظرف
ارتفاع الفاعل ، وقد مثل ذلك بقوله ، غدا الرحيل ، وأحقاً أنك ذاهب ، قال :

(١) المحفوظ في رواية البيت :

ويضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لوبها غير معجل

وانظر شروح المعلقات وشرح ديوان امرئ القيس

حملوه على أفي حق أنك ذاهب ، والمذهب الآخر منذهب الخليل وذلك أنه يرفع اسم الحدث بالابتداء ويخبر عنه بالظرف المتقدم ، حكى ذلك عنه سيبويه في قوله : وزعم الخليل أن التهديد هنا بمنزلة الرحيل بعد غدا وأن أن بمنزلة اه

وقال ابن هشام في معنى اللبيب : أن وصلتها مبتدأ والظرف خبره ، وقال المبرد حقا مصدر لحق مخدوفا وأن وصلتها فاعل اه

وقد استشكل النحاس قول الخليل : إن التهديد هنا بمنزلة الرحيل بعد غدا الخ ، فقال: وهذا مشكل وسألت عنه أبا الحسن فقال لأنك تقول أحقا أن تهديدوا ، وكذا أحقا أنك منطلق ، قال : فحقا عنده ظرف كأنه قال : أفي حق انطلاقتك ، قال : وحقيقته أن من حق أنك منطلق مثل «واستل القرية»

قال محمد بن زيد: لم يجوز الخليل كسر إن هنا لأنه يكون التقدير إنك ذاهب حقا ثم تقدم ومحال أن يعمل ما بعد إن فيما قبلها ولو كان العامل فيها (١) جاز فيه التقديم والتأخير نحو حقا ضربت زيدا ولا يجوز حقا زيد في الدار فلذلك اضطر إلى تقديم في ، وإن قلت أحقا إنك ذاهب جاز لان العامل معنى اه

قال النحاس: وسمعت أبا الحسن يقول نظرت في أحقا فلم أجدي صرح فيه إلا قول سيبويه على حذف في اه

أراد بهذا الرد على الجرمي فانه قال في هذا البيت ونحوه: هو على التقديم والتأخير ولا يكون على ما قاله سيبويه من أنه ظرف لان الظرف لم يحىء مصدر في غير هذا وهذا الذي قاله قبيح من جهة أن ما ينتصب لدلالة الجملة عليه متقدم ، قال أبو علي في التذكرة هذا ليس بالحسن على أن سيبويه قال غير ذي شك انه خارج ، وقولهم غير ذي شك فيه دلالة على جواز نصب حقا على الظرف ، ألا ترى انه إنما أجاز تقديمه حيث كان غير ذي شك بمنزلة حقا وفي معناه ، فلو لا أن حقا في معنى الظرف عندهم لم يستعملوا تقديم ما كان في معناه ، إذ العامل إذا كان معنى لم يتقدم عليه معموله فلو لا أن حقا بمنزلة الظرف لما تقدم على العامل فيه وهو معنى. ويؤكد ذلك أيضا قولهم أكبر ظني أنك منطلق. فاجراؤهم إياه مجرى الظرف يدل على أن حقا أيضا قد أجرى مجرى الظرف إذ كانا متقاربين في المعنى. وقد أجرى الجرمي هذه الايات التي أشدها سيبويه على أنها محمولة على المصدر وإن ما بعد المصدر محمول على الفعل أو على المصدر. فاما أن يعمل فيه المصدر وإما أن يعمل فيه الفعل العامل في المصدر.

(١) هكذا بالأصل والكلام يحتاج إلى شيء من النظر

وهذا الذى أجازہ جائز غير ممتنع وهو ظاهر . وقد كنت سألت أبا بكر عنه فقلت
ما تکران يكون محمولا على الفعل فاجاز ذلك ولم يمتنع منه اهـ

و بنى منادى مضاف لما بعده وسلى — بفتح السين — و روى وعيدكم بدل تهديدكم
وسط — بسكون السين — ظرف بمعنى بين

وهذا البيت للأسود بن يعفر أول أبيات أربعة وهذا ما بعده:

فَهَلَّا جَعَلْتُمْ نَحْوَهُ مِنْ وَعِيدِكُمْ عَلَى رَهْطِ قَعْقَاعٍ وَرَهْطِ ابْنِ حَابِسٍ
هُمْ مَنْعُوا مِنْكُمْ تَرَاثَ أَيْكُم فَصَارَ التَّرَاثُ لِلْكَرَامِ الْأَكَايِسِ
وَهُمْ أوردوكم ضَمَّةَ الْبَحْرِ طَامِيًّا وَهُمْ تَرَكُوكُمْ بَيْنَ خَازٍ وَنَاكِسٍ

نحوه أى مثله أى مثل ما هددتمونى به . والا كايِس جمع اكيس من الكياسة وهى الظرافة
والضفة بالفتح والكسر — جانب البحر والنهر والبئر وطاميا من طما الماء يطمو طموا
ويطمى طميا فهو طام اذا ارتفع وملأ النهر وهو بالطاء المهملة ، وخاز من خزى —
بالكسر — يخزى خزيا إذا ذل وهان، والناكس المطأطىء رأسه

والسبب فى هذه الآيات كما فى الأغاني أن أبا جعل أخا عمرو بن حنظلة
من البراجم جمع من شذاذ أسد وتميم وغيرهم ، فغزوا بنى الحرث بن تميم
الله بن ثعلبة ، فنذروا بهم وقتلوهم قتالا شديدا حتى فضوا جمعهم فلقق رجل من
بنى الحرث بن تميم الله بن ثعلبة جماعة من بنى نهشل فيهم جراح بن الأسود بن
يعفر وحرير بن شمر بن هزان بن زهير بن جندل ، ورافع بن صهيب بن حارثة بن
جندل وعمرو والحرث ابنا حرير بن سلى بن جندل فقال لهم الحارثى هلم الى ياطلقاء
فقد أعجبنى قتالكم وأنا خير لكم من العطش ، قالوا نعم فنزل ليجزنوا صيهم فنظر جراح
ابن الأسود الى فرسه فاذا هو أجود فرس فى الارض يقال لها العصماء فوثب فركبها
ونجا عليها فقال الحارثى للذين بقوا معه أتعرفون هذا قالوا نعم نحن لك عليه خفراء
فلما أتى جراح أباه أمره فهرب بها فى بنى سعد فابتطنها ثلاثة أبطن ، وكان يقال لها
العصماء ، فلما رجع النفر النهشليون إلى قومهم قالوا : إنا خفراء فارس العصماء فوالله
لنأخذنها فلوعدوه وقال حرير ورافع نحن الحفيران لها وكان بنو جرول حلفاء بنى سلى

ابن جندل على بنى حارثة ابن جندل فاعانه على ذلك التيحان بن بلج بن جربول بن نهشل
فقال الاسود بن يعفر يهجوهم :

أَتَانِي وَلَمْ أَخْشَ الَّذِي ابْتَعَثَابَهُ خَفِيرًا بَنِي سَلَمَى حُرِيرٌ وَرَافِعٌ
هُمْ خَيَّبُونِي كُلَّ يَوْمٍ غَنِيمَةً وَأَهْلَكْتُهُمْ لَوْ أَنَّ ذَلِكَ نَافِعٌ

وسياتى ان شاء الله تعالى شرح هذا مع بقية الايات فى آخر الكتاب فى حروف
الشرط قال: فلما رأى الاسود أنهم لا يقلعون عن الفرس أو يردوها أحلفهم عليها فحلفوا
أنهم خفراء لها فردا الفرس عليهم وأمسك أمهارها فردوا الفرس الى صاحبها ثم أظهر
الامهار بعد ذلك فآوعدوه فيها أن يأخذوها فقال الاسود :

أحقا بنى أسماء سلمى بن جندل

الايات الاربعة

والاسود هو ابن يعفر بن عبد الاسود بن جندل بن نهشل بن دارم بن مالك بن
حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قال السيوطى : وجعله محمد بن سلام فى الطبقة
الثانية مع خداش بن زهير والمخبل السعدى والنمر بن تولب وكنيته أبو الجراح ، وكان
من يهجو قومه وترجمه الآمدى فى المؤتلف والمختلف فيمن لقب بالأعشى فقال : ومنهم
أعشى بنى نهشل وهو الاسود بن يعفر بن الاسود بن حارثة بن جندل بن نهشل بن
دارم الشاعر المشهور اهـ

وفى الصحاح الاسود بن يعفر الشاعر ، إذا قلته بفتح الياء لم تصرفه لانه مثل يقتل
وقال يونس : سمعت رؤبة يقول : أسود بن يعفر بضم الياء أى وبضم الفاء أيضا وهذا
ينصرف لانه قد زال عنه شبه الفعل اهـ

وهو شاعر مقدم فصيح من شعراء الجاهلية ليس بمكثر وله القصيدة المشهورة
التي أولها

نام الخلى وما أحس رقادى والهـم محتضر لدى وسادى

وفىها آيات شواهد فى المغنى لابن هشام تشرح هناك إن شاء الله تعالى ، وهى من
مختار أشعار العرب ، وحكمها مأثورة ؛ وكان ينادم النعمان بن المنذر ولما أسن كف

بصره فكان يقاد اذا ذهب الى موضع ، وابنه الجراح وأخوه حطائط شاعران ومن شعر حطائط يقول لأمه وقد عاتبته على جوده

أربنى جواداً مات هزلاً لعلنى أرى ما زرين أو بنحسلاً مغلدا
ذرينى أكن للمال ربّاً ولا يكن لى المال ربّاً تحمدى غبه غدا
ذرينى يكن مالى لعرضى وقاية ففى المال عرضى قبل أن يتبددا
﴿ وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس والستون ﴾

٦٥ أكل عام نعم تحوونه

على أنه بتقدير حواية نعم ليصح الاخبار عن اسم العين باسم الزمان فان قوله « أكل عام ، منصوب على الظرف فى موضع خبر لقوله « نعم ، فوجب تقدير مضاف وقدره الشارح المحقق حواية بدليل تحوونه ، وهو مصدحويت الشيء أحويه اذا ضمته واستوليت عليه وملكته ، وقدره ابن الناظم فى شرح الخلاصة إحراز نعم وقدره ابن هشام نهب نعم ، وقدره ابن خلف أخذ نعم أو تحصيل نعم ، وقال النحاس: كان المبرد يذهب إلى أن المعنى أكل عام حدوث نعم فيكون كل منصوباً بالحدوث كما تقول الليلة الهلال، قال أبو الحسن رادا عليه: ليس النعم شيئاً يحدث لم يكن كيوم الجمعة وما أشبهه ولكن العامل فى كل الاستقرار والخبر مخوف كانه قال نعم تحوونه لكم اه (أقول) المبرد قدر هذا المضاف لصحة الاخبار لانه عامل فى الظرف وكيف يكون العامل فى كل الاستقرار مع كون الخبر مخدوفاً مقدراً بكم فتأمل ، وقدر صاحب اللب المخوف مثل المبرد قال شارحه: يحتمل أن يكون مراده أن المضاف هنا مخدوف أى حدوث نعم حصل فى كل عام أو حصل فى كل عام حدوث نعم ، فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فيكون المبتدأ أو العامل فى التقدير حدثاً غير مستمر وأن يكون مراده أن للنعم فى نفسه تجدداً وحدثاً فى كل عام ، كما أن فى نفس الهلال تجدداً وحدثاً فى كل شهر اه

وفهم من كلامه شيان (الاول) الرد على أبي الحسن فى قوله ليس النعم شيئاً يحدث (والثانى) أن نعماً لا يتعين أن يكون مبتدأ بل يجوز أيضاً أن يكون فاعل الظرف ومثله

قال ابن هشام فى شرح الشواهد الاحسن أن يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتقاده
فلا مبتدأ ولا خبر، ومع هذا فلا بد من التقدير أيضا لانه لاجل المعنى لا لاجل
المبتدا إذ الذى يحكم عليه بالاستقرار هو الافعال لا الذوات اه
وأورد سيويه هذا البيت على أن جملة تحوونه صفة لنعم: واستشهد به أيضا
صاحب الكشف على تذكير الانعام فى قوله تعالى: وإن لكم فى الانعام لعبرة
نسقيكم مما فى بطونه، لانه مذكر كما ذكر الشاعر الضمير المنصوب فى تحوونه الراجع
إلى النعم لأن النعم اسم مفرد بمعنى الجمع قال الفراء: هو مفرد لا يؤنث يقال هذا نعم
وارد، وقال الهروى والنعم يذكر ويؤنث وكذلك الانعام تذكر وتؤنث ولهذا قال
«مما فى بطونه»، وفى موضع آخر «مما فى بطونها»، قال الراغب فى موضع: النعم مختص
بالابل قال وتسميه بذلك لكون الابل عندهم أعظم نعمة ثم قال لكن الانعام يقال
للابل والبقر والغنم ولا يقال لها أنعام حتى يكون فيها ابل وقال فى قوله تعالى «مما يأكل
الناس والأنعام»، إن الأنعام ههنا عام فى الابل وغيرها وروى أيضا «فى كل عام»
بالجار بدل الهمزة والهمزة للاستفهام الانكارى وبعده:

يُلْقِيهِ قَوْمٌ وَتُنْتِجُونَهُ أَرْبَابَهُ نَوَّيْ فَلَاحْمُونَهُ
وَلَا يَلْقَوْنَ طَعَامًا دُونَهُ أَنْعَمَ الْإِبْنَاءُ تَحْمِيْبُونَهُ
أَيْهَاتَ أَيْهَاتَ لِمَا تَرْجُونَهُ

يقول: يحملون الفحولة على النوق فاذا حملت أغرتم أتم عليها فأخذتموها وهى
حوامل فتلد عندهم، يقال ألقي الفحل الناقة اذا أحبلها واللقاح — كسحاب — ماء
الفحل، وتنتجون به بقاء الخطاب يقال تتج الناقة أهلها أى استولدوها وأنتجت الفرس
بالهمزة حان تاجها قال صاحب المصباح التاج — بالكسر — اسم يشمل وضع البهائم
من الغنم وغيرها واذا ولى الانسان ناقة أو شاة ماخضا حتى تضع قيل تتجها تتجا
من باب ضرب، فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبيمة
منتوجة والولد نتيجة، والأصل فى الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال تتجها ولدا لانه
بمعنى ولدها ولدا ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول الأول مقامه
ويقال: تتجت الناقة ولدا اذا وضعت، ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا لفهم

المعنى فيقال تتجت الشاة ، ويجوز إقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى فيقال تتج الولد وتتجت السخلة أى ولدت ، وقد يقال تتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت أو حملت ، قال السرقسطى : تتج الرجل الحامل وضعت عنده وتتجت هى أيضا حملت لغة قليلة وأتجت الفرس وذو الحافر بالآلف استبان حملها فهى تتوج اه

وهذا التفصيل لا يوجد فى غير هذا الكتاب ولهذا نقل برمته

ونوكى - بفتح النون - جمع أنوك وهو الأحمق الضعيف التديروالعمل والاسم النوك بالضم والفتح نوك - كفرح - نواكة ونوكا - محركة - واستنوك وهو أنوك ومستنوك والجمع نوكى كسكرى ونوك كهوج وامرأة نوكاء من نوك أيضا وأنوكه صادفه أنوك ، وقوله : فلا يحمونه ، أى لا يمنعون من أراد الاغارة عليه ، والابناء كل بنى سعد وبنى يزيد إلا بنى كعب بن سعد ، وتحسبونه بالخطاب أيضا ، وأيهات لغة فى هيات وقوله : لما ترجونه ، بالخطاب أيضا أى رجوا أن يدوم لهم هذا الفعل فى الناس فمنعناهم منه وحمينا ما ينبغى أن نحمله

وهذه الآيات قلت فى يوم الكلاب الثانى فان للعرب فيه يومين عظيمين وهو - بضم الكاف وتخفيف اللام - وهو ماء لبني تميم بين الكوفة والبصرة ، وكان من حديث هذا اليوم على ما فى شرح المناقبات وفى الاغانى أنه لما أوقع كسرى بنى تميم وذلك أنهم كانوا أغاروا على لطيمته فلجئوا الى الكلاب وذلك فى القيظ وقد آمنوا أن تقطع عليهم تلك الصحارى ؛ فدل عليهم بنو الحرث بن عبد المدان فقتلت المقاتلة وبقي الذرارى والاموال ، بلغ ذلك مذحجا فمضى بعضهم الى بعض وقالوا اغتصموا بنى تميم - ثم بعثوا الرسل فى قبائل اليمن وأحلافها من قضاة فمالت مذحج للمأمر الحارثى الكاهن ماترى فأشار بالكف عن غزوهم ، وزعموا أنه اجتمع من مذحج ولها اثنا عشر ألفا فكان رئيس مذحج عبد يغوث بن وقاص ورئيس همدان رجلا يقال له مشرح ورئيس كندة البراء بن قيس بن الحرث الملك ، فأقبلوا الى بنى تميم فبلغ ذلك سعدا والرباب فانطلق ناس من أشرافهم الى أكتثم بن صيفى فاستشاروه فقال : وأقلوا الخلاف على امرائكم واعلموا أن كثرة الصياح من النمل ، تثبتوا فان أحزم الفريقين

الركين ، وربما عجلة تهب ريثا ، وابرزوا للحرب وادرعوا الليل فانه أخفى للويل ،
فلما انصرفوا من عند أ كثم تهيئوا للغزو واستمدوا للحرب وأقبل أهل اليمن فى بنى
الحرث من أشرافهم : يزيد بن عبد المدان ويزيد بن المحرم ويزيد بن الطيسم بن المأمور
ويزيد بن الهوبر ، حتى اذا كانوا بتيمن وهو ما بين نجران إلى بلاد تميم نزلوا قريبا
من الكلاب ، ورجل من بنى زيد بن رباح بن يربوع يقال له مشمت بن زنباع فى
إبل له وهو عند خال له من بنى سعد ومعه رجل من بنى سعد يقال له زهير بن بو ، فلما أبصرهم
المشمت قال لزهير دونك الابل وتنحى عن طريقهم حتى آتى الحى فأنذرهم فأعدوا
بلقوم وصبحوهم أغاروا على النعم فأطردوه وجعل رجل من أهل اليمن يقول :

فى كل عام نعم تنمابه على الكلاب غيبا أربابه

فاجابه غلام من بنى سعد كان فى النعم على فرس له فقال :

* عما قليل يلحقن أربابه *

وروى

عما قليل سترى أربابه

صلب القناة حازما شبابه على جياذ ضمر غياهبه

وأقبل بنو سعد والرباب ورئيس الرباب النعمان بن جساس — بكسر الجيم وتخفيف
السين — ورئيس بنى سعد قيس بن عاصم ، وأجمع العلماء على أن قيس بن عاصم كان الرئيس
يومئذ فقال رجل من بنى ضبة حين دنا من القوم — وقال شراح أبيات سيويه هو
قيس بن حصين بن يزيد الحارثى — :

* فى كل عام نعم تحوونه *

(الأبيات) وتقدمت سعدو الرباب فالتقوا فى أوائل الناس فلم يلتفتوا إليهم واستقبلوا
النعم من قبل وجوهها فجعلوا يضربونها بأرماحهم واختلط القوم فاقتلوا قتالا شديدا
يومهم حتى اذا كان آخر النهار قتل النعمان بن جساس ، وظن أهل اليمن أن بنى تميم
ليسوا بكثير حتى قتل النعمان فلم يزد هم ذلك إلا جراء ، فاقتلوا حتى حجز بينهم الليل
فلما أصبحوا غدوا على القتال ، فناد قيس بن عاصم : يا آل مقاعس — وهو الحرث بن

عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم - فسمع الصوت وعلة بن عبد الله بن الجرمي.
وكان صاحب اللواء يومئذ فطرحه وكان أول من انهزم منهم وحملت عليهم سعد
والرباب فهزموهم وجعل رجل منهم يقول :

يَا قَوْمُ لَا يَفْلَتَكُمْ الْيَزِيدَانِ يَزِيدُ حَزْنٍ وَيَزِيدُ الرِّيَانَ
مَحْرَمُ أَعْنَى بِهِ وَالْدِيَانَ

محرم هو ابن شريح بن المحرم بن حزن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن
كعب بن الحرث وهو صاحب المحرم ببغداد

وجعل قيس ينادي : يَا آلَ تَمِيمٍ لَا تَقْتُلُوا إِلَّا فَارِسًا فَإِنَّ الرِّجَالَ لَكُمْ وَجَعَلْ يَأْخُذُ الْأَسْرَى.
فما زالوا في آثار القوم يقتلون ويأسرون حتى أسروا عبد يغوث بن وقاص ، وسيأتي.
الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب المنادي عند شرح قوله

فِيكَارَا كِبَا إِمَّا عَرْضَتْ فَبِلُغَا نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا
وأما وعلة فانه لحق رجلا من بني نهد يقال له سليط بن قثب فقال له وعلة أردفتي.
خلفك فاني أتخوف القتل فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه وركب عليه وأدركت.
بنو سعد النهدي فقتلوه فقال وعلة لما أتى أهله

كَمَا سَمِعْتَ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِيسًا تَطْلُعُ مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ حَائِرًا
يعني القلب

نَجُوتُ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ كَأَنِّي عِقَابٌ دُونَ تَيْمَنٍ كَأَسْرٍ
وقد قلت للنهدي هل أنت مردفي وكيف رداف الفل أمك عائر
من العثرة يقول عثرت أمك كيف تردفتي وإنك فل منهرم

أَشْهَدُ بِالرَّحِمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَقَدْ كَانَتْ فِي نَهْدٍ وَجَرَمٌ تَدَابُرُ
أي تقاطع وتباغض

فَمَنْ يَكُ يَرْجُو فِي تَمِيمٍ هَوَادَةً فَلَيْسَ لَجْرَمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ
أي قرابات

فَدَى لَكُمَا رَجُلًا أُمِّي وَخَالَتِي غَدَاةَ الْكُلَّابِ إِذْ تَجْزِي السَّوَابِرُ

وذلك أن قيس بن عاصم لما أكثر قومه القتل في اليمن أسرمهم بالكف عن القتل
وأن يجزوا عراقيتهم

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والستون)

٦٦ إلا جبرئيل أمامها

وهو قطعة من بيت وهو

شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة يد الدهر الا جبرئيل أمامها
على أن الظرف الواقع خبراً إذا كان معرفة يجوز رفعه بمرجوحية والراجح نصبه
وهذا لا يختص بالشعر ، خلافاً للجزم والكوفيين
وجبرئيل مبتدأ وامامها بالرفع خبره والجملة صفة للكتيبة ، وقد أورد هذا البيت
ابن هشام في شرح بانت سعاد عند قوله : —

غلباء وجناء عليكم مذكرة

وروى فصرنا بدل شهدنا ثم قال قوافي هذا الشعر مرفوعة ، وإنما استشهدت على
جواز رفع الامام ، لأن بعض العصريين وهم فيه فزعم أنه لا ينصرف اه : وقوله
يد الدهر بمعنى مدى الدهر ظرف متعلق بقوله تلقى ، ومن زائدة وكتيبة مفعول لتلقى
ولنا كان في الاصل صفة لكتيبة فلما قدم صار حالاً منه : والكتيبة طائفة من الجيش
مجموعة من الكتب وهو الجمع ، — ونلقى بالنون وبالقلب الفوقية — من اللقى يقال
لقيته ألقاه — من باب تعب تعباً — والاصل على فاعول ، وكل شيء استقبل شيئاً أو
صادفه فقد لقيه ، وشهدنا من شهدت المجلس مثلاً إذا حضرته فالمفعول محذوف أى
شهدنا غزوات النبي صلى الله عليه وسلم فما لقينا كتيبة ، وعبر بالمستقبل لحكاية
الحال الماضية

وهذا البيت لم أر من ذكره ابتداء إلا أبا اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج في
تفسيره ، أورده عند قوله تعالى « قل من كان عدوا لجبريل ، قال : جبريل في اسمه
لغات ، قد قرئ بعضها ومنها لم يقرأ به فأجود اللغات - جبرئيل بفتح الجيم والهمز -
لأن الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم في صاحب الصور جبرئيل عن يمينه
و ميكائيل عن يساره ، هذا الذي ضبطه أصحاب الحديث ، ويقال : جبريل — بفتح

الجيم وكسرهما - ويقال : جبرئيل يحذف الياء واثبات الهمزة ويقال جبرين بالنون وهذا لا يجوز في القرآن لأنه خلاف المصحف قال الشاعر :

شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَىٰ لَنَا مِنْ كُتَيْبَةِ «الْبَيْتِ»

وهذا على لفظ ما في الحديث وما عليه كثير من القراء . . . وقد جاء في الشعر جبريل قال الشاعر

وجبريل رسول الله . نَأَىٰ وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كَفَاءُ ۝
ولم يبين قائل البيتين وقد بينهما الصاغاني في العباب ، قال وجبرائيل اسم يقال هو جبر أضيف الى إيل وجبر هو العبد ، وإيل هو الله تعالى ، وفيه لغات جبرئيل كجبر عيل وجبريل بغير همز وأنشد الا خفش لكعب بن مالك الانصاري :

شَهِدْنَا فَمَا نَلْقَىٰ لَنَا مِنْ كُتَيْبَةِ «الْبَيْتِ»

ويقال جبريل كحزقيل وأنشد لحسان بن ثابت

وجبريل رسولُ الله فينا «الْبَيْتِ»

ثم ذكر بقية اللغات

ونسبة ابن هشام في شرح بانث سعاد وابن عادل في تفسيره هذا البيت الى حسان غير صحيحة لأنه غير موجود في ديوانه .

وكعب بن مالك هو أحد شعراء رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يردون الاذى عنه وكان مجودا مطبوعا قد غلب عليه في الجاهلية أمر الشعر وعرف به ثم أسلم وشهد العقبة - ولم يشهد بدرا - والمشاهد كلها حاشا تبوك فانه تخلف عنها وقد قيل إنه شهد بدرا وهو أحد الثلاثة الانصار الذين قال الله فيهم «وعلى الثلاثة الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الارض ، الآية والثاني والثالث هلال بن امية ومرارة بن الربيع تخلفوا عن غزوة تبوك فتاب الله عليهم وعذرهم وخفف لهم ونزل القرآن المتلوف في شأنهم . توفي كعب بن مالك في مدة معاوية سنة خمسين وقيل سنة ثلاث وخمسين وهو ابن سبع وسبعين سنة ولبس كعب يوم أحد لامة النبي صلى الله عليه وسلم وكانت صفراء . ولبس النبي صلى الله عليه وسلم لأمته فخرج كعب احد عشر جرحا ولما قال كعب :

جاءت مَخِينَةٌ كَيْ تَغَالِبَ رَبِّهَا فليَغْلِبُنِ مَغَالِبُ الْغُلَّابِ

قال رسول الله صلى عليه وسلم ، لقد شكرت الله يا كعب على قولك هذا بله أشعار
حسان جدا فى المغازى وغيرها كذا فى الاستيعاب وأورد له ابن هشام فى سيرته بما قاله
يوم بدر :

أَلَا هَلْ أَتَى غَسَّانَ فِي نَأْيِ دَارِهَا وَأَخْبِرُ شَيْءَ بِالْأُمُورِ عَالِمُهَا
بَأَن قَدْ رَمَتْنَا عَنْ قَسَى عِدَاوَةٍ مَعَدَّةً مَعَ جَهْلِهِمَا وَحَلِيمُهَا
لَأَنَا عِبْدُ اللَّهِ لَمْ نَرْجُ غَيْرَهُ رَجَاءَ الْجِنَانِ إِذْ أَنَا زَعِيمُهَا
نَبِيٌّ لَهُ فِي قَوْمِهِ إِرْثُ عِزَةٍ وَأَعْرَاقُ صَدَقِ هَذْبَتِهَا أُرُومُهَا
فَسَارُوا وَنَرْنَا فَالْتَقَيْنَا كَأَنَّنَا أَسُودُ لِقَاءِ لَا يَرْجِي كَلِيمُهَا
ضَرْبَنَاهُمْ حَتَّى هَوَى فِي مَكْرِنَا لَمَنْخَرُ سَوْءٍ مِنْ لَوْى عَظِيمُهَا
فَوَلُّوا وَدَسْنَاهُمْ بَيِضَ صَوَارِمٍ سَوَاءٌ عَلَيْنَا حَلْفُهَا وَصَمِيمُهَا

اه وفى نسخة نفية ، وسخينة لقب قریش ، قال فى الصحاح : وسخينة طعام يتخذ
من الدقيق دون العصيدة فى الرقة وفوق الحسا وإنما يأكلون السخينة فى شدة الدهر
وغلاء السعر وعجف المال وكانت قریش تعير بها اه

« (وأشد بعده وهو الشاهد السامع والستون وهو من شواهد سيبويه) »

(٦٧) فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَأْيِي الضَّرْبَاءِ خَلْفَ النَجْمِ لَا يَتَتَّعُ

على أن مقعد ظرف منصوب وقع خبراً عن اسم عين وهو العيوق ، واستشهد به
سيبويه على نصب المقعد على الظرفية مع اختصاصه به تشبيهاً له بالمكان لأن مقعد
الرأي مكان من الأماكن المخصوصة ، وجاز عمل الفعل فى مثله ولم يحز فى الدار
ونحوه لأنهم أرادوا به التشبيه والمثل ، فكانهم قالوا : والعيوق من الثريا مكان يعود
الرأي من الضرباء ، فحذفوا اختصاراً وجعلوا المقعد ظرفاً لذلك ، ولا تقع الدار ونحوها
هذا الموقع فلذلك اختلف حكمهما . كذا قال الأعلام

وقال الامام المرزوقى : ومقعد — وإن كان مختصاً فى الامكنة — جائز أن يكون
ظرفاً لانتقاله عن بابه الى معنى القرب ، كما أن مقعد الازار ، ومقعد القابلة منقولان

إليه وجعلا ظرفين ، وكما أن مناط الثريا ومزجر الكلب نقلا إلى معنى البعد والاهانة
فجعلنا ظرفين

وقال السيرافي : إعلم أن هذا الباب ينقسم قسمين (أحدهما) يراد به تعيين
المنزلة من بعد أو قرب (والآخر) يراد به تقدير القرب والبعد ، فأما ما كان من
ذلك يراد به تعيين الموضع وذكر المحل من قرب أو بعد ، فإنه يجوز فيه النصب على
الظرف والرفع على خبر الأول تشبيها ، والأكثر فيه النصب ، ويدلك على ذلك أنه
تدخل الباء عليه فتقول : هو منى بمنزلة ، كأنه قال : هو منى استقر بمنزلة ، والباء وفي
بمعنى واحد ، وهو منى بمزجر الكلب ، إذا أردت هو مهان مباعدا ، فإذا نصبت
فالنصب استقرار ، وإذا رفعت فقلت هو منى مع القابلة جعلته بمنزلة قولك : هو قريب
كمقعد القابلة ، فإن قلت : هو منى مناط الثريا فكأنك قلت : هو بعيد

وجاز أن تكون هذه الأشياء ظروفًا لأنهم قد اتسعوا فيها هو من الأماكن
أخص من هذه فجعلوه ظرفًا ونصبوه ، كقولهم : ذهب الشام ودخلت البيت تشبيها
بالأماكن المحيطة كخاف وقدام ، قال سيويه : إنما يجوز هذافيا تستعمله العرب ظرفًا
من هذه الأماكن ولا يجوز القياس عليها اهـ

وهذا البيت من قصيدة مشهورة لأبي ذؤيب الهذلي يرنى بها أولاده عدتها اثنان
وستون بيتا مطلعها :

أَمِنْ المَنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ والدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مِنْ يَجْزَعُ
ومنها :

أودى بنى وأعقبوني غصة بَعْدَ الرُّقَادِ وَغَيْرَةِ لَا تُقْلَعُ
فغبرت بعدهم بعيش ناصب وإِخَالِ أُنَى لَاحِقٍ مُسْتَتَبِعُ
ولقد حرصتُ بأن أدافع عنهم فَإِذَا المَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَا تُدْفَعُ
وإذا المنية أنشبت أظفارها أَلْفَيْتُ كُلَّ نَمِيَةٍ لَا تَنْفَعُ
وتجلدى للشامتين أريهم أُنَى لَرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَمُّعُ
والنفس راغبة إذا رَغِبَتْهَا وَإِذَا تَرَدَّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ

والدهر لا يبقى على حدثانه جَوْنُ السَّراةِ له جَدائِدُ أربع

على بمعنى مع والحدثان بمعنى الحادثة، والسراة—بفتح السين—أعلى الظهر وسراة كل شيء أعلاه، والجون — بفتح الجيم—الأسود المائل إلى الحمرة وأراد بجون السراة الحمار الوحشى، والجدائد الالثن التى لاالبان لها، واحدها جدود — بفتح الجيم أخذ يسلى نفسه ويقول: إن أصبت بنى فتكدر بموتهم عيشى — فان الدهر لا يسلم على نوائبه غير أسود الظهر له أثن أربع قد خفت البانها، والمعنى إن الوحش فى تباعدها عن كثير من الآفات التى يقاربها الالثنس، وفى انصرافها بطبعها وحدها عن جل مراصد الدهر، وعلى تفارها الشديد وحذارها الكثير وبعد مراتها من الصياد ليست تتخلص بجهدا من حوادث الدهر بل لابد من هلاكها، وبعد هذا البيت وصفها بطيب العيش فى عشرين يتا الى أن قال:

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ «البيت»

والعيوق كوكب أحمر يطلع حيال الثريا وفوق الجوزاء، والمقعد — بفتح الميم — مكان القعود ويأتى مصدراً أيضاً، والرأى — مهموز الآخر — اسم فاعل من ربا من باب منع بمعنى علا وارتفع ووقع وأشرف كارتبأ، ورأىء الضرباء هو الذى يقعد خلف ضارب قداح المسر يرتبىء لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتمدون على قوله فيه، وهو مأخوذ من ريثة القوم وهو طليعتهم، والضرباء جمع ضريب — ككريم وكرماء — وهو الذى يضرب بالقداح وهو الموكل بها، ويقال له الضارب أيضاً، والنجم الثريا ويرى فوق النظم، يعنى نظم الجوزاء، ويتلغ يتقدم ويرتفع مأخوذ من التلعة، فقوله: «والعيوق مقعد، جملة اسمية حال من نون وردن يقول: وردت الالثن الماء والعيوق من النجم مقعد رأىء الضرباء من الضرباء أى خلفه لا يتقدم، وهذا انما يكون فى صميم الحر عند الاسحار، وانما قال: خلف النجم لالثنك فى الصيف ترى المجرة عند الاسحار كأنها ملوية فترى العيوق متخلفا عن الثريا، وهذا الوقت الذى أشار اليه هو وقت ورود الوحش الماء، ولذلك يكن الصيادون فيه عند المشارع ونواحيها، ومقعد وخلف منصوبان على الظرف وقع الالثن لول خبرا لقوله والعيوق، والثانى بدلا منه، كائنه أراد والعيوق من خلف النجم

مقعد رابىء الضرباء من الضرباء ، فحذف من خلف لأن البدل وهو قوله خلف النجم يدل عليه كما حذف من الضرباء لأن جملة الكلام يدل عليه ، ويجوز أن يكون خلف النجم فى موضع الحال كأنه قال والعوق من النجم قريب متخلفا عنه ، ويجوز العكس فىكون خلف النجم خبر المبتدأ ومقعد حال والعامل فيه الظرف ، كأنه قال والعوق مستقر خلف النجم قريبا ، وجملة لا يتلغ : إما خبر بعد خبر ، وإما حال بعد حال قال أبو سعيد الضرير : إنما اشترط التلغ لأن العوق مادام متقدما على الثريا فى الزمان بقية من الأبارد - والأبارد برد أطراف النهار - فإذا استوى العوق معها قد بقى من الأبارد شىء قليل فإذا استأخر عنها استحكم الحر

ثم ذكر أبو ثؤيب فيما بعد هذا من آيات ، أن الصياد كمن لمن فاهلكها جميعا وأبو ثؤيب اسمه خويلد بن خالد بن محرث بن زيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل أخو بنى مازن بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ، ومحرث بتشديد الراء المكسورة وزيد تصغير الزبد وهو العطية ، وقيل براء مهمة وكان هلك لأبي ذؤيب بنون خمسة فى عام واحد أصابهم الطاعون وكانوا هاجروا الى مصر وهلك هو فى زمن عثمان رضى الله عنه فى طريق مصر ودفنه ابن الزبير ، وقال أبو عمرو الشيبانى : مات فى طريق أفريقية ؛ وهو شاعر فحل مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام وهو أشعر هذيل من غير مدافعة ، وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فى مرض موته فمات النبي صلى الله عليه وسلم قبل قدومه بليلة أدركه وهو مسجى وصلى عليه وشهد دفنه صلى الله عليه وسلم ، وحكى عن نفسه قال : بلغنا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم عليل وأوجس أهل الحى خيفة واستشعرت حربا فبت ليلة طويلة حتى اذا كان وقت السحر هتف الهاتف يقول :

خَطْبُ أَجَلٍ أَنَاخَ بِالْإِسْلَامِ بَيْنَ النَّخِيلِ وَمَقْعَدِ الْآطَامِ
قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ فَمَيُونَنَا تَذَرِي الدَّمْعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

فوثبت من نومي فزعا فنظرت إلى السماء فلم أر إلا سعد الذابح فتفاءلت به ذبحا يقع فى الاسلام وعليت أن النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض ، وسيأتى له أخبار فى هذا الكتاب إن شاء الله تعالى

(وأنشد بعده وهو الشاهد الثامن والستون وهو من شواهد سيويه)

(٦٨) هُمُ دَرَجَ السِيُول

هو قطعة من بيت وهو:

أُنْصَبُ لِلنِّبَةِ تَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أُمُ هُمُ دَرَجَ السِيُول
على أن درجا ظرف منصوب وقع خبرا لقوله هم وتقدم الكلام على نظيره قبله.
وهذا البيت لابراهيم بن هرمة يكي به قومه لكثرة من فقد منهم والنصب بالضم.
الشيء المنسوب والشر والبلاء أيضا ومنه قوله تعالى « مسنى الشيطان بنصب وعذاب »
ودرج السيل الموضع الذي يمر به السيل فينزل من موضع الى موضع حتى يستقر ،
والدرج بفتحين الطريق ورجع أدراجه يكسر أى فى الطريق الذى جاء منه يقول
قومى كانوا غرضا للنبة فأهلكتهم أم كانوا فى بحر السيل فاجترفهم . فرجالي مبتدأ
ونصب خبره وجملة يعترىهم بالياء التحتية صفة لنصب وبالتاء الفوقية حال من المنية
أى تنزل بهم

وابراهيم هو أبو إسحق إبراهيم بن هرمة بفتح الهاء وسكون الراء المهملة بن على
ابن سلة بن عامر بن هرمة قال ابن قتيبة فى الطبقات هو من الخلع من قيس عيلان
ويقال لهم من قريش ، وفى الأغانى أن نسه ينتهى إلى قيس بن الحرث وقيس هم
الخلع ، وكانوا فى عدوان ثم انتقلوا الى بنى نصر بن معاوية بن بكر فلما استخلف عمر أتوه
ليفرض لهم فانكر نسبهم فلما تولى عثمان أثبتهم فى بنى الحرث بن فهر وجعل لهم
ديوانا فسموا الخلع لأنهم اختلجوا عما كانوا عليه من عدوان ، وقيل لأنهم نزلوا
بالمدينة خلف بطحان يدفع عليهم إذا جاء السيل ثلاثة خلع جمع خليج

وابن هرمة آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم ، قال ابن قتيبة : حدثنى عبد الرحمن عن
عمه الأصمعى أنه قال : ساق الشعراء ابن ميادة وابن هرمة ورؤية وحكم الخضرى - حى
من محارب - وقد رأيتهم أجمعين ، وكان من مخضرمى الدولتين مدح الوليد بن يزيد ثم
أبا جعفر المنصور وكان منقطعا الى الطالبيين وكان مولده سنة سبعين ووفاته فى خلافة
الرشيد بعد الخمسين ومائة تقريبا . وله فى آل البيت أشعار لطيفة منها قوله :

وَمَهْمَا الْآمُ عَلَىٰ حَبِيهِمْ فَإِنِّي أَحِبُّ بَنِي فَاطِمَةَ

بنى بنت من جاء بالمحكما ت والدين والسنة القائمة

قال ابن قتيبة : وكان ابن هرمة مولعا بالشراب وأخذه صاحب شرطة زياد على المدينة فجلده فى الخمر — وهو زياد بن عبيد الله الحارثى — وكان واليا عليها فى ولاية أبى العباس فلما ولى المنصور شخص اليه فامتدحه فاستحسن شعره وقال سل حاجتك قال تكتب الى عامل المدينة لا يحدنى فى الخمر قال هذا حد من حدود الله وما كنت لآءطاله قال فاحتل لى فيه يأمر المؤمنين فكتب إلى عامله من اتاك بآبن هرمة سكران فاجلده مائة جلدة واجلد ابن هرمة ثمانين فكان الناس يملون به وهو سكران فيقولون من يشتري ثمانين بمائة وترجمته فى الآغابى

(وأنشد بعده وهو الشاهد التاسع والستون)

٦٩ فسأغ لى الشراب وكنت قَبْلاً

على أن أصله قبل هذا فحذف المضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه لهذا نكر فنون وتمته

أَغَصُّ بنقطة الماء الحميم

وهذا آخر آيات خمسة ليزيد بن الصعق وهى :

أَلَا أُبْلِغُ لَدَيْكَ أَبَاحِرِثَ وَعَاقِبَةُ الملامة للمليم

فكيف ترى مُعَاقِبَتِي وَسَمِي بِأَذْوَادِ القُصَيَّةِ والقَصيم

وما برحت قلوصى كل يوم تكرر على المخالف والمقيم

فنمت الليل إذ أوقعت فيكم قبائل عامر وبنى نعيم

وسأغ لى الشراب وكنت قَبْلاً أَغَصُّ بنقطة الماء الحميم

أبو حريث : كنية الربيع بن زياد العبسى ، والمليم من ألام الرجل إذا أتى بما

يلام عليه والمعاقبة المناوبة من العقبة بالضم وهى النوبة والذود من الأبل ما بين الثلاث

إلى العشر لا واحد لها من لفظها والكثير أذواد والقصبة على لفظ مصغر القصبة

والقصيم بفتح القاف وكسر الصاد موضعان ، والمخالف من الخلوف وهم المقيمون فى

الحى لما تذهب الرجال للغزو وقوله وسأغ إلى آخره معطوف على قوله فنمت وروى

فساغ بالفاء وهو خطأ والحميم الماء الحار وليس بمراد وإنما أوردته للقافية وقيل هو من الاضداد يطلق على الماء البارد أيضا ، وساغ من باب قال اذا سهل مدخله في الخلق وأسفته جعلته سائغا ، ويتعدى بنفسه في لغة ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء وسوغته إذا أبخته والشراب ما يشرب من المائعات وأغص مضارع غصصت بالطعام غصصا من باب تعب ومن باب قتل لغة والغصة ما غص به الانسان من طعام أو غيظ على التشبيه ويتعدى بالهمزة وهو هنا مستعمل مكان الشرق لانه مخصوص بالماء يقال شرق بالماء وبريقه اذا لم ييلعهما والشجى بالقصر يكون في العظم يقال شجى بالعظم من باب فرح إذا وقف في حلقه والجرض باعجام الطرفين يكون من الهم والحزن يقال جرض بريقه وهو أن يتلع ريقه على هم وحزن بالجهد وهو من باب كسر والاسم الجرض بفتحيتين وما أحسن قول بعضهم

ذل السؤال شجى في الخلق مُعترضٌ من دونه شَرَقٌ من بعده جَرَضٌ

والسبب في هذه الايات هو ما حكاه أبو عبيدة . قال: كانت بلاد بني غطفان مخصبة فرعت بنو عامر بن صعصعة ناحية منها فأغار الربيع بن زياد العبسي على يزيد بن الصعق وكان في كرش الناس أى في جماعتهم فلم يستطعه الربيع فاستفاء سروح بني جعفر والوحيد ابني كلاب واستفاء من الفى وهى الغنيمة أى ردها معه والمعنى فاستاق سروحهم والسرح الابل التي ترعى فقال فى ذلك الربيع :

فإذ أخطأت قومك يا يزيدا فأنى جعفرا لك والوحيدا

فحرم على نفسه يزيد بن الصعق الطيب والنساء حتى يغير عليه فجمع قبائل شتى ثم أغار فاستاق نعماء لهم وأصاب عصفير النعمان بن المنذر وهى إبل معروفة يقال لها العصفير فقال يزيد فى ذلك هذه الايات وقال لييد بن ربيعة أيضا يرد على الربيع بن زياد حين هُجِر جعفرا والوحيد

كَلَسْتُ بِغَافِرِ ابْنِي بَغِيضِ سَفَاهَتِهِمْ وَلَا يَخْطَلُ اللِّسَانِ

سأخذ من سراهم بعرضى وليسوا بالوفاء ولا المدانى

فان بقية الأحساب منا وأسحاب الحكمة والطعان

« ١٩٢ خ - ج أول »

جرائم ممنع يياض نجد وأنت تعد في الزمَّع الدواني
(وأجابه النابغة النيباني وقال)

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي لبيدا أبا الدرداء جحفة الاتان
فقد أرخى مطيته إلينا بمنطق جاهل خطل اللسان

وقول لبيد « خطل اللسان » يريد طول اللسان وسمى الأخطل لطول لسانه ويقال شاة خطلاء إذا كانت طويلة الأذنين ، والسراة الاشراف وقوله « وليسوا بالوفاء الخ » أى سأنتقم من أشرافهم بسبب عرضي وان لم يوفوا بعرضي ولا يدانوه والحمالة بالفتح تحمل الدية ؛ والجرثومة التراب المجتمع تجمععه الريح في أصول الشجر فيتلبد حتى يصير كأنه خلقة ، والزمع جمع زمعة بالتحريك وهى هنة زائدة فى قوائم الشاة وقول النابغة جحفة الاتان بدل من قوله لبيدا وهو بتقديم الجيم على المهملة ، والاتان الحمارة وهى كلمة ذم وأرخى ساق .

(تمة) المشهور فى رواية هذا البيت

فساغ لى الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الحميم
قال العيني قائله عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر وكانله
ثارفادركه فانشده انتهى
ورواه الثعالبي والزحشرى

أكاد أغص بالماء الفرات

ولعله من شعر آخر وكذلك مارواه أبو حيان فى تذكرته عن الكسائي

أكاد أغص بالماء المعين

لكنه رواه عنه « ولست قبل » بالرفع والتنوين ثم قال قال الفراء هذا التنوين

نظير تنوين المنادى المفرد إذا لحقه التنوين فى ضرورة الشعر كما قال :

قدموا إذ قيل قيس قدموا وارفعوا المجد بأطراف الأسل

أراد ياقيس فتونه ضرورة والأجود النصب كما قال الآخر :

فَطَرُ خَالِدٍ إِنْ كُنْتَ تَسْطِيعُ طَيْرَةً وَلَا تَقِيفَنَّ إِلَّا وَقَلْبُكَ طَائِرٌ
قال أبو حيان : وهذا الذي اختاره الفراء من نصب المنادى المفرد في الضرورة
هو مذهب أبي عمرو وأصحابه ، والمذهب الأول وهو رفعه منونا مذهب الخليل وسيبويه
وأصحابهما ومذهب أبي عمرو أقيس اهـ

ووجه كونه أقيس أن المنادى مفعول والقياس إذا نون في الضرورة أن يرجع
إلى أصله وهو النصب ، فإن الضرائر ترجع الأشياء إلى أصولها ، وأما رفع قبل مع
التنوين فوجهه أن أصله كان مبنيًا على ضمة لحذف المضاف إليه وإرادة معناه فنون
ضرورة كتكوين العلم المنادى

ويزيد هو يزيد بن عمرو بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلابي وخويلد يقال له
الصعق قال أبو عمرو وابن الكلبي انما سمي الصعق لأنه عمل طعاما لقومه بعكاز فجاءت ريح
بغبار فسبها ولعنها فأرسل الله عليه صاعقة فأحرقتة ، وقال ابن دريد : الصعق أن يسمع
الإنسان الهدية الشديدة فيصعق لذلك ويذهب عقله ، والصعق الكلابي أحد فرسانهم
سمي الصعق لأن بني تميم ضربوه ضربة على رأسه فأدمته فكان إذا سمع الصوت الشديد
صعق فذهب عقله والله أعلم .

(وأنشد بعده وهو الشاهد السبعون وهو من شواهد سيبويه)

٧٠ ترتع ما رتعت حتى إذا أدركت فأنما هي إقبالٌ وإدبارٌ
على أن اسم المعنى يصح وقوعه خبرا عن اسم العين إذا لزم ذلك المعنى لتلك العين
حتى صار كأنه هي

هذا من قبيل زيد عدل ، وفيه ثلاث توجيهات : (أحدها) كونه مجازا عقليا
بحملة على الظاهر وهو جعل المعنى نفس الغير مبالغة ، (والثاني) أن المصدر في تأويل
اسم الفاعل في نحوه وتأويل اسم المفعول في نحوز يدخل أي مخلوق ، (والثالث) أنه على
تقدير مضاف محذوف أي ذات إقبال ، وهذا البيت للخنساء قال سيبويه : جعلتها الأقبال
والإدبار مجازا على سعة الكلام ، كقولك نهارك صائم وليك قائم ، واستشهد به صاحب
الكشاف عند قوله تعالى « ولكن البر من اتقى » على أن الإسناد مجازي بدعوى أن
المتقى هو عين البر يجعل المؤمن كأنه تجسد من البر ؛ وكان الزجاج يأتى غير هذا

قال عبد القاهر : تريد بالاقبال والادبار غير معناهما حتى يكون المجاز فى الكلمة، وإنما المجاز فى ان جعلتها لكثرة ما تقبل وتدبر كأنها تجسمت من الاقبال والادبار؛ وليس أيضاً على حذف مضاف وإقامة المضاف إليه مقامه وان كانوا يذكرونه منه ، إذ لو قلنا أريد انما هى ذات اقبال وادبار ، أفسدنا الشعر على أنفسنا وخرجنا الى شيء مفسول وكلام عامى مرذول لا مساغ له عند من هو صحيح الذوق والمعرفة نسابة للمعاني، ومعنى تقدير المضاف فيه أنه لو كان الكلام قد جرى به على ظاهره ولم تقصد المبالغة لكان حقه أن يجاء بلفظ الذات لأنه مراداه

وروى الاخفش فى شرح ديوان الخنساء عن ابن الاعراب أنه روى «فانما هو» أراد فانما فعلها

وهذا البيت من قصيدة لها تراثى بها أخاها صخراتذيف على ثلاثين بيتاً فى رواية الاخفش وقبلة

فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوْرٍ تُطِيفُ بِهِ قَدْ سَاعَدَتْهَا عَلَى التَّحْنَانِ أَظَارُ

وبعده

لاتسمن الدهر فى أرض وان ربعت (١) وانما هى تحنان وتجسار

يوماً بأوجدَ متى يوم فارقنى صخر وللدَّهر أحلاءٌ وأمرارُ

العجول الشكول أراد به الناقة . وروى « ما أمسقب » وهو الذكر من ولد الناقة ؛ ولا يقال للأنثى سقبة ولكن حائل ، والبو جلد ولد الناقة إذا مات حين تلد أمه يحشى تبنا وهى لاتراه ويدنى منها فتشمه وترأمه فتدرك عليه اللبن ، وساعدتها وافقتها ، والتحنان الحنين والالظآ ر جمع ظئر وهى التى تعطف على ولد غير ها ، يقال رتعت الابل اذا رعت وأرتعتها تركتها ترعى . وروى ترتع ما غفلت ، وادكرت أى تذكرت ولدها وأصله اذ تكرت . وزعم ابن خلف عن بعضهم أنه فى وصف بقرة أخذ ولدها ، وقولها « لاتسمن الدهر ، الخ ، يقال : حنت الناقة اذا طربت فى إثر ولدها فاذا مدت الحنين وطربت قيل سجرت — بالجيم — وقولها بأوجد منى أى بأشد منى وجداً وللدهر إحلاء وإمرار أى سرور وحزن ، يقال : ما أحلى ولا أمر أى ما أنى بحلوة ولا مرارة ومن هذه القصيدة :

(١) فى الأصل المطبوع عيولاق : « رتعت » والتصحيح عن الديوان وربعت —

بالبناء للجهول — أصابها مطر الربيع

وَإِنْ صَخْرًا لَمَوْلَانَا وَسَيِّدِنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لَنَحَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتِمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

قيل اذا اجتمع المولى والسيد قدم المولى كما هنا وروى

وإن صخرًا لحامينا وسيدنا : وإنما قالت : إذانشتو لنحار، لأن النحر في الشتاء لان الاطعام فيه أشد مؤنة . وقولها « لتأتم الهداة به » أى تجعله الأداة إماما . والعلم الجبل وكل شرف شبه بالجبل . وفي رأسه نار أشد للدلالة والهداية وأشهر في الشرف وهذا إيغال وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها فان قولها : « كانه علم » يتم المعنى به وهو التشبيه بما هو معروف بالهداية فانها جعلت أخاها جبلا مشهورا يتوجه إليه ولا يخفى أمره على قاص ودان . ثم لما أرادت المبالغة لم تقنع بذلك وأردفته بقولها : « فى رأسه نار » فجعلته بعد أن كان علما يشار إليه معلما بعلامة يعرفه كل من يراه

والخنساء هى بنت عمرو بن الشريد بن الرياح بن يقظة بن عصية بن خفاف بن امرئ القيس بن بهشة بن سليم واسمها تماضر — بضم التاء المثناة فوق وكسر الضاد المعجمة — قال ابن خلف : قد قالوا للياض تماضر وأكث ما يكون للنساء ومنه قيل اشتقت المضيرة ببياضها . والخنساء مؤنث الاخنس . والخنس تأخر الألف عن الوجه مع ارتفاع قليل فى الارنبه ويقال لها خناس أيضا — بضم الخاء — غير منصرف للعدل والتأنيث وهى صحابة رضى الله عنها قدمت على رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها من بنى سليم وأسليت معهم . وهى ام العباس بن مرداس . وهى أم اخوته الثلاثة وكلهم شاعر ولم تلد الخنساء الا شعاعرا . ومن ولدها ابوشجرة السلى . وقال الكلبي أم ولد مرداس جميعا الخنساء إلا العباس فانها ليست أمه ولم يذكر من أمه وذكر صاحب الاغانى ان الخنساء أمه وكان النبي صلى الله عليه وسلم بعجبه شعرها ويستنشدوها ويقول « هيه يا خناس » ويومئ يده صلى الله عليه وسلم . ولما قدم عدي بن حاتم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وحادثه . فقال يا رسول الله إن فينا أشعر الناس واسخى الناس وافرّس الناس قال : سمهم . قال : أما اشعر الناس فامرؤ القيس بن حجر . وأما اسخى الناس فخاتم

ابن سعد يعني اياه. واما افرس الناس فعمر بن معد يكرب . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ليس بما قلت يا عدى اما اشعر الناس فالخنساء بنت عمرو واما أسخى الناس فمحمد — يعني نفسه صلى الله عليه وسلم — واما افرس الناس فعلى بن ابي طالب ، واتفق اهل العلم بالشعر انه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها اشعر منها . وقيل لجريير من اشعر الناس قال : انا لولا الخنساء ، قيل : بم فضلتك : قال بقولها

إِنَّ الزَّمانَ وما يَفْنَى له عَجَبُ أَبْقَى لَنَا ذَنْبًا وَاسْتَوْصَلَ الرَّاسُ

إِنَّ الْجَدِيدَ نَبْنَى فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ

وكانت في أوائل أمرها تقول البيتين والثلاثة حتى قتل أخوها معاوية ثم أخوها صخر فاكثرت من الشعر وأجادت ، وكان أحبهما إليها لأنه كان حليما جواد محبوبا في العشيرة شريفا في قومه ، وكان أبوها يأخذ يدي ابنه صخر ومعاوية ويقول : انا أبو خيرى مضر فتعترف له العرب بذلك ، وما زالت ترثى صخرأ وتبكيه حتى عميت . وكانت تقول بعد إسلامها : كنت أبكى لصخر من القتل فأنا اليوم أبكى له من النار ، ودخلت على عائشة رضى الله عنها وعليها صدار من شعر فقالت لها : ما هذا فوالله لقد مات رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم ألبس صدارا عليه قالت : إن له حديثا قالت : وما هو قالت : زوجنى أبى سيدا من سادات قومي متلا فامعطاء فانقد ماله وقال لى : إلى أين يا خنساء قلت : إلى أخى صخر فأتيناه فقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين فاقبل زوجى يعطى ويهب ويحمل حتى أنفده ثم قال لى : إلى أين يا خنساء قلت إلى أخى صخر فأتيناه وقاسمنا ماله وأعطانا خير النصفين إلى الثالثة فقالت له امرأته : أما ترضى أن تقاسمهم مالك حتى تعطيم خير النصفين ؟ فقال :

والله لا أمانحهم — شرارها ولو هلكتُ قدّدتُ خمارها

وأتخذت من شعرِ صدارها

فذاك الذى دعانى إلى لبس الصدار

وكان من حديث قتله أنه جمع جمعا وأغار على بنى أسد بن خزيمه فطعنه ربيعة ابن ثور الأسدى فأدخل فى جوفه حلقا من الدرع فاندمل عليه فأضناه و طال مرضه

ومله أهله فكانوا إذا سألوا امرأته سليبي عنه قالت : لاهو حي فيرجى ولا هوميت
فينسى ، وصخر يسمع كلامها فيشق ذلك عليه ، وإذا سألوا أمه قالت : أصبح
صالحا بنعمة الله فلما أفاق بعض الأفاقة عمد إلى امرأته فعلقها بعمود الفسطاط حتى
ماتت ، وقيل : بل قال : ناولوني سيفي لأنظر كيف قوتي وأراد قتلها وناولوه فلم يطق
السيف فقى ذلك يقول :

أرى أم صخر لا تمل عيادتي وملت سليبي مضجعي ومكاني
وما كنت أخشى أن أكون جنازة عليك ومن يفتّر بالحَدَثان
أهمّ بأمر الحزم لو أسـتطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
لعمري لقد نبّهت من كان نائما وأسمعت من كانت له أذنان
وللموت خير من حياة كأنها معرّسُ يعسوب برأس سنان
وأى امرئ ساوى بأمر حليلة فلا عاش إلا في شقا وهوان
وقيل : ان الذى قالت ذاك بديلة الأسدية كان قد سبها من أسد واتخذها لنفسه
وأنشدوا مكان البيت الأول :

ألا تكموا عرسي بديلة أوحشت فراقى وملت مضجعي ومكاني
قال أبو عبيدة فلما طال عليه البلاء - وقد تأت قطعة مثل اليد في موضع الطعنة
واسترخت - قالوا له : لو قطعتها لرجونا أن تبرأ ، قال : شأنكم الموت أهون على مما أنا
فيه فقطعها فيئس من نفسه ومات ، وروى : أن امرأته هذه كانت ذات كفل وأوراك
وكانت قد ملته وكان يكرمها ويقدمها على أهله فربها رجل وهى قائمة فقال لها :
أبيع هذا الكفل : فقالت : عما قليل ، وصخر يسمع فقال : لئن استطعت لأقدمنك
أمامي ثم قال لها : ناوليني السيف أنظر هل تقله يدى فدفعته إليه فأذا هو لا يقله فعندها
أنشد الأبيات المذكورة

ذكر يا قوت في معجم الادباء في ترجمة أبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكرى
— وقد ترجمناه نحن أيضا في الشاهد الثامن والعشرين — أن صاحب بن عباد كان
تود الاجتماع به ويكاتبه ويستميل قلبه فيعتل عليه بالشيخوخة والكبر فلما يئس منه

احتال في جذب السلطان إلى ذلك الصوب وكتب إليه حين قرب من عسكر مكرم كتابا يتضمن علوما نظما ونثرا ومنه قوله :

ولما أبيتُم أن تزوروا وقلتمُ ضُفُنَّا فما تقوى على الوَخْدَانِ
أتيناكمُ من بُعد أرض تزوركمُ على منزل يكرٍ لنا وعَوَانِ
نسائلكم هل من قوى لنزيلكمُ بملء جفون لا بملء جفان

فلما قرأ أبو أحمد الكتاب أقعد تلميذآله فأملى عليه الجواب عن النثر نثرا وعن
النظم نظما وهو :

أرومُ نهوضائهم يثنى عزيقتي تعودُ أعضائي من الرجفان
فضمنت بيت ابن الشريد كأنما تعد تشبيهي به وعناني
أهم بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والنزوان

فلما بلغت الصاحب استحسناها ووقعت منه موقعا عظيما وقال : لو عرفت أن هذا
المصراع يقع في هذه القافية لم أعرض لها ، وبقية الحكاية هناك مسطورة. وفي الاستيعاب
ان الخنساء حضرت حرب القادسية ومعها بنوها أربعة رجال فقالت لهم : يا بني اتم
أسلحتهم طائعين ، وهاجرتم مختارين ، والله الذي لا إله غيره إنكم لبنو رجل واحد
كما أنكم بنو امرأة واحدة ، ما خنت أبائكم ، ولا فضحت خالكُم ، ولا هجنت حسبكم ؛ ولا
عيرت نسبكم ، وقد تعلون ما أعد الله للسليلين : من الثواب العظيم في حرب الكافرين
واعلموا أن الدار الباقية ، خير من الدار الفانية ، يقول الله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا
اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون ، فإذا أصبحتم غدا فاغدوا إلى
قتال عدوكم مستبصرين ، وبالله على أعدائه مستنصرين . فلما أضاء لهم الصبح باكروا
مرا كزهم فتقدموا واحدا بعد واحد يشدون الأراجيز فقاتلوا حتى استشهدوا جميعا ، فلما
بلغها الخبر قالت : الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر رحمته
فكان عمر — رضي الله عنه — يعطيها أرزاق أولادها الأربعة : لكل واحد منهم مائة
درهم حتى قبض وماتت الخنساء

﴿ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الحادى والسبعون ﴾

(٧١) أنا أبو النجم وشعرى شعرى

على أن عدم مغايرة الخبر للببدأ إنما هو للدلالة على الشهرة أى شعرى الآن هو شعرى المشهور المعروف بنفسه لاشئ آخر

استشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى : « والسابقون السابقون » على أن المراد السابقون من عرفت حالهم وبلغك وصفهم كما فى شعرى شعرى أى شعرى مابلغك وصفه وسمعت ببراعته وفصاحته ، وصح إيقاع أبى النجم خبرا لتضمنه نوع وصفيه واشتهاره بالكمال ، والمعنى : أنا ذلك المعروف الموصوف بالكمال وشعرى هو الموصوف بالفصاحة

وهذا البيت من أرجوزة لآبى النجم العجلى وبعبده :

لله درى ما أجن صدرى من كلمات باقيات الحر

تنام عيني وفؤادى يسرى مع العفارىت بأرض قفر

الدر فى الاصل اللبن ، يقال فى المدح : لله دره أى عمله وقد شرحه الشارح فى باب التميز بما لا مزيد عليه ، وقوله « ما أجن صدرى » هو صيغة تعجب من الجنون قال فى الصحاح وقولهم ما اجنه فى الجنون شاذ لا يقاس عليه ، ومن كلمات متعلق به ؛ ومن ابتدائية أو تعليلية ، وأبو النجم تقدمت ترجمته فى الشاهد السابع

﴿ وأنشد بعده وهو الشاهد الثانى والسبعون ﴾

(٧٢) رفونى وقالوا ياخويلد لاترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

لما تقدم فى البيت قبله : أى هم الذين يطردوننى ويطلبون دى

وهذا البيت لآبى خراش الهذلى مطلع قصيدة وهى ستة عشر بيتاً ذكر فيها تفلته من أعدائه حين صادفهم فى الطريق كامنين له وسرعة عدوه حتى نجا منهم روى السكرى فى شرح أشعار الهذليين عن الاخفش قال : خرج أبو خراش وأم خراش يريدان بعض أهلها ، فمرا بخزاعة فلما رأتهما قالوا : هذا أبو خراش وامرأته فلا تهيجوهما حتى يدنو منها فقال أبو خراش لام خراش : فان سألوك فقولى .

تخلف كانه يقضى حاجة وهو ما ربكم ، فمضت حتى إذا علم أبو خراش أنها قد جاوزت
الثنية وأمنهم جاء يمشى رويدا حتى مرفى وسطهم فسلم فردوا عليه السلام ، فقال : ممن
أتم ، قالوا : إخوانك وبنو عمك ، فنباعد منهم ، فهموا به فعدا وعدوا على إثره فأعجزهم
وجعلوا ينظرون اليه ويرمونهم ونجا منهم اه

وفي الاغانى بسنده أن أبا خراش الهذلي خرج من أهل هذيل يريد مكة فقال لزوجته
أم خراش : ويحك إني أريد مكة لبعض الحاجة وإن بنى الدئل يطلبونى بترات قاياك أن
تذكرينى فخرج بها وكن لحاجته وخرجت الى السوق لتشتري عطرا وماتحتاجه النساء
فمر بها فتيان من بنى الدئل فقال أحدهما لصاحبه : أم خراش ورب الكعبة ، فسلما عليها
فقلت : بابى أتمان أتما ؟ فقالا : رجلان من أهلك هذيل قالت فأن أبا خراش معى فلا
تذكراه لأحد ونحن رائحون العشية ، فجمع الرجلان جماعة وكنوا فى طريقه فلما نظر اليهم
قال لها قتلتنى قالت : ماذا كرتك ورب الكعبة إلا لفتين من هذيل ، فقال : والله ما هما من هذيل
ولكنهما من بنى الدئل وقد جلسا لى وجمعا جماعة من قومهما فاذا جزت عليهم فانهم
لن يعرضوا لك لثلا استوحش فأفوتهم فأركضى بعيرك وضعى عليه العصا فكانت
على قعود يسابق الريح ، فلما دنا منهم وقد تلمثوا ووضعوا تمرا على طريقه على كساء
فوقف قليلا كأنه يصلح شيئا وجازتهم أم خراش ووضع العصا على قعودها وتواثبوا
إليه فوثب يعدو وسبقهم ولم يلحقوه وقال أبو خراش فى ذلك هذه القصيدة اه

ورفونى قال المفضل بن سلمة فى الفاخر والمرزوقى فى شرح الفصيح : رفوت
الرجل إذا سكنته وأنشد هذا البيت . ثم قال : ويقال رافيت فلانا أى وافقته ، قال الشاعر

ولما أن رأيت أبا رويم * يرافينى ويكره أن يلاما

وأما رفأت الثوب إذا أصلحت خرقه أرفؤه رفاً فبالهمز ، ومنه بالرفاء والبنين
— إذا دعى للزوج — وفى المقصور والممدود للقالى : الرفاء — بالمد — الاتفاق
والالتمام ومنه قولهم بالرفاء والبنين ، ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقال
بالرفاء والبنين ، وقال أبو عبيد : قال الاصمعى : الرفاء يكون على معنيين يكون من
الاتفاق وحسن الاجتماع قال . ومنه أخذ رفء الثوب لأنه يرفأ فيضم بعضه إلى بعض
. ويلأم . ويكون الرفاء من الهدو والسكون قال * رفونى وقالوا يا خويلد * البيت

وحدثني أبو بكر بن دريد قال : قال الأصمعي في بيت أبي خراش : أراد رفؤني بالهمز . والدليل على صحة ما روى أبو بكر قول الأصمعي في كتاب الهمز : ويقال رفأت الرجل إذا سكتته حتى يسكن وكذلك المرافاة مهموز ، والدليل على ذلك قول أبي زيد في كتاب الهمز رفأت الثوب أرفؤه رفاً ، ورفأت المملاك ترفؤه إذا دعوت له ورافأني الرجل في البيع مرافاة اه فجعله مهموزاً لا غير وكذلك قال العسكري في كتاب التصحيف أخبرنا ابن أبي سعيد أخبرني طابع سمعت قعبنة بن محرز يسأل الأصمعي عن قول الشاعر
 * رفؤني وقالوا يا خويلد * البيت فقال قعب : رفؤني — بالقاف — فقال الأصمعي : ما معنى رفؤني ؟ قال رفؤه بالكلام قال : يصحف ويفسر التصحيف !! إنما هو رفؤني بالفاء وأصله رفؤني من رفأت فأزال الهمزة للشعر اه

وخويلد اسم الشاعر ، ولا ترع نهى بالبناء للمفعول أي لا يحصل لك روع وخوف . وجملة أنكرت حال من ضمير قلت بتقدير قد وجملة هم هم مفعول القول . وأبو خراش ، قال ابن قتيبة في الطبقات : هو خويلد بن مرة أحد بني قرد ابن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، أحد فرسان العرب وقتا بهم ، أسلم وهو شيخ كبير وحسن إسلامه وفي تاريخ الذهبي ما يدل على أن إسلامه كان يوم حنين ، وذكره ابن حجر في القسم الثالث من الإصابة وهم المخضرمون الذين لم يرد في خبر قط أنهم اجتمعوا بالنبي صلى الله عليه وسلم ، وفي الأغاني عن الأصمعي قال : دخل أبو خراش مكة في الجاهلية وكان ممن يعدو على رجله فيسبق الخيل فرأى الوليد بن المغيرة له فرسان يريد أن يرسلهما فقال : ما تجعل لي إن سبقتهما عدوا قال إن فعلت فهما لك فسبقهما ، وقال الكلبي والأصمعي : مر على أبي خراش نفر من اليمن حجاجاً فزّلوا عليه فقال : ما أمسى عندي ماء ولكن هذه برمة وشاة وقربة فردوا الماء فانه غير بعيد ثم اطحخوا الشاة وذرّوا البرمة والقربة عند الماء فأخذهما فاستنعا وقالوا لا تبرح ، فأخذ أبو خراش القربة وسعى نحو الماء تحت الليل فاستقى ثم أقبل فنهشته حية فأقبل مسرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يعلمهم بما أصابه فباتوا يأكلون فلما أصبحوا وجدوه في الموت فأقاموا حتى دفنوه ، فبلغ عمر بن الخطاب رضي الله عنه خبره فقال والله لولا أن تكون سنة لأمرت أن لا يضاف يمانى بعدها ثم كتب الى عامله أن يأخذ النفر الذين نزلوا به فيغرمهم دينه

(وأنشد بعده وهو الشاهد الثالث والسبعون)

(٧٣) بنونا بنو أبنائنا وبنائنا بنوهن أبناء الرجال الأبعد
على أن المبتدأ والخبر إذا تساويا تعريفاً وتخصيصاً يجوز تأخير المبتدأ إذا كان هناك
قرينة معنوية على تعيين المبتدأ فإنه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث
المعنى فأنك عرفت أن الخبر هو محط الفائدة فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لأجله
فهو الخبر وهو قوله بنونا إذ المعنى أن بنى أبنائنا مثل بنينا لأن بنينا مثل بنى أبنائنا
قال ابن هشام في شرح شواهد ابن النظم : وقد يقال إن هذا البيت لا تقديم فيه
ولا تأخير وأنه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة

ورملي كأوراك العذارى قطعته

فكان ينبغي للشارح يعني ابن النظم أن يستدل بما أنشده والده في شرح التسهيل
من قول حسان بن ثابت

قبيلة الأم الأحياء أكرمها وأغدرُ الناس بالجيران وأفيها
إذ المراد الأخبار عن أكرمها بأنه الأم الأحياء وعن وأفيها بأنه أغدرُ الناس
لا العكس اه المراد منه

وقد منع الكوفيون تأخير المبتدأ قال ابن الأنباري في الانصاف : ذهب الكوفيون
إلى أنه لا يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه مفرداً كان أو جملة : فالأول نحو قائم زيد، والثاني
نحو أبوه قائم زيد وأجازه البصريون لمجيئه في كلام العرب نظماً ونثراً ومن النظم قوله

بنونا بنو أبنائنا «البيت»

وأطال الكلام فيه

وهذا البيت لا يعرف قائله مع شهرته في كتب النحاة وغيرهم قال العيني : هذا البيت
استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والفرضيون على دخول أبناء الأبناء في الميراث
وأن الانتساب إلى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية وأهل المعاني والبيان في التشبيه ولم
أر أحداً منهم عزاه إلى قائله اه ورأيت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية
للخبيص أنه قال : هذا البيت قائله أبو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه والله أعلم
بحقيقة الحال

(وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع والسبعون قول أبي تمام)

٧٤ لُعَابُ الْأَفَاعِي الْقَاتِلَاتِ لُعَابُهُ وَأَرَى الْجَنَى اشْتَارَتْهُ أَيْدٍ عَوَاسِلِ

لما تقدم في البيت قبله : أى لعابه مثل لعاب الأفاعي

وهذا البيت أحد أبيات عشرة في وصف القلم من قصيدة لأبي تمام مدح بها محمد بن عبد الملك الزيات ، وأبيات القلم هي هذه وهي أحسن وأنخم من جميع ما قيل في القلم

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بِشَبَابِهِ يُنَالُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاصِلُ

له الخلوات اللآء لولا نجيها لما احتفلت للملك تلك المحافل

لعاب الافاعي القاتلات لعابه «البيت»

له ريقه طل ولكن وقعها بأثارة في الشرق والغرب وابل

فصيح إذا استنطقته وهو راكب وأعجم إن ناطقته وهو راجل

إذا ما امتطى الخمس اللطاف وأفرغت عليه شعاب الفكر وهي حوافل

أطاعته أطراف الرماح وقوضت لنجواه تقويض الخيام الجحافل

إذا استغزى الذهن الخلى وأقبلت أعاليه في القرطاس وهي أسافل

وقد رقدته الخنصران وسددت ثلاث نواحيه الثلاث الأنامل

رأيت جليلاً شأنه وهو مرهف ضئى وسميناً خطبه وهو ناحل

الشابة بفتح الشين والقصر حد كل شيء ، وقوله «ينال من الأمر» روى أيضاً ويصاب

من الأمر «والكلى جمع كلية وكلوة جاء بالياء والواو» والمفاصل جمع مفصل وهو

ملتقى كل عظمين ، أراد أن القلم يطبق المفصل ويصادف المحز وبه ينال مقاصد الأمور

فانه ينال بالاقلام ما يعجز عنه مجالدة الحسام ، وقوله «له الخلوات الخ» يعني أن أسحاب القلم

هم أهل المشورة وموضع السر يخلى لهم الملوك المجالس للمشورة وبهم يحصل نظام الملك

والنجى المسارر والتناجى المسارة وأراد به المشير فان المشورة تكون سرا غالبا والاحتفال

حسن القيام بالأمور والمحافل جمع محفل كجلس ومقعد وهو المجتمع واللعب ما يسيل من

الفم والقاتلات، صفة كاشفة للأفاعي ذكرها تهويلا ، والأرى بفتح الهمزة وسكون

الراء مالزق من العسل فى جوف الخلية ، والجنى بفتح الجيم والقصر العسل والاضافة .
 للتخصيص فان الأرى يأتى أيضا بمعنى مالزق بأسفل القدر من الطبخ وإن جعلت
 الأرى بمعنى العسل والجنى بمعنى كل مايجنى من ثمرة ونحوها يلزم إضافة الموصوف .
 إلى الصفة واشتارته استخرجه يقال شار فلان العسل شورا وشيارا وشيارة إذا
 استخرجه وكذلك أشاره واشتاره ، وأيد جمع يد ، والعواسل جمع عاسلة أى مستخرجة .
 العسل والعاسل مشتار العسل من موضعه والمصراع الأول بالنسبة إلى الأعداء .
 والثانى بالنسبة إلى الأولياء . يعنى : أن لعاب قلبه بالنسبة إلى الأعداء سم قاتل و بالنسبة .
 إلى الأولياء شفاء عاجل ، وقوله « لعابه » مبتدأ مؤخر « ولعاب الأفاعى » خبر مقدم ،
 وأرى معطوف على الخبر ، وجاز هذا مع تعرف الطرفين لأن المعنى دال عليه ، فان .
 اللعاب القاتل إنما هو لعاب الأفاعى فلعاب القلم مشبه به فى التأثير ، وعلم من هذا أنه
 ليس من التشبيه المقلوب فان لعاب القلم قد شبه بشيئين وهو السم والعسل باعتبارين .
 وإن جعلته من التشبيه المقلوب كان من عطف الجمل والخبر فى المعطوف محذوف .
 وفيه تكلف ؛ وقوله « له ريقة طل » ريقة مبتدأ وطل وصفه والظرف قبله خبره ،
 والطل المطر الضعيف ، والوايل - وكذا الويل - المطر الشديد الضخم القطر يقول :
 إن ما يجرى من القلم حقير تافه فى ظاهر الأمر لكن له أثر خير عم المشرق والمغرب .
 وأراد بالخمس اللطاف الأصابع الخمس ، والشعاب جمع شعب - بكسرهما - الطريق فى .
 الجبل ، والحوافل جمع حافلة يقال : حفل اللبن وغيره حفلا وحفولا اجتمع واحتفل .
 الوادى امتلا وسال ، وقوله « أطاعته أطراف الخ » هو جواب إذا وروى أطاعته
 أطراف القنا ، وتقوضت يقال : تقوضت الصفوف إذا انتقضت وأصله من تقويض .
 البناء وهو نقضه من غير هدم ، والنجوى السر وتقويض أى كتنقيض الخيام ،
 والجحافل فاعل قوضت وهو جمع جحفل - بتقديم الجيم على المهملة كجعفر - الجيش .
 واستغزر الذهن وجده غزيرا وفاعله ضمير القلم ، والخلى الخالى وروى بنبه الذكى ،
 أى المتوقد وإنما تكون أعالي القلم أسافل حين الكتابة ، ورفدته أعانته ، ورأيت .
 جواب إذا ، وشأنه فاعل جليلا ، وجمله « وهو مرهف » حال وهو اسم مفعول من .
 أرهفت السيف ونحوه إذا رقت شفرتيه ويقال أيضا رهفته رهفا فهو رهيف ومرهوف .
 وضنى تمييز وهو مصدر ضنى - من باب تعب - إذا مرض مرضا ملازما ، وسمينامعطوف .

على جليلا ، وناحل من نحل الجسم ينحل - بفتحهما - نحولا سقم ومن باب تعب لغة -
وأبو تمام الطائي مضت ترجمته في الشاهد الثاني والخمسين ، ولم يورد الشارح
المحقق بيته هنا شاهدا وإنما أورد ده نظيرا لما قبله

وأما ابن الزيات الذي مدحه أبو تمام بهذه القصيدة فهو : أبو جعفر محمد بن
عبد الملك بن أبان المعروف بابن الزيات ، كان جده أبان من قرية يقال لها الدسكرة
يجلب منها الزيت ، وكان محمد من أهل الأدب فاضلا عالما بالنحو واللغة ، ولما قدم
المازني بغداد في أيام المعتصم كان أصحابه وجلساؤه يحضرون بين يديه في علم النحو
فإذا اختلفوا فيما يقع فيه الشك يقول لهم المازني ابعثوا إلى هذا الفتي الكاتب - يعني
محمد بن عبد الملك - فاسألوه واعرفوا جوابه ؛ وكان يصوب جوابه ، فعلا شأنه بذلك
وكان في أول أمره من جملة الكتاب ، وكان أحمد بن عمار البصري وزير المعتصم
فورد على المعتصم كتاب من بعض الأعمال فقرأه الوزير عليه فإذا في الكتاب ذكر
الكلاء فقال له المعتصم : ما الكلاء ؟ فقال : لا أعلم فقال المعتصم : خليفة أمي ووزير
عامي ، ثم قال : أبصروا من الباب من الكتاب فوجدوا محمد بن عبد الملك فقال له :
ما الكلاء ؟ فقال : هو العشب على الإطلاق فأن كان رطبا فهو الخلا وإذا يبس فهو
الحشيش ، وشرع في تقسيم أنواع النبات ، فعلم المعتصم فضله فاستوزره وحكمه وبسط
يده ومدحه أبو تمام بقصائد ، ومدحه البحترى بقصيدته الدالية وأحسن في وصف
خطه وبلاغته ، وكان ابن الزيات هجاء القاضى ابن أبي داود الأيادى بتسعين بيتا فعمل
القاضى فيه بيتين وقال :

أحسن من تسعين بيتاً سدى جمعك معناهن في بيت
ما أحوج الملك الى مطرة تغسل عنه وضر الزيت

وقيل : هما لعل بن الجهم ، وبعد المعتصم وزر لابنه الواثق هرون فقال ابن الزيات :

قد قلت إذ غيبوه وانصرفوا من خير قبر خير مدفون
لن يجبر الله أمة قتلت مثلك الا بمثل هرون

وبعد الواثق وزر للتوكل ؛ وكان ابن الزيات يدخل عليه المتوكل أيام المعتصم . والواثق فكان يتجهمه ويحتقره ويستهزئ به فخذ عليه المتوكل ، وبعد أربعين يوما من ولايته قبض عليه واستصفى أمواله ، وكان ابن الزيات قد اتخذ تنورا من حديد وأطراف مساميره المحددة إلى داخله . هي قائمة مثل رؤس المسال ، كان يعذب فيه أيام وزارته فكيفما انقلب المعذب أو تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه ، وإذا قال له أحد ارحمني أيها الوزير فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة ، فلما اعتقله المتوكل أمر بأدخاله في التور وقيدته بخمسة عشر رطلا من الحديد فقال له : يا أمير المؤمنين ارحمني فقال له : الرحمة خور في الطبيعة ، كما كان يقول للناس ، وكان ذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ، وكانت مدة تعذيبه في التور أربعين يوما إلى أن مات فيه ووجد مكتوبا بالفحم في جانب التور

مَنْ لَهُ عَهْدٌ بَنَوْمٍ يُرْشِدُ الصَّبَّ إِلَيْهِ
رَحِمَ اللَّهُ رَحِيمًا دَلَّ عَيْنَيْهِ عَلَيْهِ
سَمِرَتْ عَيْنِي وَنَامَتْ عَيْنٌ مِنْ هِنْتٍ عَلَيْهِ
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والسبعون)

(٧٥) إلى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة في المزدحم

على أنه يجوز عطف أحد الخبرين على الآخر كما يجوز عطف بعض الأوصاف على بعضها كما هنا فإن ابن الهمام ، وليث الكتيبة ، وصفان للملك وقد عطف على الصفة الأولى ، وهي القرم ، واستشهد به الفراء في معاني القرآن وصاحب الكشف أيضا لهذا الأمر ، وبعده بيت أورده ابن الأنباري في الأنصاف وهو :

وَذَا الرَّأْيِ حِينَ تَغْمُ الْأُمُورُ بِذَاتِ الصَّلِيلِ وَذَاتِ اللَّجْمِ

وقال : نصب ذا الرأي على المدح ، والقرم - بفتح القاف - السيد ، والهمام الملك العظيم الهمة والسيد الشجاع السخي ، والكتيبة الجيش وقيل جماعة الخيل إذا غارت من المائة إلى الألف ، والمزدحم محل الازدحام يقال ازدحم القوم وتزاحموا أي تضايقوا وأراد به المعركة ، والغم في الأصل ستر كل شيء ومنه الغمام لأنه يستر الضوء والشمس ومنه أيضا

الغم الذي يغم القلب أى يستره ويغشيه ، وقوله « بذات الصليل » متعلق بالرأى وهو البيضة يقال : صل البيض يصل صليلاً سمع له طنين عند القراع ، وذات اللجم الخيل وهو جمع لجام أراد أنه يمدهم بالسلاح والرجال

(وأشد بعده وهو الشاهد السادس والسبعون)

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ

٧٦

على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد أما ضرورة فإن القتال مبتدأ وجملة « لا قتال لديكم » خبر والرابط العموم الذى فى اسم لاقاله ابن إياز فى شرح الفصول ، ومثله بيت الكتاب لابن ميادة :

أَلَا لَيْتَ شَعْرَى هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرٌ

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : هو بمنزلة قولهم « نعم الرجل زيد » وذلك أن الصبر عنها بعض الصبر لا جميعه ، وقوله « فلا صبر » نفى للجنس أجمع فدخل الصبر عنها وهو البعض فى جملة ما نفى من الجنس كما أن زيدا بعض الرجال ، فأما البيت الآخر :
فَأَمَّا الصُّدُورُ لَا صُدُورَ لَجَعْفَرٍ وَلَكِنَّ أَعْجَازًا شَدِيدًا ضَرِيرُهَا
فالثانى هو الأول سواء ، وكذلك قول الآخر :

فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَدَيْكُمْ « البيت »

فالثانى هو الأول وكلاهما جنس انتهى :

وهذا المصراع صدر وعجزه :

وَلَكِنَّ سَيْرًا فِي عِرَاضِ الْمَرَكَبِ

لكن اسمها محذوف ، وسيرا مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن ، أى ولكنكم تسرون سيرا ؛ ويجوز أن يكون سيرا اسم لكن والخبر محذوف أى ولكن لكم سيرا ، وفى عراض متعلق بتسيرون المحذوف وهو جمع عرض — بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة — بمعنى الناحية ، والمراكب الجماعة ركباناً أو مشاة وقيل ركاب الأبل للزينة من ركب يركب ركوباً مشى فى درجان

وقبل هذا البيت بيت وهو :

« م ٢٠ خ — ج أول »

فضحتم قريشا بالفرار وانتم قُدُون سُودَانُ عِظَامُ المناكب
والقمد — بضم القاف والميم وتشديد الدال — الطويل وقيل الطويل العنق الضخمة
من القمد — بفتحتين — وهو الطول وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقمد وقد
والأثنى قداء وقدة وقدانة ، والسودان أراد به الأشراف جمع سود وهو جمع أسود
أفعل تفضيل من السيادة

والبيتان للحرث بن خالد المخزومي ، كذا قال ابن خلف ، وقال صاحب الأغاني :
هما مهاجما قديما بنى أسيد بن أبي العيص بن أمية بن عبد شمس ، انتهى
والحرث هو ابن خالد بن العاص بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ،
قال الزبير بن بكار في أنساب قريش : كان الحرث شاعرا كثير الشعر وهو الذي يقول

من كان يسأل عنا أين منزلنا فلا أقحوانة منا منزلٌ قن
اذ نلبس العيش غضا لا يكدره خوف الوشاة ولا يذبونا الزن
والأقحوانة ما بين بئر ميمون الى بئر ابن هشام ، وكان يزيد استعمله على مكة
وابن الزبير يومئذ بها فمنعه ابن الزبير فلم يزل في داره معزلا لابن الزبير حتى ولي عبد
الملك بن مروان فولاه مكة ثم عزله فقدم عليه دمشق فلم ير له عنده ما يحب فانصرف عنه وقال:
عطفت عليك النفس حتى كأنما بكفيك يؤسى أو لد يك نعيمها
فما بي إن أقصيتني من ضراعة ولا أفتقرت نفسي إلى من يضرها اه
ومن شعره :

أَظْلُومٌ إِنْ مُصَابِكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلامَ تَحِيَّةً ظُلْمٌ
(وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والسبعون وهو من شواهد سيبويه)

٧٧ وقائلة خولان فأنكح فئاتهم

عجزه :

وأكرومة الحيين خلوكا هيا

على أن الفاء في فأنكح زائدة عند الأخفش ، وخولان مبتدأ ، وأنكح خبره

وعند سيبويه غير زائدة والأصل هذه خولان فأنكح فئاتهم

قال ابن خلف : قال أبو علي : من جعل الفاء زائدة أجاز في خولان الرفع والنصب كقولك زيدا فاضربه ، فأن قلت : زيدا فاضرب جاز عند الجميع قال تعالى : « وثيابك فطهر » ونقل أبو جعفر النحاس عن المبرد أنه قال : لو قلت هذا زيدا فاضربه جاز أن تجعل زيدا عطف بيان أو بدلا فلو رفعت خولان بالابتداء لم يحز من أجل الفاء وإنما جاز مع هذا لأن فيها معنى التنبيه والإشارة ، وقال أبو الحسن : ويجوز النصب على الذم انتهى

والظاهر أن يقول ويجوز النصب على المدح كما قال غيره فأن المرغب لا يذم ، وعلى قول سيبويه ، فالفاء إما لعطف الانشاء على الخبر وهو جائز فيما له محل من الأعراب وإما لربط جواب شرط محذوف أى إذا كان كذلك فانكح ، قال سيبويه : قد يحسن ويستقيم أن تقول عبد الله فاضربه إذا كان الخبر مبنيًا على مبتدأ مظهر أو مضمّر نحو هذا زيد فاضربه والهلل والله فانظر إليه ، وقال السيرافي : الجمل كلها يجوز أن تكون أجوبتها بالفاء نحو زيد أبوك فقم إليه فان كونه أباه سبب وعلة للقيام إليه ، وكذلك الفاء في فانكح يدل على أن وجود هذه القبيلة علة لأن يتزوج منهم ويتقرب إليهم لحسن نسائها وشرفها ، وفيه إشارة إلى ترتب الحكم على الوصف

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى : « رب السموات والأرض وما بينهما فاعبده » قال : إن رب خبر مبتدأ أى هو رب السموات كما في خولان — بالرفع — أى هؤلاء خولان ، وخولان حى بالين وروى « فانكح فئاتها » لأنه أراد القبيلة وجملة خولان فانكح فئاتهم في محل نصب على أنها مقول القول وإنما عمل فيها النصب وهو قائل لا عتماده على الموصوف المقدر أى رب امرأة قائلة ، وبه يدفع ما يرد عليه من أن مجرور رب غير موصوف بشيء مع أن وصفه واجب فأن المجرور هو الوصف والموصوف محذوف ، أو تقول الصفة محذوفة أى رب قائلة قالت لى ، لكن يرد عليه أن ما بعد رب يلزمه المضى والوصف هنا مستقبل بدليل إعماله ، ويدفع أيضا بأنه أراد حكاية الحال الماضية بدليل أن المعنى قد قيل لى ذلك فيما مضى وليس المراد أنه يقال لى هذا فيما يستقبل أو أنه ماض وعمل على منهج الكسائي ، قال ابن هشام في المعنى : وسمع أعرابي يقول بعد انقضاء رمضان : يارب صائم لن يصومه ويارب قائمه لن يقومه ، وهو مما تمسك به الكسائي على إعمال

اسم الفاعل المجرد بمعنى الماضي ، ورب هنا للتكثير وهي حرف جر لا يتعلق بشيء والفعل المعدى محذوف أى رب قائلة هذا القول أدركتها ورأيتها فجرور رب جاء فى محل رفع على الابتداء أو فى محل نصب على المفعولية على شريطة التفسير وإن قدرت أدركت فمحله نصب لا غير ، وقوله ، وأكرومة الحين خلو ، الاكرومة فعل الكرم مصدر بمعنى اسم المفعول ، أى ومكزمة الحين وأراد بالحين حى أيها وحي أمها ، والخلو — بكسر الخاء المعجمة — التى لازوج لها ، وهذه الجملة الظاهر أنها فى محل نصب على الحال ، والمعنى : رب قائلة قالت لى هؤلاء خولان فانكح فئاتها فقلت كيف أنكحها وأكرومة الحين خالية عن الزوج ، قيل ويجوز أن الجملة من تمام قول القائلة ، ولا يخفى أنه لو كان كذلك لكان الوجه أن يقال فأكرومة الحين بالفاء ، فتأمل ، وقوله ، كما هيا ، صفة لخلو وفيه فعل محذوف أى كما كانت خلوا فلما حذفت كان برز الضمير ، وما مصدرية فى الجميع ، ويجوز أيضا أن يكون هى مبتدأ وخبره محذوف وما موصولة ، أى كالحالة التى هى عليها فيما عهدته ، والكاف بمعنى على ويحتمل أن مازائدة فيكون ضمير الرفع قد استعير فى موضع الضمير المجرور ، والمعنى : أنها خلو الآن كهى فيما مضى فالكاف للتشبيه ويحتمل أيضا أنها كافة وهى مبتدأ خبره محذوف أى هى عليه ، وقد جوزوا هذه الوجوه — إلا المصدرية — فى قولهم : كن كما أنت ، نقلها ابن هشام فى المغنى فى الكاف وزاد عليها ،

وهذا البيت من أبيات سيبويه الخمسين التى لم يعرف لها ناظم والله أعلم

• وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثامن والسبعون ، وهو من شواهد جمل الزجاجي •

٧٨ إن من يدخل الكنيسة يوما يلتقى فيها جاذرا وظباء

عن أن اسم إن ضمير شأن والجملة الشرطية بعدها خبرها وانما لم يجعل من اسمها لأنها شرطية بدليل جزمها الفعلين والشرط له الصدر فى جملته فلا يعمل فيه ما قبله

قال ابن السيد فى شرح أبيات الجمل : هذا البيت للأخطل وكان نصرانيا فلذلك ذكر الكنيسة وقال ابن هشام اللخمي فى شرحها : لم أجده فى ديوان الأخطل (أقول) : قد قشيت ديوان الأخطل من رواية السكرى فلم أظفر به فيه ولعله ثابت فى رواية أخرى ، ونسبه السيوطى فى شواهد المغنى إلى الأخطل وقال : وبعده :

مالت النفس بعدها إذ رأتها فهى ريج وصار جسمى هباء

ليت كانت كنيسة الروم إذا ك علينا قطيفة وخباء
الكنيسة هنا متعبد النصارى وأصله متعبد اليهود معرب كنشت بالفارسية ، والجاذر
جمع جؤذر وهو ولد البقرة — بضم الذال المعجمة — وحكى الكوفيون فتحها أيضا
وسردوا ألفاظا كثيرة على فعلل بضم الاء ل وفتح الثالث : منها جؤذر وبرقع وطحلب
وجخذب وضمفدع ، والبصريون لا يعرفون فيها إلا ضم الثالث ، والظباء الغزلان
الواحد ظبية يقول : من يدخل الكنيسة يلق فيها أشباه الجاذر من أولاد النصارى
وأشباه الظباء من نسائهم ، فكنى عن الصبيان بالجاذر وعن النساء بالظباء ، قال اللخمي :
ويحتمل أن يريد الصور التي يصورونها فيها لأن كنائس الروم قل ان تخلو من
الصور شبيهة بالجاذر والغزلان ، قال عمر بن أبي ربيعة :

دمية عند راهب ذي اجتهاد صوروها بجانب المحراب

ويعنى بالدمية الصورة ، والهباء الغبار الرقيق ، والقطيفة كساء ذو نمل
والأختل هذا هو التغلبي الشاعر المشهور من الوراقم ، واسمه غياث من غوث بن
الصلت بن طارقة وأنهى نسبه الآمدى في المؤتلف والمختلف إلى تغلب ، قال ابن قتيبة
في أدب الكاتب : وسمى الأختل من الخطل وهو استرخاء الأذنين ومنه قيل كلاب
الصيد خطل ، قال شارحه ابن السيد : لأعلم أحدا ذكر أن الأختل كان طويل
الأذنين مسترخيهما والمعروف أنه لقب الأختل لبذائه وسلطة لسانه وذلك أن
ابن جعيل احتكا إليه مع أمهما فقال :

لعمرك إننى وابنى جعيل وأمهما لأستار لثيم

ف قيل إنه لأختل فلزمه هذا اللقب ، والاستار معرب جهار وهو أربعة من العدد
بالفارسية ، وقال بعض الرواة وحكى نحو ذلك أبو الفرج الأصبهاني في الاغانى : إن
السبب في تلقيبه بالأختل أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب في وقته وكان لايلم
برهط منهم إلا أكرموه وأعطوه فنزل على رهط الأختل فأكرموه ، وجمعوا له غنما
وحظروا عليها حظيرة فجاء الأختل فأخرجها من الحظيرة وفرقها فخرج كعب وشتمه
واستعان بقوم من تغلب فجمعوها له وردوها إلى الحظيرة فارتقب الأختل غفلته
ففرقها ثانية فغضب كعب وقال : كفوا عنى هذا الغلام وإلا هجوتكم فقال له الأختل :

إن هجوتنا هجوناك وكان الآخطل يومئذ يفرزم — والغرزمة أن يقول الشعر في أول أمره قبل
أن يستحكم طبعه وتقوى قريحته — فقال كعب : ومن يهجوني فقال : أنا فقال كعب :

ويل لهذا الوجه غب الحمة

فقال الآخطل : فذاك كعب بن جعيل أمه ؟

فقال كعب : إن غلامكم هذا لآخطل ولج الهجاء بينهما فقال الآخطل :

سميت كعبا بشر العظام وكان أبوك يسمى الجُعَل

وأنت مكانك من وائل مكان القراد من أست الجمل

ففرع لعب وقال : والله لقد هجوت نفسي بهذين البيتين وعلت أن سأهجي بهما ، وقيل :
بل قال هجوت نفسي بالبيت الأول من هذين البيتين ، وقيل : إن الآخطل اسمه غويث
و يكنى أبا مالك ويلقب دوبا أيضا ، والدويل الحمار القصير الذنب ، ويقال إن جريرا
هو الذي لقبه بذلك بقوله :

بكي دوبا لا يرقى الله دمه ألا إنما يبكي من الذل دوبا

ومات على نصرانيته . وكان مقدما عند خلفاء بني أمية لمدحهم وانقطاعه إليهم ومدح
معاوية وابنه يزيد وهما الأنصار رضى الله عنهم بسببه ، فلغنه الله وأخزاه وخذله ،
وعمر عمرا طويلا إلى أن ذهب إلى النار وبئس القرار ، قال ابن رشيقي في العمدة : ومن
الفحول المتأخرين الآخطل وبلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان
وأركبه ظهر جرير بن عطية الشاعر وهو مسلم تقي أمره بذلك عبد الملك بسبب شعر
خايره فيه بين يديه وطول لسانه حتى قال مجاهرا لعنة الله عليه لا يستتر في الطعن على
الدين والاستخفاف بالمسلمين .

ولست بصائم رمضان طوعا ولست بأكل لحم الاضاحي

ولست بزاجر عسا بكور إلى بطحاء مكة للنجاح

ولست مناديا أبدا بليل كمثل العير حتى على الفلاح

ولكني سأشربها شمولا وأسجد عند منبج الصباح

وقد رد على جرير أقبح رد وتناول من أعراض المسلمين وقبائل العرب وأشرافهم
مالا ينجو من مثله علوى فضلا عن نصراني

وعد الآمدى فى المؤتلف والمختلف من لقب الأخطل أربعة (أحدهم) هذا
(والثانى) الأخطل الضبعى كان شاعرا وادعى النبوة وكان يقول : لمضر صدر النبوة
ولنا عجزها فأخذه ابن هبيرة فى دولة الأمويين فقال ألسن القائل :

لنا شطر هذا الأمر قسمة عادل متى جعل الله الرسالة ترتبا
— أى رتبة دائمة فى واحد — قال : وأنا القائل :

ومن عجب الأيام أنك حاكم على وأنى فى يدك أسير

قال : أنشدنى شعرك قال : اعزب ويلك ، فأمر به فضربت عنقه (والثالث)
الأخطل المجاشعى وهو الأخطل بن غالب أخو الفرزدق وكان شاعرا وإنما كسفه
الفرزدق فذهب شعره (والرابع) الأخطل بن حماد بن الأخطل بن ربيعة بن النمر بن تولى
(وأنشد بعده)

ولو أن ما أسعى لأدنى معيشه

تقدم شرحه فى الشاهد التاسع والأربعين

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والسبعون)

٧٩ قالت أمامة لما جئت زائرها هلا رميت ببعض الأسهم السود

لادرّ درك إني قد رميتهم لولا حددت ولا عذرى لمحدود

على أنه ربما دخلت لولا على الفعلية كما هنا ، أى لولا الحد وهو الحرمان وهذا
البيت يرد مذهب الفراء القائل بأن ما بعد لولا مرفوع بها فلو كانت عاملة للرفع لذكر
بعدها هنا مرفوع فوجب كونها غير عاملة لعدم مرفوع ، وهذا الذى نسبته الشارح
المحقق إلى الفراء نسبة ابن الأنبارى فى الانصاف وابن الشجرى فى أماليه إلى الكوفيين
وذهب ابن الأنبارى إلى صحة مذهبهم وقال : الصحيح ما ذهب إليه الكوفيون من
أن لولا نائبة عن الفعل الذى لو ظهر لرفع الاسم فأن التقدير فى لولا زيد لا كرمك
لو لم يمنعنى زيد من إكرامك لا كرمك إلا أنهم حذفوا الفعل تخفيفا وزادوا لا على

لوفصارا بمنزلة حرف واحد، وأجاب عن البيت بأن لولا هنا هي لو الامتناعية ولا معناها بمعنى لم لأن لامع الماضي بمنزلة لم مع المستقبل فكأنه قال قد رميتهم لولم أحد ، وهذا كقوله تعالى : فلا اقتحم العقبة ، أى لم يقتحمها اه

وقال يوسف بن السيرافي في شرح شواهد الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام : لولا لا يقع بعدها إلا الأسماء وتكون مبتدأة وتحذف أخبارها وجوبا وتقع بعدها أن المفتوحة المشددة وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد ، فلما اضطر الشاعر حذف أن واسمها أى لولا أنى حدثت ، يقول : لولا أنى حرمت لقتلت القوم وهذا قبيح لأنه يجرى مجرى حذف الموصول وإبقاء الصلة ويجوز أن يكون شبه لولا بلوفا ولاها الفعل أو شبه أن الشديدة بأن الخفيفة فأن الخفيفة قد تحذف كقوله :

أَلَا أَتَاهُ الرَّاجِرُ أَحْضَرُ الْوُغَا

فلما استجازوا حذفها حذفوا الثقيلة لأنها حرفا مصدر

وهذا الشعر للجموح أحد بني ظفر من سليم بن منصور وبعدهما بيتان آخران وهما

إِذْهُمْ كَرَجُلٍ الدَّبِي لَادِرْ دَرْهُمْ يَغْزُونَ كُلَّ طَوَالِ الْمَشْيِ مَمْدُودِ

فَمَا تَرَكْتُ أَبَا بَشَرٍ وَصَاحِبَهُ حَتَّى أَحَاطَ صَرْيَحُ الْمَوْتِ بِالْجِيدِ

وروى هذه الآيات الأربعة أبو تمام في كتابه مختار أشعار القبائل لراشد بن عبد

الله السلي ، ونسبها ابن السيرافي وابن الشجري للجموح كما ذكرنا ، وقال ابن السيرافي : كان

من خبر الجموح الظفري أنه بيت بني لحيان وبني سهم بن هذيل بواد يقال له ذات

البشام وكان الجموح قد جمع جمعا من بني سليم وفيهم رجل يقودهم معه يكنى بأبي بشر

فتحالف الجموح وأبو بشر على الموت ، وكان في كنانة الجموح نبل معلية بسواد حلف

ليرمين بها جمع قبل رجعت في عدوه فقتل أبو بشر وهزم أصحابه وأصابتهم بنو لحيان

تلك الليلة وأعجز الجموح فقالت له امرأته وهي تلومه : هلا رميت تلك النبل التي

كنت آليت لترمين بها ، وأمامة زوجته ، وروى : لما جئت طارقها ، وروى

هلا رميت بباقي الأسهم السود

قال أبو حنيفة الدينوري في كتاب النبات : وتتخذ السهام من القنا وقلبا يرغب

فيها أهل البوادي لأنها خفاف وإن كان مداها أبعد وقداح أهل البوادي غلاظ ثقال

عراض الحوادث ، فهي قوية إذا نشبت في الصيد فعضها لم تنكسر وكانت جراحاتها واسعة لأنهم أصحاب صيد وحروب ، وسهام القناسود الألوان وإياها غنى الشاعر بقوله :

هلا رميت ببعض الأنهم السود

وقوله «لادر درك» أي قتلت لئلا كان فيك خير ولا أتيت بخير ، يدعو عليها والكاف مكسورة ، وحددت - بالبناء للمفعول - أي حرمت ومنعت ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : يقال حددته حدا إذا منعته وقد حد الرجل عن الرزق إذا منع منه وهو محدود وأنشد هذا البيت . يقول : قد رميت واجتهدت في قتالهم ولكني حرمت النصر عليهم ولا يقبل عذر المحروم ، وروى «لادر كسيك» ، وروى أبو تمام «لله درك» ، فيكون دعاء لها ، والعذرى - بضم العين والقصر - اسم بمعنى المَعذرة قال في الصحاح : عذرتة فيما صنع أعذره عذرا وعذرا والاسم المَعذرة والعذرى وأنشد هذا البيت ، والرجل - بكسر الراء وسكون الجيم - القطعة العظيمة من الجراد والذبى - بفتح الدال وبالموحدة وبالقصر - أصغر الجراد والطوال كغراب الطويل (وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثمانون ، وهو من شواهد سيويه)

وما ليل المطى بنائم

٨٠

أصله : لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى ونمت وما ليل المطى بنائم .
على أن الزمان يسند إليه كثيرا مايقع فيه فأن النوم يقع في الليل ، وقد أسند إليه مجازا عقليا كقول : وبة

فنام ليلي وتجلّى هني

فان قلت : إن الشاعر قد نفى النوم عن الليل فكيف ذلك مع قول الشارح بأن النوم قد أسند الى الليل ، قلت : النفي فرع الاثبات وقد أورده سيويه على أن وصف الليل بأنه غير نائم على طريق الاتساع والليل لا ينام ولا يوصف بأنه غير نائم لأنه ليس من الحيوان وكان حقه بمنه فيه ، وأراد وماليل أصحاب المطى فحذف وأراد بأصحاب المطى من يركب ويسافر فلا ينبغي أن ينام من أول الليل إلى آخره
وأم غيلان قال ابن خلف : هي بنت جرير يقول لمتنا في تركنا النوم واشتغالنا

بالسرى ، والمطى جمع مطية وهى الراحلة التى يمتطى ظهرها أى يركب والسرى
سير الليل

وهذا البيت من قصيدة لجرير يرد بها على الفرزدق مطلعها :

لا خير فى مستعجلات الملاوم ولا فى حبيب وصله غير دائم
تركت الصبا من رهبة أن يهيجنى بتوضيح رَسَم المنزل المتقادم
وقال صحابى : ماله؟ قلت : حاجة تهيجُ صدوعَ القلب بين الحيازم
تقول لنا سلمى : من القوم؟ أن رأيت وجوها عتاقا لُوِّحَتْ بالسائم

لقد لمتنا يا أم غيلان بالسرى « البيت »

والملاوم جمع ملامة ، والمستعجلات - بكسر الجيم - والحيازم جمع حيزوم، وهو
وسط الصدر وقوله « من القوم ، بالاستفهام وأن رأيت بفتح همزة أن ، ولوحت بالبناء
للفعول مبالغة للاحه السفر أى غيره والسائم جمع سموم وهى الريح الحارة مؤنثة ،
وقوله « لقد لمتنا الخ ، أى قلت لها

وترجمة جرير قد تقدمت فى الشاهد الرابع

اسم ما ولا المشبهين بليس

(أشده فيه ، وهو الشاهد الحادى والثمانون وهو من أبيات سيويه)

٨١ مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحُ

على أن لاتعمل عمل ليس شذوذا ، وأشده سيويه أيضا على إجراء لايجرى ليس
فى بعض اللغات فبراح اسمها والخبر محذوف أى لى ، قال ابن خلف : ويجوز رفع
براح بالابتداء على أن الاحسن حيثئذ تكرير لا كقوله تعالى « لاخوف عليهم ولاهم
يخزنون ، وقال المبرد كما قله النحاس : لأرى بأسا أن تقول لا رجل فى الدار فى غير
ضرورة وكذا لازيد فى الدار فى جواب هل زيد فى الدار ، وقوله فانا ابن قيس أى
أنا المشهور فى النجدة كما سمعت ، وأضاف نفسه الى جده الاعلى لشهرته به ، وجملة

لابراح لى حال مؤكدة لقوله أنا ابن قيس كانه قال أنا ابن قيس ثابتا فى الحرب وإتيان الحال بعد أنا ابن فلان كثير كقوله :

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَشْهُورًا بِهَا نَسَبِي

وقيل : الجملة فى محل رفع خبر بعد خبر ، وقيل تقرير للجملة التى قبلها ، ويجوز نصب ابن قيس على الاختصاص فيتعين جملة لابراح لى كونها خبرا لانا ، وهو أنخر وأمدح قال الامام المرزوقى فى قوله :

إِنَّا بَنِي نَهْشَلٍ لَا نَدَّعِي لَأَبٍ

الفرق بين أن تنصب بنى نهشل على الاختصاص وبين أن ترفع على الخبرية هو أنه لو جعله خبراً لكان قصده إلى تعريف نفسه عند المخاطب وكان فعله لذلك لا يخلو عن خمول فيهم وجهل من المخاطب بشأنهم وإذا نصباً من من ذلك فقال مفتخراً أنا أذكر من لا يخفى شأنه لانه يفعل كذا وكذا اه والبراح - بفتح الموحدة - مصدر برح الشيء براحا - من باب تعب - اذا زال من مكانه وهذا البيت من قصيدة مذ لورة فى الحماصة هى خمسة عشر بيتا لسعد بن مالك وأولها : -

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتَ أَرَاهُطَ فَاسْتَرَا حُوا

وهو من أبيات معنى الليب ، أورده على أن الاصل يا بُوْس الحرب فاقحمت اللام بين المتضايقين تقوية للاختصاص ثم قال : وهل انجرار ما بعدها بها أو بالمضاف ؟ قولان أرجحهما الأول لأن الجار أقرب ولأنه لا يعلق ، وفى أمالى ابن الشجرى قال المبرد : من قال يا بُوْسا لزيد جعل النداء بمعنى الدعاء على المذكور ، ومثله

يا بُوْس للحرب « البيت »

كانه دعاء على الحرب وأراد يا بُوْس الحرب فزاد اللام ، ويجوز عندى أن يكون من قبيل الشبيه بالمضاف نحو : لا مانع لما أعطيت ، ولم أر من جوزه فيه ، ويجوز أن يكون المنادى محذوفا وبُوْس منصوبا على الذم واللام مقحمة أو حذف التنوين للضرورة أى يا قوم أذم شدة الحرب ومعنى « وضعت أراهط » حطتهم وأسقطتهم فلم يكن لهم

ذكر شرف في هذه الحرب فاستراحوا من مكابلتها كالنساء وفيه حذف مضاف أى وضعت ذكر أراهط وهو جمع أرهط جمع رهط وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة وقد جاء أرهط مستعملا قال رؤبة :

وهو الذليل نَفَرًا في أرهطه

وزعم أكثر النحويين أن أراهط جمع رهط على خلاف القياس (١) وروى برفع أراهط فالمفعول محذوف أى وضعتها أراهط ، والاول أنسب فان هذا الشعر قاله سعد في حرب البسوس حين هاجت الحرب بين بكر وتغلب لقتل كليب واعتزل الحرث ابن عباد وقال هذا أمر لاناقتى فيها ولا جملى فعرض سعد في هذا الشعر بعود الحرث ابن عباد عن الحرب كما يأتى بيانه، وزعم الدمامى في الحاشية الهندية أن الوضع هنا معناه الاهلاك وذلك لعدم وقوفه على منشأ هذا الشعر وبعد هذا البيت:

والحرب لا يبقى لجا حمها التخييل والمراح

إلا الفتى الصَّبَّار فى النجدات والفرس الوَقَّاح

وهما من آيات سيويه ، أوردهما على أن الفتى وما بعده بدل من التخييل والمراح على الاتساع والمجاز ، ولذلك أوردها الشارح أيضا في باب المستثنى ، وذلك أنه استثناء منقطع كقولك : ما فيها أحد إلا حمار ، فرفع على لغة بنى تميم ، ولا يخفى أن هذا البديل ليس بدل بعض كما هو شأنه ، ولهذا قال سيويه على الاتساع والمجاز ، ثم أقول هذا بناء على الظاهر وان اعتبر حذف مضاف أى ذو التخييل فالاستثناء متصل ويختار فيه الإبدال والجاحم - بتقديم الجيم على الحاء المهملة المكان الشديد الحر من جحمت النار فهمى.

(١) وقال أبو البقاء ابن يعيش فى شرح المفصل : « وليس القياس فى رهط أن

يجمع على أراهط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته من نحو جعفر وجعفر وجدول وجداول ورهط ثلاثى فلا يجمع عليه فكانهم حين قالوا أراهط جمعوا أرهطا فى معنى رهط وان لم يستعمل وليس أرهط بجمع رهط إذ لو كان كذلك لم يكن شاذا ويدل على ذلك أن الشاعر قد جاء به لما احتاج إليه قال :

وفاضح مفتضح فى أرهطه . من أرفع الوادى ولا من بعطه

جاجة إذا اضطربت ومنه الجحيم ، والتخيل التكبر من الخلاء ، يقول : إنها تزيل
نخوة المنخو وذلك أن أولى الغني يتكرمون عن الخلاء ويختال المتشبع فاذا جرب
فلم يحمد افتضح وسقط والمراح - بكسر الميم - النشاط أى أنها تكف حدة البطر النشط
وهذا تعريض بالحرب بن عباد بأنه صاحب خلاء ومراح والصبار مبالغة، والصابر والنجدة
الشدة والبأس فى الحرب، والوقاح بفتح الواو والفرس الذى حافره صلب شديد ومنه الوقاحة
وقال بعدها بايات :

بِئْسَ الْخِلَافُ بَعْدَنَا أَوْلَادُ يَشْكُرُ وَاللَّقَاحُ

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا «البيت»

الموت غَايَتُنَا فلا قَصْرٌ وَلَا عَنهُ جِمَاحُ

وَكَاثِمًا وَرَدَ الْمَنِيَّةُ عِنْدَنَا مَاءُ وَرَاحُ

وهذا آخر القصيدة ، أى اذا ذهبنا وبقيت يشكر وخيفة فبئس الخلائف هم منا
لا يحمون حريما ، ولا يأبون ضيما ، وكانت خيفة تلقب اللقاح لأنهم لم يدينوا لملك
يقال حى لقاح بفتح اللام إذا لم يكن فى طاعة ملك ، وقال بعض شراح الحماسة : إنه
بكسر اللام جمع لقحة أى اذا خلفنا من لا دفاع به من الرجال والأموال فبئس الخلائف
بعدنا ، جعل أولاد يشكر كاللقاح وهى الابل التى بها لبن فى احتياجها إلى من يذب
عنها ، وهذا ليس بالوجه ، وإنما مراده ذم الحين لعودهما عن بكر فى حربهم ، والقصر
بسكون الصاد الحبس ، والجماح بكسر الجيم مصدر جمع إذا انقلت وهرب يريد لا
يمكن حبس نفس عن الموت ولا مهرب عنه ، والمورد الورد وهو دخول الماء وقيل
حضوره وإن لم تدخله

وهذه القصيدة قالها سعد يعرض بالحرب بن عباد لعوده عن الحرب وذلك أن
جساسا البكرى لما قتل كليباً التغلبى هاجت الحرب بين بكر وتغلب ابني وائل وهى
حرب البسوس ، واعتزلها الحرث بن عباد عن هذه الحرب فعرض به سعد كما قلنا ،
قال أبو ريش فى شرح الحماسة كان الحرث بن عباد بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة من
حكام ربيعة وفسانها المعدودين ، وكان اعتزل حرب بنى وائل وتنحى بأهله وولده وولد
اخوته وأقاربه وحل وترقوسه ونزع سنان رحمه ولم يزل معتزلاً ، حتى إذا كان فى آخر

وقائعهم خرج ابن أخيه بجير بن عمرو بن عباد في أثر إيل له ندت يطلبها فعرض له مهلهل في جماعة يطلبون غرة بكر بن وائل ، فقال لمهلهل امرؤ القيس بن أبان بن كعب ابن زهير بن جشم - وكان من أشرف بني تغلب وكان على مقدمتهم زمانا طويلا : لا تفعل فوالله لئن قتله ليقتلن به منكم كبش لا يستل عن خاله من هو ، وإياك ان تحقر البغي فان عاقبه وخيمة . وقد اعتزلنا عمه وأبوه وأهل بيته وقومه ، فأبى مهلهل إلا قتله فطعنه بالرمح وقتله ، وقال : « بؤ بشسع نعل كليب » ، يقال أبأت فلانا بفلان فباء به إذا قتله به ولا يكاد يستعمل هذا إلا والثاني كففء للاول ، فبلغ فعل مهلهل عم بجير ، وكان من أحلم أهل زمانه وأشدهم بأسا فقال الحرث نعم القليل قتيل أصلح بين ابني وائل ، فليل له : إنما قتله بشسع نعل كليب فلم يقبل ذلك وأرسل الحرث إلى مهلهل إن كنت قتلت بجيرا بكليب وانقطعت الحرب بينكم وبين إخوانكم فقد طابت نفسي بذلك ، فأرسل إليه مهلهل إنما قتله بشسع نعل كليب فعضب الحرث ودعا بفرسه وكانت تسمى النعامة فجز ناصيتها وهلب ذنبها وهو أول من فعل ذلك بالخيال وقال

قَرَّبَا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي لَقَحْتُ حَرْبَ وَائِلٍ عَنْ حِيَالِ

لَا بِجِيرٍ أَغْنَى قَتِيلًا وَلَا رَهْ طَ كَلِيبٍ تَزَاجَرُوا عَنْ ضَلَالِ

لَمْ أَكُنْ مِنْ جَنَاحِهَا عِلْمَ الْإِلَهِ وَإِنِّي لَجَرُّهَا الْيَوْمَ صَالِي

قَرَّبَا مَرَبُطَ النِّعَامَةِ مِنِّي إِنْ قَتَلَ الْغَلَامَ بِالشَّعْمِ غَالِي

ولقحت حملت ، والخيال أن يضرب الفحل الناقة فلا تحمل ، وهذا مثل ضربه لأن الناقة إذا حالت وضربها الفحل كان أسرع للقاحها ، وإنما يعظم أمر الحرب لما تولد منها من الأمور التي لم تكن تحتسب ، ثم ارتحل الحرث مع قومه حتى نزل مع جماعة بكر بن وائل وعليهم يومئذ الحرث بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان بن ثعلبة فقال الحرث بن عباد له : إن القوم مستقلون قومك وذلك زادهم جراءة عليكم فقاتلهم بالنساء ، قال له الحرث بن همام : وكيف قتال النساء قال قلد كل امرأة أداة من ماء وأعطاها راوة واجعل جمعهن من ورائكم فان ذلكم يزيدكم اجتهادا وعلوا بعلامات يعرفنها فاذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته ، وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالهراوة فقتله وأتت عليه ، فأطاعوه وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استبسالا للبوت

وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نسايتهم واقتل الفرسان قتالا شديدا وانهزمت بنو تغلب ولحقت بالظعن بقية يومها وليلتها وأتبعهم سرعان بكر بن وائل ، وتخلف الحرث ابن عباد فقال لسعد بن مالك القاتل :

يَا بُنُوسَ للحرب التي وضعت أرايط فاستراحوا
أتراني ممن وضعته، قال : لا ولكن ، لا محبا لعطر بعد عروس ، ومعناه إن لم تنصر
قومك الآن فلن تدخر نصرك

وسعد هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكاية بن صعب بن علي ابن بكر بن وائل ، قال الأمدى في المؤتلف والمختلف : كان سعد هذا أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية وكان شاعرا وله أشعار جياذ في كتاب بني قيس بن ثعلبة قال : وشاعر آخر اسمه سعد بن مالك بن الأقيصر القريني أحد بني قريع بن سلامان ابن مفرج وكان فارسا شاعرا

(المنصوبات)

(أنشد في المفعول المطلق ، وهو الشاهد الثاني والثمانون وهو من شواهد سيبويه)

٨٢ هَذَا نُرَاقَةُ لِلْقُرْآنِ يَدْرُسُهُ وَالْمَرْءُ عِنْدَ الرِّشَاءِ إِنْ يَلْقَاهَا ذَيْبٌ

على أن الضمير في يدرسه راجع الى مضمون يدرس أى يدرس الدرس ، فيكون راجعا للمصدر المدلول عليه بالفعل ؛ وإنما لم يجز عوده للقرآن لئلا يلزم تعدى العامل الى الضمير وظاهره معا واستشهد به أبو حيان في شرح التسهيل على أن ضمير المصدر قد يحى مرادا به التأكيد وأن ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح ، وأورده سيبويه على أن تقديره عنده « والمرء عند الرشاذيب إن يلقها ، وتقديره عند المبرد « إن يلقها فهو ذيب »

وهذا من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يقف على قائلها أحد ، قال الاعلم : هجا هذا الشاعر رجلا من القراء نسب اليه الرياء وقبول الرشا والحرص عليها ، وكذلك أورده ابن السراج في الاصول وزعم الدماميني في الحاشية الهندية أن هذا البيت من المدح لامن الهجاء ، وظن أن سراقه هو سراقه بن جعشم الصحابي ، مع أنه في البيت غير

معلوم من هو : وحرف فيه تحريفات ثلاثة (الاول) أن الرشا بضم الراء والقصر جمع رشوة فقال هو بكسر الراء مع المد الحبل وقصره للضرورة وأثته على معنى الآلة وكلامه هذا على حد ذاته وحده (والثاني) أن قوله يلقيها — بفتح الياء — من اللقي وهو ضبطه بضم الياء من الإلقاء ، (والثالث) أن قوله ذيب — بكسر الذال وبالهمزة المبدلة ياء — وهو الحيوان المعروف ، وهو صحفه ذبا بفتح الذال والنون ، وقال : قوله عند الرشا متعلق بذنب لما فيه من معنى التأخر ، والمعنى إن يلق انسان الرشا فهو متأخر عند إلقائها يريد أن سراقه درس القرآن فتقدم والمرء متأخر عند اشتغاله بما لا يهم كمن امتهن نفسه في السقى وإلقاء الارشية في الآبار ، وهذا كلامه وتبعه فيه الشمني فاعتبروا يا أولى الابصار

(وأنشد بعده وهو الشاهد الثالث والثمانون وهو من شواهد سيويه)

دَارٌ لِسَعْدَى إِذِهِ مِنْ هَوَا كَا

٨٣

على أن المصدر بمعنى اسم المفعول أى من مهويك وبهذا المعنى أورده أيضا في باب المصدر فان الهوى — بالقصر — مصدر هويته — من باب تعب — إذا أحبته وعلقت به ، وأنشده أيضا في باب الضمير على أن الياء قد تحذف ضرورة من هي إذ أصله أذهى من هواكا ولهذا الوجه أورده سيويه

قال الاعلم : سكن الياء أولا ضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى بعد الاسكان تشبيها لها بعد سكونها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، والواو اللاحقة له في هذه الحال نحو عليه ولديه ومنه وعليه ومثله للنحاس قال : والذي أحفظه عن ابن كيسان أن هذا على مذهب من قال هي جالسة باسكان الياء وهذا قول حسن اه وهذه الياء من نسيج الكلمة وحذفها أقبح من حذف الياء في قوله

نَا جَعَلَ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

لان الياء التي تتبع الهاء في نفسه ليست من بنية الضمير قال المبرد : حذف الياء من قوله لنفسه لانها زائدة زيدت لحفاء الهاء وكذلك الواو وإنك تقف بغير ياء ولا واو ، فلما اضطر حذفها في الوصل كما يحذفان في الوقف ودل عليهما ما بقى من حركة كل

واحد منهما، وقال أبو الحسن الاخفش: حذف الياء لان الاسم إنما هو الهاء فرده الى أصله وحرف اللين اللاحق لها زائد

وقوله «دار لسعدى» خبر لمبتدأ محذوف أى هذه، وقدره ابن خلف فى دار أو هو دار، وإذا عامله الظرف قبله قال الاعلم: وصف دارا خلت من سعدى هذه المرأة وبعد عهدا بها تغيرت بعدها وذكر أنها كانت لها دارا ومستقرا اذ كانت مقيمة بها فكان يهواها باقامتها فيها

وهذا البيت أيضا من الايات الحمسين التى لم يعلم قائلها ولا يعرف له ضميمة ورأيت فى حاشية الباب أن ما قبله:

هل تعرف الدار على تبرا كا

بكسر التاء المثناة وهو موضع قال أبو عبيدة فى معجم ما استعجم: تبراك بكسر التاء موضع فى ديار بنى قعس.

﴿ وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع والثمانون ﴾

إذا الدّاعِي المَثُوبُ قالَ يالآ

٨٤

بوصدره:

نخير نحن عند البأس منكم

على أن اللام خلطت يا، أراد أنه خلطت لام الاستغاثة الجارة يا حرف النداء وجعلنا كالكلمة الواحدة وحكى الأصوات وصار المجموع شعارا للاستغاثة

قال أبو زيد فى نوادره: أراد يا لبنى فلان يريد حكاية الصارخ المستغيث وهذا مذهب أبى على أيضا واتباعه والأصل عندهم يا لبنى فلان أو يا فلان فحذف ما بعد لام

الاستغاثة كما يقال ألا تافيقا لأفأ يريدون ألا تفعلوا وألا فافعلوا وهذا أحد مذاهب ثلاثة فيه، (ثانيها) أن المنادى والمنفى بلا محذوفان أى يا قوم لا تغدوا ذكره ابن مالك

فى شرح التسهيل وابن هشام فى المعنى (ثالثها) أنه بقية يا آل زيد وهو مذهب الكوفيين قالوا فى يا لزيد أصله يا آل زيد فحذفت همزة آل للتخفيف واحدى الالفين لالتقاء

الساكنين، واستدلوا بهذا البيت، وقالوا لو كانت اللام جارة لما جاز الاقتصار عليها قال الشارح المحقق: وهو ضعيف لانه يقال ذلك فيما لا آل له نحو يا لله ويا للدواهى

ونحوهما، وأجاب ابن جنى فى الخصائص عن دليلهم بقوله: فان قلت كيف جاز تعليق حرف الجر؟ قلت: لما خلط يياصار كالجزء منها ولذلك شبه أبو على ألفه التى قبل اللام بألف باب ودار فحكم عليها بالانقلاب وحسن الحال أيضا شئ آخر وهو ثبت الجارة بألف الاطلاق فصارت كأنها معاقبة للمجرور، ألا ترى أنك لو أظهرت ذلك المضاف إليه وقلت يابنى فلان لم يحز إلحاق الألف هنا فى منابها عما كان ينبغي أن يكون بمكانها مجرى ألف الاطلاق فى منابها عن تاء التانيث فى نحو قوله: —

ولاعب بالعمشى بنى بنيه كفعل الهر يحترش القطايا

وكذلك نابت واو الاطلاق فى قوله:

وما كل من وفى منى أنا عارف

فيمن رفع كلا عن الضمير الذى يراد فى عارف، وكما ناسب التنوين فى نحو يومئذ وقال فى موضع آخر من الخصائص: وسألنى أبو على عن ألف يامن قوله «يا لا» فى هذا البيت فقال: أمقلبة هى؛ قلت لا لأنها فى حرف فقال بل هى منقلبة فاستدلته على ذلك، فاعتصم بأنها قد خلطت باللام بعدها ووقعت عليها فصارت اللام كأنها جزء منها فصارت يال بمنزلة قال، والألف فى موضع العين وهى مجهولة فينبغى أن يحكم بالانقلاب عن الواو؛ وهذا أجمل ما قاله والله هو وعليه رحمته، فما كان أقوى قياسه، وأشد بهذا العلم اللطيف الشريف إيناسه، وكأنه إنما كان مخلوقا له، وكيف لا يكون كذلك وقد أقام على هذه الطريقة مع جلة أصحابها وأعيان شيوخها سبعين سنة زائحة علة ساقطة منه كلفه لا يعتاقه عنه ولد ولا يعارضه فيه متجر ولا يسوم به مطلب ولا يخدم به النساء الا بآخرة، وقال وقد حط من أثقاله وألقى عصا ترحاله: ثم إني لأقول، إلا حقا إني لا أعجب من نفسى فى وقى هذا كيف تطوع لى بمسئلة أو كيف تطمح بى الى انتزاع علة مع ما الحال به من علق الوقت وأشجانه وتداويه وخلج أشطانه ولولا مساورة الفكر واكتداره لكنت عن هذا الشأن بمعزل، وبامر سواه على شغل اه والله دره فكا نما رمى عن قوسى وتكلم عن نفسى والله المشكور فى كل حال وهو غنى عليه عن السؤال

وقوله :

نَحْبِرُ نَحْنُ عِنْدَ الْبَاسِ مِنْكُمْ

قد تكلم الناس على اعرابه قديما وحديثا لاسيما أبو على الفارسي فانه تكلم عليه في أكثر كتبه ، قال في التذكرة القصرية: سألت هذا البيت ابن الخياط والمعمرى فلم يجيبا إلا بعد مدة قالا لا يخلو من أن يكون نحن ارتفع بخير أو بالابتداء ويكون خير الخبر أو يكون تأكيدا للضمير الذى فى خير والمبتدا محذوف أى نحن خير لاجئ أن يرتفع بخير لأن خيرا لا يرفع المظهر البتة ، ولا مبتدا للزوم الفصل بالأجنبي بين أفعل وبين من وهو غير جائز ، فثبت أن نحن تأكيدا للضمير فى خير ، وقد أجمل كلامه هنا وفصله فى المسائل المشككة المعروفة بالبغداديات ، وبعد أن منع كون نحن مبتدا وخير خبره

قال : عندي فيه قولان

أحدهما أن يكون قوله خير خبر خبر مبتدا محذوف تقديره نحن خير عند الباس منكم ، فنحن على هذا فى البيت ليس بمبتدا لكنه تأكيد لما فى خير من ضمير المبتدا المحذوف ، وحسن هذا التأكيد لأنه حذف المبتدا من اللفظ ولم يقع الفصل بشيء أجنبي بل بما هو منه ، وقد وقع الفصل بالفاعل بين الصلة وموصولها فى نحو قولهم « ما من أيام أحب إلى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة » ، وكان ذلك حسنا سائغا فإذا ساغ كان التأكيد أسوغ لأنه قد يحسن حيث لا يحسن غيره من الاسماء ، وقال فى الايضاح الشعرى فى هذا الوجه بعد أن قال : ونحن الظاهر تأكيدا للضمير الذى فى خير على المعنى كان ينبغى أن يكون على لفظ الغيبة ولكن جاء به على الاصل نحو « نحن فعلنا » ويدل على أنه كان ينبغى أن يحىء على لفظ الغيبة أن أبا عثمان قال فى الاخبار عن الضمير الذى فى منطلق من قوله أنت منطلق إذا أخبرت عن الضمير الذى فى منطلق من قولك أنت منطلق لم يجز ، لأنك تجعل مكانه ضميرا يرجع إلى الذى ولا يرجع إلى المخاطب ، فيصير المخاطب مبتدا ليس فى خبره ما يرجع إليه فهذا من قوله يدل على أن الضمير وان كان للمخاطب فى أنت منطلق فهو على لفظ الغيبة ، ولولا ذلك لم يصلح أن يرجع إلى الذى ، على أن هذا من كلامهم مثل أتم تذهبون ، واسم الفاعل أشبه بالمضارع منه بالماضى ، فلذلك جعله مثله ولم يجعله مثل الماضى فى أتم فعلمت اه

ثم قال فى البغداديات (القول الثانى) أن يجعل خير صفة مقدمة يقدر ارتفاع نحن به كما يجيز أبو الحسن فى قائم الزيدان إن ارتفاع الزيدان بقائم فلا يقع على هذا أيضا

فصل بشئ يكره ولا يجوز لأن نحن على هذا مرتفع بخير إلا أن ذا قبيح لأن خيرا وبابه لا يعمل عمل الفعل إذا جرى على موصوفه وأعماله في الظاهر مبتدأ غير جار على شئ أقبح وأشد امتناعا، والوجه الأول حسن سائق

قال في الإيضاح : فإذا جاز ذلك فيما ذكرناه أى الوجه الأول لم يكن فيما حمل أبو الحسن عليه البيت من الظاهر دلالة على إجازة نحوه الخليفة أحب إليه يحيى من جعفر، حتى يقول الخليفة يحيى أحب إليه من جعفر أو أحب إليه من جعفر يحيى على ما أجازته سيويه في ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فلا يفصل بينهما بما هو أجنى منهما اهـ

ثم قال في البغداديات : فإن قال قائل أيجوز أن يكون فخير خيرا مقدما لما بعده وهو نحن ويكون منكم غير صلة ولكنها ظرف كقوله :

ولست بالأكثر منهم حصا

وتقديره ولست بالأكثر فيهم لأعلى حد هو أفضل من زيد ألا ترى أن الالف واللام تعاقب من هنا ، فالجواب أنه بعيد وليس المعنى عليه إنما يريد نحن خير منكم وإن الفزع الينا والاستغاثة بنا نسد مالا تسدون ، ونمنع من الثغور مالا تمنعون ألا ترى أن ما بعد هذا البيت :

ولم تثق العوايق من غيورٍ بغيرته وخلين الحجالا

وقوله «عند البأس» العامل فيه خير ولا يجوز أن يكون متعلقا بالمبتدأ المخوف على أن يكون التقدير : فنحن خير عند البأس منكم ، يريد نحن عند البأس خير منكم لأنك إن نزلته هذا التنزيل فصلت بين الصلوة والموصول بما هو أجنى منهما ومتعلق بغيرهما وإذا قدرت اتصاله بخير لم يكن فصل كما لم يكن فصل بغيرها من قولك «أحب إلى الله عز وجل فيها الصوم» اهـ

والبأس بالموحدة لا بالنون وهو الشدة والقوة، والداعى من دعوت زيد إذا ناديته وطلبت إقباله، والمثوب اسم فاعل من ثوب قال أبو زيد : هو الذى يدعو الناس يستنصرهم والاصل فيه أن المستغيث إذا كان بعيدا يعرى ويلوح بثوبه رافعا صوته ليرى فيغاث ووثق منه وبه اطمأن إليه وقوى قلبه وجملة لم تثق معطوفة على مدخول إذا ، وكذلك جملة خلين الحجالا ، والعوايق جمع عائق وهى التى خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها الزوج ، والغيور من

غار الرجل على حريمه يغار — من باب تعب — غيرة — بالفتح — فهو غيور . وغيران وهي غيور أيضا وغيري ، وخلين متعدى خلا المنزل من أهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال وصحفه بعضهم بالحاء المهملة وبالباء للمجهول على أنه من التحلية وهو التزيين ، والحجال — بكسر الحاء المهملة — جمع حجلة بالتحريك وهو بيت كالثبة يستر بالثياب ويكون له أزرار كبار كذا في النهاية وزاد في القاموس أنه للعروس وأخطأ بعضهم حيث قال هو جمع حجل بمعنى الخنخال وهذا لا يناسب المقام مع أنه لا يجمع على حجال وإنما يجمع على حجول وأحجال يريد أنهم في يوم فزع أو غارة لا يثقن بأن يحميهم الأزواج والآباء والاختوة فنحن عندهن أوثق منكم وهذان البيتان نسبهما أبو زيد في نوادره لزهير بن مسعود الضبي (وأنشد بعده وهو الشاهد الخامس والثمانون وهو من أبيات سيبويه)

٨٥ عَمَرْتُكَ اللَّهُ أَلَا مَا ذَكَرْتَ لَنَا هَلْ كُنْتَ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ

على أن قولهم عمرك الله له فعل كما في هذا البيت وعمرتك بتشديد الميم وضم التاء وكسر الكاف وكذلك استدل به سيبويه على أن عمرك وضع بدلا من اللفظ بالفعل فلزمه النصب بذكر الفعل مجردا في البيت قال الأعلام وتبعه ابن خلف : معنى عمرتك الله ذكرتك الله وأصله من عمارة الموضع فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه ، فعمرك الله مصدر عند سيبويه وتقديره إن معنى عمرك عمرتك الله أى سألت الله عمرك وإذا وضع أن عمرك بمعنى عمرتك وجب أن يكون مصدرا وقد ثبت أنهم يقولون عمرك الله وعمرتك الله بمعنى فيكون اسم الله منصوبا بعمرك على قول وبالفعل المقدر على قول وفيه معنى السؤال وقيل منصوب بفعل مقدر أى سألت الله عمرك أى بقاءك والفرق بينه وبين قول سيبويه وإن كان بمعنى سألت الله تعالى بقاءك أن عمرك على مذهب سيبويه بمعنى عمرتك الملتزم حذفه وهو الناصب له واسم الله المفعول الثاني ، وعلى القول الآخر أن عمرك واسم الله مفعولان لسألت المقدر

وروى الشارح عن الأخفش إجازة رفع الجلالة على أنه فاعل ، ونسبه أبو حيان في الارتشاف إلى ابن الأعرابي ، وروى عن الأخفش أن أصله عنده بتعميرك الله

حذف زوائد المصدر والفعل والباء فاتصب ما كان مجرورا بها ويدل لما قاله الاخفش
وانه ليس منصوبا على اضمار فعل ادخال باء الجر عليه قال :

بعمرك هل رأيت لها سميا

قال أبو حيان: والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتك الله أحد ستة اشياء استفهام
وأمر ونهى وإن والا ولما بمعنى إلا كقوله وعمرتك الله الا ما ذكرت لنا، اذا كان الا
أومافي معناها فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفي في المعنى والمعنى ما أسألك
إلا كذا فالمثبت لفظا منفي معنى ليتأتى التفرغ

قال الدماميني في شرح التسهيل : فان قلت تأويل الفعل بالمصدر بدهن سابلئليس
قياسا فيلزم الشذوذ كتسمع بالمعدي أى سماعك وادعاء الشذوذ هنا غير متأت لا طراد
مثل هذا التركيب وفصاحته ، قلت: لانسلم أن التأويل بدون حرف مصدر شاذ مطلقا
وإنما يكون شاذا إذا لم يطرد في باب اما اذا اطرده في باب واستمر فيه فانه لا يكون
شاذاً كالجمله التي يضاف اليها اسم الزمان مثلا نحو جئتك حين ركب الامير أى حين
ركوبه

وضبط أبو على الفارسي كما نقل ابن خلف عنه أن ألا في هذا البيت بفتح الهمزة فيكون
أصله هلا نقل صاحب التلخيص عن الكسائي أن هلا وألا بقلب الهاء همزة ولولا ولوما
للتنديم في الماضي وللتنضيض في المستقبل فالاول نحو هلا أكرمت زيدا على معني ليتك
أكرمته قصدا إلى جعله نادما على ترك الاكرام ، والثاني نحو هلا تقوم على معني
ليتك تقوم قصدا الى حثه على القيام ، ومع هذا فلا يخلو من ضرب من التوبيخ واللوم
على ما كان يجب أن يفعله المخاطب قبل أن يطلب منه وما زائدة ، وهذه الجملة جواب
عمرتك الله وهو قسم سؤالي وجملة هـ هل كنت جارتنا الخ، في موضع المفعول لذكرت
معلق عنه بالاستفهام والأصل هلا ذكرت لنا جواب هذا السؤال ، وجملة وعمرتك الله
الى آخر البيت في محل نصب على أنها مقولة لقوله في البيت السابق وهو :

إذ كدت انك من سلمى فقلت لها لما التقينا وما بالعهد من قدم

وذو سلم موضع عند جبل قريب من المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

والبيتان من قصيدة للأحوص الأنصاري وأنشد سيويه بيتا آخر مثل هذا البيت
العمر بن أحمـر الباهلي وهو:

عمرتك الله الجليل فأننى ألوى عليك لو أن لبك يهتدى
ألوى عليك أعطف عليك ، وقوله : لو أن لبك يهتدى ، أى لو أن قلبك يقبل النصيحة
عبر عنه باللب لانه محله وجواب القسم السؤالى فى بيت بعده وهو:

هل لآمنى من صاحب صاحبتـه من حاسر أودارـع أو مرتدى
واعلم أن عمرتك الله فى البيتـين بتشديد الميم كما يدل عليه كلام سيويه المنقول فى
كلام الشارح وهو قوله : والاصل عند سيويه عمرتك الله تعميرا الخ ، ومثله فى العباب
للصاغاني وقولهم : عمرتك الله أى سألت الله تعميرك وأنشد البيت الاول ثم قال وقال
جل ذكره : أو لم نعمركم ما يتذكر فيه من تذكر ، ويجوز عندى أن يكون قولهم : عمرك
الله مصدر الفعل ثلاثى وهو فلان يعمر - من باب نصر - أى يعبد بالصلاة والصوم
ونحوهما وفلان عمار أى كثير الصلاة والصوم فيكون منصوبا على نزع الباء القسمية
ومضافا إلى فاعله أى بعبادتك الله ولم أر من شرحه على هذا الوجه

والأحوص من الحوص بمهملتين وهو ضيق فى مؤخر العين وقيل فى أحد
العينين ، وهو الأحوص بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت يسمى حمى الدبر
أى حميها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم بعثه فى بعث فقتله المشركون وأرادوا أن
يصلبوه ويمثلوا به فخمته الدبرة وهى النحل فلم يقدروا عليه والأحوص مقدم عند
أهل الحجاز وأكثر الرواة لولا أفعاله الدنيئة لانه أسمحهم طبعاً وألسنهم كلاماً
وأصحهم معنى ولشعره رونق وحلاوة وعذوبة ألفاظ ليست لاحد هو هو محسن فى
الغزل والفخر والمدح وكان يشب ببنساء أشراف المدينة ويشيع ذلك فى الناس
فنهى فلم ينته فشكى الى عامل سليمان بن عبد الملك وسئل الكتابة فيه اليه ففعل فكتب
سليمان يأمره أن يضربه مائة ويقيمه على البلس للناس ثم يسيره إلى دهلك ، ففعل به
ذلك ، والبلس بضمـتـين جمع بلس بكسر الموحدة وهى غرائر كبار من مسوح يجعل
فيها التبن يشرب عليها من ينكل به وينادى عليه ، ومن دعائهم أرانيك الله على البلس
ولان الأحوص يقول وهو يطاف به :

مَا مِنْ مُصِيبَةٍ نَذَبَهَا مِنِّي بِهَا إِلَّا تَعْظُمَنِي وَتَرْفَعُ شَانِي
إِنِّي إِذَا خَفِي اللَّثَامُ رَأَيْتَنِي كَالشَّمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مَكَانٍ
إِنِّي عَلَى مَا قَدِ تَرَوْنَ مُحْسَدٌ أَنَّمَا عَلَى الْبَغْضَاءِ وَالشَّنَانِ
أَصْبَحْتُ لِلْأَنْصَارِ فِيهِمْ نَابِهِمْ خَلْفًا وَفِي الشُّعْرَاءِ مِنْ حَسَانِ
وَأَقَامَ الْأَحْوَصُ مَنْفِيًا بَدَهْلَكَ إِلَى أَنْ وَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فَكُتِبَ إِلَيْهِ الْأَحْوَصُ
يَسْتَأْذِنُهُ فِي الْقُدُومِ وَسَأَلَهُ الْأَنْصَارُ أَيْضًا أَنْ يَقْدِمَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ فَقَالَ لَهُمْ مِنَ الْقَائِلِ :
مَا هُوَ إِلَّا أَنْ رَأَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتَ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

أَدُورُ وَلَوْلَا أَنْ أَرَى أُمَّ جَعْفَرٍ بِأَيَّاتِكُمْ مَا دُرْتُ حَيْثُ أَدُورُ
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

سَيَبْقَى لَهَا فِي مَضْمَرِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا سَرِيرَةٌ حُبِّ يَوْمِ تَبْلَى السَّرَائِرِ
قَالُوا : الْأَحْوَصُ ، قَالَ فَمَنْ الَّذِي يَقُولُ :

اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قِيمِهَا يَفِرُّ مِنِّي بِهَا وَاتَّبِعْهُ

قَالُوا الْأَحْوَصُ ، قَالَ لَا جَرَمَ مَا رَدَدْتَهُ مَا كَانَ لِي سُلْطَانُ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : كَانَ سَبَبُ نَفْيِ الْأَحْوَصِ أَنْ شَهِدُوا شَهِدُوا عَلَيْهِ أَنَّهُ قَالَ لَا أَبَالِي
أَيُّ الثَّلَاثَةِ أَكُونُ نَاكِحًا أَوْ مَنْكُوحًا أَوْ زَانِيًا وَكَانَ مَشْهُورًا بِالْإِبْنَةِ وَانْضَافَ إِلَى ذَلِكَ
، دَخَلَ يَوْمًا عَلَى سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَأَذَنَ الْمُؤَذِّنُ فَلَمَّا قَالَ أَشْهَدُ أَنْ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَفَخَرَتْ سَكِينَةُ بِرَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ الْأَحْوَصُ :

فَخَرْتُ وَانْتَمَتَ فَقُلْتُ ذَرْنِي لَيْسَ جَهْلٌ أَتَيْتَهُ بِيَدَيْ

فَأَنَا ابْنُ الَّذِي حَمَتُ لَحْمَهُ الدَّبَّ (١) رَقِيقُ اللَّحْيَانِ يَوْمَ رَجِيعِ

(١) الدبر النحل ، يشير إلى قصة جده عاصم حينما أرسله النبي صلى الله عليه وسلم
فقتله المشركون ، وأرادوا أن يصلبوه فحمت الدبر فلم يقدروا عليه حتى بعث الله الوادى
فى الليل فاحتمله فذهب به

غسلت خالى الملائكة الأبرار ميتاً طوبى له من صريع
 وكان وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ممتدحاله فأنزله منزلاً وأمر بمطبخة
 تمال عليه وكان قد نزل على الوليد شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص وكان
 الأحوص يرأود وشفاء للوليد خباز بن يريدهم أن يفعلوا به الفاحشة وكان شعيب قد
 غضب على مولى له ونحاه فلما خاف الأحوص أن يفتضح بمراودته الغلمان اندس لمولى
 شعيب بذلك فقال ادخل على أمير المؤمنين فاذكر له أن شعيباً رأودك عن نفسك ،
 ففعل المولى فالتفت الوليد إلى شعيب فقال ما يقول هذا فقال لكلامه نبأياً أمير المؤمنين
 فاشدد به يدك صدقك فشد عليه فقال أمرنى الأحوص بذلك . فقال قيم الخبازين إن
 الأحوص يرأود غلمانك عن أنفسهم فأرسل به الوليد إلى ابن حزم وإلى المدينة وأمره
 أن يجلد مائة ويصب على رأسه زيتاً ، ففعل به كما ذكرنا
 ولم يزل الأحوص بدهلك حتى مات عمر بن عبد العزيز وتولى يزيد بن عبد الملك ،
 فبينما يزيد وجارية ذات يوم تغنيه بعض شعر الأحوص فقال لها : من يقول هذا الشعر
 قالت : لا أدري ، فأرسل إلى ابن شهاب الزهري وسأله فأخبره أن قائله الأحوص قال
 وما فعل قال طال حبسه بدهلك فأمر بتخلية سبيله ووهب له أربعائة دينار
 وعن ابن الأعرابي أن الأحوص كانت له جارية تسمى بشرة وكانت تحبه ويحبها
 فقدم بها دمشق فحضره الموت وبكت فقال الأحوص :

ما لجديد الموت يا بشر لذة وكل جديد تستلذ طرائقه
 ثم مات فجزعت عليه جزعاً شديداً ، ولم تزل تبكى عليه وتندبه حتى شهقت شهقة
 وماتت ودفنت إلى جنبه

(تمة) لم يذكر الآمدى فى المؤلف والمختلف من اسمه أحوص غير هذا وذكر
 الأخوص بالخاء المعجمة وقال هو يزيد بن عمرو بن قيس اليربوعى التيمى ، وهو شاعر
 فارس وأورد له شعراً جيداً يفتخر به

• (وأنشد بعده وهو الشاهد السادس والثمانون) •

٨٦ قَعِيدِكَ أَنْ لَا تَسْمَعِينَ مَلَامَةً وَلَا تَنْكُشِي قَرْحَ الْفَوَادِ فَيُجْعَلَا

على أن قعيدك الله وعمرك الله أكثر ما يستعملان في القسم السؤالى، فيكون جوابهما مافيه الطلب كالأمر والنهى، وأن هنا زائدة

قال أبو حيان فى الارتشاف : ويجىء بعد قعد وقعيدك الاستفهام وأن ولم يقيدها بكونها زائدة أو مصدرية أو غيرهما ومثال الاستفهام قال الأزهرى قالت قرية الاعرابية

قعيدك عمر الله يا ابنة مالك ألم تعلمينا نعم مأوى المحصب

ولم أسمع يتا جمع فيبين العمر والقعيد الا هذا. انتهى.. وبقي على أبي حيان ان يقول واللام روى أبو عبيد قعيدك لتفعلن ولا النافية كما يأتى فى كلام الجوهرى، فان ابن الحاجب فى الايضاح : وقعدك الله عند سيبويه مثل عمرك الله يجعله بمعنى فعل مقدر، معناه سأله أن يكون حفيظك وإن لم يتكلم به كأنه قيل : حفظتك الله من قوله تعالى : « عن اليمين وعن الشمال قعيد » أى حافظ ووضح ذلك فى عمرك الله لاستعمال فعله، وإذا تحقق أن معنى قعدك الله معنى الفعل المقدر المذكور وضح أيضا قعيدك الله بمعناه، وفيه أيضا معنى السؤال كعمرك الله، وقال ابن خلف : يريد سيبويه بقوله : « قعدك الله يجرى هذا المجرى » أن فعل المصادر قد يترك ويكون بمنزلة ما استعمل الفعل فيه فقعدك بمنزلة قولك : وصفك الله بالثبات، وأن لا تزول، يريد سألتك بوصفك الله بالثبات ثم حذف الفعل والباء ولا يستعمل فيه الفعل ولا الباء، وهو مصدر لا يتصرف أى لا يستعمل فى غير هذا الموضع من الكلام ولا يستعمل الامضافا انتهى

وقال أبو اسحق ابراهيم البحرى فى كتاب أيمان العرب : معنى قعدك الله وقعيدك الله أخصب الله بلادك حتى تكون مقيا فيها قاعدا غير متجع

وقال الجوهرى : وقولهم قعيدك لا آتيك وقعيدك الله لا آتيك وقعدك الله وقعدك الله بالفتح والكسر يمين للعرب وهى مصادر استعملت منصوبة بفعل مضمر، والمعنى بصاحبك الذى هو صاحب كل نجوى كما يقال نشدتك الله، زاد عليه صاحب العباب وقال أبو عبيد علياء مضر تقول : قعيدك لتفعلن كذا، يعنى أنهم يحلفون بأبيه قال : القعيد الأب وانكر صاحب القاموس كونهما للقسم فقال : قعيدك الله وقعدك بالكسر استعطاف لا قسم، بدليل أنه لم يجىء جواب القسم، وهذا مخالف للجمهور فان قوله لا تسمعنى جواب لقوله قعيدك، وكذا لا آتيك فيما نقله الجوهرى، قال صاحب البسيط

ويدل على القسم قولهم قعدك الله لأفعلن ، و روى قعدك — بفتح القاف وكسرها — والمفعول الثاني محذوف أى قعيدك الله والكاف مكسورة لأنه خطاب مع امرأة كما يأتى يانه ، وجملة ولا تنكئى، لاجل لها من الاعراب بجملة المعطوف عليها يقال نكأت القرحة — بالهمز إذا قشرتها ونكيت فى العدو بلا همز والقرح كالجرح وزناومعنى وقوله «فيجمع» منصوب بان مضمرة بعد الفاء فى جواب النهى الثانى قال ابن الانبارى : أهل الحجاز يقولون وجع يوجع ووجل يوجل يقرون الواو على حالها اذا سكنت وانفتح ما قبلها وهى أجود اللغات ، وبعض قيس يقول وجل ياجل ووجع ياجع ، وبنو تميم تقول وجع يجمع ، وهى شر اللغات لأن الكسر من الياء والياء يقوم مقام كسرتين فكرهوا أن يكسروا لثقل الكسرفيها ، وقال الفراء : إنما كسر ليتفق اللفظ فيها واللفظ باخواتها وذلك أن بعض العرب يقول : انا أيجل وأنت تيجل ونحن نيجل فلو قالوا هو يوجل كانت الياء قد خالفت أخواتها

وهذا البيت من قصيدة مشهورة مشروحة فى المفضليات وغيرها لمتم بن نورة الصحابى رضى الله عنه يرثى بها أخاه مالك بن نورة وقبل هذا البيت ثمانية أبيات متصلة به وهى

تَقُولُ ابْنَةُ الْعَمْرِى مَالِكَ بَعْدَ مَا أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ الْبَالِ أَفْرَعَا

ابنة العمرى زوجته ، والحديث القريب ، والأفرع الكثير شعر الرأس ، تقول له : مالك اليوم متغيرا بعد أن كنت منذ قريب ناعم البال أفرع

فَقُلْتُ لَهَا طُولُ الْأَسَى إِذْ سَأَلْتَنِي وَلَوْعَةُ حَزَنِ تَتْرِكُ الْوَجْهَ أَسْفَعَا

الأسى الحزن، والتاء من سألتنى مكسورة، واللوعة الحرقه والسفعة — بالضم — سواد يضرب إلى الحمرة

وَفَقْدَ بَنَوَامٍ تَدَاعَوْا فَلِمَ أَكُنْ خِلَافَهُمْ أَنْ أُسْتَكِينَ وَأَضْرَعَا

فقد معطوف على طول الأسى ، وتداعوا تفرقوا ودعا بعضهم بعضا ، وخلافهم بعدهم وخلفهم ، يقول : لست وإن أصابنى حزن بمستكين ولا خاضع فيشمت به الاعداء

وَلَكِنِّى أَمْضَى عَلَى ذَاكَ مُقَدِّمًا إِذَا بَعْضٌ مِّنْ يَلِقُ الْحُرُوبَ تَكْهَمَا

التكعكع التأخر عن الحروب من الجبن والتسبب

وغيرني ما غال قيساً وما ليكاً وعمراً وجزأً بالمشقر الممعا

غال أهلك ، وقيس وعمرو رجلان من بني يربوع ، وجزء هو ابن سعد الرياحي وهؤلاء قتلهم الاسود بن المنذريوم المشقر — بالشين المعجمة والقاف — على زنة اسم المفعول قصر بالبحرين وقيل مدينة هجر ، وقوله الممعا أى ألمع لهم الموت ومعناه ذهب بهم ، وقال الكسائي أراد معا فزاد أل

وما غال ندماً مني يزيد وليتنى تملئته بالأهل والمسال أجمعا

الندمان بالفتح هو النديم وكان يزيد ابن عمه ونديمه

وإني وإن هازلتني قد أصابني من البث ما يبكي الحزين المفجعا يقول : نزل لي ما يغلب الصبر والتجلد حتى يحمل صاحبه على البكاء وأنا مع ذلك أتجلد

ولست اذا ما أحدث الدهر نكبة ورزاً بزوار القرائب أخضعا

يقول : إذا أصابتنى مصيبة لم آت قرائبي خاضعا لهم لحاجة مني اليهم ولكنني أصبر وأعف عن الفقر، وبعده :

قعيدك أن لا تسمعي ملامة « البيت »

ومتعم هو ابن نويرة بن جمرة — بالجيم — ابن شداد بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وكان متعم من الصحابة رضى الله عنهم ، وأخوه مالك يقال له فارس ذى الخمار — بكسر الخاء المعجمة — وذو الخمار فرسه ، قال ابن السيد فى شرح كامل المبرد : قولهم قتي ولا كمالك ، هو مالك بن نويرة سيد بني يربوع قتله خالد بن الوليد ، رأيت رسالة لأبي رياش أحمد بن أبي هاشم القيسى تتضمن قصة قتل خالد بن الوليد لمالك بن نويرة ، قال : كان مالك بن نويرة قد أسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، وتصدق وكان عريف ثعلبة بن يربوع . فقبض النبي صلى الله عليه وسلم ، وابل الصدقة برحرحان — وهو ماء دوين بطن نخل — فجمع مالك جمعا نحواً من ثلاثين فاغار عليها ، فاقتطع منها ثلثمائة فلما قدم بلاد بني تميم لامه الاقرع بن حابس بن عقال .

ابن محمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ، وضرار بن القعقاع بن معبد بن زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وبلغ مالكا أنهما يمشيان به في بني تميم فقال مالك يعتبهما ويدعو على ما بقي من إبل الصدقة

أَرَانِي اللَّهُ بِالنِّعَمِ الْمُنْدَى يَبْرُقَةُ رَحْرَحَانٍ وَقَدْ أَرَانِي
أَنَّ قَرْتِ عِيُونٍ فَاسْتَفِيئْتُ غَنَائِمٌ قَدْ يَجُودُ بِهَا بَنَانِي
حَوَيْتُ جَمِيعَهَا بِالسَّيْفِ صَلْتًا وَلَمْ تُرْعَدْ يَدَايَ وَلَا جَنَانِي
تَمْشَى يَا ابْنَ عَوْذَةَ فِي تَمِيمٍ وَصَاحِبُكَ الْإِقْبِرَعُ تَلْحِيَانِي
أَلَمْ أَكْ نَارَ رَائِبَةٍ تَلْظِي فَتَقِيَا أَذَايَ وَتَرْهَبَانِي
فَقُلْ لَابْنَ الْمَذَبِ يَغْضُ طَرَفَا عَلَى قَطْعِ الْمَذَلَةِ وَالْهَوَانِ

وعوذته أم ضرار بن القعقاع، وهي معاذة بنت ضرار بن عمرو الضبي والمذبة أم الاقرع بن حابس ، فلما قام أبوبكر وبلغه قول مالك بعث إليه خالد بن الوليد وأمره أن لا يأتي الناس إلا عند صلاة الغداة فمن سمع فيهم مؤذنا كف عنهم ومن لم يسمع فيهم مؤذنا استحلبهم وعزم عليه ليقتلن مالكا إن أخذه فأقبل خالد بن الوليد حتى هبط جو البعوضة وبه بنو يربوع فبات عندهم ولا يخافونه فمر على بني رياح فوجد شيخا منهم يقال له مسعود بن وضام يقول :

وحجة أتبعنها بحجة وهديّة أهديتها للأبطح

فضى عن رياح حتى مر ببني غدانة وبني ثعلبة فلم يسمع فيهم مؤذنا فحمل عليهم فثار الناس ولا يدرون ما ينهم فلما رأوا الفرسان والجيش ، قالوا ومن أتم قالوا نحن المسلمون قال مالك ونحن المسلمون ؛ فلم يثته المسلمون لذلك ووضعوا فيهم السيف وقتلت غدانة أشد القتل وقتلت ثعلبة وأجمل مالك عن لبس السلاح ، وإن امرأته ليلي بنت سنان بن ربيعة بن حنظلة قامت دونه عريانة ودخل القبة وقامت دونه ولبس مالك أدواته ثم خرج فنادى يا آل عبيد فلم يجبه أحد غير بني بهان ، فانهم صدقوا معه يومئذ وطلعوا من جو البعوضة وبلغوا ذات المذاق وهي أكمة ينهاو بين الجو ميلان أو قدر ميل ونصف ، ففرغوا من القوم غير مالك وغير بقية من ولد حبشي بن عبيد

نعم القتيل إذا الرياحُ تمحَّدتْ فوقَ الكَنيفِ قتيْلِكَ ابنُ الأزور
أدعوتَه بالله ثم قتلته — لو هو دَعَاكَ بدمية لم يغدر
ولنعم حشو الدرع يوم لقائه ولنعم مأوى الطارق المتنور
لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه صعب مقادته عفيف المزر
فلما فرغ خالد منهم أقبل المنهال بن عصمة الرياحي في ناس من بني رياح يدفنون قتلى
بني ثعلبة وبني غداة ، ومع المنهال بردان من يمنة فكانوا إذا مروا على رجل يعرفونه
قالوا كفن هذا يا منهال فيهما فيقول لا حتى أكفن فيهما الجفول ما لكا وهو الكثير الشعر
وكان يلقب بذلك لكثرة شعره وذلك في يوم شديد الريح فجعلوا لا يقدر و ن على
ذلك ثم رفعت الريح شعره من أقصى القوم فعرفه فجاءه فكفنه فذلك قول متم في أول القصيدة
لعمري وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا
لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير ببطان العشيات أروعا
ألم يأت أخبار المحل سراتنا فيغضب منها كل من كان موجعا (١)
المحل رجل من بني ثعلبة مر بمالك مقتولا فعناه كانه شامت قدمه متم ، وأخذ خالد
ابن الوليد ليلي بنت سنان امرأة مالك و ابنها جراد ابن مالك فأقدمهما المدينة ودخلها
وقد غرز سهمين في عمامته فكان عمر غضب حين رأى السهمين فقام فأتى عليا فقال إن

(۱) یروی فی المفضلیات هکذا:

ألم تأت أخبار المحل سراتكم • فيغضب منكم كل من كان موجعا

في حق الله أن يقاد هذا بمالك، قتل رجلا مسلما ثم نزا على امرأته كما ينزو الحمار ثم قاما فأتيا طلحة فتابعوا على ذلك فقال أبو بكر سيف سله الله لا أكون أول من أغمده أكل أمره إلى الله فلما قام عمر بالأمرو قد عليه متم فاستعداه على خالد فقال لا أرد شيأ صنعه أبو بكر فقال متم قد كنت تزعم أن لو كنت مكان أبي بكر أقدته به فقال عمر لو كنت ذلك اليوم بمكاني اليوم لفعلت ولكني لا أرد شيأ أمضاه أبو بكر ورد عليه ليلي وابنها جرادا،

(وأنشد بعده وهو الشاهد السابع والثمانون)

٨٧ أيها المنكحُ الثريا مُهَيْلًا عمرُكَ اللهَ كيفَ يلتقيانِ؟

هي شاميةٌ إذا ما استقلتُ ومُهَيْلٌ إذا استقلَّ يَمَانِي

على أن عمر ك الله يستعمل في القسم السؤالى ويكون جوابه مافيه الطلب، وهو هنا جملة كيف يلتقيان، فان الاستفهام طلب الفهم، وهو هنا تعجبي خلافا للجوهري في هذا فانه زعم أن عمر ك الله هنا في غير القسم

وهذان البيتان من قصيدة لعمر بن أبي ربيعة: والمنكح اسم فاعل من أنكحه أى زوجه، واستقل ارتفع

والثرياهى بنت عبد الله بن الحزث بن أمية الأصغر وهم العبلات؛ وكانت الثريا وأختها عائشة أعتقتا الغريض المغنى واسمه عبد الملك ويكنى أبا يزيد كذا قال المبرد في الكامل. قال ابن السيد في شرحه. والعبلات هم بنو أمية الأصغر بن عبد شمس، وبنو عبد شمس أمية، وعبد أمية ونوفل أبناء عبد شمس، نسبوا إلى أمهم عبلة بنت عبيد بن جادل ابن قيس بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، وهى من البراجم، ورأيت في كتب اللؤلؤ لابن جردابة (١) أن كنيته أبو زيد، وقال هو من مولدى البربر يضرب العود أخذ الغناء عن ابن سريج ثم حسده فطرده وكان جميلا وربته الثريا وعلمته النوح بالمراثى

(١) كذا بالأصل ولعله يعنى أبا القاسم عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه فان له كتباً في أدب السماع والطرب والملاهى والشراب وكان جده خرداذبه ممن أسلم على يد البرامكة

على من قتله يزيد بن معاوية يوم الحرة ، وقيل إن الثريا بنت عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر وذكر الزبير بن بكار أنها الثريا بنت عبد الله بن محمد بن عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر وأنها أخت محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب العبلي الذي قتله داود ابن علي ، كذا في الفرر والدرر للشريف

وأما سهيل فهو سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري وكنيته أبو الأيض وأمه بنت يزيد بن سلامة ذي فائش الحيرى تزوج الثريا ونقلها الى مصر فقال عمر بن أبي ربيعة يضرب لها المثل بالكو كين ، فكان يشبب بها وقال فيها أشعارا وكانت تصيف في الطائف فكان عمر يغدو بفرسه كل غداة فيسائل الذين يحملون الفاكة عن أخبارها فسأل بعضهم يوما فقال لا أعلم خبرا غيراني سمعت عند رحيلنا صوتا وصياحا على امرأة من قريش اسمها اسم نجم ذهب غنى اسمه فقال عمر الثريا قال نعم وكان قد بلغه أنها عيلة فرض فرسه من أقرب الطريق حتى انتهى إليها وهي تشرف من ثنية فوجدتها سليمة ومعها أختها فاخبرها الخبر ، فضحكت وقالت أنا والله أمرتهم لا أخبر ما عندك ولما تزوج عمر هجرته الثريا وغضبت عليه فقال :

قَالَ لِي صَاحِبِي لِيَعْلَمَ مَا بِي أَتُحِبُّ الْبَتُولَ (١) أخت الرِّبَابِ؟

قُلْتُ وَجَدِي بِهَا كَوَجْدِكَ بِالْمَا (٢) إِذَا مَا مُنِعَتْ بَرْدَ الشَّرَابِ

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَإِنِّي ضِغْتُ ذُرْعًا بِهِجْرَهَا وَالْكِتَابِ

ثم تزوجها سهيل المذكور ، وحملها الى مصر وكان عمر غائبا فلما بلغه قال :

أَيُّهَا الطَّارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي بَعْدَ مَا نَامَ سَامِرُ الرِّكْبَانِ

رَادَ مِنْ نَازِحٍ بَغِيرِ دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي

إلى أن قال :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَا سَهِيْلَا «البيت»

وزعم بعضهم أن سهيلا هو ابن عبد العزيز بن مروان والصحيح الاول ثم سار الى

المدينة وكتب اليها :

كُتِبَتْ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّفٌ كَمَدٍ

كثيب واكف العيني ن بالحسرات منفرد

يؤرقه لهيب الشوق بين السحر والكبد

فيمسك قلبه بيد ويمسك عينه بيد

فلما قرأته بكت بكاء شديدا ثم تمثلت :

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَرْحَمْهُ اللَّهُ ضَائِعٌ

وكتبت اليه تقول

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرِ النَّاسَ مِثْلُهُ أَيْنَ بِكَافُورٍ وَمَسْكَ وَعَنْبَرٍ

فقرطاسه قوهية ورباطه بعقد من الياقوت خاف وجوهه

وَفِي صَدْرِهِ مَنَى إِلَيْكَ تَحِيَّةً لَقَدْ طَالَ تَهْيَأُنِي بِكُمْ وَتَذَكُّرِي

وعنوانه من مستهام فؤاده إلى هائم صب من الحزن مسعر

روى أن الثريا وعدته يوما أن تزوره فجاءت في الوقت الذي وعدته فيه فصادفت

أخاه الحرث بن ربيعة قد طرقة وأقام عنده ووجه به في حاجة ونام مكانه وغطى وجهه

بشوبه فلم يشعر إلا وقد ألفت نفسها عليه تقبله ، فانتبه وجعل يقول أعزبي غنى فلست

بالفاسق أخزا كما الله فأنصرفت ورجع عمر فاخبره الحرث بذلك فاغتم على ما فاته منها

وقال : والله لا تمسك النار أبدا وقد ألفت نفسها عليك فقال : عليك وعليها لعنة الله

وحكم له بين الثريا وسهيل تورية لطيفة فان الثريا يحتمل المرأة المذكورة وهو

المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب المورى به ، وسهيل

يحتمل الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل النجم

المعروف بسهيل ، فتمكن للشاعر أن وري بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار

على من جمع بينهما ما أراد وهذه أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين ، وفي شرح

بديعية العميان لابن جابر : لا يقال إن التورية في الثريا مرشحة بقوله شامية إذ ليست

من لوازم المورى به ولا مينة إذ ليست من لوازم المورى إذ المرأة شامية الدار والنجم

أيضا شامى فاشتركا في ذلك ولا يكون الترشيح والتبيين إلا بلازم خاصى وكذلك

م ٢٢ خ - ج اول ،

التورية في سهيل لا يقال إنها مرشحة ولا مينة بيان اذ هو صفة مشتركة بينهما لان سهيلا
الذى هو رجل يمان كسهيل الذى هو النجم

وسبب هذين أن سهيلا المذكور تزوج الثريا المذكورة وكان بينهما بون بعيد في
الخلق كانت الثريا مشهورة في زمانها بالحسن والجمال وكان سهيل قبيح المنظر وهذا
مراده بقوله « عمر ك الله كيف يلتقيان » أى كيف يلتقيان مع تفاوت ما بينهما في الحسن
والقبح انتهى

وعمر هو عمر بن عبد الله سماه به رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان في الجاهلية
يسمى بحيرا — بفتح الموحدة وكسر المهملة — ابن أبي ربيعة واسمه حذيفة وكان يلقب
بذى الرحمن ابن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم المخزومي ويكنى عمر أبا
الخطاب . وأبوجهل بن هشام بن المغيرة عم أبيه وأم عمر بن الخطاب حنمة بنت هشام
ابن المغيرة بنت عم أبيه وأخوته عبد الله وعبد الرحمن والحارث بنو عبد الله وكان
عبد الرحمن أخوه تزوج أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق بعد طلحة ، وولدت له وأعقب
الحارث ولا عقب لعمر وكانت أمه نصرانية وهى أم أخوته ولم يكن في قريش أشعر
من عمر وهو كثير الغزل والنوادر والمجون يقال من أراد رقة الغزل فعليه بشعر عمر
ابن أبي ربيعة

ولد ليلة الاربعاء لاربعة بقين من ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وهى الليلة التى مات
فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه فسمى باسمه قال ابن قتيبة : كان عمر فاسقا يتعرض لنساء
الحاج ويشيب بهن فنفاه عمر بن عبد العزيز الى دهلك ثم غزا فى البحر فاحترقت السفينة
التي كان فيها هو ومن (١) كان معه ... وفى الاغانى بسنده أنه نظر فى الطواف امرأة
شريفة فكلما فلم تجبه فقال :

الريحُ تسحبُ أذيالا وتنشرها ياليتنى كنتُ ممن تسحب الريحُ
فى آيات فلما بلغتْها جزعت جزعا شديدا فقل لها اذكريه لزوجك واشكيه قالت والله
ما أشكوه إلا الله اللهم ان كان نوه باسمي ظالما فاجعله طعاما للريح فعدا يوما على فرس
فهب ريح فنزل فاستتر بشجرة فعصفت الريح فخدشه غصن منها فمات من ذلك وكان

(١) هذه العبارة رديئة وفي طبقات الشعراء « غزا فى البحر فأحرقوا سفينته فاحترق »

ذلك سنة ثلاث وتسعين وقد قارب السبعين أو جاوزها و قيل عاش ثمانين سنة
وترجمته في الاغانى طويلة
وأشدد بعده

فانما هي إقبال وإدبار

تقدم شرحه في الباب الثامن والستين (١) في باب المبتدا

.. (وأشدد بعده ، وهو الشاهد الثامن والثمانون ، وهو من شواهد سيويه) ..

٨٨ عَجَبٌ لَتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيْكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ
على أنهم يرفعون بعض المصادر المنصوبة بعد حذف عاملها لزيادة المبالغة في الدوام
بين الشارح وجه رفعه على الخبرية وكذلك أورد سيويه بأنه على إضمار مبتدأ أى أمرى عجب
وقال الأعلام — وتبعه ابن خلف — : يجوز أن يكون مرفوعا بالابتداء وإن كان
نكرة لوقوعه موقع المنصوب ، ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب
فيستغنى عن الخبر لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال أعجب لتلك القضية . أو خبره
لتلك ، وهذا هو المعهود في المصادر المنصوبة إذا رفعت جعلت مبتدأ وجعل متعلقها
خبرا مثل « الحمد لله ، والسلام عليك » لتكون في معنى الأصل ، أعنى الجملة الفعلية ،
لا تزيد عليها إلا بالدلالة على الثبات ، وقد يجعل غير متعلقها خبرا كقوله تعالى :
« فصبر جميل » أى أحسن من غيره ، وقضية منصوب على التمييز للنوع الذى أشار إليه
بتلك ، ويجوز أن يكون منصوبا على الحال ، قال أبو علي : كأنه قال اعجبوا لتلك الفعلة
قضية وقضية هنا بمعنى مقضية ، وروى « عجبا » بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب
واعلم أن الشارح المحقق حقق هنا أن المصدر المنصوب بعد حذف عامله يفيد
الدوام وإذا رفع وجعل خبرا أفاد زيادة — وهى المبالغة في الدوام — وهذا مناقض
لكلامه في باب المبتدأ في « سلام عليك » من أن النصب بعد حذف الفعل يدل
على الحدوث ، فعدل إلى الرفع للدلالة على الدوام قال الدمامي في شرح التسهيل :
الحق ما قاله الرضى في باب المفعول المطلق بخلاف ما قاله في المبتدأ فإنه غير مرضى

(أقول) : لو عكس القضية لكان أظهر فانه مع النصب الصريح كيف يفيد الدوام
مع أن الجملة فعلية ، والتزام الحذف لا ينافيه كما في الظرفية الواقعة خبرا إذا قدر المتعلق

(١) هكذا بالأصل المطبوع في بولاق وصحة العبارة هكذا : « تقدم شرحه في الشاهد السبعين الخ »

فعلا مع أن الجملة اسمية ؛ ومع هذا فلم يجعلوها للدوام الثبوتى فأن ادعى أن العامل مضارع أو اسم فاعل وأن كلا منهما محمول على الاستمرار التجددى لا الدوامى ورد عليه أن هذا يحصل مع الذكر فتخصيص الحذف به مما لا داعية إليه مع أن هذا ليس مرادا له بل مراده حصول الاستمرار الثبوتى مع النصب

وكلام الشارح هنا مخالف لكلام علماء المعانى ، قال السيد فى شرح المفتاح : إن الاسم كعالم مثلا يدل على ثبوت العلم لمن حكم به عليه وليس فيه تعرض لاقتراحه بزمان وحدوثه فيه ولا لدوامه ، نعم لما كان اسم الفاعل جاريا على الفعل جاز أن يقصده الحدوث بمعونة القرائن كما فى ضائق ، ويجوز أن يقصد به الدوام أيضا فى مقام المدح والمبالغة ، وكذا حكم اسم المفعول ، وأما الصفة المشبهة فلا يقصد بها إلا مجرد الثبوت وضعاً أو الدوام باقتضاء المقام ، والجملة الاسمية إذا كان خبرها اسما فقد يقصد بها الدوام والاستمرار الثبوتى بمعونة القرائن ، وإذا كان خبرها مضارعا فقد يفيد استمرارا بتجدديا . وهذه الأفادة أيضاً بمعونة القرائن كما فى : « الله يستهزئ بهم » لكن هذا الاستمرار التجددى مستفاد من المضارع فى الحقيقة . وفائدة الجملة الاسمية هنا تقوى الحكم ، فليس كل جملة اسمية مفيدة للدوام فأن قولك زيد قام يفيد تجدد القيام اه

فقول الشارح هنا — إنما وجب حذف الفعل لأن المقصود من مثل هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه . ولزومه له ووضع الفعل على الحدوث والتجدد الخ : — مشكل لانه هنا جملة اسمية خبرها فعل مضارع أو اسم فاعل دال على الحدوث لعمله ، فهى للاستمرار التجددى لا الدوامى ، وحيث لا فرق بين ذكر العامل وحذفه ، لأن التقدير مازيد إلا يسير سيرا وزيد يسير سيرا ، فكيف جعل الغرض من هذا الحصر أو التكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل منه ولزومه له مع أن الجملة اسمية خبرها مضارع ، فأن أجيب بأن الجملة إنما أفادت مع الحصر أو التكرير الدوام الثبوتى للزوم حذف العامل ورد عليه الجملة الاسمية التى خبرها ظرفية إذا قدر المتعلق فيها فعلا فأنها لاتفيد الدوام الثبوتى مع لزوم حذف العامل ؛ فأن أجيب بأن الدال على الدوام الثبوتى إنما هو الحصر أو التكرير لا الجملة الاسمية التى قدر خبرها فعلا كما يدل عليه قوله بعد ذلك لم يكن فيه معنى الحصر المفيد للدوام ،

ورد عليه أن كلامهم مطلق لم يقيد بهذا القيد ؛ وقول الشارح — وإن كان يستعمل المضارع في بعض المواضع للدوام — لا يخلو عن بحث فإن ظاهره أن الدوام الذي يفيد المضارع ثبوت لا تجددى إلا أن يقال مراده مطلق الدوام وإن كان مختلفاً ، وهذا لا يناسب أول كلامه ، وقوله : وذلك لمشابهته لاسم الفاعل — إن حمل اسم الفاعل على العامل فدوامه تجددى لا ثبوتى وإن حمل على غير العامل فهو يفيد الاستمرار الدوامى لا التجددى بالقرينة والحمل عليه لا يناسب لأن المضارع لا يفيد ذلك بل يفيد الاستمرار التجددى ؛ وقوله : فلما كان المراد التنصيص على الدوام واللزوم لم يستعمل العامل أصلاً — يريد أنه قد علم أن الدال للدوام عنده هو الحصر أو التكرير فالتزم حذف ما دلالة تنافى ذلك وهو العامل لأنه إما فعل وهو موضوع للتجدد واستعماله في الدوام إذا كان مضارعاً ليس وضعياً بل بالقرائن فنظرنا إلى أصل الوضع والتزمتا حذفه ، وفيه أن المحذوف كالثابت كما يدل عليه كلامهم في متعلق الظرف الواقع خبراً إذا قدر بالفعل ؛ وقوله : أو اسم فاعل وهو مع العمل كالفعل — أى للتجدد فلا يفيد الاستمرار وضعاً وإن استعمل فيه بمعونة القرائن ، وفيه أيضاً أن المحذوف كالثابت وعمله إنما ينافى حمله على الاستمرار الثبوتى إذا كان عاملاً في المفعول به أما عمله في الظرف أو في المفعول المطلق كما هنا فلا ينافى إفادته للدوام الثبوتى ، وأما إذا عمل في المفعول به فإنه يفيد الاستمرار التجددى

وبيت الشاهد من أبيات سبعة أولها :

يا جَنْدِبُ أَخْبِرْنِي وَلَسْتُ بِمُخْبِرِي	وَأَخُوكَ ناصِحُكَ الَّذِي لَا يَدْنِبُ
هل في القضية أن إذا اسْتَعْنَيْتُمُ	وَأَمِنْتُمُ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وإذا الشَّدَائِدُ بالشَّدَائِدِ مَرَّةً	أَشَجَّتْكُمْ فَأَنَا الْمَحَبُّ الْأَقْرَبُ
وإذا تَكُونُ كَرِيهَةً ادْعَى لَهَا	وإذا بِحَاسِ الْحَيْسِ يدْعَى جَنْدِبُ
ولجندب سَهْلُ الْبِلَادِ وَعَذْبُهَا	ولى الْمَلَا حُ وَخَبْتُهُنَّ الْمُجْدِبُ

عجب لتلك قضية

«البيت»

هذا وجدكم الصغار بعينيه لا أئم لي إن كان ذاك ولا أب

وهذا الشعر لضمرة بن جابر بن قطن بن نهشل بن دارم ، شاعر . جاهلي ، يقال إن ضمرة كان اسمه شقة فسماه النعمان ضمرة بن ضمرة ، وكان يبرأه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أخاه يقال له جندب ، فقال هذا الشعر ، هكذا رواه ابن هشام في شرح أبيات الجمل ، ورواه بعضهم يا ضمير أخبرني وقال : إن قائله ضمرة وهو خطأ ونسبه أبو رياش لهما بن مرة أخى جساس بن مرة قاتل كليب ، وزعم ابن الأعرابي أنه قيل قبل الإسلام بخمسمائة سنة ، وفي شرح أبيات سيبويه أنه لبعض مذبح وقال السيرافي : هو لزراعة الباهلي ؛ وقال الآمدي في المؤلف والمختلف : هو لهنى بن أحر من بني الحرث بن مرة بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة جاهلي ؛ وأنشدوا له : يا ضمير أخبرني ، وهني مصغره من وأصله هنيو فأبدلت الواو ياء وأدغمت في الياء لسبقها بالسكون ، ورواه أبو محمد الأعرابي عن أبي الندى أنه لعمر بن الغوث بن طيء . وأنشدوا له

يا طيُّ أأخبرتني ولست بكاذب

قال اكتبنا أبو الندى قال : يينا طيء . جالس ذات يوم مع ولده بالجبلين أجأوسلى إذ أقبل رجل من بقايا جديس ممتد الخلق كاد يسد الأفق طولا ويفرعهم باعا وإذا هو الأسود بن غفار الجديسي وكان نجما من حسان تبع يوم اليمامة فلحق بالجبلين فقال لطيء : من أدخلكم بلادى وأورثكم عن آبائى أخرجوا عنها وإلا اضربوا بيننا وبينكم وقتا نقتل فيه فأينا غلب استحق البلد ، فأنعد الوقت فقال طيء لجندب بن خارجة ابن سعد بن قطرة بن طيء — وأمه جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حمير ، وبها يعرفون وهم جديلة . وكان طيء لها مؤثرا فقال لجندب : قاتل عن مكرمتك ، فقالت أمه : آله لترك بن بك ولتعرضن ابني للقتل ، فقال طيء : ويحك إنما خصصته بذلك ، فابت فقال طيء لعمر بن الغوث بن طيء : عليك يا عمرو بالرجل قاتله ، قال عمرو لا أفعل وقال هذه الايات . وهو أول من قال الشعر في طيء بعد طيء ، فقال طيء يابني إنها أكرم دار في العرب : فقال عمرو : لن أفعل إلا على شرط أن لا يكون لبني جديلة في الجبلين نصيب ، فقال له طيء : لك شرطك فأقبل الأسود بن غفار ومعه قوس من حديد ونشاب من حديد فقال : يا عمرو وإن شئت صارعتك وإن شئت ناضلتك وإلا سايفتك ، فقال عمرو : الصراع أحب إلى فأكسر قوسك لا كسرهما أيضا

ونصطرع ، وكانت مع عمرو بن الغوث قوس موصولة بزرافين إذا شاء شدها وإذا شاء خلعها فأهوى بها عمرو فانفتحت الزرافين واعترض الأسود بقوسه ونشابه فكسرها فلما رأى عمرو ذلك أخذ قوسه فركبها وأوترها وناداه : يا أسود استعن بقوسك فالرمي أحب إلى فقال الأسود : خدعتني فقال عمرو : « الحرب خدعة » فصارت مثلاً ، فرماه عمرو فخلق قلبه وخلص الجبلان لطية فنزلها بنو الغوث ونزلت جديلة السهل منها اه وروى « أمن السوية ، أى من العدل ، والأجنب بالجيم والنون الغريب والبعيد ، وروى « الاخيب ، أى الخائب ، وأشجتم أحزنتكم من الشجى وهو الحزن وفعله من باب تعب وأشجاء أحزنه ، والحيس — بفتح المهملة — لبن وأقط وسمن وتمر يصنع منه طعام ، والملاح — بكسر الميم — جمع مليح يقال قلب مليح أى مأوؤه ملح والخبث — بفتح المعجمة وسكون الموحدة — المظمن من الأرض فيه رمل ، والمجذب اسم فاعل من الجذب — بفتح الجيم وسكون المهملة — تقيض الخصب — بكسر المعجمة — وقوله :

هذا وجدكم الصغار بعينه «البيت»

هو من شواهد سيويه وغيره ، والشاهد فيه رفع الاسم الثانى مع فتح الاول ، وذلك إما على إلغاء الثانية ورفع تاليها بالعطف على محل الأولى مع اسمها وعلى هذا فخرهما واحد ، وإما على تقدير لا الثانية معتدا بها عاملة عمل ليس فيكون لكل من الأولى والثانية خبر يخصها لأن خبر الأولى مرفوع وخبر الثانية منصوب ، وهذا مبتدأ وخبره الصغار — بفتح الصاد — بمعنى الذل ، وقوله « وجدكم » جملة قسمية معترضة بين المبتدأ والخبر ، قال اللخمى : والجد هنا أبو الأب والجد أيضاً البخت والسعد والعظمة ويروى « هذا لعمركم » وقوله « بعينه » تأكيد للصغار وزيدت الباء كما يقال جاء زيد عينه وقيل حال مؤلدة أى هذا الصغار حقاً ؛ وقال اللخمى : وبعينه حال من الصغار والعامل فيه ما فى ها من معنى التنيه أو ما فى ذا من معنى الإشارة ، وذاك فاعل كان إذ هي تامة ويجوز أن تكون ناقصة وخبرها محذوف أى إذا كان ذاك مرضياً ولا بد على الوجه الاول من حذف مضاف أى إن كان رضا ذاك ليصح المعنى لأنه إنما اشترط أنه لا يرضى بذلك الخسف الذى يطلب منه ، وجملة الشرط معترضة بين المعطوف

والمعطوف عليه وسد ما قبل الشرط مسد الجواب أى إن كان ذاك انتفيت من أى وأبى والمشار إليه بلم الإشارة فى الموضعين الفعل الذى فعلوه به
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والثمانون ، وهو من أبيات سيويه)

(٨٩) فيها ازدهافٌ أيما ازدهاف

على أنه نصب أيما على المصدر أو الحال مع أنه لم يذكر صاحب الاسم أو الموصوف. وهو فى غاية الضعف والوجه الاتباع فى مثله وهو رفعه صفة لازدهاف لكنه حمله على المعنى لأنه إذا قال فيها ازدهاف فكأنه قال تزدهف أيما ازدهاف ، قال سيويه : فإن قلت له صوت أيما صوت أو مثل صوت الحمار أو له صوت صوتا حسنا جاز ، زعم ذلك الخليل ويقوى ذلك أن يونس وعيسى زعما أن رؤبة كان ينشد هذا البيت. نصبا اه وزعم الجرمى أن نصبه على إضمار تزدهف قال : ولا يجوز نصبه بازدهاف. لأن المصدر لا يعمل فى المصدر

وهذا البيت من أرجوزة طويلة تزيد على ثمانين بيتا لرؤبة بن العجاج يعاتب بها أباه منها

إِنَّكَ لَمْ تُنْصِفْ أَبَا الْجَحَافِ	وكان يَرْضَى مِنْكَ بِالْأَنْصَافِ
وهو عليك واسع العطف	غاديك بالنفع وَأَنْتَ جافى
عنه ولا يخفى الذى تجافى	كيف تلومه على اللطاف
وأنت لو ملكت بالأنلاف	سبت له شوبا من الدُّعَافِ
وهو لاعدائك ذو قراف	لا تعجلى الحنف ذا الاتلاف
والدهر إنَّ الدهر ذو آزدلاف	بالمرء ذو عطف وذو أنصراف

إلى أن قال :

وإن تشكيت من الأسخاف	لم أر عطفاً من أب عطاف
فليت حظى من جداك الضافى	والنفع أن تتركنى كفاف
ليست قوى حبل بالضعاف	لولا توقى على الأشراف

أقحمنى فى التنف فى التنف فى مثل مهوى هوة الوصف
قولك أقوالا مع التحلاف فيه ازدهاف أيما ازدهاف

والله بين القلب والاضعاف

أبو الجحاف — بفتح الجيم وتشديد الحاء المهملة — كنية رؤبة ، والعطاف — بكسر
العين — الرداء — مأخوذ من العطف وهو الميل والمحبة ، وغاديك من الغدوة وهو
من أول النهار إلى الزوال يقال غدا عليه غدوا وغدوا بالضم إذا بكر وغاداه باكره
والجفو الارتفاع والتباعد وتقيض الوصل ، والالطاف — بكسر الهمزة — البريقال
ألطفه بكذا أى بره ، وملكت — بالبناء للمفعول وتشديد اللام — والشوب الخلط ،
والذعاف — بضم الذال المعجمة — السم وقيل سم ساعة ، والقراف — بكسر القاف —
المقاربة وضمير هو للاتلاف أى إتلافى مقرب للاعداء إليك ، والازدلاف الاقتراب
فى الحديث «ازدلفوا إلى الله بركتين» أى تقربوا وأصل الزلفة المنزلة والخطوة ، وقوله
« بالمرء » متعلق بالازدلاف ، والعطف الأقبال والانصراف الأدبار ، والاسخاف —
بكسر الهمزة وبعد السين المهملة خاء معجمة — رقة العيش ، وسخفة الجوع — بالفتح —
رقته وهزاله ، والعطف الشفقة ، والعطاف مبالغة عاطف ، والجدا — بفتح الجيم
والقصر — والجدوى وهما العطية ، والضافى — بالمعجمة — الكثير من ضفا المال
إذا كثرا أو بمعنى السابغ يقال ثوب ضاف من ضفا الشيء يصفو صفوا . وقوله « والنفع »
بالجر عطفا على جذاك وروى بدله « والفضل » وقوله « أن تتركنى كفاف » خبر
ليت ، وأورده ابن هشام فى المغنى على أن فعال بناؤه على الكسر مشهور فى المعارف
كخدام لشبهه بنزال وقد جاء فى غير المعارف ومنه هذا والأصل كافا فهو حال أو ترك
كفاف فصدر اه وقول الصغاني فى العباب : كفاف فى هذا البيت هو من قولهم دعنى
كفاف أى كف عني وأكف عنك أى تنجو رأسا برأس اه وعليه فهو اسم فعل
قد جاء على باب ، والقوى جمع قوة وهى إحدى طاقات الجبل ، والضعاف جمع ضعيف
والتوقى التخوف وأصله جعل النفس فى وقاية مما يخاف والوقاية فرط الصيانة وقيل
حفظ الشيء مما يؤذيه ويضره ، والأشراف — بكسر الهمزة — النفقة كذا فى العباب

أى إني جلد غير عاجز عن الاكتساب لولا أنى ملازم على خدمتك وحالف على
تعظيمك ، وأقحمنى أدخلنى يقال قحم فلان بنفسه فى كذا إذا دخل فيه من روية
وفاعله هو قولك الآتى ، والنفنف — بنونين كجعفر — المهوى بين جبلين وصقع الجبل
الذى كأنه جدار مبنى مستو ، والنفناف بمعناه جعل وصفاً له بمعنى الصعب والشديد
وقوله « فى مثل مهوى الخ » بدل من قوله « فى النفنف » والمهوى — ومثله المهواة —
بمعنى المسقط اسم مكان من هوى — بالفتح — يهوى — بالكسر — هوىاً بضم الهاء —
وكسر الواو وتشديد الياء — ويقال لما بين الجبلين ونحوه أيضاً مهوى ، والهوة — بضم
الهاء وتشديد الواو — الوهدة العميقة ، والوصاف — بفتح الواو وتشديد الصاد المهملة —
رجل من سادات العرب اسمه مالك بن عامر بن كعب بن سعد بن ضبيعة بن عجل بن
لجيم ، سمي الوصاف لحديث له قال أبو محمد الأعرابي : هوة الوصاف فى شعر رؤبة
دحل (١) بالحرز لبنى الوصاف من بنى عجل وهوة الوصاف مثل فى العرب يستعملونه فى الدعاء
على الإنسان يقال : كبه الله فى هوة ابن الوصاف : وقولك فاعل أقحمنى وأقوا لاجمع
قول بمعنى المقول ، والتحلاف — بفتح التاء — مصدر بمعنى الحلف ، يقول : إن أقوالك
الكاذبة المؤكدة بالآيمان الباطلة غرتنى حتى أوقعتنى فى الشدائد والمهالك ، وقوله « فيه »
أى فى قولك أو فى التحلاف وروى « فيها » أى فى الأقوال ، فى العباب : وازدهفه
استخفه وفيه ازدهاف أى استعجال وتقحم زاد ، فى القاموس : وتزيد فى الكلام يريد
أن كلامه يستخف العقول ، وأى هذه الدالة على معنى الكمال وإذا وقعت بعد النكرة
كانت صفة لها وبعد المعرفة كانت حالا منها لكنها نصبت هنا على المصدرية ويجوز
رفعها على الوصفية ، ومازائدة ، والله مبتدأ والظرف خبره والأضعاف أعضاء الجسد
جمع ضعف — بالكسر — أى إن الله عالم بما فى الضمائر ولا يخفى عليه ما تضره لى
والسبب فى عتاب رؤبة أباه مارواه الأصمعى قال : قال رؤبة : خرجت مع
أبى نريد سليمان بن عبد الملك فلما سرنا بعض الطريق قال لى : أبوك راجز وأنت مفحم
قلت : أفأقول قال : نعم فقلت أرجوزة فلما سمعها قال لى : أسكت فض الله فاك فلما
وصلنا إلى سليمان أنشده أرجوزتى فأمر له بعشرة آلاف درهم فلما خرجنا من عنده
قلت له : أتسكتنى وتنشده أرجوزتى فقال : اسكت ويلك فانك أرجز الناس فالتست
منه أن يعطى نصيباً مما أخذه بشعرى فابى فتنا بذته فقال :

(١) الدحل بفتح الدال ويضم ثقب ضيق فمه متسع أسفله

لطلما أجرى أبو الجحاف لهيئة بعيدة الأطراف
يأتى على الأهلين والآلاف سرهفته ماشئت من سرهاف
حتى اذا ما آض ذا أعراف كالكون المشدود بالاكاف
قال الذى عندك لى صراف من غير ما كسب ولا احتراف
فأجبت هذه الارجوزة

وفى كتاب مناقب الشبان وتقديمهم على ذوى الاسنان : كان رؤبة يرعى ابل أبيه
حتى بلغ وهو لا يقرض الشعر فتزوج أبوه امرأة تسمى عقرب فعادت رؤبة وكانت تقسم
إبله على أولادها الصغار فقال رؤبة : ما هم بأحق منى لها إني لا قاتل عنها السنين وأنتجع
الغيث فقالت عقرب للعجاج : اسمع هذا وأنت حى فكيف بنا بعدك ، فخرج فزبره
وصاح به وقال له : اتبع إبلك ثم قال :

لطلما أجرى أبو الجحاف فى فرقة طويلة التجافى
لما رآنى أرعشت أطرافى استعجل الدهر وفيه كافى
يخترم الألف مع الآلاف

فى أبيات فأنشده رؤبة يجيبه :

إنك لم تنصف أبا الجحاف وكان يرضى منك بالانصاف
وهو عليك دائم التعطاف

هكذا روى الوجهين السيوطى فى شرح شواهد المعنى
وقوله : لطلما أجرى أبو الجحاف ، أجرى أرسل جريا — بفتح الجيم وتشديد
الياء — وهو الرسول والأجير والوكيل ومفعوله محذوف أى أجرانى يقول : طالما
استخدمنى فى صغره ، والهيئة التهيؤ يقال هاء للأمر بهاء ويهيه إذا أخذ له هيأته
كتهيأته وهياه تهيئة أصلحه ، والآلاف — بضم الهمزة وتشديد اللام جمع آلف كعمال جمع
عامل ، والسر هفة نعمة الغذاء — بفتح النون — يقال سرهفت الصبي وسرعفته إذا
أجسنت غذاءه ، والسر هاف — بالكسر — وروى : سر عفته ماشئت من سرعاف ،
وآض بمعنى صار والأعراف جمع عرف الفرس ، والكودن الفرس الهجين والبرذون

البغل ، والا كاف البرذعة وهذه صفات ذم له يريد أنه حتى صار رجلا ذا لحية ، وصراف اسم فعل أمر بمعنى اصرف ، وقوله فى الوجه الثانى « استعجل الدهر وفيه كافى ، كقول الآخر

تعين على الدهر والدهر مكنت

وقول كسرى : إذا أدبر الدهر عن قوم كفى عدوهم ، وترجمة رؤبة تقدمت فى الشاهد الخامس أول الكتاب

« (واتشد بعده ، وهو الشاهد التسعون ، وهو من شواهد سيبويه) »

٩٠ إني لا منحك الصدود وإننى قسماً إليك مع الصدود لا مِيلُ

على أن قسماً تأكيد للحاصل من الكلام السابق بسبب إن واللام يعنى أن قسماً تأكيد لما فى قوله « وإننى مع الصدود لا مِيلُ إليك » من معنى القسم لما فيه من التحقيق والتأكيد من إن ولام التأكيد فلما كان فى الجملة منهما تحقيق والقسم أيضاً تحقيق صار كأنه قال أقسم قسماً

وقال ابن خلف : الشاهد فيه أنه جعل قسماً تأكيداً لقوله « وإننى إليك لا مِيلُ » وقوله « وإننى إليك لا مِيلُ » جواب قسم فجعل قسماً تأكيداً لما هو قسم وروى أبو الحسن « أصبحت أمنحك » كأنه قال أصبحت أمنحك الصدود والله إني إليك لا مِيلُ وهم يحذفون اليين وهم يريدونها ويقولون جوابها اهـ

وفيه نظر من وجهين : (الأول) أن الجملة ليست جواب قسم محذوف (والثانى) أن المؤكد لا يحذف

وجعل ابن السراج فى الاصول التوكيد من جهة الاعتراض فقال : قوله قسماً اعتراض وجملة هذا الذى يحىء معترضا إنما يكون تأكيداً للشيء أو لدفعه لأنه بمنزلة الصفة فى الفائدة يوضح عن الشيء ويؤكد

وقال ابن جنى فى اعراب الحماسة : انتصاب قسم لا يخلو من أن يكون بما تقدم من قوله « إني لا منحك الصدود » أو من جملة إني « إليك لا مِيلُ » ولا يجوز الأول من حيث كان فى ذلك الحكم بجواز الفصل بين اسم إن وخبرها بمعمول جملة أخرى أجنبي عنهما ثبت بذلك أنه من الجملة الثانية وأنه منصوب بفعل محذوف دل عليه قوله « وإننى

إليك لأميل ، أى أقسم قسما وأضرر هذا الفعل وإنما سبق الجزء الأول من الجملة الثانية وهو اسم إن وهذا واضح اه
وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصارى يمدح بها عمر بن عبد العزيز الأموى وأولها:

يا بيت عاتكة الذى أتعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكّل
إنى لأمنحك الصدود وإنى «البيت»

ولقد نزلت من الفؤاد بمنزل ما كان غيرك والامانة ينزل
ولقد شكوت إليك بعض صبابتى ولقد (١) كنت من الصباية أطول
هل عشنا بك في زمانك راجع فلقد تفحش بعدك المتعلل
فصدت عنك، وما صدت لبغضة أخشى مقالة كاشح لا يغفل
ولو أن ما عالجت لين فؤاده فقسا استلين به للأن الجندل (٢)
ولئن صدت لأنت لولا رقبتي أشهى من اللأى أزور وأدخل
وتجنبي بيت الحبيب الحجة أرضى البغيض به حديث معضل
وقال في آخرها يخاطب عمر بن عبد العزيز :

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث يقول ما لا يفعل
وأرى المدينة حين كنت أميرها أمن البرىء بها ونام الاعزل
وهذا آخر القصيدة ... وعاتكة هى بنت يزيد بن معاوية وكانت بمن يشببها من
النساء وقوله «أتعزل» بالعين المهملة أى أتجنبه وأكون منه بمنزل وقوله «وبه
الفؤاد موكل» من وكلته بأمر كنا فوضته إليه وقوله «إنى لأمنحك الصدود الخ» يريد
أنه يظهر هجر هذا البيت ومن فيه وهو محب لهم خوفا من أعدائه والواو فى قوله «والامانة»

(١) لم أجد هذا البيت فى قصيدة الأحوص ولا يخفى على ذى مسكة من الأدب
أنه لو كان المصراع الثانى من البيت هكذا ولما كنت من الصباية أطول * لكان أحسن
(٢) هذا البيت يروى فى غير هذا الكتاب :

لو بالذى عالجت لين فؤاده فأبى يلان به للان الأجدل

و أو القسم وتفحش من فحش الشيء فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى والمتعل اسم مفعول من تعلل بالشيء إذا تلهى به وعلة بالشيء إذا لاه به كما يعلل الصبي بشيء من الطعام عن اللبن يقال فلان يعلل نفسه بتعلة وجملة قوله « أخشى مقالة كاشع » استئناف يأنى ويغفل — من باب نصر ينصر — وقوله « ولو ان ما عالجت الخ » ضمير فواده عائد للكاشع . . وهذا البيت من أبيات معنى اللبيب وهو بنقل حركة الألف إلى واو لو وما موصولة اسم أن وعالجت صلة والعائد محذوف أى به وجملة استلين — بالبناء للفعول — خبر لان والجنديل نائب الفاعل وللان جواب لو وفاعله ضمير الجنديل وقسا عطف على الصلة بالفاء وهو خال عن الربط لأن ضميره عائد إلى الفؤاد ولما كان فى الفاء معنى السببية اكتفى من الجملتين بضمير واحد وهو المجرور المحذوف وحذفت به الأولى من الصلة اكتفاء به الثانية وهو محل الشاهد فى المعنى ، وقوله « لولا رقتى » هو — بكسر الراء — اسم من المراقبة بمعنى الخوف

والبيت الأول قد عرض به بعض المدنيين لأبي جعفر المنصور . قال المدائني : لما حج المنصور قال للربيع : ابغنى قتي من أهل المدينة أديبا ظريفا عالما بقديم ديارها ، ورسوم آثارها . فقد بعد عهدي بديار قومي وأريد الوقوف عليها . فالتمس له الربيع قتي أعلم الناس بالمدينة وأفهمهم بظريف الأخبار وشريف الأشعار : فعجب به المنصور وكان يسايره أحسن مسaire ويحاضره أزين محاضرة ، ولا يتدنه بخطاب ، إلا على وجه الجواب . فاذا سأله أتى بأوضح دلالة ، وأفصح مقالة ، فأعجب به المنصور غاية الإعجاب وقال للربيع ادفع اليه عشرة آلاف درهم ، وكان الفتى مملقا مضطرا فتشاغل الربيع عن القضاء واضطرته الحاجة إلى الاقتضاء وقيل : قال له : الربيع لابد من معاودته وإن أحببت دفعت إليك سلفا من عندي حتي أعاوده فيما أمر لك ، فأبقى ذلك حتى إذا كان فى بعض الليالى قال عند منصرفه مبتدئا : وهذه الدار يا أمير المؤمنين دار عاتكة التى يقول فيها الأحوص :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةَ الَّذِي أَتَعَزَّلُ

ثم سكت فأنكر المنصور هذا من حاله وفكر فى أمره فعرض الشعر على نفسه

فاذا فيه :

وَأَرَاكَ تَفْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَذْقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ

فقال للربيع : أدفعت للرجل ما أمرنا له به قال : لا يا أمير المؤمنين قال : فليدفع إليه مضاعفا وهذا أحسن إفهام من الفتي وأحسن فهم من المنصور ولم يسمع في التعريض بالطف منه

ولقول الأحوص سبب ذكره عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر قال : خرجت أنا والأحوص بن محمد مع عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه إلى الحج فلما كنا بقديد قلنا لعبد الله بن الحسن : لو أرسلت إلى سليمان بن أبي دبال الخزاعي فأنشدنا من رقيق شعره فارسل إليه فأنشدنا قصيدة له يقول فيها :

يَا بَيْتَ خَنْسَاءَ الَّذِي اتَّجَنَّبُ	ذَهَبَ الزَّمَانُ وَحُبُّهَا لَا يَذْهَبُ
أَصْبَحْتُ أَمْنَحُكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي	قَسِمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَا جَنْبُ
مَالِي أَحْنُ إِلَى جَمَالِكَ قَرِيبُ	وَأَصْدُ عَنْكَ وَأَنْتَ مِنِّي أَقْرَبُ
لِلَّهِ دَرُّكَ هَلْ لَدَيْكَ مَعَوْلُ	لِمَتَيْمٍ أَمْ هَلْ لَوُدِّكَ مَطْلَبُ
فَلَقَدْ رَأَيْتُكَ قَبْلَ ذَلِكَ وَإِنِّي	لَمَوْكَلٌ بِهَوَاكَ لَوْ مَتَجَنَّبُ
أَذْنَحُ فِي الزَّمَنِ الرَّخِي وَأَنْتُمْ	مَتَجَاوِزِينَ كَلَامَكُمْ لَا يَرْقُبُ
تَبَّكَى الْحَمَامَةُ شَجْوَهَا فِيهِ يَجْنِي	وَيَرْوَحُ عَارِبُ هَمِي الْمَتَاوَبُ
وَتَهْبِ سَارِيَةُ الرِّيحِ مِنْ أَرْضِكُمْ	فَأَرَى الْبِلَادَ بِهَا يَطْلُ وَيَجْتَنِبُ
وَأَرَى السَّمِيَّةَ بِاسْمِكُمْ فَيَزِيدُنِي	شَوْقًا إِلَيْكَ سَمِيكَ الْمَتَغَرَّبُ
وَأَرَى الصَّدِيقَ يَوَدُّكُمْ فَأَوْدُهُ	إِنْ كَانَ يَنْسَبُ مِنْكَ أَوْ يَتَنَسَبُ
وَأَخَالِقُ الْوَاشِينَ فِيكَ تَجْمُلًا	وَهُمْ عَلَى ذَوُورٍ ضَعَائِلَ دُوبُ
ثُمَّ أَخَذْتَهُمْ عَلَى وَلِيَجَةِ	حَتَّى غَضِبْتَ وَمِثْلَ ذَلِكَ يَغْضَبُ

فلما كان من قابل حج أبو بكر بن عبد العزيز فلما مر بالمدينة دخل عليه الأحوص ابن محمد فاستصحبه ففعل فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده ما تريد بنفسك .

تقدم الشام بالأحوص وفيها من ينفسك من بنى إليك وهو من السفه على ما علمت ،
فلما رجع أبو بكر من الحج دخل عليه الأحوص متجزا ما وعده من الصحبة فدعا له
بمائة دينار وأثواب وقال : يا خالي إني نظرت فيما ضمنت لك من الصحابة فكرهت
أن أجهم بك على أمير المؤمنين فقال الأحوص : لا حاجة لي بعطيتك ولكني شبت
عندك ثم خرج فأرسل عمر بن عبد العزيز إلى الأحوص وهو أمير المدينة فلما دخل
عليه أعطاه مائة دينار وكساه ثيابا ثم قال يا خالي هب لي عرض أخى قال : هو لك
ثم خرج الأحوص وهو يقول فى عروض قصيدة سليمان المذكورة يمدح عمر بن
عبد العزيز :

يَا بَيْتَ عاتكة الذى أتعزل حذر العدا وبه الفؤاد موكل
حتى انتهى إلى قوله :

فسموت عن اخلاقهم فتركتهم لئسداك إن الحازم المتوكل
ووعدتني في حاجتي فصدقتني ووفيت إذ كذبوا الحديث وبدلوا
ولقد بدأت أريد ود معاشر وعدوا مواعيد أخلفت إذ حصلوا
حتى إذا رجعت اليقين مطامعي يأسا وأخلفني الذين أؤمل
زايلت ما صنعوا إليك برحلة عجلي وعندك منهم المتحول
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم مذك الحديث يقول مالا يفعل

فقال له عمر بن عبد العزيز : ما أراك أعفيتني بما استعفيتك
والأحوص وإن أغار على قصيدة سليمان فقد أربى عليه فى الأحسان وكان كما
قال ابن المرزبان وقد أنشد لابن المعتز قصيدته فى مناقضة ابن طباطبا العلوى التى أولها

دَعُوا الْأَسَدَ تَكُنْ غَايَتَهَا وَلَا تَدْخُلُوا بَيْنَ أَنْيَابِهَا

وقال : أخذه من قول بعض العباسيين المتقدمين

دَعُوا الْأَسَدَ تَكُنْ أَغْيَالَهَا وَلَا تَقْرُبُوهَا وَأَشْبَاهَهَا

ولكنه أخذه ساجا ورده عاجا وغل قطيفة ورد ديباجا

والمذق — بكسر الهمزة — من يخط بكلامه كذبا ، من مذقت اللبن والشراب
— من باب قتل — اذا مزجته وخلطته

وعاتكة بنت يزيد المذكورة: هي زوجة عبد الملك بن مروان وكان شديد المحبة لها
فغاضبته في بعض الأمور وسدت الباب الذي بينها وبينه فساء ذلك وتعاضمه وشكاه إلى
من يأنس به من خاصته فقال له عمر بن بلال الاسدي: إن أنا أرضيتها لك حتى ترضى فما
الثواب؟ قال: حكمك، فأتى إلى بابها وقد مزق ثوبه وسوده، فاستأذن عليها وقال:
الأمر الذي أتيت فيه عظيم فأدخل لوقته فرمى بنفسه وبكى، فقالت: مالك يا عم قال:
لى ولدان هما من المبرة والاحسان إلى في غابة، وقد عدا أحدهما على أخيه فقتله وفجعتني
به فاحتسبته وقلت يبقى لى ولد أتسلى به، فأخذه أمير المؤمنين وقال: لا بد من القود
والأفالناس يجترئون على القتل وهو قاتله إلا أن يغثني الله بك. ففتحت الباب ودخلت
على عبد الملك وأكبت على البساط قبله وتقول: يا أمير المؤمنين قد تعلم فضل عمر
ابن بلال وقد عزمت على قتل ابنه فشفعني فيه، قال عبد الملك: ما كنت بالذي أفعل
فأقبلت في الضراعة والخضوع حتى وعدا العفو عنه وصلاح ما بينهما ووفى لعمر بما
وعده به، كل هذا من كتاب الجواهر في الملح والنوادر تأليف أبي اسحق إبراهيم بن علي
المعروف بالحصري صاحب زهر الآداب،

وترجمة الأخوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين

﴿ وأنشد بعده: وهو الشاهد الحادي والتسعون، قول

أبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ﴾

٩١ إذن لا تبغناه على كل حال من الدهر جدا غير قول التهازل

على أن المصدر المؤكد لغيره يكون في الحقيقة مؤكدا لنفسه، لأنه إمام صريح القول
كقوله تعالى « ذلك عيسى بن مريم قول الحق » أو ما هو في معنى القول كما في هذا
البيت فإن قوله « جدا » مصدر مؤكد لما يحتمل غيره، فإن قوله اتبعناه يحتمل أن يكون
قوله على سبيل الجدد وهو المفهوم من اللفظ، وأن يكون قاله على طريق الهزل وهو
احتمال عقلي، فأكد المعنى الأول بما هو في معنى القول لأنه أراد به قولاً جدياً والقرينة
عليه ما بعده، فإن قول التهازل يقابل قول الجدد فكان الأولى أن يقول قولاً جدياً بالإضافة
« ٢٣ م خ — ج أول »

ليناسب ما بعده فيكون لما حذف المضاف أعرب المضاف إليه بأعرابه، وغير بالنصب صفة لقوله جداً ولا تضر الاضافة إلى المعركة فانها متمكنة في الابهام لا تعرف، وزعم ابن السراج أن غيرا إذا وقعت بين ضدين كما هنا اكتسبت التعريف من الاضافة، ويرده قوله تعالى: «نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل»، وإن زعم أنها في مثل هذا بدل يرده أن غيرا وضعت للوصف والبدل بالوصف ضعيف والتهازل بمعنى الهزل فان تفاعل قد يأتي بمعنى فعل كتوانيت بمعنى ونيت لكنه أبلغ من المجرد وقوله «إذا لا تبعناه» جواب قسم في بيت قبله وهو

فَوَاللَّهِ لَوْلَا أَنْ أَجِيءَ بِسَبَّةٍ تَجَرُّ عَلَى أَشْيَاخِنَا فِي الْقَبَائِلِ
والضمير المنصوب في اتبعناه راجع للنبي صلى الله عليه وسلم وروى «لكننا اتبعناه» والسبب بضم السين - يقال: صار عليه هذا الأمر سبة أي عارا يسب به وتجر مضارع جر - بفتح الجيم - من جر عليهم جريرة أي جنى عليهم جناية وفي بمعنى بين والبيتان من قصيدة طويلة يزيد على مائة بيت لأبي طالب عاذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها وتودد فيها إلى أشرف قومه وأخبر قريشاً أنه غير مسلم محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم لأحد أبداً حتى يهلك دونه ومدحه فيها أيضاً وقالها في الشعب لما اعتزل مع بني هاشم وبني عبد المطلب قريشاً:

وسبب دخوله الشعب أن كفار قريش اتفق رأيهم على قتل رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالوا: قد أفسد أبناءنا ونساءنا فقالوا لقومه: خذوا منادية مضاعفة ويقتله رجل من غير قريش وتريحوتنا وتريحون أنفسكم، فأبى بنو هاشم ذلك وظاهرهم بنو عبد المطلب، فاجتمع المشركون من قريش على منابذتهم وإخراجهم من مكة إلى الشعب. فلما دخلوا الشعب أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان بمكة من المؤمنين أن يخرجوا إلى أرض الحبشة وكانت متجراً لقريش وكان يثنى على النجاشي بأنه لا يظلم عنده. أحد فانطلق عامة من آمن بالله ورسوله إلى الحبشة ودخل بنو هاشم وبني عبد المطلب الشعب مؤمنهم وكافرهم: فالؤمن ديناً والكافر حمية، فلما عرفت قريش أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد منعه قومه أجمعوا على أن لا يبايعوه ولا يدخلوا إليهم شيئاً من الرفق وقطعوا عنهم الأسواق ولم يتركوا طعاماً ولا إداماً إلا بادروا إليه واشتروهم ولا

يناكحهم ولا يقبلوا منهم صلحا أبداً ولا تأخذهم بهم رافة حتى يسلموا رسول الله صلى الله عليه وسلم للقتل، وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها في الكعبة وتمادوا على العمل بما فيها من ذلك ثلاث سنين، فاشتد البلاء على بني هاشم ومن معهم فأجمعوا على نقض مآعدها عليه من الغدر والبراءة، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي طالب: يا عم إن ربى قد سلط الأرض على صحيفة قريش فلحستها إلا ما كان اسماً لله فأبقته قال: أربك أخبرك بهذا قال: نعم قال: فوالله ما يدخل عليك أحد ثم خرج إلى قريش فقال يامعشر قريش إن ابن أخى أخبرنى ولم يكذبنى أن هذه الصحيفة التى فى أيديكم قد بعث الله عليها دابة فلحست ما فيها فان كان كما يقول فأبقوا فلا والله لأنسله حتى نموت وان كان يقول باطلاً دفعناه اليكم فقالوا: قد رضينا ففتحوا الصحيفة فوجدوها كما أخبر به صلى الله عليه وسلم وقالوا: هذا سحر ابن أخيك وزادهم ذلك بغياً وعدوا فقال أبو طالب: يامعشر قريش علام نحصر ونحبس وقد بان الأمر وتبين أنكم أهل الظلم والقطيعة ثم دخل هو وأصحابه بين أستار الكعبة وقال: اللهم انصرنا على من ظلمنا وقطع أرحامنا واستحل ما يحرم عليه منا، ثم انصرف إلى الشعب وقال هذه القصيدة

قال ابن كثير: هى قصيدة بليغة جداً لا يستطيع أن يقولها الا من نسبت اليه وهى أحفل من المعلقات السبع وأبلغ فى تأدية المعنى وقد أحببت أن أورها هنا منتخبة مشروحة بشرح يوفى المعنى محبة فى النبي صلى الله عليه وسلم وهى هذه:

خَلِيلِيَّ مَا أَذْنِي لِأَوَّلِ عَاذِلٍ بِصَغَوَاءٍ فِي حَقِّ وَلَا عِنْدَ بَاطِلٍ

بصغواء خبر ما النافية وهى حجازية ولذا زيدت الباء والصغواء الميل وأصغيت الى فلان ذا ملت بسمعك نحوه، ولأول عاذل متعلق بصغواء وفى حق متعلق بعاذل أى لا أمل بأذنى لأول عاذل فى الحق؛ وإنما قيد العاذل بالأول لأنه اذا لم يقبل عذل العاذل الأول فمن باب أولى أن لا يقبل عذل العاذل الثانى فأن النفس إذا كانت خالية الذهن ففى الغالب أن يستقر فيها أول ما يرد عليها،

خَلِيلِيَّ إِنَّ الرَّأْيَ أَيْسَرَ بِشِرْكَةٍ وَلَا نَهْنَهَ عِنْدَ الْأُمُورِ الْبَلَابِلِ
أراد أن رأى الجيد يكون بمشاركة العقلاء فان لم يتشاركوا بأن كانوا متباغضين لم ينتج شيئاً، والرأى ما لم يتخمر فى العقول كان فطيراً، والنهنة — بنونين وهاءين

كجعفر- المضىء والنير الشفاف الذى يظهر الأشياء على جليتها ، وأصله الثوب الرقيق النسيج ومن شأنه أن لا يمنع النظر إلى ماواه وهو معطوف على شركة ، والبلابل أما جمع بلبله - بفتح الباءين - أو جمع بلبال - بفتحهما - وهما بمعنى الهم ووساوس الصدر كزلازل جمع زلزلة وزلزال - بالفتح - وهو إما على حذف مضاف أى ذات البلابل أو أنها بدل من الأمور

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ لَاوِدَ عِنْدَهُمْ وَقَدْ قَطَعُوا كُلَّ الْعُرَا وَالْوَسَائِلِ
أراد بالقوم كفار قريش ، والعرا جمع عروة وهى معروفة ، وأراد بها هنا ما يتمسك به من العهود مجازاً مرسلًا ، والوسائل جمع وسيلة وهى ما يتقرب به

وقد صَارَحُونَا بِالْعَدَاوَةِ وَالْأَذَى وَقَدْ طَاوَعُوا أَمْرَ الْعَدُوِّ الْمَزَائِلِ
صارحونا كاشفونا بالعداوة صريحاً والصراحة وإن كانت لازمة لكنها لما نقلت إلى باب المفاعلة تعدت. والمزائل اسم فاعل من زايله مزايلة وزيالاً فارقه وبينه ؛ وإنما يكون العدو مفارقاً إذا صرح بالعداوة فلا تمكن العشرة. ومن قال المزائل المعالج وظنه من المزاولة لم يصب

وَقَدْ حَالَفُوا قَوْمًا عَلَيْنَا أَظْنَةَ يَعْضُونَ غِيظًا حَلَفْنَا بِالْأَنَامِلِ
حالفوا قوماً مثل صارحونا فى أنه كان لازماً وتعدى إلى المفعول بنقله إلى باب المفاعلة والتحالف التعاهد والتعاقد على أن يكون الأمر واحداً فى النصرة والحماية ، وبينهما حلف أى عهد والحليف المعاهد وعلينا متعلق بحالفوا ، والأظنة جمع ظنين وهو الرجل المتهم والظنة - بالكسر - التهمة ، والجمع الظنن يقال منه أظنه وأظنه - بالطاء والظاء - إذا اتهمه ، قال الشاطبى فى شرح الألفية: أفعلة قياس فى كل اسم مذكر رباعى فيه مدة ثالثة فهذه أربعة أوصاف معتبرة: فأن كان صفة لم يجمع قياساً على أفعلة فإن جاء عليه فمحفوظ لا يقاس عليه قالوا فى شحيح أشحة وفى ظنين أظنة قال تعالى « أشحة عليكم » وقال أبو طالب وأنشد هذا البيت

صَبَرْتُ لَمْ تَفْسَى بِسَمْرَاءَ مَمْحَةٍ وَأَيُّضَ عَضْبٍ مِنْ تُرَاثِ الْمَقَاوِلِ
الصبر الحبس ، والسمرء القناة ، والسمحة اللدنة اللينة التى تسمح بالهز والانعطاف ،

والأبيض السيف ، والعضب القاطع ، والمقاول جمع مقول — بكسر الميم — الرئيس وهو دون الملك كذا في المصباح عن ابن الأنباري . وقال السهيلي في الروض الأثافي: أراد بالمقاول آباءه، شبههم بالملوك ولم يكونوا ملوكا ولا كان فيهم ملك بدليل حديث أبي سفيان حين قال لله رقل: هل كان في آباءه من ملك؟ فقال: لا، ويحتمل أن يكون هذا السيف من هبات الملوك لآبيه فقد وهب ابن ذى يزن لعبد المطلب هبات جزيلة حين وفد عليه مع قريش يهثونه بظفره بالحبشة وذلك بعد مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعامين

وأحضرت عند البيت رَهْطِي وإخوتي وأمسكتُ من أثوابه بالوصائل
الوصائل ثياب مخططة يمانية كان البيت يكسى بها

قِيَامًا مَعًا مُسْتَقْبِلِينَ رِتَاجَهُ لَدَى حَيْثُ يَقْضَى خَلْفَهُ كُلُّ نَافِلٍ
الرتاج الباب العظيم وهو مفعول مستقبِلين والنافل فاعل من النافلة وهو التطوع أعوذ برب الناس من كل طاعن علينا بسوء أو ملحق بباطل ومن كاشيح يسقى لنا بمعيبة ومن ملحق في الدين ما لم نحاول ملح اسم فاعل من ألح على الشيء إذا أقبل عليه مواظبا، والمعيبة العيب والنقيصة، ونحاول نريد

وْثُورٍ وَمَنْ أُرْسَى ثَبِيرًا مَكَانَهُ وَرَاقٍ لَبْرٍ فِي حَرَاءٍ وَنَازِلٍ
ثور معطوف على رب الناس وهو وثير وحرأ جبال بمكة، والبر خلاف الأثم وهو رواية ابن اسحق وغيره، وروى ابن هشام «ليرقى»، وهو خطأ لأن الراق لا يرقى وإنما هو لبرأى في طلب بر أقسم بطالب البر بصعوده في حرأ للتعبد فيه وبالنازل منه وبالبيت حق البيت من بطن مكة وبالله إن الله ليس بغافل وبالبحر الأسود إذ يَمْسَحُوهَ إذا اكتنفوه بالضحى والأصائل قال السهيلي: وقوله «بالبحر الأسود» فيه زحاف يسمى الكف وهو حذف النون من مفاعيلن وهو بعد الواو من الأسود، والأصائل جمع أصيلة والأصل جمع أصيل، وذلك لأن فعائل جمع فعيلة، والأصيلة لغة معروفة في الأصل انتهى: وهو ما بعد صلاة العصر إلى الغروب

وموطيء إبراهيم في الصخر رطبة على قدميه حافيا غير ناعل
 موطيء إبراهيم عليه السلام هي موضع قدمه حين غسلت كتفه رأسه وهو راكب
 فاعتمد بقدمه على الصخرة حين أمال رأسه ليغسل وكانت سارة قد أخذت عليه عهداً
 حين استأذنها في أن يطالع ما تركه بمكة خلف لها أنه لا ينزل عن دابته ولا يزيد على
 السلام واستطلاع الحال غيره من سارة عليه من هاجر، فحين اعتمد على الصخرة
 ألقى فيها الله أثر قدمه آية قال تعالى: وفيه آيات بينات مقام إبراهيم، أي منها مقام إبراهيم
 ومن جعل مقام إبراهيم بدلا من آيات قال: المقام جمع مقامة، وقيل: بل هو أثر قدمه
 حين رفع القواعد من البيت وهو قائم عليه

وأشواط بين المروتين إلى الصفا وما فيهما من صورة وتمائل
 هو جمع تمثال وأصله تماثيل فحذف الياء

ومن حج بيت الله من كل راكب ومن كل ذي نذر ومن كل راجل
 فهل بعد هذا من معاذٍ لمائد وهل من معيد يتقى الله عادل؟
 المعاذ—بالفتح— اسم مكان من عاذ فلان بكذا إذا لجأ إليه واعتصم به والمعيد اسم
 فاعل من أعاده بالله أي عصمه به وعادل صفة معيد بمعنى غير جائر

يُطَاعُ بنا العدا وودّوا ولو أننا تسدُّ بنا أبواب تركٍ وكابل
 العدا بضم العين وكسر ها اسم جمع للعدو ضد الصديق وروى الأعدا وهو جمع عدو
 وتسد بنا أي علينا والترك وكابل—بضم الباء— صنفان من العجم

كذبتُم وبيت الله نترك مكة ونظعن إلا أمركم في بلابل
 أي والله لا نترك مكة ولا نظعن منها لكن أمركم في هموم ووساوس صدر وروى
 في ثلاث، بالمشناة الفوقية جمع تلتلة وهو الاضطراب والحركة

كذبتُم وبيت الله نبزى مُحمّداً ولما نظاعن دونه ونماضل
 اليواو للقسم ونبزى جواب القسم على تقدير لا النافية فإنها يجوز حذفها في الجواب كقوله
 تعالى «تالله تتفتو، أي لا تفتو، ونبزى—بالبناء للفعول— أي تغلب وظهر عليه يقال
 أبزى فلان بفلان إذا غلبه وظهره كذا في الصحاح، فهو بالباء والزاي المنقوطة ومحمداً

منصوب بنزع الباء ، ولما نافية جازمة والجملة المنفية حال من نائب فاعل نبرى والطعن يكون بالرفع والنضال يكون بالسهم

ونسلمه حتى نصرع حوله ونذهل عن أبنائنا والحلائل
ونسلمه بالرفع معطوف على نبرى أى لانسلمه من أسلمه بمعنى سلمه لفلان أو من أسلمه
بمعنى خذله ونصرع ونذهل بالبناء للمفعول والحلائل جمع حليلة وهى الزوجة قال
ابن هشام فى السيرة قال عبيدة بن الحرث بن عبد المطلب لما أصيب فى قطع رجله يوم بدر
أما والله لو أدرك أبا طالب هذا اليوم لعلم أنى أحق بما قال منه حيث يقول:
كذبتم وبيت الله نبرى محمدا « البيت »

وما بعده

وينهض قوم فى الحديد إليكم نهوض الروايات تحت ذات الصلاصل
وينهض - بفتح الياء - وهو منصوب معطوف على نصرع ، والنهوض فى الحديد عبارة عن
لبسه واستعماله فى الحرب ، والروايات جمع راوية وهو البعير أو البغل أو الحمار الذى
يستقى عليه وذات الصلاصل هى المزايدة التى ينقل فيها الماء وتسميها العامة الراوية ،
والصلاصل جمع صلصلة - بضم الصادين - وهى بقية الماء فى الأداة يريد أن الرجال
مثقلين بالحديد كالجمال التى تحمل المياه مثقلة شبه قعقة الحديد بصلصلة الماء فى المزايدات
وحتى نرى ذا الضغن يركب ردعه من الطعن فعل الأنكب المتحامل

نرى بالنون من رؤية العين والضغن - بالكسر - الحقد وجملة يركب حال من مفعول
نرى يقال للقتيل ركب ردعه إذا خر لوجهه على دمه ، والردع بفتح الراء وسكون الدال اللطخ
والأثر من الدم والزعفران ومن الطعن متعلق بركب والأنكب المائل إلى جهة
وأراد كفعل الأنكب ، فى الصحاح : والأنكب - أى بفتح الحين - داء يأخذ الابل فى مناكبها
فتظلع منه وتمشى منحرفة يقال نكب البعير - بالكسر - ينكب نكبا فهو أنكب وهو من
صفة المتطاول الجائر ، والمتحامل بالمهملة الجائر والظالم

وإننا لعمر الله إن جد ما أرى لتلتبس أسيا فنا بالأمائل
عمر الله مبتدا والخبر مخنوف أى قسمى ، وجملة لتلتبس جواب القسم ، والجملة
القسمية خبر إن ، وقوله إن جد شرطية وجد بمعنى لج ودام وعظم ، وما موصولة

وأرى من رؤية البصر والمفعول محذوف وهو العائد وجواب الشرط محذوف وجواباً لسد جواب القسم محله ، والالتباس الاختلاط والملابسة والنون الخفيفة للتوكيد وأسيفنا فاعل تلتبس واللامائل الأشراف جمع أمثل ، والمعنى إن دام هذا العناد الذى أراه تنل سيوفنا أشرافكم

بِكْفَى فَتَى مَثَلِ الشَّهَابِ مَسِيدَعٍ أَخِي ثَقَرٍ حَامِي الْحَقِيقَةِ بِاسِلٍ .
بكفى ثنية كف والباء متعلقة بقوله تلتبس ، وقد حقق الله ماتفرسه أبو طالب يوم بدر ، وقوله مثل الشهاب يريد أنه شجاع لا يقاومه أحد في الحرب كأنه شعلة نار يحرق من يقرب منه ، والسמידع — بفتح السين — وضمها خطأ وفتح الدال المهملة وإعجامها لا أصل له خلافاً لصاحب القاموس — ومعناه السيد الموطأ إلا كناف ، قال المبرد في — أول الكامل: معنى موطأ إلا كناف أن ناحيته يتمكن فيها صاحبه غير مؤذى ولا ناب به موضعه والتوطئة التذليل والتمهيد يقال دابة وطىء ياقى وهو الذى لا يحرك راكبه في مسيره وفراش وطىء إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب النائم عليه ، قال أبو العباس: حدثني العباس بن الفرج الرياشي قال — حدثني الأصمعي قال قيل لأعرابي — وهو المنتجع بن بهان: ما السמידع فقال: السيد الموطأ إلا كناف وتأويل إلا كناف الجوانب يقال في المثل فلان في كنف فلان كما يقال فلان في ظل فلان وفي دار فلان وفي حيز فلان انتهى ، والثقة مصدر وثقت به أثق — بكسرهما — إذا ائتمنته ، والأخ يستعمل بمعنى الملازم والمداوم والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحميه والباسل الشجاع الشديد الذى يمتنع أن يأخذه أحد في الحرب والمصدر البسالة وفعله بسل — بالضم — وأراد بصاحب هذه الصفات الفاضلة محمد صلى الله عليه وسلم

وما ترك قوم — لا أبالك — سيداً يَحُوطُ الذَمَّارَ غير ذرب مواكل

ما استفهامية تعجبية مبتدأ عند سيويه ، وترك خبر المبتدأ وعند الأخفش بالعكس وقوله « لا أبالك » يستعمل كناية عن المدح والذم ، ووجه الأول أن يراد نفي نظير الممدوح بنفى أيه ، ووجه الثاني أن يراد أنه مجهول النسب والمعنيان محتملان هنا والسيد من السيادة فهو المجد والشرف ، وحاطه يحوطه حوطاً رعاه وفي الصحاح: وقو لهم فلان حامى الذمار أى إذا ذمر وغضب حمى وفلان أمتع ذماراً من فلان ويقال الذمار ما وراء الرجل

عما يحق عليه أن يحميه لأنهم قالوا حامى الذمار كما قالوا حامى الحقيقة وسمى ذماراً لأنه يجب على أهله التذمر له ، وسميت حقيقة لأنه يحق على أهلها الدفع عنها ، وظل يتذمر على فلان إذا تنكر له وأوعده ، والذرب — بفتح الذال المعجمة وكسر الراء ، لكنه سكنه هنا — وهو الفاحش البذى اللسان ، والموا كل اسم فاعل من واكلت فلانا مواكلة إذا اتكلت عليه واتكل هو عليك ، ورجل وكل — بفتحين — ووكالة — كهمزة — وتكلة أى عاجز بكل أمره إلى غيره ويتكل عليه

وَأَيْضَ يَسْتَسْقَى الْغَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ

أيض معطوف على سيد المنسوب بالمصدر قبله وهو من عطف الصفات التى موصوفها واحد ، هكذا أعربه الزركشى فى نكته على البخارى المسمى بالتنقيح لألفاظ الجامع الصحيح ، وقال : لا يجوز غير هذا ، وتبعه ابن حجر فى فتح البارى ، وكذلك الدمامينى فى تعليق المصاييح على الجامع الصحيح ، وفى حاشيته على مغنى اللبيب أيضا ، وزعم ابن هشام فى المغنى أن أبيض مجرور برب مقدرة وأنها للتقليل ، والصواب الأول فأن المغنى ليس على التذكير بل الموصوف بهذا الوصف واحد معلوم ، والأبيض هنا بمعنى الكريم ، قال السمين فى عمدة الحفاظ : عبر عن الكرم بالياض فيقال : له عندى يد يضاء أى معروف ، وأورد هذا البيت ، والياض أشرف الألوان وهو أصلها إذ هو قابل لجميعها ، وقد كنى به عن السرور والبشر والسواد عن الغم ، ولما كان الياض أفضل الألوان قالوا : « الياض أفضل ، والسواد أهول ، والحرمة أجمل ، والصفرة أشكل » ، ويستسقى بالبناء للمفعول ، والجملة صفة أبيض ، والثمال العماد والملجأ والمطعم والمغنى والكافى ، والعصمة ما يعتصم به ويتمسك ، قال الزركشى : يجوز فىهما النصب والرفع ، والأرامل جمع أرملة وهى التى لا زوج لها لافتقارها إلى من ينفق عليها وأصله من أرمل الرجل إذا نفد زاده واقتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس ، قال الأزهري : لا يقال للمرأة أرملة إلا إذا كانت فقيرة فأن كانت موسرة فليست بأرملة ، والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل إذا لم يكن له زوج ، قال ابن الأنبارى : وهو قليل لأنه لا يذهب بفقد امرأته لأنها لم تكن قيمة عليه ، وقال ابن السكيت : الأرامل المساكين رجالا كانوا أو نساء ، قال السهيلي فى الروض الاتق : فأن قيل :

كيف قال أبو طالب « وأيض يستسقى الغمام بوجهه » ولم يره قط استسقى به إنما كانت استسقا آتاه عليه الصلاة والسلام بالمدينة في سفر وحضر وفيها شواهد ما كان من سرعة إجابة الله له ؟ فالجواب أن أبا طالب قد شاهد من ذلك في حياة عبد المطلب مادله على ما قال . انتهى . ورد به بعضهم بأن قضية الاستسقاء متكررة إذ واقعة أبي طالب كان الاستسقاء به عند الكعبة وواقعة عبد المطلب كان أولها أنهم أمروا باستلام الركن ثم بصعودهم جبل أبي قبيس ليدعو عبد المطلب ومعه النبي صلى الله عليه وسلم ويؤمن القوم فسقوا به ، قال ابن هشام في السيرة : حدثني من أثق به قال : أقبط أهل المدينة فأتوا رسول الله صلى الله عليه وسلم فشكوا ذلك إليه فصعد رسول الله صلى الله عليه وسلم المنبر فاستسقى فما لبث أن جاء من المطر ما أتاه أهل الضواحي يشكون منه الغرق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « اللهم حوالينا ولا علينا ، فأنجاب السحاب عن المدينة فصار حواليا كالأكليل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لو أدرك أبو طالب هذا اليوم لسره » فقال له بعض أصحابه وهو على : كأنك أردت يارسول الله قوله :

وأيض يستسقى الغمام بوجهه « البيت »

قال : أجل ، انتهى ، وبتصديق النبي صلى الله عليه وسلم كون هذا البيت لأبي طالب — وعليه اتفق أهل السير — سقط ما أورده الدميري في شرح المنهاج في باب الاستسقاء عن الطبراني وابن سعد أن عبد المطلب استسقى بالنبي صلى الله عليه وسلم فسقوا ولذلك يقول عبد المطلب فيه يمدحه

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه « البيت »

قال ابن حجر الهيتمي في شرح الحمزية : وسبب غلط الدميري في نسبة هذا البيت لعبد المطلب أن رقيقة — براء مضمومة وقافين — بنت أبي صيفي بن هشام — وهي التي سمعت الهاتف في النوم أو في اليقظة لما تابعت على قريش سنون أهلكتهم يصرخ يامعشر قريش إن هذا النبي المبعوث قد أظلمكم أيامه فخيلا بالحيا والخصب ثم أمرهم بأن يستسقوا به وذكر كيفية يطول ذكرها فلما ذكرت الرواية في القصة — أنشأت تمدح النبي صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها

مبارك الأمر يستسقى الغمام به مافى الأنام له عدل ولا خطر
فأن الديميرى لما رأى هذا البيت فى رواية قصة عبد المطلب التى رواها الطبرانى
وهو شبه بيت أبى طالب إذنى كل استسقاء الغمام به - توهم أن بيت أبى طالب لعبد المطلب
وإنما هو لريقة المذكورة والحكم عليه بأنه عين البيت المنسوب لأبى طالب ليس
كذلك بل شتان ما بينهما فتأمل هذا المحل فإنه مهم وقد اغتر بكلام الديميرى من
لا خبرة له بالسير انتهى

يلوذ به الهلاك من آل هاشم فهم عنده فى رحمة وفواضل
يلوذ صفة أخرى لموصوف سيد ، والهلاك الفقراء والصعاليك الذين ينتابون الناس
طلباً لمعرفتهم من سوء الحال ، وهو جمع هالك قال جميل :

أبيت مع الهلاك ضيقاً لأهلها وأهل قريب موسى ذو وفضل
وقال زياد بن حمل :

ترى الأرامل والهلاك تتبعه يستن منه عليهم وابل رذم
(جزى الله عنا عبد شمس ونوفلا عقوبة شر عاجلاً غير آجل)
نوفل هو ابن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى وهو ابن العدوية وكان من
شياطين قريش قتله على بن أبى طالب يوم بدر

بميزان قسط لا يخس شعيرة له شاهد من نفسه غير عائل
بميزان متعلق بجزى الله ، والقسط بالكسر - العدل ، وخس يخس - من باب ضرب - إذا
نقص وخفوز نه فلم يعادل ما يقابله ، وله أى للميزان شاهد أى ميزان من نفسه أى من نفس
القسط ، غير عائل صفة شاهد أى غير مائل يقال : عال الميزان يعول إذا مال كذا فى
العباب وأنشد هذا البيت كذا :

بميزان صدق لا يقل شعيرة * له شاهد «البيت»

ونحن الصميم من ذؤابة هاشم وآل قضى فى الخطوب الأوائل
الصميم الخالص من كل شئ ، والذؤابة الجماعة العالية وأصله الخصلة من شعر الرأس
وكل صديق وابن أخت نعد له لعمري وجدنا غبه غير طائل

الغيب بالكسر العاقبة ، ويقال هذا الأمر لا طائل فيه إذالم يكن فيه غناء ومزية مأخوذ من الطول بمعنى الفضل

سوى أن رهطاً من كلاب بن مرة براء إلينا من معقة خاذل
قال السهيلي : يقال قوم براء بالضم وبراء بالفتح وبراء بالكسر فاما براء بالكسر فجمع
برىء مثل كريم وكرام وأما براء فصدر مثل سلام والهمزة فيه وفي الذى قبله لام
الفعل ويقال رجل براء ورجلان براء وإذا كسرتها أو ضمنت لم يجزأ إلا فى الجمع وأما براء
بضم الباء فالأصل فيه برآء مثل كرماء واستقلوا اجتماع الهمزتين فحذفوا الأولى وكان
وزنه فعلاء فلما حذفوا التى هى لام الفعل صار وزنه فعاء وانصرف لأنه أشبه فعالا
والمعقة بفتح الميم مصدر بمعنى العقوق

ونعم ابن أخت القوم غير مكذب زهيرٌ حساماً مفرداً من حمائل
قال ابن هشام فى السيرة : زهير بن أبى أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ،
وأمه عاتكة بنت عبد المطلب انتهى ، وزهير هو المخصوص بالمدح مبتدأ وجملة «نعم
ابن أخت القوم» هو الخبر وغير مكذب بالنصب حال من فاعل نعم وهو ابن ، ومكذب
على صيغة اسم المفعول يقال كذبه بالتشديد إذا نسبته إلى الكذب ووجدته كاذباً أى
هو صادق فى مودته لم يلف كاذباً فيها ، والحسام السيف القاطع وهو منصوب على المدح
بفعل محذوف أى يشبه الحسام المسلول فى المضاء ورواه العيني فى شرح شواهد الألفية
«حسام مفرد» برفعهما وقال : حسام صفة لزهير وقوله «مفرد من حمائل» صفة للحسام
وهذا — على تقدير صحة الرواية — خبط عشواء فان زهيراً علم وحساماً منكرة والمفرد المجرد
والحمائل جمع حمالة وهى علاقة السيف مثل الحمل بكسر الميم ، هذا قول الخليل قال
الأصمعى : حمائل السيف لا واحد لها من لفظها وإنما واحدها محمل كذا فى العباب ،
وهذا البيت استشهد به شراح الألفية على أن فاعل نعم مظهر مضاف إلى ما أضيف إلى
المعرف باللام

أشم من الشُّم البهاليل ينتمى إلى حسب فى حومة المجد فاضل
الشم ارتفاع فى قصبة الائتاف مع استواء أعلاه وهذا مما يمدح به وهو أشم من قوم
وشم البهاليل جمع بهلول بالضم قال الصغاني : والبهلول من الرجال الضحاك وقال ابن

عباد هو الحى الكريم، ويتمى ينتسب، وفاضل — بالضاد المعجمة — صفة حسب

لعمري لقد كلفت وَجِداً بأحمد وإخوته دأبُ الْحُبِّ المواصل

كلفت — بالبناء للفعول والتشديد — مبالغة كلفت به كلفاً من باب تعب — إذا أحببته وأولعت به ووجد أى كلف وجد يقال: وجدت به وجداً إذا حزنت عليه وبأحمد متعلق بكلفت وهو اسم نينا محمد صلى الله عليه وسلم، ويجوز أن يكون من كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزناً ومعنى مع مشقة فوجداً مفعوله الثانى وبدون التضعيف متعد لواحد يقال كلفت الأمر — من باب تعب — حملته على مشقة وأراد بإخوته أولاده جعفرًا وعقيلًا وعلياً رضى الله عنهم فأن أبا طالب كان عم النبي صلى الله عليه وسلم والعم أب فأولاده إخوة النبي صلى الله عليه وسلم، ودأب مصدر منصوب بفعله المحذوف أى ودأبت دأب المحب يقال فلان دأب فى عمله إذا جد وتعب

فلا زال فى الدنيا جَمالاً لأهلها وزيناً لمن ولاه ذَبَّ المشا كل

الذب الدفع، والمشا كل جمع مشكلة

فمن مثله فى الناس أى مؤمل إذا قاسه الحكماء عند التفاضل

أى: هى الدالة على الكمال خبر مبتدأ محذوف أى هو، والمؤمل الذى يرجى لكل خير، والتفاضل — بالضاد المعجمة — وهو التغالب بالفضل

حليم رشيد عادل غير طائش يوالى آلهما ليس عنه بغافل

أى هو حليم، والطيش النزق والخفة، ويوالى آلهما أى يتخذهما ولياً وهو فعيل بمعنى فاعل من وليه إذا قام به، ومنه: والله ولى الذين آمنوا،

فأيده ربُّ العباد بنصره وأظهر ديننا حقه غير ناضل

الحق خلاف الباطل وهو مصدر حق الشئ — من باب ضرب وقتل — إذا وجب وثبت، والناصل الزائل المضمحل يقال: نصل السهم إذا خرج منه النصل ونصل الشعر ينصل نصولاً زال عنه الخضاب

فوالله لولا أن أجيء بِسِبَّةٍ تَجِر على أشياخنا فى القبائل

لكننا أتبعناه على كل حالة من الدهر جدا غير قول التهازل
تقدم شرحهما أولا

لقد علموا أن ابننا لا مكذبٌ لدينا ولا يُعنى بقول الأباطل
في النهاية : يقال عنيت بحاجتك أعنى بها فأنا بها معنى وعنيت بها فأنا عان والأول أكثر
أى اهتممت بها واشتغلت. انتهى، وهو من باب تعب

فأصبح فينا أحمدٌ في أرومةٍ يقصر عنها سورة المتناول
تنوين أحمد للضرورة، والأرومة بفتح الهمزة وضم الراء المهملة - الاصل، والسورة
بالضم المنزلة وفتح السين السطوة والاعتداء، والمتناول من الطول بالفتح - وهو الفضل
وهذا بالنسبة إلى المنزلة ومن تناول عليه إذا قهره وغلبه وهذا بالنسبة إلى السطوة

حدثتُ بنفسي دونه وحميته ودافعت عنه بالذرا والكلاكل
حذب عليه - كفرح - وتحذب عليه أيضاً بمعنى تعطف عليه، وحقيقته جعل نفسه
كالاحذب بالانحناء أمامه ليتلقى عنه ما يؤذيه، ودونه أمامه، والذرا - بالضم - أعالي
الشيء جمع ذروة - بكسر الذاو وضمها - والكلاكل جمع كل كل - كجعفر - بمعنى الصدر
(تنبيه) رواية هذه القصيدة لما سطرت نقلتها من سيرة الشامي ورواها ابن
هشام في السيرة أزيد من ثمانين بيتاً ومطلعها عنده :

ولما رأيت القوم لاود فيهم وقد قطعوا كل العرا والوسائل
ولم يذكر اليتيم الأولين مطلع القصيدة في رواية الشامي ولا تعرض لهما السيلي شيء
وأبو طالب هو عم النبي صلى الله عليه وسلم وناصره، ولد قبل النبي صلى الله عليه
وسلم بخمس وثلاثين سنة ولما مات عبد المطلب وصى بالنبي صلى الله عليه وسلم إليه
فكفله وأحسن تربيته وسافر به إلى الشام وهو شاب، ولما بعث صلى الله عليه وسلم
قام بنصرته وذب عنه من عاداه ومدحه عدة مدائح، واسمه عبد مناف على المشهور
واشتهر بكنيته، وقيل : اسمه عمران وقيل : شيبه، قال الواقدي : وتوفي أبو طالب في
النصف من شوال في السنة العاشرة من النبوة وهو ابن بضع وثمانين سنة، واختلف
في إسلامه قال ابن حجر : رأيت لعل بن حمزة البصري جزءاً جمع فيه شعر أبي طالب

وزعم أنه كان مسلماً ومات على الاسلام وأن الحشوية تزعم أنه مات كافراً واستدل
لدعواه بما لا دلالة فيه، انتهى
ومن شعره قوله:

ودعوتني وزعمت أنك صادق ولقد صدقت وكنت قبل أمينا
ولقد علمت بأن دين محمد من خير أديان البرية دينا
ومن شعره الذي قاله وهو في الشعب:

ألا بلغا عني على ذات بيننا لؤيا وخصاً من لؤي بني كعب
ألم تعلموا أنا وجدنا محمداً نبيا كموسى خط في أول الكتب
وأن عليه في العباد مودة وخير فيمن خصه الله بالحب
وهي قصيدة جيدة على هذا الأسلوب

«(وأنشد بعده، وهو الشاهد الثاني والتسعون)»

(٩٢) أجدك كما لا تقضيان كرا كما

على أن جدك ليس مصدراً مؤكداً لقوله لا تقضيان بل هو إما منصوب بنزع
الخافض وإما حال وإما مصدر حذف عامله وجوبا، أما كونه ليس مؤكداً لمضمون الجملة
بعده فلهيئين (الأول) أن قوله «جدك» لو جعل مؤكداً لمضمون ما بعده لكان
مؤكداً لمضمون المفرد وهو الفعل فقط لا لمضمون الجملة كما بينه الشارح (والثاني)
أنه إنما يكون المصدر مؤكداً لغيره إذا أكد معنى القول الذي هو مضمون الجملة
ولا يجوز أن يقدر أجدك كما أقول لا تقضيان لفساد المعنى لأن القول من المتكلم وعدم
القضاء من المخاطب، وأما كونه منصوباً بنزع الخافض فلا نه في معنى حقاً وهو على
تقدير في، وجدك حقاً متقاربان معنى فالأنسب تقاربهما في الأعراب أيضاً، وأما
كونه حالاً فعناه لا تقضيان كرا كما جادين فعامل الحال الفعل الذي بعدها وصاحبها
ضمير التثنية، وأما الثالث فهو مؤكد لنفسه لأنه أكد مضمون المفرد لا مضمون
الجملة لأنه أكد الفعل بدون الفاعل والفعل يدل وحده على الحدث والزمان، هذا
محصل كلامه والحالية لا تطرد في كل موضع ولهذا ذهب الإمام المرزوقي في شرح فصيح

ثعلب إلى أن انتصاب أجدا كما إما بنزع الخافض وإما بفعله المحذوف والمفهوم من كلام بن جني على هذا البيت في إعراب الحماسة أن أجدا كما منصوب بفعله المحذوف ، لكن جعله جملة «لاتقضيان» حالا غير جيد لأنها مقيدة وجد كما قيد لها والمقيد هو أصل الكلام، ثم جوابه عن إيراده على جعله الجملة حالا أنها مصدرية بعلم الاستقبال بأن الشاعر أراد امتداد الحال فلما لاحظ حال الاستمرار والاستقبال أتى بلا — : غير صحيح ، فأن لالست للاستقبال على الصحيح والمضارع المنفى بها يقع حالا نحو « مالكم لاترجون لله وقاراً ، وقد تعسف أيضاً في نحو « أجذك لاتفعل » بأنه على إرادة استمرار حكاية الحال الممتدة فيما مضى ، قال أبو حيان في الارتشاف : ولا تفعل عند أبي على حال أو على اضمار أن فحذف أن وارتفع الفعل

واعلم أن صنيع الشارح المحقق فيه رد لمن جعل — كابن الحاجب — أجذك لاتفعل كذا من قيل المصدر المؤكد لغيره قال ابن الحاجب في الأيضاح : أصله لاتفعل كذا جداً لأن الذي ينبغى الفعل عنه يجوز أن يكون بجذ منه ويجوز أن يكون من غير جذ فإذا قال جداً فقد ذكر أحد المحتملين ثم أدخلوا همزة الاستفهام إيذاناً بأن الأمر ينبغى أن يكون كذلك على سبيل التقدير فقدم المصدر من أجل همزة الاستفهام فصار أجذك لاتفعل ، ثم لما كان معناه تقرير أن يكون الأمر على وفق ما أخبر صار في معنى تأكيد كلام المتكلم فيتكلم به من يقصد إلى التأكيد وإن كان ماتقدم هو الأصل الجارى على قياس لغتهم ، ويجوز أن يكون معنى أجذك فى مثله أتفعله جداً منك على سبيل الإنكار لفعله جداً ثم نهاه عنه أو أخبر عنه بأنه لا يفعل فيكون أجذك تأكيداً لجملة مقدرة دل سياق الكلام عليها ، وما يدل على أنهم يقولون أفعله جداً قول أبي طالب

إذن لا تبعنأه على كل حالة « البيت »

هذا كلامه .

وقوله «ثم نهاه عنه» يفهم منه أن أجذك يقع بعدها النهى وكذا قول بعضهم أجذك هل تفعل كذا يفهم منه أن الاستفهام يقع بعده وقد قال الشارح المحقق إن أجذك لا يستعمل إلا مع النفى ولم أر هذا التقيد لغيره وظاهره سواء كان النافى لا أو ما أولن كقوله:

أجذك لن ترى بنعيماتٍ ولا بيدان ناجية ذمولا

أولم كقول الأعشى :

أَجِدُّكَ لَمْ تَفْتَنِصْ لَيْلَةً فَتَرَّقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا

فان قلت: قد وقع بعدها الاستفهام في هذا البيت الذي أورده ثعلب في فصيحه وهو

أَجِدُّكَ مَا لَعِينُكَ لَا تَنَامُ كَأَنَّ جَفُونَهَا فِيهَا كَلَامُ

قلت : النفي الذي يقع بعد أجدك موجود وهو قوله لا تنام والاستفهام الثاني

سؤال عن علة عدم نوم عينه ومثله قول كعب بن مالك الصحابي في غزوة الطائف:

أَجِدُّهُمْ أَلَيْسَ لَهُمْ نَصِيحٌ مِنْ الْأَقْوَامِ كَانَ لَنَا عَرِيفًا

يُخْبِرُهُمْ بِأَنَا قَدْ جَمَعْنَا عِتَاقَ الْخَيْلِ وَالْبُخْتِ الطُّرُوفَا

وفي الارتشاف : ولا يستعمل أجدك إلا مضافا وغالبا بعده لا أولم أولن ، وفي

النهاية لابن الخباز : قال الأعشى :

أَجِدُّكَ وَدَّعْتَ الدِّمَى وَالْوَلَاءُ

ودعت موجب وجاء مع لا كثيرا

وقد ذكر صاحب الصحاح وغيره أن أجدك يجوز في جيمه الكسر والفتح لكن

الكسر هو الفصيح ، ولهذا قال ثعلب في فصيحه : وما أتاك أجدك فكسور وما أتاك

وجدك ففتوح ، وهو من الجد ضد الهزل وأصله من الجد في الأمر يعني الاجتهاد فيه

لأن الهزل لا يبدل الاجتهاد في شيء ، وأغرب صاحب القاموس حيث جعله من

جاده بمعنى حاققه ثم قال : وأجدك لا تفعل لا يقال إلا مضافاً وإذا كسر استحلفه

بحقيقته وإذا فتح استحلفه بيبخته انتهى ، وهذا شيء انفرد به وكأنه جنح لما ذهب إليه

الشلوين حيث زعم أن فيه معنى القسم ولذلك قدم

وهذا المصراع من شعر لقس بن ساعدة وهو :

خَلِيلِي هُبَا طَلَمَا قَدَرَقَدَمَا أَجِدُّكَ لَا تَقْضِيَانِ كَرَاكَ

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنِّي بِسَمْعَانِ مَفْرَدَا وَمَالِي فِيهِ مِنْ خَلِيلٍ مَسَاكَ

مَقِيمٌ عَلَى قَبْرِيكَمَا لِمَسْتُ بَارَحَا طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَجِيبَ صَدَاكَ

م ٢٤ خ - ج اول ،

أُبَيِّكَمَا طَوَّلَ الْحَيَاةَ وَمَا الَّذِي يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ أَنْ يَكَا كَمَا
كَأُنْكَا وَالْمَوْتَ أَقْرَبَ غَائِبٍ بِرُوحِي فِي قَبْرِيكَمَا قَدْ أَتَا كَمَا
أَمِنْ طَوَّلَ نَوْمٍ لَا تَجِيبَانِ دَاعِيَا كَأَنَّ الَّذِي يَسْقَى الْعُقَارَ سَقَا كَمَا
فَلَوْ جُعِلَتْ نَفْسٌ لِنَفْسٍ وَقَايَةً لَجَدْتُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَا كَمَا
فِي سِيرَةِ ابْنِ سَيِّدِ النَّاسِ بِسَنَدِهِ إِلَى ابْنِ عَبَّاسٍ فِي حَدِيثِ الْجَارُودِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ لَمَّا
قَدِمَ مُؤْمِنًا بِالنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَسَأَلَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ
وَالْحَدِيثِ طَوِيلٍ إِلَى أَنْ قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ : وَقَامَ رَجُلٌ أَشَدُّ أَجْشَ الصَّوْتِ فَقَالَ : لَقَدْ
رَأَيْتُ مِنْ قَسٍّ عَجَبًا : خَرَجْتُ أَطْلُبُ بَعِيرًا لِي حَتَّى إِذَا عَسَعَسَ اللَّيْلُ وَكَادَ الصَّبْحُ أَنْ
يَتَنَفَّسَ هَتَفَ بِي هَاتِفٌ يَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الرَّاقِدُ فِي اللَّيْلِ الْآحِمِ قَدْ بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا فِي الْحَرَمِ
مِنْ هَاشِمٍ أَهْلَ الْوَقَارِ وَالْكَرَمِ يَجْلُو دُجْنَاتِ اللَّيَالِي وَالْبَهَمِ
قَالَ : فَأَدْرَتْ طَرْفِي فَمَا رَأَيْتُ شَخْصًا فَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

يَا أَيُّهَا الْهَاتِفُ فِي دَجَى الظُّلَمِ أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ مِنْ طَيْفِ أَلَمٍ
بَيِّنْ هَذَاكَ اللَّهُ فِي لَحْنِ الْكَلَمِ مِنَ الَّذِي تَدْعُو إِلَيْهِ تَغْتَنِمُ
فَإِذَا أَنَا بِنَحْنَحَةٍ وَقَاتِلٌ يَقُولُ : ظَهَرَ النُّورُ ، وَبَطَلَ الزُّورُ ، وَبَعَثَ اللَّهُ مُحَمَّدًا صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْحَبُورِ ، صَاحِبَ النَّجِيبِ الْأَحْمَرِ ، وَالتَّاجِ وَالْمَغْفَرِ ، وَالْوَجْهَ الْأَزْهَرَ ،
وَالْحَاجِبَ الْأَقْمَرِ ، وَالطَّرْفَ الْأَحْوَرَ ، صَاحِبَ قَوْلِ شَهَادَةِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَذَاكَ مُحَمَّدُ
الْمُبْعُوثِ إِلَى الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، أَهْلَ الْمَدْرِ وَالْوَبْرِ ، ثُمَّ أَنْشَأْتُ يَقُولُ :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقِ الْخَلْقَ عَبَثًا
وَلَمْ يُخَلِّنَا سُوءًا مِنْ بَعْدِ عَيْسَى وَكَثْرَتِ
أَرْسَلْنَا أَحْمَدًا خَيْرَ نَبِيٍّ قَدْ بَعَثَ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا حَجَّ لَهُ رَكْبٌ وَحَثَّ

قَالَ : وَلَا حَ الصَّبَاحَ ، فَإِذَا أَنَا بِالْفَنِيْقِ ، يَشْقِشِقُ إِلَى النُّوقِ ، فَلَمَّكَتْ خَطَامُهُ ، وَعَلَوَتْ

سنامه ، حتى إذا لغب فنزل فى روضة خضرة ، فاذا انا بقس بن ساعدة فى ظل شجرة
ويده قضيب من أراك ينكت به الأرض وهو يقول :

ياناعى الموت والاموات فى جدث عليهم من بقايا بزهم خرق
دعهم فان لهم يوماً يُصاح بهم فهم إذا انتبهوا من نومهم فرقوا
حتى يعودوا لحال غير حالهم خلقا جديدا كما من قبله خلقوا
منهم عراة ومنهم فى ثيابهم منها الجديد ومنها المنهج الخلق

قال : فدنوت منه فسلبت عليه فرد على السلام وإذا بعين خراة ، فى أرض خواره
ومسجد بين قبرين وأسدين عظيمين يلوزان به وإذا بأحدهما قد سبق الآخر إلى الماء
فتبعه الآخر يطلب الماء فضربه بالقضيب الذى فى يده وقال : ارجع ثكلتك أمك حتى
يشرب الذى ورد قبلك فرجع ثم ورد بعده فقلت له : ما هذان القبران ؟ قال : هذان قبر الأخوين
كانا لى يعبدان الله عز وجل فى هذا المكان لا يشركان بالله عز وجل شيئاً فأدر كهما
الموت فقبرتهما وها أنا بين قبريهما حتى ألحق بهما ثم نظر إليهما وجعل يقول :

خليلى هبا طالما قد رقدتما أجدا لا تقضيان كرا كما

(الآيات السابقة) فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « رحم الله قسا إني أرجو
أن يبعثه الله أمة وحده ، انتهى »

الأمة الشخص المنفرد بدين أى يعث واحداً يقوم مقام جماعة ، والأجش الغليظ
الصوت ، وعسّس الليل أدبر ويأتى بمعنى أقبل فهو ضد ، والأحم الأسود ، والدجنة
— بضمين وتشديد النون — الظلمة وكذلك البهمة وجمعها بهم ، ولحن القول قال
الأزهري : هو كالعنوان والعلامة تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك ، والنجيب الكريم
من الأبل ، والحاجب الأقر أراد أنه مفروق ما بين الحاجبين فيكون أبلغ
نيراً ، والفنيق الفحل المكرم من الأبل الذى لا يركب ولا يهان لكرامته ، ويشقشق
يهدر بشقشقته ، ولغب تعب ، والعين الحرارة الغزيرة النبع من الخير وهو صوت
الماء ، والأرض الخواره اللينة السهلة من خار يخور إذا ضعف ، وهبا أمر مسند إلى
ضمير الخليلين من الهب يقال : هب من نومه من باب قتل إذا استيقظ ، وطالما قال

التبريزي في شرح الحماسة إن جعلت ماصدرية كتبت منفصلة وإن جعلت كافة منفصلة والرقود النوم في ليل أو نهار وخصه بعضهم بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى «وتحسبهم أيقاظا وهم رقود» قال المفسرون: إذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لأن أعينهم مفتحة وهم نيام، وتقضيان من قضيت وطرى إذا بلغت ونلت، والكرى النوم، قالوا أول النوم النعاس والوسن ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الإنسان بين النائم واليقظان ثم الهجود والهجوم وهو النوم الغرق، وسمعان بفتح السين موضع، وبارحا بالموحدة والمهملة فاعل من برح الشيء يبرح - من باب تعب - برأحا إذا زال من مكانه وطوال الليالي - بفتح الطاء - بمعنى الطول بضمها وهو منصوب على الظرفية يقال لا أكله طوال الدهر وطول الدهر وهما بمعنى يريد إننى مقيم أبدا. وأو بمعنى إلى أو بمعنى إلا ويجيب منصوب بأن بعدها والصدى هنا بمعنى ما يبقى من الميت في قبره ومنه قول النمر بن تولب الصحابي رضي الله عنه:

أعاذل إن يُصبح صدائى بِقَفْرَةٍ بعيد نأنى صاحبى وقريبى
ترى أن ما أبقيت لم أك ربه وأن الذى أنفقت كان نصيبى

وله معان آخر (أحدها) ذكر البوم (ثانيها) حشوة الرأس يقال لذلك : الهامة والصدى، وتأويل ذلك عند العرب في الجاهلية أن الرجل كان عندهم إذا قتل فلم يدرك به الثأر أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهى الهامة والذئب والصدى فيصبح على قبره اسقوني اسقوني فان قتل قاتله كف ذلك الطائر قال:

يا عمرو إن لاتدع شتمى ومنقصتى أضربك حتى تقول الهامة اسقوني (١)

(ثالثها) ما يرجع عليك من الصوت إذا كنت بمنع من الأرض أو بقرب جبل (رابعها) بمعنى العطش مصدر صدى يصدى، والصدأ بالهمز صدأ الحديد وما أشبه كذا في الكامل للبهر، وأبكى كما قال الأصمعي: بكيت الرجل وبكيت بالتشديد كلاهما إذا بكيت عليه، وما اسم استفهام مبتدأ، والذى خبره أو بالعكس، والمعنى: أى شيء الذى

(١) البيت لذى الأصبع العدواني و يروى:

يا عمرو إن لاتدع شتمى ومنقصتى * أضربك حيث تقول الهامة اسقوني

يرده البكاء على ذى اللوعة وهى الحرقه وروى ذى عولة ، وهى رفع الصوت
بالبكاء بمعنى العويل أن بكأ كما بفتح الهمزة مصدرية ومؤولها فاعل يرد ، وروى بكسر
الهمزة فهى شرطية والجواب مدلول عليه بأبكىكما ، وفاعل يرد ضمير مفهوم من أبكىكما
وهو البكاء ويجوز أن يكون دل عليه أن بكأ كما وقوله كأنكما الخ كأن هنا للتقريب وجملة قد أنا كما
خبر كأن وفاعل أتى ضمير الموت والظرفان متعلقان به وجملة الموت أقرب غائب ، اعتراضية
والعقار بالضم الحمر ، والفداء بكسر الفاء وفتحها وبالقصر مصدر فداء من الأسرى فديه
إذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير وأما الفداء بالكسر والمد
فصدر فاديته مفاداة وفداء أخذت فديته وأطلقته وقال المبرد : المفاداة أن تدفع رجلا
وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد

(تنبيه) أورد أبو تمام فى الحماسة هذه الأبيات على غير هذا النمط وقال : ذكروا
أن رجلين من بنى أسد خرجا الى أصبهان فأخياها دهقانان فى موضع يقال له رواند
فمات أحدهما وبقي الآخر والدهقان ينادمان قبره ويشربان كأسين ويصبان على قبره
كأساً فمات الدهقان فكان الأسدى ينادم قبريهما ويشرب قدحا ويصب على قبريهما
قدحين ويترنم بهذا الشعر :

خلى هبا طالما قدر قدتما «البيت»

ألم تعلمأ مالى براوند كلها ولا بنخزاق من صديق سوا كما
أصب على قبريكما من مدامة فألا تنالاها ترو جنا كما
أقيم على قبريكما «البيت» ، أبكىكما حتى المات وما الذى «البيت»
جرى النوم بين الجلد واللحم منكما كأنكما ساقى عقار سقا كما
وروى الأصبهانى فى الأغانى بسنده الى يعقوب بن السكيت أن هذا الشعر لعيسى
ابن قدامة الأسدى قدم قاشان وله نديمان فماتا فكان يجلس عند قبريهما وهما براوند
بموضع يقال له خزاق فيشرب ويصب على القبرين حتى يقضى وطره ثم ينصرف وينشد
وهو يشرب ، وروى مارواه أبو تمام وزاد عليه

تحمل من يبقى العقول وغادروا أخالكما أشجاء ما قد شجا كما

وأى أخ يجفو أخا بعد موته فليست الذى من بعد موت جفا كما
أناديكما كما تحببا وتنطقا وليس بحبابا صوته من دعا كما
قضيت بأنى لاحالة هالك وأنى سيعرونى الذى قد عرا كما

وروى الأصبهانى أيضا بسنده إلى عبدالله بن صالح البجلي أنه قال : بلغنى أن ثلاثة نفر من أهل الكوفة كانوا فى الجيش الذى وجهه الحجاج إلى الديلم و كانوا يتنادمون ولا يخالطون غيرهم ، وإنهم لعل ذلك إذ مات أحدهم فدفنه صاحبه فكانا يشربان عند قبره فإذا بلغه الكأس هرق على قبره و بكيا ثم إن الثانى مات فدفنه الباقي إلى جنب صاحبه وكان يجلس عند قبريهما فيشرب و يصب كأسين عليهما ويكى ويقول ثم ذكر الأبيات التى تقدم ذكرها وقال : خزاك مكان براوند بقزوين قال وقبورهم هناك تعرف بقبور الندماء قال الأصبهانى : وذكر العتي عن أبيه أن الشعر للحزين بن الحرث أحد بنى عامر بن صيصعة وكان أحد نديميه من بنى أسد والآخر من بنى حنيفة فلما مات أحدهما كان يشرب و يصب على قبره ويقول :

لا تصرد هامة من كأسها واسقه الخمر وإن كان قبر

كان حرًا فهوى فيمن هوى كل عود ذى شعوب ينكسر
ثم مات الآخر فكان يشرب على قبريهما ويقول :

خليلى هبا طالما قدر قدتما «الابيات»

وأما أبو عبيدة فى معجم ما استعجم وياقوت فى معجم البلدان فقد نسباه هذه الأبيات للأسدى وذكر الحكايتة كآبى تمام ثم قال ياقوت : وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس ابن ساعدة فى خليلين له كانا وماتا ، وقال آخرون : هذا الشعر لنصر بن غالب يرثى به أوس بن خالد ، وزاد فى الأبيات وقص وهذه روايته بعد البيت الأول :

أجد كما ما ترثيات لموجع حزين على قبريكما قد رثا كما

جرى النوم بين العظم والجلد منكما « البيت » ألم تعلمما مالى براوند كلها « البيت »

أصب على قبريكما من مدامة قللا تذوقاها ترؤ ثرا كما

ألم ترحماني أنتى صرت مفردا وأنى مشتاق إلى أن أراكما
فان كنتم لا تسمعان فما الذى خليلي من سمع الدعاء نها كما
أقيم على قبريكما لست بارحا «البيت» أبكيكما طول الحياة وما الذى «البيت»
قال ياقوت : راوند بليدة قرب قاشان وأصفهان ، قال حمزة : أصلها راهاوند ومعناها
الخير المضاعف قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن
هراسف الضحاك انتهى ، وخزاق — بضم الخاء والزاي المعجمتين وآخره قاف —
موضع في سواد أصفهان ، كذا في المعجم لأبي عبيدة وأنشد هذا البيت ، ورأيت في
هامشه بخط من يوثق به : خزاق اسم قرية من قرى راوند من أعمال أصفهان ،
والجثا — بضم الجيم والثاء المثناة — جمع جثوة مثناة الجيم — وهى الحجارة المجموعة
والجسد ، والدهقان معرب دهقان ومعناه رئيس القرية ، وفى القاموس : الدهقان —
بالكسر والضم — زعيم فلاحي العجم ورئيس الأقليم معرب
وقوله « ألم تعلم ما لى الخ ، مانافية قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : استعملها بعد
العلم وهى مقتضية لمفعولها لما دخلها من معنى القسم فكأنه قال : والله ما لى براوند
من صديق غيركما ، وجاز استعمال العلم فى موضع القسم من حيث كانا مثبتين مؤكدين انتهى
وقس بن ساعدة إيادى — بكسر الهمزة — وإياد من معد بن عدنان ، قال الذهبى :
قس بن ساعدة أورده ابن شاهين وعبدان فى الصحابة وكذلك قال ابن حجر فى
الأصابة ذكره أبو على بن السكن وابن شاهين وعبدان المروزى وأبو موسى فى
الصحابة وصرح ابن السكن بأنه مات قبل البعثة ، وفى سيرة ابن سيد الناس بسنده إلى
ابن عباس قال : قدم الجارود ابن عبد الله وكان سيداً فى قومه على رسول الله صلى الله
عليه وسلم فقال : والذى بعثك بالحق لقد وجدت صفتك فى الإنجيل ولقد بشر بك
ابن البتول فأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأنت محمد رسول الله ، قال فأمن الجارود
وآمن من قومه كل سيد ، فسر النبي صلى الله عليه وسلم بهم وقال : « يا جارود هل فى
جماعة وفد عبد القيس من يعرف لنا قسا ، قالوا : كلنا نعرفه يا رسول الله وأنا من
بين القوم كنت أقفوا أثره كان من أسباط العرب فصيحاً عمر سبعائة سنة أدرك
من الحوارين سمعان فهو أول من تأله من العرب أى تعبد كأنى أنظر إليه يقسم بالرب

الذى هو له ليبلغن الكتاب أجله وليوفين كل عامل عمله ثم أنشأ يقول :

هاج للقلب من جواه اذكار وليال خلاهن نهار
في آيات آخرها

والذى قد ذكرت دل على الله نفوسا لها هدى واعتبار
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « على رسلك يا جارود فلست أنساه بسوق عكاظ
على جمل أورق وهو يتكلم بكلام ما أظن أنى أحفظه ، فقال أبو بكر : يا رسول الله فأنى
أحفظه كنت حاضراً ذلك اليوم بسوق عكاظ فقال في خطبته : يا أيها الناس اسمعوا
وعوا ، فأذا وعيتم فاتتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت ،
إلى آخر ما أورده من الوعظ انتهى

والذى في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني : عاش قس بن ساعدة ثلثمائة
وثمانين سنة ، وقد أدرك نبينا صلى الله عليه وسلم وسمع النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو
أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية ، وأول من توكأ على عصا ، وأول من قال
أما بعد ، وكان من حكماء العرب ، وهو أول من كتب إلى فلان بن فلان
وقال المرزبانى : ذكر كثير من أهل العلم أنه عاش ستمائة سنة

وذكر الجاحظ في البيان والتبيين قسا وقومه قال : إن له ولقومه فضيلة ليست
لأحد من العرب لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم روى كلامه وموقفه على جملة
بعكاظ ومو عظته وعجب من حسن كلامه وأظهر تصويبه وهذا شرف تعجز عنه الأمانى ،
وتنقطع دونه الآمال ، وإنما وفق الله ذلك لقس لاحتجاجة للتوحيد ولإظهاره الإخلاص
وإيمانه بالبعث ومن ثم كان قس خطيب العرب قاطبة

وفى نسبه خلاف : فقيل قس بن ساعدة بن حذاقة بن زفر ، وقيل حذاقة بن زهر
ابن إياد بن نزار ، وقيل هو قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك بن أيدعان ابن
لنزر بن وائلة بن الطشان بن عوذ بن مناة بن يقدم بن أفصى بن دعمى بن إياد ، وقيل
هو ابن ساعدة بن عمرو بن شمر بن عدى بن مالك ، والله أعلم

• (وأنشد بعده) •

أحقا بنى أبناء سلمى بن جندل تهديدكم إياى وسط المجالس

على أن حقاً ظرف منصوب بتقدير في وتقدم شرحه في الشاهد الرابع والستين
من باب المبتدأ

«(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث والتسعون ، وهو من شواهد سيوييه)»

(٩٣) دعوت لما نابى مسوراً فلي فلي يَدَى مسور

على أن لِيكَ مَثْنَى عند سيوييه لا مفرد كدَى قلبت ألفها ياء لما أضيفت إلى
المضمر خلافاً ليونس بدليل بقاء يائها مضافة إلى الظاهر كما في هذا البيت

أما الأول فقد قال أبو حيان في الارتشاف : ذهب الخليل وسيوييه والجمهور إلى
أن لِيكَ تثنية لِي ، وحكى سيوييه عن بعض العرب لب على أنه مفرد لِيكَ غير أنه
مبنى على الكسر كما مس وعلق لقلته تمككه ونصبه نصب المصدر كما أنه قال إجابة :
وزعم ابن مالك أنه اسم فعل وهو فاسد لإضافته ويضاف إلى الظاهر تقول لِي زيدو إلى
ضمير الغائب قالوا لِيه ودعوى الشذوذ فيهما باطلة انتهى ، وهذا مخالف لما قاله ابن هشام
في المغنى : إن شرط مجرور لِي وسعدى وحنانى ضمير الخطاب ، وشذ :

دعوى فيالى اذا هدرت هم شقاشق أقوام فأسكنها بدرى
لعدم الأضافة ونحو :

لقلت لَبَّيْهِ لمن يدعونى

لإضافته إلى ضمير الغيبة كما شذ إضافته إلى الظاهر في قوله

فلي فلي يَدَى مسور

وأما الثانى فهو اسم مفرد مقصور عند يونس قال ابن جنى في سر الصناعة : أصله
عنده لب ووزنه فعال ولا يجوز أن تحمله على فعل لقلته فعل في الكلام وكثرة فعل
قلبت الباء التى هى اللام الثانية من لب ياء هرباً من التضعيف فصار لِي ثم أبدل
الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لباً ثم إنها لما وصلت بالكاف فى لِيكَ
وبالهاء فى لِيه قلبت الالف ياء كما قلبت فى على ولدى إذا وصلت بالضمير ووجه الشبه
بينهما أنه اسم ليس له تصرف غيره من الأسماء لأنه لا يكون إلا منصوباً ولا يكون
إلا مضافاً كما أن إِيْلِكَ وإِيْلَيْكَ لا تكون إلا منصوبة الموضع ملازمة للأضافة

فقلبوا ألفه ياء فقالوا إليك كما قالوا عليك ونظير هذا كلا وكلتا في قلب ألفهما ياء متى اتصلت بضمير وكانت في موضع نصب أو جر ولم يقلبوا الألف في موضع الرفع ياء لأنهما بعدا برفعهما عن شبه عليك ولديك إذ كان لاحظ لهن في الرفع واحتج سيبويه على يونس فقال : لو كانت ياء إليك (١) بمنزلة ياء عليك ولديك لوجب متى أضفتها إلى المظهر أن تقرأها ألفا فلي في هذا البيت بالياء مع إضافته إلى المظهر دلالة على أنه اسم مثنى

وأجاب ابن جني في المحتسب بأن من العرب من يبدل ألف المقصور في الوقف ياء فيقول هذه عصى ورأيت حبل ومنهم من يبدلها واوا فيه أيضا فيقول هذه عصو وحبل وفي الوصل أيضا نحو هذه حبلو ياقى ومنه قراءة الحسن يوم يدعو كل أناس بضم الياء وفتح العين ، وعلى هذا التخريج يسقط قول سيبويه عن يونس قال أبو علي : يمكن يونس أن يقول إنه جرى الوصل مجرى الوقف فكما يقول في الوقف عصى وقتي كذلك قال فلي ثم وصل على ذلك ، هذا ما قاله أبو علي وعليه يقال كيف يحسن تقدير الوقف على المضاف دون المضاف إليه ، وجوابه أن ذلك قد جاء أنشد أبو زيد :

ضخم نجارى طيبٌ عنصرى

أراد عنصرى فثقل الراء لنية الوقف ثم أطلق ياء الأضافة من بعد وإذا جاز هذا التوهم مع أن المضاف إليه مضمّر والمضمّر المجرور لا يجوز تصور انفصاله فجوازه مع المظهر أولى من حيث كان المظهر أقوى من المضمّر ، ومثله قوله :

يا لَيْتَهَا قد خرجت من فمه

أراد من فمه ثم نوى الوقف على الميم فثقلها على حد قولهم في الوقف هذا خالد وهو يجعل ثم أضاف على ذلك ويروى من فمه بضم الميم أيضا وفيه أكثر من هذا انتهى فوزن ليك عندهما فعليك وعند يونس فعلك

(١) هكذا بالأصل المطبوع في بولاق وظاهر أن صحة العبارة : لو كانت

واعلم أن الشارح جوز أن يكون أصل ليك إما إلباين حذف منه الزوائد وإما من لي بالمكان بمعنى أقام فلا حذف وينبغي أن يكون المأخوذ منه هذا فانه لا تكلف فيه وفعله ووصفه ثابت أما الفعل فقد روى المفضل بن سلمة في الفاخر أنه يقال لب بالمكان إذا أقام فيه وأنشد قول الراجز :

لبّ بأرضٍ ما تخطأها الغنم

وأما الوصف فقد قال صاحب الصحاح : ورجل لب أى لازم للأمر وأنشد:

لبا بأعجاز المسطى لأحقا

ورجل لبيب مثل لب قال :

قللت لها فيئى إليك فأتنى حرام وإنى بعد ذاك لبيب

وقيل : هو بمعنى ملب بالحج من التلية وحرام بمعنى محرم وبعد ذاك أى مع ذاك وقيل إنه مأخوذ من قولهم دارى تلب دارك أى تقابلها فيكون معناه اتجأه إليك وإقبالى عليك حكاهما المفضل في الفاخر وأسند أولهما إلى الخليل عن أبي عبيد ، وقيل معناه إخلاصى لك من قولهم حسب لباب

واختلف في كاف ليك فقال أبو حيان في الارتشاف : وهى فى ليك وسعديك وحنانيك الواقع موقع الذى هو خبر فى موضع المفعول وفى دواليك وهذا ذيك وحنانيك إذا وقعت موقع الطلب فى موضع الفاعل ، وذهب الأعم إلى أن الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الأعراب وحذفت النون لشبه الأضافة ويجوز استعمال ليك وحده وأما سعديك فلا يستعمل إلا تابعا لليك انتهى

وقوله فى البيت فلي هو فعل ماض من التلية وفاعله الضمير العائد إلى مسور قال الشارح المحقق : وأما قولهم لبي يلبى فهو مشتق من ليك لأن معنى لبي قال ليك كما أن معنى سبح وسلم وبسمل قال سبحان الله وسلام عليك وبسم الله

وهذا مأخوذ من سر الصناعة لابن جنى فإنه قال : فأما حقيقة ليت عند أهل الصنعة فليس أصل يائه باء وإنما الياء فى ليت هى الياء فى قولهم ليك وسعديك اشتقوا من الصوت فعلا مجمعا من حروفه كما قالوا من سبحان الله سبحت أى قلت سبحان الله

ومن لا إله إلا الله هلكت ومن لا حول ولا قوة إلا بالله حولت ومن بسم الله بسملت
ومن هلم وهو مركب من هاولم عندنا وهل وأم عند البغداديين - فقالوا هلمت

وكتب الى أبو علي في شئ سألته عنه ، قال : قال بعضهم سألتك حاجة فلا ليت لى أى
قلت لى لا وسألتك حاجة فلوليت لى أى قلت لى لولا ، قالوا بأبأ الصبي أباه أى قال له بابا
وكذلك اشتقوا أيضا ليت من لفظ ليك فجاءوا فى ليت بالياء التى للتثنية ، ثم قال ابن
جنى : وقول من قال إن ليت بالحج إنما هو من قولنا ألْب بالمكان إلى قول يونس
أقرب منه إلى قول سيويه ، ألا ترى أن الياء فى ليك عند سيويه إنما هى بدل من
الآلف المبدلة من الياء المبدلة من الباء الثالثة فى لبب انتهى

وعندى أن التلية من مادة معتلة غير مادة المضاعف ونظائره كثيرة مثل صر وصرى
فان ابى غير منحصر معناه فى قال ليك بل يأتى بمعنى أقام ولازم مثل ألْب بالمكان
قال طفيل الغنوى أشده المفضل فى الفاخر :

رددن حصينا من عدى ورهطه وتيم قلبى فى العروج وتحلب

أى تلازمها وتقيم بها ، وقوله « لما نابنى ، اللام للتعليل واستشهد به صاحب الكشف
على أن اللام فى قوله تعالى : « يدعوكم ليغفر لكم » تعليلية كما فى هذا البيت ، ومسور
بكسر الميم اسم رجل والفاء الأولى عطفت جملة لى على جملة دعوت والثانية سببية
ومدخولها جملة دعائية تقول : دعوت مسورا لدفع مانابنى فأجابني أجاب الله دعاءه ، قال
الشاطبي فى شرح الالفية : روى فى بعض الأحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه
قال « إذا دعا أحدكم أخاه فقال ليك فلا يقولن لى يديك وليقل أجابك الله بما
تحب » وهذا يشعر بأن عادة العرب إذا دعت فأجبت بليك أن تقول لى يديك ففى
عليه الصلاة والسلام عن هذا القول وعوض منه كلاما حسنا ، وقال الاعلم : يقول
دعوت مسورا لدفع نائبة نابنى فأجابني بالعطاء فيها وكفانى مؤنتها ، وكأنه سأله فى دية ، وإنما
لى يديه لأنهما الدافعتان إليه ما سأله منه فخصهما بالتلية لذلك

وهذا البيت من الآيات الخمسين التى لا يعرف لها قاتل ، وقريب منه هذا البيت

وهو :

دعوت فتى أجاب فتى دعاه يلبيه أشم ممرذلى

(وأنشد بعده وهو الشاهد الرابع والتسعون ، وهو من أبيات سيويه)

٩٤ إذا شقَّ بُردٌ شقَّ بالبرد مثله دَوَالِيكَ حتى كلُّنا غير لابس

على أن دوايك منصوب بعامل محذوف ، قال : يقال دوايك أى تدول الأمر ،
دوالين

ظاهرة أن دوايك بدل من فعل الأمر ، وليس كذلك كما يعلم مما سيأتى
اعلم أن دوالين مثنى دوال ، والذوال — بالكسر — مصدر داوت الشيء مداولة ودوالا
وبالفتح اسم مصدر وروى بالوجهين ما أنشده أبو زيد فى نوادره لضباب بن سبيع
ابن عوف الحنظلي :

جزونى بما ربيتهم وحملتهم كذلك ما إن الخطوب دوال

والتداول حصول الشيء فى يد هذا تارة وفى يد ذاك أخرى و الاسم الدولة — بفتح الدال
وضمها — ومنهم من يقول الدولة بالضم فى المال وبالفتح فى الحرب ودالت الايام مثل
دارت وزنا ومعنى ، ودوايك معناه مداولة بعد مداولة وثنى لأنه فعل اثنين ، قال
الشاطبى : ولا يجوز إضافته الى الظاهر لا تقول دوالى زيد ، وقال الأعلم : الكاف
للخطاب ولذلك لم يتعرف بها ما قبلها ، وأنشد سيويه هذا البيت على أن دوايك
مصدر وضع موضع الحال ودل قوله « إذا شق برد » على الفعل الذى نصب دوايك
أى تشقهما متداولين بأضمار فعل له ولها يعمل فى دوايك وروى

إذا شق برد شق بالبرد برقع

يعنى أنه يشق برقعها وهى تشق برده ومعناه أن العرب يزعمون أن المتحابين
إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد ، وقال أبو عبيدة :
كان من شأن العرب اذا تجالسوا مع الفتيات للتغزل أن يتعابثوا بشق الثياب لشدة
المعالجة عن إبداء المحاسن ، وقيل : إنما يفعلون ذلك ليدكر كل واحد منهما صاحبه به ،
وقال العيني : كانت عادة العرب فى الجاهلية أن يلبس كل واحد من الزوجين برد الآخر
ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طلباً لتأكيد المودة ، وقال الجوهري :

يزعم النساء اذا شق أحد الزوجين عند البضاع شيأ من ثوب صاحبه دام الود بينهما
والا تهاجرا

وشق فى الموضعين بالبناء للمفعول ، وبرد ومثله نائبا الفاعل ، والباء للمقابلة ،
والبرد الثوب من أى شيء كان وقال أبو حاتم : لا يقال له برد حتى يكون فيه وشى
فأن كان من صوف فهو برده ، وحتى ابتدائية وكلنا مبتدأ وغير لابس خبره وروى
العيني « ليس للبرد لابس » كصاحب الصحاح وهو غير صحيح فأن القوافى مجرورة
وأثبت صاحب الصحاح هذا ذيك موضع دواليك والصواب ما ذكرنا ، وانشده
سيبويه أيضا كصاحب الصحاح فيكون فيه إقواء

وهذا البيت من قصيدة لسحيم عبد بنى الحسحاس وأولها :

كَأَنَّ الصَّبِيرِيَّاتِ يَوْمَ لَقِينَنَا ظِبَاءٌ حَنَّتْ أَعْنَاقَهَا لِلْمَكَائِسِ

وهن بنات القوم إن يشعروا بنا يكن فى ثبات القوم إحدى الدهارس

وقبل البيت الشاهد

فكم قد شققنا من رداء منير على طفلة ممكورة غير عانس

قال ابن السيد : أراد بالصيريات نساء بنى صيرة بن يربوع وخت أمالت والمكائس
جمع مكنس بمعنى الكناس وهو موضع الظباء فى الشجر يكتن فيه ويستتر وكنس
الظباء يكنس بالكسر والدهارس بفتح الدال الدواهى جمع دهرس كجعفر والدهارس
جمع الجمع والرداء المنير الذى له نير بالكسر وهو علم الثوب وجارية طفلة بفتح الطاء
أى ناعمة والمناسب لقوله غير عانس أن يكون طفلة بكسر الطاء ، والممكورة المطوية الخلق
من النساء يقال امرأة ممكورة الساقين أى جدلاء مفتولة ، وقال ابن السيد : الممكورة
الطويلة الخلق ، والعانس بالنون فى الصحاح عنست الجارية تعنس عنوسا وعنسا فهى
عانس وذلك إذا طال مكثها فى منازل أهلها بعد إدراكها حتى خرجت من عداد
الأبكار وهذا مالم تتزوج فأن تزوجت مرة فلا يقال عنست ، يقول : اذاشق هؤلاء
النساء اللاتى يلعبن معى بردى شققت أنا أيضا أرديتهن وبراقعهن حتى نعرى جميعا
ومثل هذا قول رجل من بنى أسد :

كَأَنَّ ثِيَابِي نَارَعَتْ شَوْكَ عُرْفُطٍ ترى الثوب لم يخلق وقد شقَّ جانبه
وسحيم عبد بنى الحسحاس من المخضرمين قد أدرك الجاهلية والاسلام ولا يعرف
له صحبة وكان أسود شديد السواد ، وبنو الحسحاس قال ابن هشام في السيرة هم من بنى
أسد بن خزيمة . والحسحاس بهملات هو ابن نقاعة بن سعد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة
ابن دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن الياس ، ومن شعر سحيم :

إِنْ كُنْتُ عَبْدًا فَنفْسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أَوْ أَسْوَدَ أَلْوَنٍ إِنِّي أَبْيَضُ الْخُلُقِ

وله القصيدة المشهورة التي مطلعها وهو من شواهد مغنى اللبيب :

عُمَيْرَةٌ وَدَعِ إِنْ تَجَهَّزْتَ غَازِيَا كَفَى الشَّيْبَ وَالْإِسْلَامَ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا
قال المبرد في الكامل : وكان عبد بنى الحسحاس يرتضخ لكنته حبشية فلما أنشد
عمر بن الخطاب هذا المطلع قال له عمر : لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك
فقال سحيم : ما سعرت ، يريد ما شعرت

وفي الأغاني للأصبهاني من طريق أبي عبيدة قال : كان سحيم أسود أعجمياً أدرك
النبي صلى الله عليه وسلم وقد تمثل النبي صلى الله عليه وسلم من شعره روى المرباني
في ترجمته والدينورى في المجالسة من طريق علي بن زيد عن الحسن أن رسول الله صلى
الله عليه وسلم قال : كفى بالاسلام والشيب للمرء ناهياً فقال له أبو بكر : إنما قال الشاعر :

كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

فأعادها النبي صلى الله عليه وسلم كالاول فقال أبو بكر : أشهد إنك لرسول الله وما
علناه الشعر وما ينبغى له ، وقال عمر بن شبة : قدم سحيم بعد ذلك على عمر بن الخطاب
فأنشده هذه القصيدة فقال له عمر : لو قدمت الاسلام لأجزتك

وقتل سحيم في خلافة عثمان قال ابن حجر في الإصابة : يقال إن سبب قتله أن
امراًة من بنى الحسحاس أسرها بعض اليهود واستخصها لنفسه وجعلها في حصن له فبلغ
ذلك سحيماً فأخذته الغيرة فما زال يتحيل له حتى تسور على اليهودى حصنه فقتله وخلص
المرأة فأوصلها إلى قومها فلقيته يوماً فقالت له : يا سحيم والله لو ددت أنى قدرت على
مكافأتك على تخليصى من اليهودى فقال لها : والله إنك لقادرة على ذلك ، عرض لها

بنفسها فاستحيت وذهبت ثم لقيته مرة أخرى فعرض لها بذلك فأطاعته ففهيها وطفق
يتغزل فيها ففطنوا له فقتلوه خشية العار

وقال ابن حبيب : أنشده رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم عبد بنى الحسحاس

الحمد لله حمداً لا أقطع له فليس إحسانه عنا بمقطوع

فقال : ه أحسن وصدق وإن الله يشكر مثل هذا ولئن سدد وقارب إنه لمن أهل

الجنة ، انتهى

وقال اللخمي في شرح شواهد الجمل : اسم عبد بنى الحسحاس سحيم وقيل اسمه
حية ومولاه جندل بن معبد من بنى الحسحاس ؛ وكان سحيم حبشياً أعجمي اللسان
ينشد الشعر ثم يقول أهسنت والله يريد أحسنت والله وكان عبد الله بن أبي ربيعة
قد اشتراه وكتب إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه : إني قد ابتعت لك غلاماً شاعراً
حبشياً فكتب إليه عثمان لا حاجة لي به فأردده فأنما قصارى أهل العبد الشاعر إن
شعب أن يشب بنسائهم وإن جاع أن يهجوهم فردده عبد الله فاشتراه أبو معبد فكان
كما قال عثمان رضى الله تعالى عنه شبب بينته عميرة وفخس وشهرها فخرقه بالنار ، فمن
ذلك قوله فيها :

ألكني إليها عمرك الله يافتي بآية ماجأت إلينا تهاديا
وبتنا وسادانا إلى علجانة وحقف تهاده الرياح تهاديا
وهبت شمال آخر الليل قرة ولا ثوب الا بردها وردائيا
توسدني كفا وتثنى بمعصم على ونحوى رجلها من ورائيا
فما زال بردى طيبا من ثيابها إلى الحول حتى أنهج البرد باليا هـ
ألكني معناه أبلغ رسالتى إليها والألوك الرسالة ، وعلجانة شجرة معروفة ، والحقف
ما تراكم من الرمل والقررة بالضم البرد ، وأنهج أخلق

ه ذكر محمد بن حبيب في كتاب من قتل من الشعراء أن سحيا كان صاحب تغزل
فاتهمه مولاه بابنته فجلس له في مكان إذا رعى سحيم قال فيه فلما اضطجع تنفس
الصعداء ثم قال :

ياذكرة مالك في الحاضر تذكرها وأنت في الصادر
من كل بيضاء لها كفل مثل سنام الربع المائر
فقال له سيده وظهر من موضعه الذي كان كمن فيه: مالك؟ فلجلج في منطقته فلما رجع وهم
على قتله خرجت إليه صاحبتة فحدثته وأخبرته بما يراد به فقام ينفض برده ويعفى أثره
فلما انطلق به ليقتل ضحكت امرأة كان بينه وبينها شيء فقال :

إن تضحكي مني فيارب ليلة تركتك فيها كالقباء المفرج
فلما قدم ليقتل قال :

شدوا وثاق العبد لا يغلبكم إن الحياة من الممات قريب
فلقد تحدر من جبين فتاتكم عرق على ظهر الفراش وطيب
قتل ... انتهى

(تمة) قال ابن السيد في شرح شواهد الجمل وتبعه ابن خلف : إن سحيا مصغر
أسحم وهو الأسود تصغير ترخيم ويجوز أن يكون مصغر سحم وهو ضرب من النبات
والأول أجود لأنه كان عبداً أسود ، وأما الحساس فالأشبه أن يكون اسماً مرتجلاً
مشتقاً من قولهم حسحت الشواء إذا أزلت عنه الجمر والرماد : وقد يمكن أن يكون
منقولاً لأنهم قالوا ذو الحساس لموضع بعينه. انتهى ، قال في الصحاح : والحساس الرجل
الجواد ، وقال الراجز :

حبة الأبرام للحساس

فهو قطعاً منقول منه ، وقوله من حسحت الشواء الخ قال في الصحاح : وحسست
اللحم وحسسته بمعنى إذا جعلته على الجمر وحسست النار إذا رددتها بالعصا على خبز
الملة أو الشواء من نواحيه لينضج ومن كلامهم : « قالت الخبزة لولا الحس ، ما باليت
بالبس ، فكلامه لا يوافق شيئاً من هذا فتأمل

﴿ وأنشد بعده ، وهو الشاهد الخامس والتسعون ، وهو من أبيات سيويه ﴾

٩٥ ضَرَبًا هَذَاذِيكَ وَطَعْنًا وَخَضًا

على أن هذاذيك بمعنى أسرع إسرعين ، أى ضرباً يقال فيه هذاذيك
« م ٢٥ خ - ج أول ،

أراد أن هذاذيك بمعنى أسرع وأنه بدل من فعل الأمر ، ولا يخفى أنه بدل من الهذو هو في جميع تصرفاته معناه السرعة في القطع لا السرعة مطلقاً ، بل حكى اللحياني في نوادره أن الهذو القطع نفسه وأنشد هذا البيت ، وكذلك صاحب القاموس قال : هذاذيك قطعاً بعد قطع وهذاذيك ليس بدلاً من فعل الأمر حتى يحتاج إلى تقدير القول ليصح وقوعه وصفا لما قبله بل معناه ضرباً يهذ هذا بعد هذ أى قطعاً سريعاً بعد قطع سريع فهو صفة بدون اضمار القول ، والأنسب تهذ به هذا بالخطاب ليظهر كونه مضافاً للفاعل ، وجوز شراح أبيات سيبويه وأبيات الجمل أن يكون بدلاً من قوله ضرباً وأن يكون حالاً منه على ضعف وقال ابن هشام اللخمي : وقيل إن هذاذيك منصوب بأضمار فعل من لفظه ، وذلك الفعل في موضع نصب على الصفة للضرب ، وذلك الضرب منصوب بأضمار فعل من لفظه كأنه قال تضربهم ضرباً يهذ اللحم هذا بعد هذ وتطعنهم طعناً وخضائرهم دماءهم في أجوافهم ، وقال ابن السيد : معني ضرباً هذا ذيك ضرباً يهذك هذا بعد هذ . وهذا عكس المعنى المراد كأنه ظن أن المصدر مضاف لمفعوله وليس كذلك

وهذا البيت من أرجوزة للعجاج مدح بها الحجاج بن يوسف الثقفي عامله الله بما يستحقه وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه وقوله :

تجزئهم بالطعن فرضاً فرضاً وتارة يلقون قرضاً قرضاً
حتى تقضى الأجل المنقضا ضرباً هذاذيك وطعناً وخضاً

يمضي الى عاصي العروق النحضا

وفيهما يقول :

جاؤوا مخلين فلاقوا حمضاً طاغين لا يزجر بعض بعضاً
قوله « تجزيهم » الخطاب للحجاج والضمير المنصوب لابن الأشعث وأصحابه (١)
متعد لمفعولين يقال جزاه الله خيراً ، والطعن يكون بالرمح وفعله من باب قتل
والفرض — بالفاء — الحز في الشيء ، والثاني تأكيد للأول ، والقرض — بالقاف — القطع
وتقضى — بالبناء للفاعل — والخطاب أيضاً يقال قضى حاجته — بالتشديد — كقضى

(١) في الكلام قص ولعل العبارة في الأصل : « وجزى متعد الى مفعولين »

بالتخفيف— أى أتمها ، والمنقض الساقط يقال انقض الجدار أى سقط وانقض الطائر هوى فى طيرانه ، أى يجازيهم إلى أن يتم أجلكم المنقض عليهم انقضاء الطير على صيده ، وقوله « ضربا هذا ذيك » ضربا إما منصوب بفعل محذوف أى تضربهم ضرباً والجملة حال من فاعل تقضى ، ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض أى بضرب ، والوخض — بفتح الواو وسكون الخاء المعجمة — مصدر وخضه بمعنى طعنه من غير أن ينفذ من جوفه، يريد أنك تضرب أعناقهم وتطعن فى أجوافهم ، ويمضى من الأَمْضاء يقال أمضيت الأمر إذا أنفذته ومفعوله النحض وهو — بفتح النون وسكون المهملة — وهو اللحم، وعاصى العروق أى العروق العاصية ، فى الصحاح : العاصى العرق الذى لا يرقأ ، ومخلين اسم فاعل من أخل إذا طلب الخلة — بضم الخاء — وهى من النبت ما هو حلو ، والحض — بفتح المهملة وسكون الميم — ما ملح وأمر من النبات كالآثل والطرفاء

وترجمة العجاج قد تقدمت فى الشاهد الحادى والعشرين
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد السادس والتسعون)

٩٦ جاؤا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتِ الذُّنْبَ قَطْ

على أن قولهم هل رأيت الخ وقعت صفة مذق بتقدير القول
يعنى أن الجملة التى تقع صفة شرطها أن تكون خبرية لأنها فى المعنى كالخبر عن الموصوف
فجملة هل رأيت الخ ظاهرها أنها وقعت صفة لمذق مع أنها استفهامية والاستفهام قسم
من الإنشاء فأجاب بأن التحقيق أنها معمولة للصفة المحذوفة أى بمذق مقول فيه هل
رأيت أو يقول فيه من رآه هذا القول ونحوه

وهذا البيت قد كرر الشارح إنشاده فى هذا الكتاب: فقد أوردته فى النعت، وفى
الموصول مرتين، وفى أفعال القلوب، وفى الحروف المشبهة بالفعل، ورواه الدينورى فى
النبات ، وابن قتيبة فى أبيات المعانى ، والزجاجى ، وابن الشجرى فى أماليهما

جاؤا بضريح هل رأيت الذنْبَ قَطْ

وقال الدينورى : نزل هذا الشاعر بقوم فقروه ضياحا وهو اللبن الذى قد أكثر
عليه من الماء ، وقال ابن جنى فى المحتسب : قوله هل رأيت الخ جملة استفهامية إلا أنها

في موضع وصف الضيغ حملا على معناها دون لفظها لأن الصفة ضرب من الخبر فكانه قال بضيغ يشبه لون الذئب ، والضيغ هو اللبن المخلوط بالماء فهو يضرب إلى الخضرة و"نظلمة انتهى. وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى: « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا » على أن لا تصيبن صفة لفتنة على إرادة القول كهذا البيت ، والمذق اللبن الممزوج بالماء وهو يشبه لون الذئب لأن فيه غبرة وكدورة، وأصله مصدر مذقت اللبن إذا مزجته بالماء ، وقطُ استعملت هنا مع الاستفهام مع أنها لا تستعمل إلا مع الماضي المنفي لأن الاستفهام أخو النفي في أكثر الأحكام ، لكن قال ابن مالك : قد ترد قط في الإثبات واستشهد له بما وقع في حديث البخاري في قوله « قصرنا الصلاة في السفر مع النبي صلى الله عليه وسلم أكثر ما كنا قط » ، وأما قوله جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط فلا شاهد فيه ، لأن الاستفهام أخو النفي وهذا مما خفى على كثير من النحاة انتهى . وتبعه الكرماني عليه في شرح هذا الحديث

قال المبرد في الكامل: العرب تختصر التشبيه وربما أومأت به إيماء قال أحد الرجاز:

بتنا بحسان ومعزاه يئط ما زلت أسعى بينهم وألتبظ

حتى إذا كاد الظلام يختلط جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط

يقول في لون الذئب ، واللبن إذا اختلط بالماء ضرب إلى الغبرة انتهى

وبتنا ماض من المبيت ، في المصباح بات بموضع كذا أي صار به سواء كان في ليل أو نهار وبات يفعل كذا إذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام ، وحسان اسم رجل ينصرف إن أخذ من الحسن ولا ينصرف إن كان من الحس بالتشديد ، والمعزى من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس وكذلك المعز والواحد ماعز والاشئ ماعزة وهي العنز ، قال سيويو : ألف معزى للألحاق بدرهم لا للتأنيث وهو منون مصروف بدليل تصغيره على معز فلو كانت للتأنيث لم يقلبوها ياء كالم يقلبوها في حيلي، وهو مضاف إلى ضمير حسان ، ويئط مضارع أطأ أي صوت جوفه من الجوع والمصدر الاطيط ، كذا في الصحاح ، ويأتي بمعنى تصويت الرجل والابل من ثقل

أحماها وعليه اقتصر العيني ولا مناسبة له هنا ، وروى بعده يتان زيادة في بعض الروايات وهما :

يَلَسْ أُذُنُهُ وَحِينَا يَمْتَخِطُ

يقال : امتخط وتمخط أى استنثر وربما قالوا امتخط ما في يده نزعاً واختلاسه كذا كذا في الصحاح

فِي سَمَنِ مِنْهُ كَثِيرٍ وَأَقِطُ

متعلق بقوله يمتخط والسمن بسكون الميم وفتحها هنا للضرورة . والاقط قال الأزهري اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمسح وهذا يدل على خسته ودينسه

مَا زِلْتَ أَسْعَى بَيْنَهُمْ وَأَلْتَبِطُ

أعاد الضمير من بينهم إلى حسان باعتبار حيه وقيلته . وأسعى بينهم أى أتردد بينهم وألتبط أعدو يقال التبط البعير إذا عدا وضرب بقوائمه الأرض وتلبط اضطجع وتمرغ ، وروى بدله : «وأختبط» أى أسأل معروفهم من غير وسيلة . وهذا يدل على كمال شحهم حيث كان ضيفاً عندهم لم يشبعوه مع أنه يعرض لمعرفهم

حَتَّى إِذَا كَادَ الظَّلَامُ يَخْتَلِطُ

غاية لقوله «أسعى وألتبط» وكاد قرب وروى :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطَ

يريد ستر الظلام كل شيء ، وصفهم بالشح وعدم إكراههم الضيف وبالغ في أنهم لم يأتوا بما أتوا به إلا بعد سعى ومضى جانب من الليل ، ثم لم يأتوا إلا بلبن أكثره ماء وهذا الرجز لم ينسبه أحد من الرواة إلى قائله وقيل قائله العجاج والله أعلم (وأنشد بعده ، وهو الشاهد السابع والتسعون ، وهو من شواهد سيويه)

٩٧ قَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُنُ نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَى عَارِفٌ

على أن ليك ودوايك ونحوها مصادر لم تستعمل إلا للتكرير بخلاف حنانك فإنه يستعمل حنان

يريد أن حنانك لا يلزم أن يكون للتكرير بل قد يكون له وقد لا يكون بل قد

استعمل مفردا كما فى هذا البيت ، ويزاد عليه دوايك أيضا فانه لا يلزم وقد استعمل مفردة كما تقدم قريبا

والحنان الرحمة وهو مصدر حن يحن بالكسر - حنا وتحن عليه ترحم والعرب تقول حنانك يارب وحنانك بمعنى واحد أى رحمتك كذا فى الصحاح ، وقال ابن هشام فى شرح الشواهد تبعا للفارسي فى التذكرة القصرية : والاصل أحنن عليك تحننا ثم حذف الفعل وزائد المصدر فصار حنانا انتهى ، وهذا تكلف مع وجود حن يحن وأنشده سيويه على أن حنانا خبر مبتدأ محذوف أى شأنى حنان والاصل أحن حنانا فحذف الفعل ورفع المصدر على الخبرية لتفيد الجملة الاسمية الدوام وما استفهامية مبتدأ وجملة أتى بك خبره ، ثم سأله عن علة مجيئه هل هو نسب بينه وبين قومها أو لمعرفة بينه وبينهم ، والمعنى : لأى شئ جئت إلى هنا ألك قرابة جئت اليهم أم لك معرفة بالحنى ، والصواب تقول موضع فقالت

وهذا البيت من جملة أبيات للنذر بن درهم الكلبي ذكرها أبو محمد الاعرابي فى فرحة الأديب وياقوت فى معجم البلدان عن أبي الندى وهى :

سقى روضة المثرى عنا وأهلها	ركام سرى من آخر الليل رادف
أمن حب أم الاشيمين وذكراها	فؤادك معمود له أو مقارف
تمنيها حتى تمنيت أن أرى	من الوجد كلبا للوكيعين آلف
أقول ومالى حاجة فى ترددى	سواها بأهل الأرض هل أنت عاطف
وأحدث عهد من أمة نظرة	على جانب العلياء اذ أنا واقف
تقول : حنان ما أتى بك ههنا	أذو نسب أم أنت بالحنى عارف
فقلت لها : ذو حاجة ومسلم	فصم علينا المأزق المتضايف

قال ياقوت : روضة المثرى بالثاء المثناة ويروى بالمشاة ، وأراد بالوكيعين الوكيع ابن الطفيل الكلبي وابنه انتهى ، والظاهر أن المثرى اسم رجل أضيفت الروضة اليه لكونه كان صاحبها وهو اسم مفعول من قولهم ترى الله القوم أى كثرتهم فالاصل مثرى قلبت الواو ياء وأدغمت عملا بالقاعدة ، وأهلها معطوف على روضة ، وركام فاعل

سقى وهو بضم الراء السحاب المتراكم بعضه على بعض ، والرادف نعتة ومعناه الراكب
 خلف الشيء يريد سحائب مترادفة بعضها خلف بعض ، بوجهة «سرى النخ» نعت لركام
 وصف بها قبل الوصف بالمفرد ، وقوله «أمن حب» الهمزة للاستفهام والأشيمين مثنى
 أشيم وهو الذى به شامة ، والمعمود السقيم يقال عمده المرض أى فدحه ورجل
 معمود وعميد أى هذه العشق ، وله أى للحب ، والمقارف المقارب يقال قارفه أى
 قارب به ، وآلف اسم فاعل من ألف يآلف إلفة مبتدأ للوكيعين خبره والجملة صفة كلب
 وقوله «هل أنت عاطف» مقول أقول وهو خطاب لصاحبه يطلب منه العطف فى
 الذهاب إلى حيا معه ، وأحدث عهد أى أقرب ما أعهد وأحفظه وهو مبتدأ ، ونظرة
 خبره ، والعلياء بفتح العين موضع وكل مكان عال مشرف ، والمسلم من التسليم بمعنى
 التحية وصم بالبناء للمفعول أى سد علينا من الصمم وهو انسداد الأذن وصم القارورة
 أى سدها وأصمها جعل لها صما بالكسر وهو ما يسد به فمها والمأزق بالهمز كمجلس
 المضيق من أزق بالزاي المعجمة والقاف كفرح وضرب أزقا وأزقا ضاق والمتضايف
 المجتمع الذى أضيف بعضه على بعض

ومن نسب البيت الشاهد للنذر بن درهم الكلبي ابن خلف والزمخشري فى شرح
 أبيات سيويه ، وفى الكشف استشهد به على أن حنانا فى قوله تعالى «وحنانا من لدنا» بمعنى
 الرحمة وذكر معه البيت الذى قبله

(وأنشد بعده، وهو الشاهد الثامن والتسعون)

٩٨ أَرْضًا وَذُؤْبَانُ الْخَطُوبِ تَنُوشُنِي

على أن رضا مصدر حذف فعله وجوبا للتويخ
 والأصل أترضى رضا ، فالهمزة لانكار التويخى وهو يقتضى أن مابعدا واقع
 وفاعله ملوم والواو واو الحال ، والذؤبان جمع ذئب جمع كثرة ، والخطوب جمع خطب
 بالفتح وهو الأمر الشديد ينزل على الإنسان والاضافة من قبيل «لجين الماء» أى المصائب
 التى كالذئاب وتنوشنى مضارع ناشه نوشا أى تناله وتصيبه وجملة تنوشنى خبر المبتدأ
 الذى هو ذؤبان والجملة الاسمية حال من فاعل الفعل المحذوف

«(وأنشد بعده ، وهو الشاهد التاسع والتسعون ، وهو من شواهد سيبويه)»

٩٩

فاها لفيك

هو قطعة من بيت وهو :

فقلتُ لهُ : فَاها لِفِيكَ فَأَنَّهُ قُلُوصُ أَمْرِيءَ قَارِيكَ مَا أَنْتَ حَاذِرُهُ

على أن فاها لفيك وضع موضع المصدر ، والأصل فوها لفيك فلما صارت الجملة بمعنى المصدر أى أصابة داهية أعرب الجزء الأول بأعراب المصدر فصار فاها لفيك ، وقيل : فاها منصوب بفعل محذوف أى جعل الله فا الداهية إلى فيك ولهذا الوجه أنشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه قوله فاها لفيك أى فم الداهية ونصبه على إضمار فعل والتقدير ألصق الله فاها لفيك ، وجعل فاها لفيك ووضع موضع دهاك الله فلذلك لزم النصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل فجرى فى النصب مجرى المصدر ، وخص الفم فى هذا دون سائر الأعضاء لأن أكثر المتألف يكون منه بما يؤكل ويشرب من السموم ، ويقال : معناه فم الخيبة لفيك فعناد على هذا خيبك الله ، ومثله لأبى زيد فى نوادره قال : وإذا أراد الرجل أن يدعو على رجل قال : فاها لفيك . قال الأخفش فيما كتبه على نوادره : والذي أختاره مافسره الأصمعى وأبو عبيدة فأنهما قالا : معنى قولهم « فاها لفيك » ألصق الله فاها لفيك يعنون الداهية والهلكة . والأول تقدير سيبويه وكلاهما صحيح وقوله « فقلت له » أى لهوأس وهو الأسد ، وقوله « فأنها » أى راحلتى : والقُلُوصُ الناقة الشابة ، وعنى بامرئ نفسه ، وقوله « قاريك الخ » أى يجعل موضع قراك وما يقوم لك مقام القرى ما أنت حاذره من الموت أى ليس لك قرى عندى غير القتل ، مثل قوله تعالى : « فبشرهم بعذاب أليم » وقيل يفسر فاها لفيك أن الشاعر لما غشى الأسد ضربه ضربة واحدة فعض التراب فقال له « فاها لفيك » يعنى فم الأرض ؛ قال سيبويه : والدليل على أنه يريد بقوله فاها فم الداهية قول عامر بن جوين الطائى :

وداهية من دواهي المنون تحسبها الناس إفاها

رفعت سنى برقها إذ بدت وكنت على الجهد حمالها

ومعنى لا فاها لا مدخل إلى معاناتها والتداوى منها ، أى هى داهية مشكلة . والمنون

الموت، وفا منصوب بلا، واللام مقحمة، والخبر محذوف أى فى الدنيا . أوفىما يعطيه
الناس، والسنى هو الضوء، يريد أنه دفع شرها والتهاب نارها حين أقبلت وكان هو
حمال ثقلها :

والبيت الشاهد من آيات أولها:

تَحْسَبَ هَوَّاسٌ وَأَيُّقَنَ أَتَى بِهَا مُفْتَدٍ مِنْ وَاحِدٍ لَا أَغَامِرُهُ
ظَلَلْنَا مَعًا جَارَيْنِ نَحْتَرِسُ النَّأَى يُسَايِرُنِي مِنْ خَتْلِهِ وَأَسَايِرُهُ

فَقُلْتُ لَهُ فَاهَا لَفِيكَ «البيت»

تحسب بمعنى حسب بالتخفيف وقيل هو بمعنى تحسس يقال فلان يتحسس الأخبار
أى يتجسس وقيل تحسب فى معنى حسبه فتحسب مثل كفيته فاكتفى . قال النحاس:
معنى تحسب اكتفى وكذلك قال الأخفش فيما كتبه على نوادر أبى زيد عن المبرد أنه
أنه قال: معنى تحسب اكتفى من قولك حسبك كقوله تعالى « عطاء حسابا » أى كافيا،
وتقول العرب : ما أحسبك فهو لى محسب أى ما كفاك فهو لى كاف . والهواس الأسد
سمى هواسا لأنه يهوس الفريسة أى يدقها ، والموس البق الحفى ، وقيل الهواس الذى
يطأ وطأ خفيا حتى لا يشعر به ، قال السيرافى : معناه أنه عرض الأسد لناقة هذا
الشاعر فحكى عن الأسد أنه توهم أنى أدع لناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ولا أغامره
ولا أقاتله ولا أرد معه غمرات الحرب ، والرواية « تحسب هواس وأقبل » وروى
أيضاً « من صاحب لا أغاوره » أى أغور عليه ويغور على ، وروى « لا أناظره »
والثأى — بالمثلثة والهمز على وزن الفتى — الحرّم والفتق ، والختل المكر والخداع
وهذه الآيات قال الجرمى : هى لأبى سدره الأعرابى ، وقال أبو زيد فى نوادره :
أنها لرجل من بنى الهجيم ، وهما شىء واحد ، قال أبو محمد الأعرابى فى فرحة الأديب :
أبو سدره هو سحيم بن الأعرف من بنى الهجيم بن عمرو بن تميم وله مقطعات مليحة ،
مها قوله فى حسان بن سعيد عامل الحجاج على البحرين :

إِلَى حَسَّانَ مِنْ أَكُنَافِ نَجْدٍ رَحَلْنَا الْعَيْسَ تَنْفِخُ فِي بَرَاهَا

نَعْدُ قَرَابَةً وَنَعْدُ صَهْرًا وَيَسْعُدُ بِالْقَرَابَةِ مِنْ رَعَاهَا

وأيا ما فعلت فإن نفسى تعدّ صلاح نفسك من غناها
 فما جئتاك من عدم ولكن يهش إلى الامارة من رجاها
 وأيا ما أتيت فإن نفسى تعدّ صلاح نفسك من غناها
 قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : وفيه وفي قبيلته يقول جرير :

وبنو الهجيم قبيلة مذمومة صفرا لا يحى متشابهو الألوان
 لو يسمعون بأكلة أو شربة بيمان أصبح جمعهم بيمان
 يريد أنهم يوقدون البعر فتصفر لحاهم بدخانه
 وهو شاعر اسلامي من معاصري جرير والفرزدق

المفعول به

• (أنشد فيه ، وهو الشاهد الموفى المائة ، وهو من أبيات سيويه) •

١٠٠ فواعديه سرحتى مالك أو الربا بينهما أسهلا
 على أن أسهل مفعول لفعل محذوف وهو صفة وموصوفه محذوف أيضاً أى قولى
 انت مكاناً أسهل

هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة ويفهم من تقدير الشارح أن عشيقته أرسلت إليه امرأة تعين
 له موضع الملاقاة وأمرتها أن تواعده أحد هذين الموضعين ، وكذلك قال ابن خلف :
 المعنى أنها قالت لا أمتها وواعديه الليلة أن يقصد السرحتين ويلتمس مكاناً سهلاً يقرب
 من ذلك الموضع لأنهما إذا علوا الربا عرف مكانهما وشنع أمرهما ، لكن المفهوم
 من كلام الأعمى أنه هو الذى أرسل إليها امرأة فانه قال : نصب أسهل بأضمار
 فعل دل عليه ما قبله لأنه لما قال فواعديه سرحتى مالك أو الربا بينهما علم أنه
 مزعج لها داع إلى إتيان أحدهما فكانه قال انتى أسهل الأمرين عليك ، وكذلك نقل
 النحاس عن المبرد أن التقدير وأتى أسهل الموضع لأنه لما قال فواعديه أزجها فكانه
 قال : اقصدى به أسهل الموضع ، والصواب الأول كما يعلم من البيت الذى بعده ويأتى
 قريباً ، وقد ر المحذوف بعضهم من لفظ المذكور أى وواعديه مكاناً سهلاً والمعنى قريب

وأسهل أفعّل تفضيل من السهولة ضد الحزونة ، وقد سهل — بالضم — وتقدير الشارح
 كابن خلف أسهل من باب حذف المفضل عليه أى أسهل منهما أصوب من تقدير
 غيره المضاف إليه أسهل الأمرين أو أسهل المواضع قال ابن خلف : ويجوز أسهل أن
 يعنى به سهل كما يقال رجل أوجل ووجل وأحمق وحق : إن أراد أنه يكون وصفاً من
 السهولة فجاء أفعّل بمعنى فعل وصفاً بابه السماع ولم يسمع، وإن أراد أنه من السهل
 فقيض الجبل فلم يسمع إلا مكان سهل وأرض سهلة، ثم قال : وقد قيل إنه يجوز أن يكون
 أسهل اسماً لموضع بعينه (أقول) : قد قشيت كتب اللغة وكتب أسماء الأماكن لمعجم
 ما استعجم ومعجم البلدان فلم أجد له ذكراً فيها ، والمواعدة مفاعلة من الطرفين ووعد
 يتعدى بنفسه إلى واحد وإلى ثان بالباء وقد تحذف فينصب بنزع الخافض والفعل إذا
 كان متعدياً إلى واحد فينقله إلى باب المفاعلة يتعدى إلى اثنين فالضمير في واعديه مفعول
 أول وسرحتى مالك المفعول الثاني بتقدير مضاف أى مكان سرحتى مالك وليس سرحتى
 مالك اسم مكان بل هما شجرتان لمالك ، والسرحة واحد السرح وهو كل شجر عظيم
 لا شوك له، والرّبا جمع ربوة — بتثنية الراء — وهو المكان المرتفع عما حوله وكانت
 الرباين السرحتين وروى الأصبهاني في الأغاني البيت هكذا :

سَلَّمِي عِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكُ أَوْ الرُّبَا دُونَهُمَا مَنْزِلَا

فعليه فلا شاهد فيه ، ومنزلاً إما بدل من الربا أو حال منه ، وسلمى منادى
 وبعد هذا البيت

إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِنِّي أَخَافُ الْمَهْرَ أَنْ يَصْهَلَا

وترجمة عمر بن أبي ربيعة تقدمت في الشاهد السابع والثمانين

((وأنشد بعده وهو الشاهد الحادى بعد المائة))

كلا طرفى قصد الامور ذميم

١٠١

على أن القصد في الأمر خلاف القصور والافراط فإنه يقال: قصدنى الأمر قصداً
 توسط وطلب الأشد ولم يجاوز الحد، فالقصد في الأمور له طرفان (أحدهما) القصر
 والتقصير وهما بمعنى التواني فيه حتى يضيع ويفوت ، وكذلك الفرط والتفريط فإنه

يقال فرط في الأمر فرطاً — من باب نصر — وفرط تفريطاً وأما القصور فهو مصدر قصرت عن الشيء — من باب قعد — إذا عجزت عنه وليس هذا من التفريط في شيء (والطرف الآخر) الإفراط وهو مصدر أفرط في الأمر إذا أسرف وجاوز فيه الحد فكان ينبغي للشارح أن يقول خلاف القصر أو التقصير والإفراط أو يقول خلاف الفرط أو التفريط والإفراط ، والذميم بالمعجمة المذموم وهذا المصراع عجز بيت وقوله :

عليك بأوساط الأمور فأما طريق إلى نهج الصواب قويم
ولا تلك فيها مفراطاً أو مفراطاً كلا طرفي قصد الأمور ذميم

وهذا نظم للحديث وهو : « الجاهل إما مفراط أو مفراط ، ولا أعلم قائل هذين البيتين ولا رأيتهما إلا في كتاب العباب في شرح آيات الآداب — وكتاب الآداب تأليف ابن سناء الملك بن شمس الخلافة وهو من كتب الأدب وقد اشتمل على آيات ومصاريع كثيرة لغالب الشعراء المتقدمين والمتأخرين تنيف على ألفي بيت وقد نسب كل بيت ومصراع فيه إلى قائله مع تمة الشعر حسن بن صالح العدوي النيني وسمى تأليفه العباب في شرح آيات الآداب — وكان المصراع الشاهد في الأصل وكمله بالمصاريع الثلاثة صاحب العباب

وقد ضمنه أيضاً الإمام الخطابي في تنفة له وهي :

فسامح ولا تستوف حَقَّكَ كَأَنَّ وَأَبْقَ فَلَمْ يَسْتَقْصِ قَطُّ كَرِيمٌ
ولا تغل في شيء من الأمر وأقتصد كلا طرفي قصد الأمور ذميم

والخطابي هو الإمام أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب ، من ولد زيد ابن الخطاب أخي عمر بن الخطاب صاحب كتاب معالم السنن وشرح البخاري وغير ذلك ، وكان صديق أبي منصور الثعالبي ، وأورده في كتاب يتيمة الدهر وأنشد له تفعلاً جيدة ، وولد في سنة تسع عشرة وثلثمائة ومات في مدينة بست في رباط على شاطئ هيرمند يوم السبت السادس عشر من ربيع الآخر سنة ست وثمانين وثلثمائة ، وأنشد له الثعالبي في اليتيمة :

وما غربة الانسان في شقة النوى ولكنها والله في عدم الشكل
وإني غريب بين بست وأهلها وإن كان فيها أسرتي وبها أهلي
وأنشد له أيضاً:

وليس اغترابي في سجستان أنى غربت بها الأخوان والدار والأهلا
ولكنني مالي بها من مشاكل وإن الغريب الفرد من يعدم الشكلا
وأنشد أيضاً:

شر السباع الموادي دونه وزر والناس شرهم مادونه وزر
كم معشر ساءوا لم يؤذهم سبع وما ترى بشراً لم يؤذه بشر
وأنشد أيضاً:

مادمت حيا فدار الناس كلمم فأما أنت في دار المصاراة
من يدري داري ومن لم يدر سوف يرى عما قليل نديما للندامات
وللثعالي فيه:

أبا سليمان سر في الأرض أوفقم فأنت عندي دنا مشواك أرشطنا
ما أنت غيري فأخشي أن يفارقني قربت روحك بل روحي فأنت أنا
قال السلفي: أنشدني أبو منصور الثعالي بنيسابور للخطابي يقوله في الثعالي:

قلبي رهين بنيسابور عند أخ ما مثله حين تستقرى البلاد أخ
له صحائف أخلاق مهندبة منها التقى والنهى والحلم ينتسخ
(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثاني بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

١٠٢ جاري لاتستنكري عذيري سيري وإشفاقي على بعيري
على أن العذير هنا بمعنى الحال التي يحاولها المرء يعذر عليها وقد بين بقوله «سيري
وإشفاقي» الحال التي ينبغي أن يعذر فيها ولا يلام عليها

ومثله لابن الشجري في أماليه فانه قال: العذير الأمر الذي يحاوله الانسان فيعذر
فيه أي لاتستنكري ما أحاوله معذورا فيه وقد فسر به البيت الثاني اهـ

وعليه فعذيرى مفعول تستنكرى وسيرى عطف يان له أو بدل منه أو خبر مبتدأ محذوف أى هو سيرى الخ ، ويجوز أن يكون عذيرى مبتدأ خبره سيرى الخ كما قال ابن الحاجب فى الأيضاح ، وعلى هذا فمفعول تستنكرى محذوف ، قال الزجاج : العذير الحال وذلك أن العجاج كان يصلح جلسا لجملة فأنكرته وهزئت منه فقال لها هذا ، قال على بن سليمان الأخفش : العذير الصوت كأنه كان يرجز فى عمله بجلسه فأنكرت عليه ذلك أى لاتستنكرى صوتى ورفعته بالحديث لاني قد كبرت ، والجلس للبعير وهو كساء رقيق يكون تحت البردعة وهو بكسر المهملة وسكون اللام

وأشدد سيويه البيت الأول على أن جارى منادى مرخم ، قال الأعلم : الشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من قوله جارى وهو اسم منكور قبل النداء لايتعرف إلا عرف النداء وإنما يطرد الحذف فى المعارف ، ورد المبرد على سيويه جعله الجارية نكرة وهو يشير إلى جارية بعينها فقد صارت معرفة بالإشارة ، ولم يذهب سيويه إلى ما تأوله المبرد عليه من أنه نكرة بعد النداء وإنما أراد أنه اسم شائع فى الجنس قبل النداء وهو نكرة وكيف يتأول عليه الغلط فى مثل هذا وسيويه قد فرق بين ما كان مقصودا بالنداء من أسماء الأجناس وبين ما لم يقصد قصده . وهذا من التعسف الشديد والاعتراض القبيح اهـ

وقوله سيرى هو مصدر سار يسير يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا يقال سار البعير وسيرته ، ويفهم من كلام أبى القاسم بن سلام فى أمثاله ومن كلام الأعلم أنه فعل أمر وصرح به غيره فأنهما قالوا : ومعنى الشعر يا جارية سيرى ولاتستنكرى عذيرى واشفائى ، ويرده الرواية الأخرى وهى « سعي وإشفاقي » كما نقلها الصغانى وغيره ، والاشفاق مصدر أشفقت عليه إذا خوت وعطفت من كذا حذرت منه ، وقوله « على بعيرى » متعلق بأحد المصدرين على التنازع وهذان البيتان من رجز للعجاج وبعده :

وكثرة الحديث عن شقورى مع الجلا ولائح القثير

فى الصحاح : الشقور الحاجة وعن الأصمعى بفتح الشين قال أبو عبيد : الأول أصح لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة له الواحدة شقرا اهـ وفى أمثال

أبي عبيد ، أنصيت إليه بشقورى ، أى أخبرته بأمرى وأطلعتة على مأسره من غيره ،
وقال الزيدى فى لحن العامة : الشقور مذهب الرجل وباطن أمره ، والجلال — بفتح
الجيم والقصر — انحسار الشعر من مقدم الرأس يكون خلقة و يكون من كبر ، والقتير
— بفتح القاف — الشيب قال أبو عبيدة : معناه لا تستنكرى حالى من الهرم يا جارية
ولا كثرة ما أحدث به من الأسرار وذلك من أحوال الشيوخ المسان وتهاتر الهرمى
وترجمة العجاج تقدمت فى الشاهد الحادى والعشرين

(وأنشد بعده ، وهو الشاهد الثالث بعد المائة)

١٠٣ وإن تعتذر بالمثل من ذى صروعها إلى الضيف يجرح فى عراقبها نصلى
على أنه حذف مفعول يجرح لتضمنه معنى يؤثر بالجرح ، وكذلك جعله ابن هشام
فى معنى اللبيب من باب التضمنين قال : فإنه ضمن معنى يعيث أو يفسد فأن العيث
لازم يتعدى بغير يقال عاث الذنب فى الغنم أى أفسد وكذلك الأفساد قال الله تعالى
« لا تفسدوا فى الأرض » وأنشده صاحب الكشف عند قوله تعالى « لأزينا لهم »
على أن أزينا متعد نزل منزلة اللازم لأرادة الحقيقة ، قال الطيبى : أى يعيث الجرح
فى عراقبها نصلى جعل لازما ثم عدى كما يعدى اللام مبالغة
وهذا البيت من أواخر قصيدة لذى الرمة عدة أبياتها ستة وثلاثون بيتا شبيب فيها
بمى ووصف فيها القفار وناقته إلى أن قال :

أعاذلُ عوجى من لسانك عن عدلى فما كُلتُ من يهوى رشادى على شكلى
فما لام يوما من أخ وهو صادق أخاى ولا أعتلتُ على ضيفها إبلى
إذا كان فيها الرسل لم تأت دونه فصالى ولو كانت عجافا ولا أهلى

وإن تعتذر بالمثل من ذى صروعها (البيت)

وبعده أربعة أبيات وهى آخر القصيدة ، فقوله « أعاذل » الهمة للنداء وعاذل منادى
مرخم عاذلة ، قال الأصمعى فى شرح ديوانه : « عوجى من لسانك » أى كفى ولفظ
عوجى على الحقيقة اعطى ، والشكل الضرب يقول ما كل من يهوى ذلك منى على
طريقى وعلى مذهبي ، وقوله « فلام يوما من أخ » من زائدة وأخ فاعل لام ، والأخاء

بكسر الهمزة الأخوة قال الاصمعي : اعتلت أطلق اللفظ على الأبل والمعنى على أصحابها يقول : لم أبخل فأعذر إلى الضيف ، وقوله « اذا كان فيها الرسل ، ضمير فيها للابل وضمير دونه للرسل ، قال الاصمعي : الرسل اللبن حلوه وحامضه وخائره ورقيقه يقول : لا أسقى فصالي وأدع ضيفي ولو كانت عجافا مهازيل ، يقال عجف الدابة وأعجفه صاحبه وعجفت نفسي عن كذا إذا صرفتها وقوله « وإن تعذر بالمحل ، قال الاصمعي : اعتذارها للضيف أن لا يرى فيها محتلبا من شدة الجذب والزمان فاذا كانت كذلك عقرتها اه والمحل اقتطاع المطر ويبس الارض من الكلال وهو مصدر محل البلد - من باب تعب - والمراد بذى ضرعها اللبن كما يقال ذوو بطونها والمراد الولد قال الطيبي : المعنى إن اعتذرت بقلة اللبن بسبب القحط إلى الضيف أعقرها لتكون هي عوض اللبن اه والعقر ضرب البعير بالسيف على قوائمه لا يطلق العقر في غير القوائم . وربما قيل عقره إذا نحره . والعراقيب جمع عرقوب ، في الصحاح : عرقوب الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها ، قال الاصمعي : كل ذى أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه وعرقبت الدابة قطعت عرقوبها والعرقوب من الإنسان العصب الغليظ الموتى فوق العقب والنصل حديدة السيف والسكين والمنصل - كقنفذ - نفسه وترجمة ذى الرمة تقدمت في الشاهد الثامن



قد تم بعون الله وحسن توفيقه طبع الجزء الأول من كتاب : (خزاة الأدب ولب لباب لسان العرب) ويليهِ — ان شاء الله — الجزء الثانى وابتدىء بشرح شواهد المتناذى (الشاهد الرابع بعد المائة) نسأل الله أن يمدنا بمعاونته إنه نعم المعين وعليه التكلان

فهارس

الجزء الأول من

خزانة الأدب للبغدادى

وضعها

محمد محي الدين عبد الحميد

المدرس بالقسم الثانوى بالجامع الأزهر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى يده الحول ، وصلى الله على سيدنا محمد صفوة الله من خلقه ، وعلى آله وصحبه الذين آزره فى ساعة العسرة ، وسلم تسليماً : (وبعد) فلقد كان لأسلافنا من العلماء — أثابهم الله — فراغ طويل ، ووقت متسع ، لأن مشاغل الحياة لم تكن — حينذاك — كما هى اليوم ، ولأن رغباتهم ومطامعهم لم تكن تمتد إلى ما يطمح إليه اليوم أقلنا شأننا وأهونا خطراً : لذلك استطاعوا أن يتركوا لنا تراثاً عظيماً من المؤلفات الضخمة فى مختلف الفنون ، ولكن رغبتهم فى العلم ، وحرصهم على الافتنان فيه وإجادته ، من جهة ، وهذا الوقت المتسع أمامهم ، وانصرافهم عن شواغل الحياة ، وما آتاهم الله من صبر ، من جهة أخرى ، تركتنا أمام هذه المؤلفات حيارى ، ذلك لأنهم حشروا المسائل المنوعة فى كتبهم حشراً ، وبخاصة المتأخرين منهم ، يدرك هذا كل من عاجل البحث كإنعاجه وإن كتاب (خزائن الأدب ، ولب لباب لسان العرب) تصنيف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى من الكتب القيمة الكثيرة الفائدة ، اشتمل على مسائل شتى فى أكثر علوم اللغة ، لأن الله قد أتاح لمؤلفه ما لا يتيسر أغلبه لكثير من المؤلفين ، فقد كان بين يديه من المؤلفات ما لا يدركه الحصر ، ولا تتسع له الظنون ، وقد كان له صبر على استخراج الدقائق والبحث عن الخفايا ، فشرح فى كتابه هذا شواهد شرح الرضى

« وهى زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال ، ظاهرة الأشكال ، لغموض معناها ، وخفاء مغزاها » شرحاً وافياً وبين ما يتعلق بكل شاهد من الأعراب واللغة قياسها وسماعيها ، مع دقة فى بيان معناه والأشارة إلى من استشهد به غير الرضى ، ونقل كلام العلماء عن المستشهد به والمستشهد عليه ، وذكر كل القصائد التى لا يتم بيت الشاهد إلا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة إلى قائلها ، فجاء كتابه موسوعة محدثنا أصدق الحديث عما للغة العربية من فضل ، وترشدنا إلى ما فيها من الأسرار ، ولكن الكتاب فى حاجة شديدة إلى ضم المشاكل من مسائله بعضها إلى البعض ، وتقريب متاولها إلى القارئ فإن الناس قد فتهم زخرف هذه الحياة واستلبت قلوبهم تحاسين المدنية وأوانها فانصرفوا عن علوم العرب عقوقاً لآباء المدنية وبناتها وحسبوا أن أدبها لا يكفى لتكوين أديب ، وليس هذا — علم الله — إلا للتقصير عن اللحاق بهؤلاء الأفاضل من العلماء أو الأفراط فى مشايعة المدنية المتغلبة اليوم والتي قوامها المادة

وقد طبع هذا الكتاب منذ نصف قرن تقريباً فى مطبعة بلاق الأميرية طبعا غير معنى به — أو قل طبعا يتفق مع أذواق الناس إذ ذاك — فلم يحاول المشرفون على طبعه تذليل شئ من الصعاب التى تعترض من يريد الرجوع إليه ، ومع هذا النقص فقد أقبل العلماء والأدباء عليه حتى نفدت طبعته وأصبح من النادر الحصول على نسخة منه

ولكم تمنيت أن تتاح لى فرصة أقوم فيها بما تركه هؤلاء فى طبعته الأولى فأضع له فهرس تقرب الطريق — بقدر الإمكان — على من شاء أن يرد بحره الطامى حتى سنحت لى اليوم فوضعت أنواعاً كثيرة من الفهارس جمعت بها شمل ما تفرق فى أثناء الكتاب من المسائل

وجعلت واحدا لمسائل النحو، وآخر لمسائل الصرف، وثالثا لمسائل
 البلاغة. ورابعا لأيام العرب والتاريخ، وخامسا للأماكن والجبال والأنهار
 وسادسا للآعلام وسابعاً للشواهد. وثامنا للقصائد والآيات، وتاسعا لأطعمة
 العرب. وعاشراً لأسماء الكتب التي نقل عنها صاحب الكتاب، وغير ذلك
 وإنه ليطول بي القول إذا أنا حاولت تبين ما لذلك كله من الفائدة
 وما لآفته وألآقه فيه من العناء وتسديد الجفن. ولكني راض — عن
 قلب ممتلىء بالغبطة — أن أتحمّل المشاق وأركب الصعب في سبيل
 خدمة اللغة العربية وأبنائها ورياضة الجراح منها حتى يسكن ويأنس الناس له
 وكنت على عزيمة أن أجمل مع كل جزء من أجزاء الكتاب ما
 يتعلق به من جميع أنواع الفهارس. ولكن كثيراً من أخواني رأى أنه
 لا ضرورة إلى ذلك، وذكر لي أن هذا العمل يباعد — قليلاً أو كثيراً —
 بيني وبين رغبتى الأولى في وضعها. فرأيت أن أجعل مع كل جزء فهرساً
 لما فيه من الشواهد والأعلام والموضوعات ثم أقصر على ذلك حتى يتم
 الكتاب فأجعل الأنواع الأخرى له عامة، وبذلك أكون قد وافقت
 الرغبة، وأصبحت الغرض

هذا، وإني أبرأ إلى الله من الحول، وأعترف بما لا بد منه من القصور
 «وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء».

والله تعالى المستول أن يوفقني إلى ما يحبه ويرضاه، وأن يجعل عملي
 خالصاً من الرياء، إنه على كل شيء قدير.

القاهرة
 ذو القعدة سنة ١٣٤٧
 إبريل سنة ١٩٢٩
 محمد محي الدين عبد الحميد كته

الفهرس الاول

للموضوعات

ص	فهرس فآتحة المؤلف
٢	الخطبة
٣	الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو
١١	المواد والكتب التى اعتمد عليها واتقى منها
١٦	ترجمة الرضى شارح كافية ابن الحاجب
	موضوعات الكتاب
١٨	شواهد خواص الاسم
٦٩	شواهد باب المعرب
١٩٠	شواهد باب الفاعل
٢٢١	» باب التنازع
٢٣٠	» » مفعول مالم يسم فاعله
٢٣٦	» » المبتدأ والخبر
٣١٤	اسم لا وما المشبهين بليس
٣١٩	المنصوبات : شواهد باب المفعول المطلق
٣٩٤	شرح شواهد المفعول به



الفهرس الثاني . للشواهد

اتبعنا في هذه الفهرس أن نأتى بالآيات التى استشهد بها الرضى كاملة وثبتتها مرتبة على حروف المعجم وفاقا لقوافيها فإذا كان الشاهد صدرا أو مجزا أو قطعة من البيت وضعناه بين قوسين وقد تيسر لنا إكمال الآيات كلها إلا صدريت لم يعثر البغدادى على تكملة وآخر نقل تكملة عن العيني وأنكرها

ص	ترتيب الشاهد	حرف الهزمة
٢٢٢	٤٨	لا تخلنا على غراتك إنا طالما قد وشينا الأعداء
٣٠٨	٧٨	إن من يدخل الكنيسة يوما يلق فيها جاذرا وطلباء

حرف الباء

١٧٤	٣٧	كم دون مية من خرق ومن علم كأنه لامع عريان مسلوب
١٩٩	٤٢	ألا ليت شعري هل يلومني قومه زهيرا على ماجر من كل جانب
٢٠٦	٤٤	لا أشتى يا قوم إلا كارها باب الأمير ولا دفاع الحاجب
٢٣١	٥١	ولو ولدت فقيرة جرو كلب لسب بذلك الجرو الكلابا
٢٣١	٥٢	(أمرتك الخير) فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب
٢٣٨	٥٤	على مثلها من أربع وملاعب تذال مصونات الدموع السواكب
٣٠٥	٧٦	(فأما القتال لا قتال لديكم) ولكن سيرا في عراض المراكب
٣١٩	٨٢	هذا سراقه للقرآن يدرسه والمرء عند الرشا إن يلقها ذيب
٣٣٩	٨٨	عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية أعجب

حرف التاء

٢٩٠	٦٩	فساغ لي الشراب وكنت قبلا أكاد أغص بالماء الفرت
-----	----	--

حرف الجيم

١٠٩	١٩	(يحدو ثمانى مولعا بلقاحها) حتى هممن بزيغة الارتاج
-----	----	---

حرف الحاء المهملة

١٥٧	٣٢	أتى دونها ذب الرياد كأنه (فتى فارسي فى سراويل راح)
٢٠٢	٤٣	كأن لم يمت حتى سواك ولم تقم على أحد إلا عليك النوائم
٢٠٨	٤٥	ليك يزيد ضارع لخصومة ومحبط مما تطيح الطوائم
٣١٤	٨١	من صد عن نيرانها فأنا ابن قيس لأبراح

ص	ترتيب الشاهد	حرف الدال
٨٣	١٠	ألا أهد اللأثمى (أحضر الوغى) وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
٩٠	١٣	في تكت رجلها سلامى زائده كلتاهما قد قرنت بواحدة
١١٢	٢٠	(بلغتها واجتمعت أشدى) فأنهل لما قمت صوب الرعد
١٥٤	٣١	وشق له من اسمه ليحمله فذو العرش محمود وهذا محمد
١٨٥	٣٩	نبئت أخوالى بنى يزيد ظلما علينا لهم فديد
٢٢١	٤٧	فكنت كالساعى إلى مشعب موائلا من سبل الراعد
٢٥٠	٥٧	ثلاث كلهن قتلت عمدا فأخزى الله رابعة تعود
٣٠٠	٧٣	بنونا بنو أبائنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبعاد
٣١١	٧٩	قالت أمانة لما جئت زائرهما هلا رميت ببعض الأسهم السود
		لادر درك إني قد رميتهم لولا حددت ولا عندى لمحدود

حرف الراء

٦٥	٦	يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤلها تكن الضال والسمر
٨٤	١١	وأنتى حوثما يثنى الهوى بصرى من حوثماسلكوا (أدنو فأنظور)
١١٥	٢١	لأياينائها من الجؤور (جذب الصرارين بالكروور)
١١٧	٢٢	ولم يسترثوك حتى رمية ت فوق الرجال خصالا عشارا
١١٩	٢٣	إلا علالة أوبدا هة سابح نهد الجزارة
١٢٨	٢٧	أخو رغات يعطيها ويسألها (يأبى الظلامة منه النوفل الزفر)
١٤١	٣٠	وإذا الرجال رأوا يزيد رأيهم خضع الرقاب نواكس الأبصار
٢٥٣	٥٨	فأقبلت زحفا على الركبتين (قثوب نسيت وثوب أجر)
٢٥٥	٥٩	لعمرك مامعن بتارك حقه ولا منسىء معن ولا متيسر
٢٥٧	٦٠	لا أرى الموت يسبق الموت شىء نقص الموت ذا الغنى والفقيرا
٢٩١	٧٠	ترتع مارتعمت حتى إذا ادكرت فأنما هى إقبال وإدبار
٢٩٧	٧١	(أنا أبو النجم وشعرى شعرى) لله درى ما أجن صدرى
٣٧٧	٩٣	دعوت لما نأبى مسورا فلبى فلبى يدى مسور
٣٩٢	٩٩	فقلت له : (فاهالفيك) فأنها قلو صامرىء قارىك ما أنت حاذره
٣٩٧	١٠٢	جارى لاتستنكرى عذيرى سبرى وإشفاقى على بعيرى

ص	ترتيب الشاهد	حرف السين
٢٧٢	٦٤	أحقاني أبناء سلى بن جندل تهددكم إياى وسط المجالس
٣٨١	٩٤	إذا شق برد شق بالبرد مثله دوايك حتى كلنا غير لابس

حرف الصاد

١٢٦	٢٦	أتانى وعيد الخوص من آل جعفر فيا عبد عمرو لو نهيت الأحواصا
-----	----	---

حرف الضاد

٣٨٥	٩٥	(ضرباً هذا ذيك وطعناً ونخساً) يمضى إلى عاصى العروق النحضا
-----	----	---

حرف الطاء

٣٨٧	٩٦	حتى إذا كاد الظلام يختلط (جاءوا بمدق هل رأيت الذئب قط)
-----	----	--

حرف العين

٢١٠١٨	١	يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليجدع
١٠٢	١٧	وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس فى بجمع
١٢٥	٢٥	قد صرت البكرة يوماً أجمعا
١٩٨	٤١	لما عصى أصحابه مصعبا أدى إليه الكيل صاعا بصاع
٢١٥	٤٦	(لا تجزعى إن منفساً أهلكته) فإذا هلكت فبعد ذلك فاجزعى
٢٤٥	٥٦	قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
٢٦٢	٦١	إذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت حبال الهوينى بالفتى أن تقطعا
٢٦٨	٦٢	فأن يك جثمانى بأرض سواكم (فأن فؤادى عندك الدهر أجمع)
٢٨٣	٦٧	فوردن والعيوق مقعد رابى الضرباء خلف النجم لا يتلغ
٣٢٩	٨٦	فعيدك ألا تسمعنى ملامة ولا تنكئى قرح الفؤاد فيجعا

حرف الفاء

٦٩	٧	تخط رجلاى بخط مختلف (تكتبان فى الطريق لام الف)
١٦١	٣٣	عليه من اللؤم سروالة فليس يرق لمستعطف
٣٤٤	٨٩	(فيها ازدهاف أيما ازدهاف) والله بين القلب والأضعاف
٣٨٩	٩٧	قالت : حنان ما أتى بك ههنا أذو نسب أم أنت بلحى عارف

ص	ترتيب الشاهد	حرف القاف
٥٤	٥	(وقاتم الأعماق خاوى المخترق) مشتبه الأعلام لماع الخفق
١٤٠	٢٩	وهم قريش الأكرمون إذا اتسموا طابوا فروعا في العلا وعروقا
١٦١	٣٤	جاء الشتاء وقبضى أخلاق شرادم يعجب منه التواق

حرف الكاف

١٣٨	٢٨	إني لمهد من ثنائى وقاصد به لابن عم الصدق (شمس بن مالك)
٣٢٠	٨٣	هل تعرف الدار على تبركا (دار لسعدى إذه من هواكا)

حرف اللام

٢٩	٢	فلا مزنة ودقت ودقها ولا أرض أبقل إبقاها
٣٧	٣	تنورتها من أذرع وأهلها يثرب أدنى دارها نظر على
٧٦	٩	إذا اجتمعوا على ألف وواو وياء هاج بينهم مجدال
٩٣	١٥	(كلانا إذا ما نال شيئا أفاته) ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل
١٩٠	٤٠	جزى ربه عنى عدى بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
٢٢٤	٤٩	ولو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى—ولم أطلب—قليل من المال
		ولكنما أسعى لمجد مؤثـل وقد يدرك المجد المؤثـل أمثالى
٢٨٧	٦٨	أنصب للنية تعريضهم رجالي أم (هم درج السيول)
٣٠١	٧٤	لعاب الأفاعى القاتلات لعابه وأرى الجنى اشتارته أيد عواسل
٣٢١	٨٤	غير نحن عند البأس منكم (إذا الداعى المثوب قال: يالا)
٣٤٨	٩٠	إنى لأمنحك الصدود وإننى قسما إليك مع الصدود لأميل
٣٥٣	٩١	إذن لاتبعناه على كل حالة من الدهر جدا غير قول التهازل
٣٩٤	١٠٠	فواعديه سرحنى مالك أو الربا بينهما أسهلا
٣٩٩	١٠٣	وإن تعتذر بالمحل من ذى ضروعها إلى الضيف يجرح فى أناملها نضلى

حرف الميم

٧٢	٨	(تداعين باسم الشيب فى مثلم) جوانبه من بصرة وسلام
٨٥	١٢	(ينباع من ذفرى غضوب جسة) زياقة مثل الفنيق المكدم
٩٢	١٤	كلت لفيه توالى دائما بجيوش من عقاب ونعم

ص الشاهد	ترتيب	
١٨ ١٠٦	أرقى الليلة برق بالتهم	يا لك برقا من يشقه لايلم
٥٠ ٢٣٠	(نبثت عمرا غير شاكر نعمتي)	والكفر محبة لنفس المنعم
٦٣ ٢٧٠	ألا يا نخلة من ذات عرق	عليك ورحمة الله السلام
٦٦ ٢٨٦	شهدنا فما تلقى لنا من كتيبة	يد البهر (إلا جبرئيل إمامها)
٦٩ ٢٨٨	(فساغ لي الشراب وكنت قبلا)	أغصر بنقطة الماء الحميم
٧٢ ٢٩٧	رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع	فقلت وأنكرت الوجوه هم هم
٧٥ ٣٠٤	إلى الملك القرم وابن الهمام	وليث الكتيبة في المزدحم
٨٠ ٣١٣	لقد لمتنا يأم غيلان بالسرى	ونمت (وما ليل المطى بنائم)
٨٥ ٣٢٥	عمرتك الله إلا ما ذكرت لنا	هل كنت جارتنا أيام ذى سلم
٩٢ ٣٦٧	خليلى هبا طالما قد رقدتما	(أجدكما لا تقضيان كراكما)
١٠١ ٣٩٥	ولانتك فيها مفرطا أو مفرطا	(كلا طرفي قصد الأمور ذميم)

حرف النون

١٦ ٩٦	فلا أعنى بذلك أسفليكم	ولكننى أريد به الذوينا
٢٤ ١٢٣	فا وجدت بنات بنى نزار	حلائل أسودين وأحمرينا
٣٨ ١٧٥	أنا ابن جلا وطلاع الثنايا	متى أضع العمامة تعرفوني
٥٣ ٢٣٦	غير مأسوف على زمن	ينقضى بالهم والحزن
٥٥ ٢٤٤	ولقد أمر على اللثيم يسبنى	فضيت ثمت قلت لا يعنينى
٦٥ ٢٧٦	(أكل عام نعم تحوونه)	يلقحه قوم وتنتجونه
٨٧ ٣٣٥	أيها المنكح الثريا سيلا	عمرك الله كيف يلتقيان
٩٨ ٣٩١	هى شامية إذا ما استقلت	وسيل إذا استقل يمانى
	أرضى وذؤبان الخطوب توشنى

حرف الياء

٣٥ ١٦٢	ولو كان عبد الله مولى هجوته	ولكن عبد الله مولى مواليا
٣٦ ١٦٧	له ما رأت عين البصير وفوقه	(سماء الآله فوق سبع سمائيا)
٧٧ ٣٠٦	(وقائلة خولان فانكح فتاتهم)	وأرومة الحين خلوا كما هيا

أبو جعفر المنصور ٦٤، ١١١، ١١٤، ٣٥٠	حرف الهمزة
٣٥١	أبان بن الوليد ١١٩
أبو جندب بن مرة القردي ٢٠٠	أبراهيم (عليه السلام) ٣٥٨
أبو حرب بن أبي الأسود ١٩٣	أبراهيم بن أحمد الطبري ٢٣٨
أبو حنيفة الدينوري (أحمد بن داود) ٣٦	أبراهيم بن الحسن بن علي ٦٤
٣٨٧	أبراهيم بن هشام بن الوليد ١١١، ٧٣
أبو خراش الهذلي ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩	أبن أبي ذؤاد ٣٠٣
أبو دلف العجلي ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣	أبن الأشعث ٣٨٦
أبو ذؤيب الهذلي ١٨٧	أبن حزم والي المدينة في عهد الوليد
أبوسدرة (سحيم بن الأعراف) ٣٩٣	أبن عبد الملك ٣٢٥
أبوسفيان ١٠٥، ١١٦	أبن ذي وزن ٣٥٧
أبوسليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب	(أبن سريج) المغني ٣٣٥
٣٩٦، ٣٩٧	أبن سناء الملك ٣٩٦
أبو صخر الهذلي ٢٤	أبن شهاب الزهري ٣٢٩
أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ٣٥٣	أبن طباطبا العلوي ٣٥٢
٣٥٤، ٣٥٥، ٤٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧	أبن الطويلة التيمي ٢٤٢
أبو الطمحان القيني ٢٠١	أبن عباس ١٩٣، ١٩٦
أبو العباس المبرد ٣٦	أبن عبيد الأشجعي ٣٩
أبو العباس أحمد اللخمي المالكي ١٧٨	أبن المعتز ٢٠٤، ٣٥٢
أبو مسلم الخراساني ٦٤	أبن ميادة ١١١، ٣٠٥
أبو منصور الثعالبي ٣٩٦	أبن نباتة المصري ١٠٨
أبو معبد ٣٨٤	أبن هيرة ٣١١
أبو النجم العجلي	أبن هرمة ٣١
٧١، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٩٧	أبو الأسود الدبلي ١٥١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤
أبو نخيلة	١٩٥، ١٩٦، ١٩٧
١١٣ أرجوزة	أبو بشر ٣١٢
١١٤ ترجمته	أبو بكر الصديق ١٤٠، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٨٣
أبو النشاش ٢٦٢	أبو بكر الصولي ٢٣٨، ٢٤٣
أبو نصر الميكالي ٢١٣	أبو بكر بن عبد العزيز ٣٥١، ٣٥٢
أبونواس (الحسن بن هاني) ٢٣٧، ٢٣٨	أبو تمام ٢٢٥، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٣
أبو أحمد الحسن بن عبدالله العسكري ١٣٩	٣٠١، ٣٠٣، ٣١٢
ترجمته	

أمية بن أبي عائذ الهذلي ١٧٣	الأيبرد الرياحي ١٧٩
أمية بن الأسكر الكناني ١٧٤	أحمد بن عمار البصري ٣٠٣
أمية بن خلف الخزاعي ١٧٣	الأحوص (اسمه يزيد) ١٧٩ ،
أوس بن حجر ١٠٩	٢٧٢ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ، ٣٥١
أوس بن قلام ٢٥٩	٣٥٢
أمية بن كعب المحاربي ١٧٣	الأخطل التغلبي ٥٣ ، ٩٩ ، ١٥٢ ، ٢٠٤
أيوب جد زيد بن عدي ٢٥٩	٣٠٨ ، ٣٠٩
حرف الباء	الأخطل بن حماد ٣١١
الباخرزي ٦٧	الأخطل الضبعي ٣١١
بثينة ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠	الأخطل المجاشعي (أخوالفرزدق) ٣١١
بجير بن عمرو بن عباد ٣١٨	أسماء بنت زياد ١٩٣
البحري ١٤٨	الأسود بن عامر ٣٥
بدر بن عمار الطبرستاني	الأسود بن غفار الجديسي ٣٤٣
بديلة الأسدية ٢٩٥	أسيد بن حنيفة السليطي ٢٦٤
بشر بن حارثة ٣٥	أشجع السلي ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥
بكرة بنت الزبرقان بن بدر ٧٩	أعشى باهلة (عامر بن الحارث) ١٣٠
بلال بن جرير ٩٣	أعشى طرود ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥
بهرام بن بافته ٢٩	الأعشى (ميمون) ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٥
بهرام جور بن يزدجرد ٢٠١	١١٩ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٥٤ ، ٢٢٥ ، ٣٦٩
حرف التاء	الأقرع بن حابس ١٠٥ ، ٣٣٢
تأبط شرا ٩٣ ، ٩٥ ، ١٣٩	أم خراش الهذلي (خويلد) ٢٩٧ ، ٢٩٨
تزيد بن جشم بن الخزرج ١٨٨	أم غيلان بنت جرير ٣١٣
تزيد بن حلوان بن عمران بن الحاف ١٨٨	امرؤ القيس بن الأصمغ الكلبى ٢٣٠
تميم بن أبي مقبل	امرؤ القيس بن حجر ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٨٠
١٧٥ ، ١٦٠ ترجمة	٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٩ ، ١٩٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
حرف الثاء	٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٥٤ ، ٢٧١ ، ٢٩٣
الثريا بنت عبدالله بن الحارث ٣٣٥ ، ٣٣٦	امرؤ القيس بن عانس الكندي ٢٣٠
٣٣٧ ، ٣٣٨	امرؤ القيس بن الفاخر بن الطماح ٢٣٠
	أمية بن أبي الصلت
	١٦٨ قصيدة له
	١٧٠ ترجمته ٢٥٩

حرف الحاء	ثعلبة بن عكاية ٢٤٢
حاتم الطائي ٢٩٣	حرف الجيم
حاجب بن زارة ٢٤٢	جابر بن حنى التغلى ٢٢٨
الحارث بن حلزة ٢٢٣	الجارود بن عبدالله ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦
الحارث بن خالد المخزومى ٣٠٦	جديلة بنت سبيع ٣٤٢
الحارث بن ربيعة ٣٣٧	الجراح بن عبدالله الحكى ٢٣٧
الحارث بن ضرار ٢١٥	جراد بن مالك بن النويرة ٣٣٤ ، ٣٣٥
الحارث بن عباد ٣١٦ ، ٣١٧	جرير بن عبدالله أحد بنى عامر ١٣٢٠ ، ٥٤
الحارث بن مارية الغساني ٢٠٢	جرير العجلي ٥٤
الحارث بن قراد ١٨٩ ، ٢٦٤	جرير بن عبدالمسيح الضبعى المتلس ٥٤
الحارث بن همام ٣١٨	جرير بن عطية بن الخطفى ٢٥ ، ٤٩٠ ، ٥١
الحجاج بن يوسف الثقفى ٧٩ ، ٨٠	٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣
١٥٢ ، ٢٣٨ ، ٢٨٦ ، ٢٩٣ ، ٣٧٤	١٩٢ ، ٢٦٣ ، ٢٩٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٤
٣٨٦ ، ٣٩٣	٣٩٤
حجر بن الحارث أبو امرى القيس ٢٢٧	جرير بن الغوث أخو بنى كنانة ٥٤
حرير بن الكلجة اليربوعى ٢٦٦	جرير بن كليب بن توفل ٥٤
حزيمة بن طارق ٢٦٣	جرير (بالتصغير) أبو مالك المدلجى ٥٤
حزين بن الحارث ٣٧٤	جزء بن سعيد ١٥١
حسان بن ثابت الأنصارى	جساس بن مرة ٣٤٢
١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٨	جعفر بن أبى طالب ٣٦٥
حسان بن سعيد ٣٩٣ ، ٣٩٤	جعفر البرمكى ٢٠٣
الحسن بن احمد أبو محمد الاعرابى المعروف	جعفر بن سليمان ١١١
بالأسود الغندجاني ٢٨ ، ٢٩	جعفر الصادق ١٠١
الحسن البصرى ٦٣	جمانة الجعفى ٢٤٠
الحسن بن صالح العدوى ٣٩٦	الجموح أحد بنى المظفر ٣١٢
الحسن بن عبد الله العسكرى ١٣٩ ، ٢٩٥	جميل بن سيدان ٢٧٠
حسين بن على ١٠١	جميل بن المعلى ٢٧٠
حكيم بن حزام ١٠٥	جميل بن معمر ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٦٣
حارث بن الحارث ١٠٥	جندب بن خارجة بن سعد ٣٤٢
حويطب بن عبد العزى ١٠٥	جهم بن سويد ١٥١

ربيعة بن جشم ٢٥٤	حكيم الأعور بن عياش ١٢٤
الربيع بن زياد العبسى ٢٨٩	حماد بن زيد ٢٥٩
الرشيد ٢٠٣، ٢٠٥	حرف الخاء
رقية بنت أبي صيفى بن هشام ٣٦٢	خالد القسرى ١٠١، ١١٦
حرف الزاى	خالد بن الوليد ٨١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤
زراعة الباهلى ٣٤٢	٣٣٥
زرعة بن السائب ٢٣٤	خداش بن زهير العامرى ١٣١
زرقاء أئمة ٢١٩	خفاف بن ندبة ٢٣٤
زهير بن أبى أمية بن المغيرة ٣٦٥	خلف الأحمر ١١٨
زهير بن أبى سلى ٣٣، ٨٧، ٨٨، ٩٩	خليفة بن حمل بن عامر بن حميرى بن
زهير — من بنى لحيان ٢٠٠	وقران بن سبيع بن عوف بن مالك بن حنظلة
زهير بن مسعود الضبي ٣٢٥	بن طهية الملقب بذى الخرق ٢٧، ١١٦
زياد بن حمل ٣٦٣	حرف الدال
حرف السين	داود بن على ٣٣٦
سارة ٣٥٨	دريد بن الصمة ١٧٨
سحيم بن الأعراف ١٧٢	دينار بن هلال ٢١
سحيم عبد بنى الحسحاس ١٧٢، ٣٨٣، ٣٨٢	حرف الذال
٣٨٤	ذوالرمة (انظر غيلان)
سحيم بن وثيل ١١٢، ١٧٨، ١٨٨	ذوالخرق (انظر دينار)
سراقة بن جشم الصحابى ٣١٩، ٣٢٠	ذوالخرق (انظر خليفة بن حمل)
سعد بن زيد مناه ٢٠٨	ذوالخرق (انظر قرط بن قرط)
سعد بن مالك ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩	حرف الراء
سعيد بن حسان ٢٢٢	الراعى ٤٩، ٥٠
السفاح بن بكير ١٩٩	رؤبة بن شدم الباهلى (أبو بهيس) ٦٤
سكينة بنت الحسين ٣٢٨	رؤبة بن العجاج ٣١، ٥٧، ٦٢، ٦٤، ١٨٩
سليط بن سعد ٢٠١	٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٧
سليمان بن أبى دباكل ٣٥١، ٣٥٢	رؤبة بن عمرو بن ظهير الثعلبي ٦٤
سليمان بن عبد الملك ٨٠، ٣٢٧، ٣٤٦	ربيعة بن ثور الأسدى ٢٩٤
سنار ٢٠١	

طلحة ٣٣٥	سهيل بن عبد الرحمن ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨
طبية بنت عبد شمس ٢٥	سيار بن خنظلة ٢٤٣
طى ٣٤٢، ٣٤٣	سيار بن هيرة ٢٥٥
حرف العين	سليك بن السلكة ٨٩
عائشة بنت عبد الله بن الحارث ٢٣٥	سفيان بن عيينة ١٠٥
عاتكة بنت عبد المطلب ٣٦٤	حرف الشين
عاتكة بنت يزيد بن معاوية ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٣	شبل بن عمرو الضبي ٦٣
عادياء أبو السموة ٢١٩	شبيب بن البرصاء ٢٦٧
عاصم بن ثابت ٣٢٧، ٣٢٨	شريح بن الأحوص ١٢٧
عامر بن جوين الطائي ٣٣، ٣٩٢	شعيب بن عبد الله بن عمرو بن العاص ٣٢٩
عامر بن الطفيل ١٢٧	شمير بن عبد الله بن هلال بن قرط بن سعيدة ٢٨
العباس بن مرادس ١٠٥، ٢٩٣	شيان بن شهاب ١١٩
عبد ربه بن الحكم ٨١	حرف الصاد
عبد الرحمن بن عثمان بن العاص ٨١	الصاحب بن عباد ٢٩٥، ٢٩٦
عبد شمس ٣٦٣	صخر بن عمرو بن الشريد السلمي ٣٣
عبد العزى بن امرئ القيس ٢٠٢	٢٩٢، ٢٩٤، ٢٩٥
عبد الله بن أبي ربيعة ٣٣٨، ٣٨٤	صعصة (جد الفرزدق) ١٥٢
عبد الله بن جعفر ٢٠٤	صفوان بن أمية ١٠٥
عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي ٣٥١	حرف الضاد
عبد الله الحضرمي (أنظر ميمون الأقرن)	ضباب بن سبيع بن عوف الخنظلي ٣٨١
عبد الله بن الزبير ٣٠٦	ضرار بن الأزور الأسدي ٣٣٤
عبد الله بن العباس ١٤٠	ضرار بن القعقاع ٣٣٣
عبد الله بن عبيدة بن عمار بن ياسر ٣٥١	ضمرة بن جابر ٣٤٢
عبد الله بن كعب ١٦٠	ضمرة بن حمزة ٢١٥
عبد الله بن يعرب ٢٩٠	ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب ١٧٧
عبد المطلب ١٥٦، ٣٦٢، ٣٦٧	حرف الطاء
عبد الملك بن عمير ١٩٣	طرفة بن العبد ٨٤، ٨٧، ٢٢٣
عبد الملك بن مروان ٨٨، ٢٠٥، ٢٦٨	طفيل الغنوي ٣٨٠
٣٠٦، ٣١٠، ٣٥٣	
عبد الملك (أنظر الغريض المغنى)	

عمر بن الخطاب ١٦٠ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٩٦	عبد الواحد بن سليمان ١١١
٢٩٨ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٨	عبد يغوث الجاهلي ٢٢٥
عمر بن عبد العزيز ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢	عبيد بن الأبرص ٩٩ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
عمر بن مالك التزیدی ١٨٨ ، ١٨٩	عبدة بن الحارث بن عبد المطلب ٣٥٩
عمر بن حجر الكندي ١٠٣	عتبة بن الحارث ١٤١
عمر بن العاص ١٤٠	عتبة بن ربيعة ١١٦
عمر بن الغوث ٣٤٢ ، ٣٣٤	عتبة بن مرداس ١٤٨
عمر بن كلثوم ٢٢٣ ، ٢٨٨	عثمان ٣٨٤
عمر بن مالك بن زهير ١٨٩	العجاج ٦٢ ، ٧١ ، ٧٢ ، ١١٦ ، ١١٧
عمر بن معدى كرب ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٩٤	١٧٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧
عمر بن المنذر بن ماء السماء ٢٢٣	٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩٨
عمر بن هند ١١٩ ، ٢٢٣	عدى بن حاتم ١٩٧ ، ١٩٠ ، ٢٩٣
عنتر بن شداد العبسي ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩	عدى بن زيد بن الرقاع العامري ١٤٠
عوف بن الأحوص ١٢٧	عدى بن زيد العبدي ٤٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥٨
عوف بن ربيعة الأسدي ٢٢٧	٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢
عوف بن قيس ٢٢٠	العرجي ٦٧ ، ٦٨
عيسى بن عمر الثقفي ٨١	عرادة النخري ٤٩
عيسى بن قدامة الأسدي ٣٧٣	عريف بن ثعلبة بن يربوع ٣٢٣
عيسى بن موسى ١١٤	عطارد بن حاجب ٢٤٢
حرف الغين	عقبة بن وحشي ١٣١
غالب أبو الفرزدق ١٥٣ ، ١٨٢	عقيل بن أبي طالب ٣٦٥
الغريض المغني ٣٣٥	علقمة بن علاثة ١٢٧
غيلان (ذو الرمة) ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦	علي بن أبي طالب ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٩٣
١٤٩ ، ١٧٤ ، ٣٠٠ ، ٣٩٩	١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٩٤ ، ٣٣٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥
حرف الفاء	علي بن الجهم ٣٠٣
الفرزدق ٢٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٧٥ ، ٧٩	علي بن الحسين ١٠٠
٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٥٠	علي بن حمزة الأصفهاني ٢٣٨ ، ٢٤٣
١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٠٠	علي بن محمد ٦٨
٣١٤ ، ٣٩٤	عمر بن أبي ربيعة ٢٩٤ ، ٣٠٩ ، ٣٣٥
الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب ١٤٠	٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٩٤
	عمر بن الأحوص ١٢٧
	عمر بن بلال الأسدي ٣٥٣

قهر بن مالك ١٤٠	الكيت بن معروف ٩٩
فهم بن عمرو بن قيس ٢٣٥	حرف اللام
حرف القلف	ليد بن ربيعة ٨٧، ٨٨، ١٢٢، ٢١٥، ٢٨٩
قيصة بن الأسود ٣٦	٢٩٠
قتية بن مسلم ١٥٢	اللعين المقرئ ١٧٦
قرط بن قرط أخو بني سعيدة بن عوف بن	لجيم ٢٤٢
مالك بن حنظلة بن طيبة الملقب بندي الخرق ٢٨	للى بنت سنان امرأة مالك بن النويرة
قربة الإعرابية ٣٣٠	٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥
قس بن ساعدة الأيادي ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١	حرف الميم
٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦	مالك بن عوف ١٠٥
القطامي ١١٦، ١٧٨، ٢٣٩	مالك بن النويرة ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥
قفرة بنت مسكين الباري ١٥٢	متم بن النويرة ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥
قيس بن زهير ٢٩٨	المتنبى ١٠٨، ١٩٢، ٢٤٥، ٢٤٦
قيس عيلان ٩٦	الموكل ٣٠٤
حرف الكاف	المثقب العبدى ١٨٣
كثير عزة ٢٦٩	المحل رجل من بني ثعلبة ٣٣٤
كثيرى ١٥٢، ٢٤٢، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١	محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ٣٧
كعب بن جليل ٣٠٩، ٣١٠	٣٨، ٦٩، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٢، ١٢٣
كعب بن ربيعة ٥١	١٣١، ١٣٢، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٧
كعب بن مالك الصحابي ٣٦٩	٢٤٤، ٢٥٤، ٣٥٥، ٣٥٨، ٣٦٦، ٣٦٧
الكحلجة اليربوعي (انظر هيرة بن عبد مناف)	٣٦٧، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٢، ٣٨٤
كلاب بن ربيعة	محمد بن حميس الطائي ٣٤٣
كلاب بن مرة ٢٦٤	محمد بن عبد الله المعروف بأبي جراب ٣٣٦
كليب ٣١٦، ٣١٧، ٣٤٣	محمد بن عبيد الملك ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٤
الكيت بن ثعلبة ٩٩	محمد المهدي ١١٤
الكيت بن زيد ٩٩، ١٠٨، ١٠٩، ١١٤	محمود بن سبكتكين ٢٨٢
١٨٥	الخيل السعدى ١٠١، ١٠٧
كامل التميمي ٦٧	منبة ام الأقرع بن حابس ٢٨٣
	مزداس (وأس الخوارزمي) ١٠٦
	٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠

حرف النون	المرقش ٢٢٢
النايفة الجعدي ٣٢	مروان بن أبي حفصه ٥٣
النايفة الذيباني ١٩٠ ، ١٥٨ ، ٨٨ ، ٤٨	مروان الحماز (ابن محمد) ٢٣٧ ، ١٠١
٢٩٠ ، ٢٣٩ ، ٢٠٥ ، ١٩٧ ، ١٩٢	مروان بن الحكم ٢٧٠ ، ٢٦٩
النجاشي الشاعر ١٦٠	مزرد أخو الشياخ ٢١٥
نصر بن غالب ٣٧٤	المستوغر ٣٥
النعمان بن امرئ القيس ٢٠١	مسعود بن وضام ٣٣٣
النعمان بن المنذر ٢٨٩ ، ٢٥٩ ، ١٥٤	مسكين الدارمي ١٥٠
النعمان بن هرم ٢٢٣	مسلة بن عبد الملك ١١٤ ، ٦٩
النمر بن تولب ٢٢٠ ، ٢١٧	مسلة بن هشام ١٢٤
٢١٣	المشرخ بن عمرو الجميري ١٤٠
نشل بن حري ٢١٥ ، ٢١٤ ، ٢١٣	مصعب بن الزبير ٢٣٨ ، ١٩٩
نوفل بن خويلد بن أسد ٣٦٣	معاذ بن جبل ١٨٨
حرف الهاء	معاذة بنت ضرار ٣٣٣
هيرة بن عبد مناف ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٣	معاوية بن أبي سفيان ٣١٠ ، ١٠٥
هرقل ٣٥٧	معاوية أخو الخنساء ٢٩٤
هرم بن قطبة بن سنان ١٢٧	معاوية بن شكل ١٩٨
هشام بن عبد الملك ١٢٤ ، ١١٣ ، ١١١ ، ٧٣	المعتصم ٣٠٤ ، ٣٠٣
همام بن مرة ٣٤٢	معن بن زائدة ٢٥٦
هنيذة بنت صعصعة ٧٩	المنتشر بن وهب ١٣٠
هني بن أحمر ٣٤٢	المنذر بن الجارود ١٩٥
هودة بن الحارث ٢٣٥	المنذر بن درهم ٣٩١ ، ٣٩٠
حرف الواو	المنذر بن ماء السماء ٢٦٠
الواثق ٣٠٤ ، ٣٠٣	المنهال بن عصمة الرياحي ٣٣٤
واصل بن عطاء ٢٠	مهلهل امرؤ القيس بن إبان ٣١٨
الوكيع بن الطفيل الكلبي ٣٩٠	المهلب بن أبي صفر ١٥٠
والبة بن الحباب ٢٣٧	موسى بن جابر الخنفي ٢٠٧
الوليد بن عبد الملك ٣٢٩ ، ١٤٠ ، ٨٠	موسى عليه السلام ٣٦٧
الوليد بن المغيرة ٢٩٩	موسى شهوات ٢٠٤
الوليد بن يزيد ١١١	ميمون الأقرن الحضرمي (عبدالله) ١٦٣
	مئة صاحبة ذي الرمة ٧٦ ، ٧٤

يزيد بن عبد الملك بن مروان ١٦٤	حرف الياء
يزيد بن معاوية ٢٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١٠	يحيى بن شداد ١٩٩
٣٣٦	يزدجرد بن سابور ٢٠١
يزيد بن المهلب ٨٠ — ١٤٦ — ١٥٠	يزيد بن الحكم الثقفى ٧٩
يزيد بن نهشل ٢١٥	يزيد بن الصعق ٢٨٩ ، ٢٩١
يوسف بن عمر ١٠١	يزيد بن عبد الملك ٢٢٢



تصويبات

فرطت هذه الكلمات مع شدة الحرص على الصواب والدقة فترجو اصلاحها وإذا
عثرنا على شئ آخر فأنا نستبته فى أواخر الأجزاء التالية

ص	ص	خطأ	صواب
١٥	٦٥	عنا	عنها
٢٤	٦٦	موصغر	هو مصغر
٢	٧٠	عناء	عناء
٢٢	٧٣	بضم	بفتح
٢٣	٧٣	بفتح	بضم
١٢ ، ١٤	٩٨	خيب	حيب
٨	١٢٨	يقال نافر مفره بالضم	يقال نافر مفره بنفزه
		لا غير	بالضم لا غير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنادى

أنشد فيه

(وهو الشاهد الرابع بعد المائة وهو من أبيات سيويه)

(١٠٤) يا بؤسَ للجهل ضراراً لأقوام

على أن المبرد أجاز أن ينصب عامل المنادى الحال نحو : يازيد قائماً، إذا ناديته في حال قيامه قال : ومنه يا بؤس للجهل الخ، والظاهر أن عامله بؤس الذى هو بمعنى الشدة وهو مضاف إلى صاحب الحال أعنى الجهل تقديرأ لزيادة اللام (أقول) : من جعل عامل الحال النداء جعل الحال من المضاف ؛ وفيه مناسبة جيدة فان الجهل ضار وبؤسه ضرار ، ومن جعل ضراراً حالاً من المضاف إليه جعل العامل المضاف ، ومن جعله من المضاف إليه الأعم ، قال : ونصب ضرارا على الحال من الجهل ، وإنما كان يرد هذا الاستظهار على المبرد لو جعل ضرارا حالاً من المضاف إليه ، وقد أجاز ابن جني في قوله « بقرى » من قول الحماسي :

ألهفى بقرى سحبل حين أجلبت

الوجهين قال : يجوز أن تجعل بقرى حالاً من لهفى ، و أن يكون من الألف فى لهفى وذلك أنها ياء ضمير المتكلم فأبدلت ألفاً تخفيفاً فيكون معنى هذا تلهفت وأنا بقرى أى كائناً هناك كما أن معنى الأول لو أشته يالهفتى كائنة فى ذلك الموضع فيكون بقرى فى هذا الأخير حالاً من المنادى المضاف كقوله :

يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام

أى يا بؤس الجهل أى أدعوه ضراراً ، وإذا جعلته حالاً من الياء المنقلبة ألفاً كان

العامل نفس اللف كقولك نيا قيامى ضاحكا تدعو القيام، أى هذا من أو قاتك اه
وقد قرر ابن الأنبارى مذهب المبرد فى الانصاف فقال: حكى ابن السراج عن المبرد
أنه قال: قلت للبازنى: ما أنكرت من الحال للدعو؟ قال: لم أنكر منه شيأ إلا أن العرب
لم تدع على شريطة، فأنهم لا يقولون يا زيد راكبا أى تدعوك فى هذه الحالة ونمسك
عن دعائك ما شئنا إلا أنه إذا قال يا زيد فقد وقع الدعاء على كل حال، قلت: فان
احتاج اليه راكبا ولم يحتج اليه فى غير هذه الحالة فقال: ألسنت تقول يا زيد دعاء
حقاً؟ فقلت: بلى، فقال: علام تحمل المصدر؟ قلت: لأن قولى يا زيد كقولى أدعو
زيدا فكأنى قلت أدعو دعاء حقاً فقال: لأرى بأساً بأن تقول على هذا يا زيد راكبا
فألزم القياس، قال المبرد: ووجدت أنا تصديقاً لهذا قول النابغة

يا بؤس للجهل ضرار الأقوام . اه

وقال اللخمى فى شرح أبيات الجمل: ويا بؤس منادى مضاف معناه التعجب أى
ما أبأس الجهل وما أضره للناس، وضرارا حال من الجهل أو نصب على القطع على
مذهب الكوفيين، ونظيره عندهم «والهدى معكوفاء» واللام فى لأقوام زائدة قال
المبرد: هذه اللام تزداد فى المفعول على معنى زيادتها فى الإضافة يقولون: هذا ضارب
زيدا وهذا ضارب لزيد لأنها لا تغير معنى الإضافة، وأورد سيويه هذا المصراع
لكون اللام مقحمة بين المتضايفين، وتقدم الكلام عليها فى الشاهد التاسع والسبعين
وهو عجز وصدرة:

قالت بنو عامر خالوا بنى أسد

خالوا تاركوا يقال خالى يخالى مخالاة وخلاء كما يقال تارك يتارك، ويقال للمرأة
المطلقة خلية من هذا، وخليت النبت إذا قطعت

وهذا البيت مطلع أبيات عدتها ثلاثة عشر بيتاً للنابغة الذبياني قالها لزراعة بن عمرو
العامرى حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة بن بدر وإلى عيينة بن حصن
الذبيانيين أن اقطعوا ما بينكم وبين بنى أسد من الحلف وألحقوهم بكنانة بن خزيمه بنى
عمهم ونحالفكم فنحن بنو أنيكم، فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان: أخرجوا من
فيكم من الخلفاء ونخرج من فينا، فأتوا من ذلك، فحكى النابغة قول بنى عامر، يقول: إن

الجهل يضر الأقوام ويدعوهم إلى سفاهة الاحلام أى أن بنى عامر جهال يأمر وتنا بترك
هو لاء الذين قد أحسنوا عنا الدفاع وكثر بهم الاتضاع
وبعد هذا البيت

يأبى البلاء فلا نبغى بهم بدلا ولا نريد خلاه بعد إحكام
فصالحونا جميعاً إن بدالكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام
إنى لا أخشى عليكم أن يكون لكم من أجل بغضائهم يوم كأيام
تبدو كواكبه والشمس طالعة لا النور نور ولا الاظلام إظلام
وعام منادى مرخم عامر، وقافية البيت الخامس مرفوعة وما عداها مجرور وهو عيب
يسمى إقواء .. روى المرزبانى فى الموشح بسنده عن محمد بن سلام قال : لم يقو أحد من
الطبقة الأولى ولا من أشباههم إلا النابغة فى بيتين قوله :

أمن آل مية رائح أو مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الأسود
وقوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد
بمخضب رخص نأن بنانه عنم يكاد من اللطافة يعقد
الغنم نبت أحمر يصبغ به ، فقدم المدينة فعيب ذلك عليه فلم يأبه له حتى أسمعوه إياه فى
غناء ، وأهل القرى ألطف نظر آمن أهل البدو ، وكانوا يكتبون جوار بهم عند أهل الكتاب
فقيل للجارية : إذا صرت إلى قوله يعقد والأسود فرتلى فلما قالت الغداف الأسود
ويعقدو باليد علم ، فاتبه ولم يعد فيه ، وقال : قدمت الحجاز وفى شعري ضيعة ورحلت
عنها وأنا أشعر الناس ، وفى رواية أخرى أنه أصلح الأول بقوله :

وبذاك تنعاب الغداف الأسود اه

ويزاد عليه ما ذكرناه هنا فيكون قد أقوى فى ثلاثة مواضع ، وقوله يابى البلاء
فما نبغى الخ ، يقول : يابى علينا أن نخالفهم ما بلونا من نصيحهم ولا نريد خلاه أى

متاركة بهم بني أسد بعد إحكام الأمر بينهم وقوله « تبدو كواكب » والشمس طالعة الخ ، رأيت في ديوانه المصراع الثاني كذا

نورا بنور وإظلاماً بأظلام

قال شارحه: وروى الأصمعي :

لا نور نور ولا إظلام إظلام

يقول : هو يوم شديد تظلم الشمس من شدته فتبدو كواكب وقوله « لا نور نور » لا كنوره نور إن ظفروا كظلمته إن ظفروا به وقوله « نورا بنور » كأنه قال نور مع نور يريد بريق البيض والسيوف ونور الشمس إذا أصاب البيض صار نورا مع نور ، وقال ابن نصر : قوله « لا النور نور » يريد أن نور هذا اليوم ليس من نور الشمس إنما هو من نور السلاح وبريقه ، ولا إظلام هذا اليوم من ظلمة الليل إنما ظلمته من كثرة الغبار وقال : أراد بقوله « تبدو كواكب » شبه بريق البيض وما ظهر من السلاح بالكواكب وعلى هذا فلا إقواء

والنابغة اسمه زياد بن معاوية وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان بن بغيض وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين كانتا له ، وهو أحد شعراء الجاهلية وأحد فحولهم ، عده الجمع في الطبقة الأولى بعد امرئ القيس ، وسمى النابغة لقوله :

فَقَدْ نَبِغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنٌ

وقيل لأنه لم يقل الشعر حتى صار رجلاً ، وقيل هو مشتق من نبغت الحامة إذا تغنت ، وحكى ابن ولاد أنه يقال نبغ الماء ونبغ بالشعر فكأنه أراد أن له مادة من الشعر لا تنقطع كمادة الماء النابغ ، قال ابن قتيبة في طبقات الشعراء : ونبغ بالشعر بعد ما احتنك وذلك قبل أن يهتر ، وهو أحد الأشراف الذين تمحض الشعر منهم ، وهو أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرهم روتق كلام ، وأجزلم بيتاً ، كان شعره كلاماً ليس فيه تكلف ، قال الأصمعي : سألت بشاراً عن أشعر الناس فقال : أجمع أهل البصرة على امرئ القيس وطرفة ، وأهل الكوفة على بشر بن أبي خازم والأعشى ، وأهل الحجاز على النابغة وزهير ، وأهل الشام على جرير والفرزدق والأخطل ، ومات النابغة في الجاهلية في زمن النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يبعث ، والآيات الدالية

من قصيدة وصف بها المتجردة امرأة النعمان بن المنذر، وكان النابغة من خواصه وندمائه وأهل أنسه فرأى زوجته المتجردة يوما وغشيها أمر فسقط نصيفها واستترت يدها وذراعها، وذكر في هذه القصيدة أمورا عجيبة منها في صفة فرجها، ثم أنشدها النابغة مرة بن سعيد القريني فأنشدها مرة النعمان فامتلاً غضبا وأوعد النابغة وتهدد فهرب منه إلى ملوك غسان بالشام، وقيل إن الذي من أجله هرب النابغة أنه كان هو والمنخل اليشكري نديمين للنعمان، وكان النعمان دميما قبيح المنظر، وكان المنخل من أجل العرب، وكان يرمى بالمتجردة، وتكلمت العرب أن ابني النعمان منها كانا منه، فقال النعمان للنابغة: يا أبا أمامة صف المتجردة في شعرك فقال تلك القصيدة ووصف فيها بطنها وفرجها وأردافها فلحقت المنخل من ذلك غيرة فقال للنعمان: ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب، فوقر ذلك في نفس النعمان، فبلغ النابغة نخافه فهرب إلى ملوك غسان، ونزل بعمر بن الحرث الأصغر فمدحه ومدح أخاه ولم يزل مقبيا مع عمرو حتى مات وملك أخوه النعمان فصار معه إلى أن استعطف النعمان بن المنذر فعاد إليه. وبما قاله في ملوك غسان ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء عن الشعبي أنه قال: دخلت على عبد الملك وعنده، جل لا أعرفه فالتفت إليه عبد الملك فقال: من أشعر الناس؟ قال: أنا: فأظلم ما بيني وبينه. فقلت من هذا يا أمير المؤمنين؟ فتعجب عبد الملك من عجلتي فقال: هذا الأخطل قلت: أشعر منه الذي يقول:

هَذَا غُلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

لِلْحَرثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَرثِ الْأَصْغَرِ وَالْأَعْرَجُ خَيْرُ الْأَنَامِ

نَمْ لَهْنَدُ وَلَهْنَدُ وَقَدْ يَنْجِعُ فِي الرُّوضَاتِ مَاءُ الْغَمَامِ

سِتْنُهُ آبَاءُهُمْ مَا هُمْ هُمْ خَيْرٌ مِنْ يَشْرَبُ صَفْوَ الْمَدَامِ

فقال الأخطل: صدق يا أمير المؤمنين، النابغة أشعر مني. فقال لي عبد الملك:

ما تقول في النابغة؟ قلت قد فضله عمر بن الخطاب على الشعراء غير مرة، خرج ويا به

وقد غطفان فقال أي شعرائكم الذي يقول:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَدَاءَ اللَّهِ لِلْبَرِّ مَطْلَبُ

قالوا: النابغة، قال: فأى شعرائكم الذي يقول:

فأنك كالليل الذى هو مُدركي وإن خِلْتُ أَنَّ الْمُنتَأَى عَنْكَ وَاسِعٌ

قالوا : النابغة ، قال : هذا أشعر شعرائكم

وله القصائد الاعتذاريات المشهورة إلى النعمان بن المنذر ، لم يقل أحدا مثلها منها قوله :

نُبِثْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

وتمثل به الحجاج بن يوسف حين سخط عليه عبد الملك بن مروان ، وما يتمثل

به من شعره :

فلو كفى اليمين بقتك خوفاً لا فرَدْتُ اليمين من الشمال

أخذه المثقب العبدى فقال :

فلو أنى تخالفنى شمالي خلافاً ما وصلت بها يميني

وقوله :

فحملتنا ذنب أمرىء وتركته كذى العريوى غيره وهو رافع

أخذه الكميت فقال :

ولا أكوى الصُّحاح براعات بهن العر قبلى ما كويننا

(تمة) ذكرى الآمدى فى المؤلف والمختلف من يقال له النابغة ثمانية : أولهم هذا ،

الثانى النابغة الجعدى الصحابى ، الثالث نابغة بن الديان الحارثى ، والرابع النابغة

الشيبانى ، والخامس النابغة الغنوى ، والسادس النابغة العدوانى ، والسابع النابغة

الذيانى أيضاً وهو نابغة بنى قتال بن يربوع ، والثامن النابغة التغلبى واسمه الحرث

(وأنشد بعده وهو الخامس بعد المائة)

١٠٥ يَا أَبَجْرَ بْنَ أَبَجْرٍ يَا ائْتَا أَنْتَ الذى طَلَّقْتَ عَامَ جُعْتَا

على أن المضمير لو وقع منادى جاز نظراً إلى المظهر فان المظهر بصورة الرفع

والضمير ضمير رفع

قال ابن الأثير فى مسائل الخلاف نقلاً عن البصريين بأن المفرد المعرفة إنما

بنى لأنه أشبه كاف الخطاب وكاف الخطاب مبنية فكذلك ما أشبهها ووجه الشبه

بينهما من ثلاثة أوجه : الخطاب ، والتعريف ، والأفراد ، ومنهم من قال إنما بنى لأنه

وقع موقع اسم الخطاب لأن الأصل في قولك يا زيد أن تقول يا إياك أو يا أنت لأن المنادى لما كان مخاطباً كان ينبغي أن يستغنى عن اسمه ويؤتى باسم الخطاب فيقال يا إياك ويا أنت كما قال :

يا مُرَّيا ابنَ واقع يا أُنْتا

فلما وقع الاسم المنادى موقع اسم الخطاب وجب أن يكون مبنيًا كما أن اسم الخطاب مبني

وظاهر كلام الشارح المحقق أن نداء الضمير مطرد وأنه لا فرق بين نداء الضمير المرفوع والضمير المنصوب ، قال ابن الحاجب في الإيضاح : نداء المضمّر شاذ ، وقد قيل إنه على تقدير : يا هذا أنت ويا هذا إياك أعني ، وقال أبو حيان في تذكرته : وأما يا أنتا فشاذ لأن الموضع موضع نصب وأنت ضمير رفع فحقه أن لا يجوز كما لا يجوز في إياك لكن بعض العرب قد جعل بعض الضمائر نائباً عن غيره كقولهم رأيتك أنت بمعنى رأيتك إياك فناب ضمير الرفع عن ضمير النصب ، وكذلك قالوا يا أنتا والأصل يا إياك ، وقد يقال : إن «يا» في يا أنت حرف تنبيه وأنت مبتدأ وأنت الثانية تأكيد لفظي والخبر هو الموصول ، وهذا أولى من ادعاء نداء المضمّر بصورة المرفوع وجعله شاذاً . وقال ابن عصفور : ولا ينادى المضمّر إلا نادراً والأسماء كلها تنادى إلا المضمّرات . أما ضمير الغيبة وضمير المتكلم فهما مناقضان لحرف النداء ، لأن حرف النداء يقتضى الخطاب ولم يجمع بين حرف النداء والضمير المخاطب لأن أحدهما يغنى عن الآخر فلم يجمع بينهما إلا في الشعر مثل قوله :

يا أَقْرَعَ بَنَ حَابِسٍ يا أَنتا أَنْتَ الَّذِي الخ

فمنهم من جعل «يا» تنبيهاً ، وجعل أنت مبتدأ وأنت الثاني إماتاً كيدا أو مبتدأً أو فصلاً أو بدلاً اهـ

ودل كلامه على أن العرب لا تنادى ضمير المتكلم ، فلا تقول يا أنا ولا ضمير الغائب فلا تقول يا إياه ولا ياهو ، فكلام جهلة الصوفية في نداء الله تعالى : «يا هو» ليس جارياً على كلام العرب اهـ كلام أبي حيان

وهذان البيتان من أرجوزة لسالم بن دارة ، وقد حرف البيت الاول على أوجه كما رأيت وصوابه :

يَأْمُرُ يَا بْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا

ورواه العيني كرواية الشارح وزعم أن قائله الأحوص ، وهو وهم ، إنما قوله نثر لا نظم ، وهو أنه لما وفد مع أبيه على معاوية خطب فوثب أبوه ليخطب فكفه وقال : يا إياك قد كفيتك ، ومنشأ الوهم أن النحويين قد ذكروا هذا البيت عقب قول الأحوص مع قولهم « وكقوله » فظن أن الضمير للأحوص ، وقد صحفه أبو عبد الله ابن الأعرابي أيضا في نوادره ورواه

يَا قُرَّ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أَنْتَا

به على تصحيفه أبو محمد الأسود الأعرابي فيما كتبه على نوادره وسماه ضالة الأديب فقال : صحف أبو عبد الله في اسم من قيل فيه هذا الرجز فقال يافر وإنما هو يامر . وهو مرة بن واقع أحد بني عبد مناف بن فزارة وقوله « أنت الذي طلقت » كان القياس طلق ليعود إلى الموصول ضمير الغائب ، قال ابن جني : هذا كلام العرب الفصيح ، وقد جاء أيضا الحمل على المعنى دون اللفظ كهذا البيت وكان من قصة سالم بن دارة ومرة بن واقع الفزارى أن فرقة أحد بني عبد مناف نثل حسيابزهمان فاستعان بسالم وبمرة واسم الحسى معلق فرجز سالم وهو يخرج عن مرة المياه :

انْزَا نِيْ فِرْقَةً فِي مَعْلَقِ أَتْرُكُ حَبْلِيْ مَرَّةً وَأَرْتَقِي عَنْ مَرَّةً بِنِ وَاقِعٍ وَأُسْتَقِي
ثم قال :

ولا يزال قائل أن ابن دلوك عن حدالضروس واللبن فغضب مرة من ذلك ، وكان عند مرة امرأة من بني بدر بن عمرو فأسنت مرة فطلقها ، وأهل البادية أفعل شيء لذلك ، فلما أحيا أراد رجعتها فأبت ، وكان مرة يحسب أنه له عليها رجعة وأنه إنما فأكهها ، فاحتما إلى أهلها ، ثم إن مرة حج في أركوب من بني فزارة حجاج وخرج سالم في أركوب من بني عبد الله بن غطفان حجاج فاصطحبوا فنزل مرة يسوق بالقوم فقال يرتجز :

لو أنَّ بِنْتَ الأَكْرَمِ البَدْرِىَّ رَأَتْ شُحُوبِي ورَأَتْ بِدْرِى
وهُنَّ خُوصٌ شَبَّهَ القَسِيَّ يَلْفَهَا لَنِي حَصَى الأَنَى
أرُوعُ سَقَاءَ عَلَى الطَّوَى

ثم نزل سالم يسوق بالقوم ، وقد كانا تضاغنا، فرجز :

يا مُرُّ يا ابنِ واقعٍ يا أَنتا أَنْتَ الَّذِى طَلَقْتَ عَامَ جُمُعَتَا
فَضَمَّهَا البَدْرِىُّ إِذْ طَلَقْتَا حَتَّى إِذَا اصْطَبَحْتَ وَاسْتَغَبَقْتَا
أَصْبَحْتَ مُرْتَدًّا لَمَّا تَرَ كُنَّا أَرَدْتَ أَنْ تَرْجِعَهَا كَذَبْتَا
أودى بنو بدرٍ بها وأنثا تُقْسِمُ وَنَظُّ القَوْمِ مافارقنا
قد أَحْسَنَ اللهُ وَقَدِ اسَّأَتَا فَأَدِرْ رِزْقَهَا الَّذِى أَكَلْتَا

اه ما أورده الأسود الأعرابي

وقوله ثل حسيا بزهران يقال ثلت البر ثلا وانتلتها إذا استخرجت
ترايبها وهو الثيلة بالنون والثاء المثناة ، والحسى — بكسر الحاء وسكون
السين المهملتين — ما تشقه الأرض من الرمل ، فإذا صار إلى صلابة أمسكته فتحفر عنه
الرمل فتستخرجه وجمعه الأحساء ، وزهران — بضم الزاء المعجمة وسكون الهاء —
واد لبني فزارة متصل بالرقم — بفتح الراء والقاف — وهو موضع بالحجاز قريب من وادى
القرى كانت فيه وقعة لغطفان على عامر ، كذا فى معجم ما استعجم لابی عبيد البكرى
وقوله «أبن أبن» هو فعل أمر من الأبانة وهو الأبعاد ، والضروس ، قال فى الصحاح
بضم الضاد الحجارة التى طويت بها البئر ، وأنشد هذا الشعر ، وبئر مضر وستة وضريس
أى مطوية بالحجارة ، وقوله «فأسنت مرة» أى أصابه السنة وهى القحط والجذب ،
وقوله «فلما أحياء» فى الصحاح قال أبو عمرو : أحياء القوم إذا حسنت حال مواشيهم
فإن أردت أنفسهم قلت حيوا ، ثم قال : وأحياء القوم أى صاروا فى الحيا وهو
الخصب والحيا مقصور ، لمطر والخصب اه وهو بالحاء المهملة وبعدها ياء آخر
الحروف ، وقوله «فاكها» أى مازحها والمفاكة الممازحة وقوله «البدرى» منسوب إلى
بنى بدر بن عمرو ، ولو للتمنى لا جواب لها ، والشحوب مصدر شحب جسمه بالفتح

يشحب بالضم اذا تغير ، وقوله بذري ، أى إلى المفرقة ، ويقال تفرقت إليه شذربلر بفتح الشين والباء وكسرهما وما بعدهما مفتوح إذا تفرقت في كل وجه ، وقوله «وهن خوص» أى غائرات العيون جمع أخوص وخوصاء ، والفعل خوص بالكسر أى غارت عينه ، يلفها يضمها ويجمعها ، والآتى بفتح الهمزة وكسر المثناة الفوقية قال فى الصحاح وأتيت للباء تأتية وتأتيا أى سهلت سبيله ليخرج إلى موضع والآتى الجدول يؤتية الرجل إلى أرضه وهو فعيل يقال جاءنا سيل أتى وأتاوى إذا جاءك ولم يصبك مطره وقوله أروع هو فاعل يلفها ومعناه السيد الذى يروعك بجماله وجلاله ، وسقاء مبالغة ساقى ، والطوى البئر المطوية أى المبنية بالحجارة ، وقوله «أصبحت مرتدأ» أى راجعاً والارتداد الرجوع ، وأودى بها ذهبها وقوله «فأدرزقها» أى أعط صداقها الذى تغلبت عليه وأكلته

وسالم بن دارة هو سالم بن مسافع بن عقبة بن يربوع بن كعب بن عدى بن جشم بن عوف بن بهثة بن عبد الله غطفان ، ودارة لقب أمه واسمها سيقاء كانت أخيدة أصابها زيد الخيل من بعض غطفان وهى حبل وهى من بنى أسد فوهبها زيد الخيل لزهير بن أبى سلمى فربما نسب سالم بن دارة إلى زيد الخيل ، كذا فى كتاب أسماء الشعراء المنسوبين إلى أمهاتهم تأليف أحمد بن أبى سهل بن عاصم الحلوانى ومن خطه نقلت ، وقال التبريزى فى شرح الحماسة : ودارة هو يربوع وإنما سمي دارة لأن رجلاً من بنى الصارد بن مرة بن عوف بن سعد بن ذيان يقال له كعب قتل ابن عم ليربوع بن كعب يقال له درص فقتل يربوع كعباً بابن عمه وأخذ ابنة كعب ثم أرسلها فأتت قومها فعت أباه كعباً فقالوا من قتله ؟ قالت : غلام كائن وجهه دارة القمر من بنى جشم بن عوف بن بهثة فسمى بذلك ونسب إليه سالم اهـ ومثله فى الأغاني والصحيح الأول ويدل له قول سالم :

أَنَا ابْنُ دَارَةٍ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي وَهَلْ بَدَارَةٌ يَا لِلنَّاسِ مِنْ عَارٍ

وسالم شاعر مخضرم قد أدرك الجاهلية والإسلام وكان رجلاً هجاء وبسيبه قتل . قال التبريزى نقلًا عن أبى ريش : وكان الذى هاج قتله أنه كان مرة بن واقع من وجوه بنى فزارة وكانت عنده امرأة من أشراف بنى فزارة فهاكته امرأته ذات

ليلة فطلقها البتة واحتملت إلى أهلها ومرة يظن أنه قادر على ردها إذا شاء حتى أتى لذلك عام وهما كذلك ثم خطبها حمل بن القلب الفزاري ورجل آخر من بني فزارة يقال له علي وخطبها ابن دارة فبلغ ذلك مرة فأراد أن يراجعها فأبت عليه واختارت عليا فركب مرة بن واقع إلى معاوية وقيل إلى عثمان فقال: إن الأعراب أهل جفاء وإني قد قلت كلمة بيني وبين امرأتى لم أرد ما تبلغ فتزوجت رجلا وإنما اتيتك بمبادر أقبل أن يبنى بها فامنع علي امرأتى فقال معاوية: لقد ذكرت أمرا صغيرا في أمر عظيم لا سبيل لك عليها، ففرق بينهما معاوية وهو يومئذ على الشام عاملا لعثمان، فقال سالم في ذلك قبل أن يقدم مرة من عند معاوية والقوم ينتظرونه:

يَا لَيْتَ مُرَّةً يَأْتِيهَا فَيَجْعَلُهَا خَيْرَ الْبِنَاءِ وَيَجْزِي مِنْهُمَا الْجَازِي

فجاء مرة وقد ابنتى بها علي، فغضب علي سالم وجعل يشتمه حتى قال: أيها العبد من محولة، ما أنت وذكر نسائنا؟ ومحولة بنو عبد الله بن غطفان وكان يقال لهم بنو عبد العزي فوفدوا على النبي صلى الله عليه وسلم فقال: من أنتم، فقالوا نحن بنو عبد العزي فقال صلى الله عليه وسلم بل أنتم بنو عبد الله فسمتهم العرب محولة فقال سالم ابن دارة: مهلا يا مرة فإني لم أفعل تأييدا كأنه أراد لم آت بآبدة وما بي بأس ولا ذنب لي، وإنما مزحت، فأبى مرة إلا شتمه فقال سالم وقد غضب:

يَا مُرَّةُ يَا ابْنَ وَاقِعٍ يَا أُنْتَا

أوقع دياء، على المنادى المحذوف كأنه قال يا مرة أنت، وقد ادعى قوم أن أنت يجوز نداؤها ولا ينبغي أن يعدل عن الوجه الأول، ثم ذكر الأبيات السابقة، وقال: ثم تواعدا أن يلتقيا، وعظم في صدور بني فزارة قول سالم فأغمضوا على ذلك، ثم توافوا بن واقع وسالم على رهان وفيهم يومئذ ابن ييشة أحد بني عبد مناف بن عقيل فقال سالم لجمع بني فزارة: إني أحمد الله كعهدكم وبعدهم وأستعهدكم من مرة، فقال مرة: والله لا أزال أهجوه ما بل ريقى لساني، وجاءت بنو فزارة بامرأة من بني غراب ترجز يقال لها غاضرة؛ فلما رآها سالم نهق كما ينهق الحمار ثم قال:

قَدْ سَبَنِي بَنُو الْغُرَابِ الْأَحْمَرِ جُبْنًا وَجَهْلًا وَتَمَنَّوْا مُنْشَرَى

كل عجوز منهم ومُصِرٍ غاضِرٍ أدّى رشوتى لا تُغدى
 وأبشرى بعزبٍ مصدّرٍ شرّابٍ ألبان الخلايا مقفر
 بحمل عودا كلوظيف الاعجر وفَيْشَة متى ترينها تشفى
 حمراء كالنورج فوق الأندر تقلب أحيانا حماليق الحر
 معقد مشعر مُسِيرٍ كأنما أحسن جيش المنذر
 إن تمنى قعوك أمتع محورى لقعو أخرى كغشبٍ مدور
 النورج شيء يدق به أهل الشام جبههم ، فلما قالها سالم ألهها الاستماع عن الرد عليه ، ثم
 لوى درعها فكشف عنها فججز الناس بينهما وافترقوا ولا بن دارة الظفر، وعم بنى فزارة
 بالهجاء لما أعانت عليه بنى غراب ، وقال يهجو مرة بن واقع المزنى:

حدبدا بدبدا منك الآن استمعوا أنشدكم يا ولدان
 إن بنى فزارة بن ذبيان قد طرقت ناقتهم بانسان
 مشيا أعجب بخلق الرحمن غلبم الناس بأكل الجرذان
 كل مثل كالعمود جوفان وشرق الجارونيك البعران
 حدبدا كلمة جاء بها فى معنى التعجب مما هو فيه ، وأصلها لعبة يلعب بها الصبيان
 ويختلف فى لفظها : فبعضهم يقول حدبدا بياين ، وبعضهم يقول حدندبا ومنهم من
 يقول حديديا، يقول : اجتمعوا يا صبية لتلعبوا هذه اللعبة ، وإنما غرضه أن يعجب
 الناس مما هو فيه ويعلمهم أنه فى أمر كلعب الصبيان، وقال قصيدة طويلة فى هجوم منها
 بلغ فزارة أنى لن أسالمها حتى ينك زميل أم دينار
 هى أم زميل وكانت تكنى أم دينار ، فحلف زميل بن أير أحد بنى عبد الله بن عبد مناف
 أن لا يأكل لحما ولا يغسل رأسه ولا يأتى امرأة حتى يقتله ، فالتقى زميل وابن دارة
 منحدر إلى الكوفة وزميل يريد البادية فقال له سالم: لا أبالك ألم يأن لك أن تحل يميني
 فقال له زميل : إني أعتذر اليك والله ما فى القوم حديدة إلا أن يكون مخيطاً فافترقا
 وسار سالم حتى قدم على أخيه بالكوفة فمكث غير بعيد ، ثم لحق بقومه بالبادية ، ثم
 ورد المدينة ، ثم خرج منها فلقى زميلا عشاء وزميل داخل المدينة فكلمه وناداه

وقال: ألا تحل يمىنى، ثم انطلق واتبعه زميل وغشيه بالسيف فدفغ الراحلة وأدركه زميل فضربه فأصاب مؤخرة الرجل وحذا عضده ذباب السيف حذية أوضحت، ورجع إلى المدينة يتداوى بها فزعموا أن بسرة بنت عينة بن أسماء، ويقال أنها بنت منظور ابن زبان، وكانت تحت عثمان بن عفان، دست إلى الطبيب سمانى دوائه فمات وقال قبل موته:

أبلغ أبا سالم عنى مغافلة فلا تكونن أدنى القوم للعار
لا تأخذن مائة منهم بحالة واضرب بسيفك منظور بن سيار
وقال الناس لما قتل: قد محوا عن أنفسهم، وفي ذلك يقول الكميث بن معروف:
فلا تكثرُوا فيها الضجاج فانه يحا السيف ما قال ابن دارة أجمعا
اتهى ما أورده التبريزى

وقال محمد بن حبيب فى كتاب المقاتلين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام: إن سالم بن دارة هجا زميل بن أير وهو ابن أم دينار فقال فى قصيدة له طويـلة:

آلى ابن دارة جهداً لا يصالحكم حتى ينيك زميل أم دينار
وحكى الحكاية كما ذكرت إلى أن قال: ثم إن زميلاً قدم المدينة فقضى حوائجه حتى إذا صدر عن الشقرة سمع رجلاً يتغنى بشعر ف عرف زميل صوت سالم فأقبل إليه فضربه ضربتين وعقر بعيره، فحمل سالم إلى عثمان بن عفان، فدفعه إلى طبيب نصرانى، حتى إذا برأ والتأمت كلومه دخل النصرانى وإذا سالم مع امرأته فاحتنقها عليه فقال له النصرانى: إني لأرى عظماً ناتئاً فهل لك أن أجعل عليه دواء حتى يسقط؟ قال: نعم فافعل، فسمه فمات، ويقال إن أم البنين بنت عينة بن حصن الفزارى— وكانت عند عثمان بن عفان جعلت للطبيب جعلاً حتى سمه فمات اهـ وافترخ زميل بقتله وقال:

أيا زميل قاتل ابن داره وغاسل الخزاة عن فزاره
وأشد بعده

(وهو الشاهد السادس بعد المائة، وهو من شواهد سيويه)

١٠٦ سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام

على أنه إذا اضطر إلى تنوين المنادى المضوم اقتصر على القدر المضطر اليه من التنوين

والقدر المضطر اليه هو النون الساكنة فألحقت وأبقيت حركة ما قبلها على حالها إذ لا ضرورة إلى تغييرها فأنها تندفع بزيادة النون .

وهذا مذهب سيويوه والخليل والملازني ، قال النحاس والأخفش المجاشعي في المعايمة : وحجتهم أنه بمنزلة مرفوع مالا ينصرف فلحقه التثنية على لفظه .

واختار الزجاجي في أماليه هذا المذهب ، لكنه رد الحجة فقال : الاسم العلم المنادى المفرد مبنى على الضم لمضارعه عند الخليل وأصحابه للأصوات وعند غيره لوقوعه موقع الضمير ، فإذا لحقه في ضرورة الشعر فالعلة التي من أجلها بنى قائمة بعده فينون على لفظه لأننا قد رأينا من المبنيات ما هو منون نحو إيه وغاق وما أشبه ذلك ، وليس بمنزلة مالا ينصرف لأن مالا ينصرف أصله الصرف ، وكثير من العرب لا يمتنع من صرف شيء في ضرورة ولا غيرها إلا أفعل منك فاذا نون فانما يرد إلى أصله ، والمفرد المنادي العلم لم ينطق به منصوباً منوناً قط في غير ضرورة شعر فهذا بين واضح اه
وتبعه اللخمي في أبيات الجمل ونقل هذا الكلام بعينه ، قال النحاس : وحكى سيويوه عن عيسى بن عمرو يامطراً بالنصب وكذلك رواه الأخفش في المعايمة ، وقال : نصب مطراً لأنه نكرة ، وهذا ليس بشيء . قال المبرد : أما أبو عمرو وعيسى ويونس والجرمي فيختارون النصب ، وحجتهم أنهم ردوه إلى الأصل لأن أصل النداء النصب كما ترده الإضافة إلى النصب ، قال : وهو عندي أحسن لرده التثنية إلى أصله كما في النكرة

وهذا البيت من قصيدة للأحوص الأنصاري وبعده :

فلا غفر إلا لك كحيها	ذُنُوبُهُمْ وَإِنْ صَلُّوا وَصَامُوا
كَأَنَّ الْمَالِكِينَ نِكَاحَ سَلَمَى	غَدَاةً نِكَاحِهَا مَطَرٌ نِيَامٌ
فَلَوْ لَمْ يُنْكَحُوا إِلَّا كَفَيْتَا	لَكَانَ كَفَيْتَاهَا الْمَلِكُ الْهَامُ
فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحْلَى شَيْءٍ	فَإِنْ نِكَاحِهَا مَطَرًا حَرَامٌ
فَطَلَقَهَا فَلَسْتَ لَهَا بِكَفٍ	وَالْإِثْمُ مَفْرَقُكَ الْخَسَامُ

في الأغاني بسنده إلى محمد بن ثابت بن إبراهيم بن خلاد الأنصاري ، قال : قدم الأحوص البصرة فخطب إلى رجل من بني تميم ابنته وذكر له نسبه فقال : هات لي شاهداً يشهد أنك ابن جدي الدبر وأزواجك ، فجاءه بمن شهد له على ذلك فزوجه إياها وشرطت .

عليه أن لا يمنعها من أحد من أهلها فخرج بها إلى المدينة ، وكانت أختها عند رجل من بني تميم قريباً من طريقهم ، فقالت له : اعد لي إلى أختي ، ففعل ، فذبحت لهم وأكرمتهم ، وكانت من أحسن الناس وكان زوجها في إبله فقالت زوجة الأحوص له : أقم حتى يأتني ، فلما أمسوا راجع إبله ورعاه وراحت غنمه فراح من ذلك بشيء كثير وكان يسمى مطراً ، فلما رآه الأحوص ازدراه واقتحمته عينه وكان شيخاً دميماً فقالت له زوجته : قم إلى سلفك فسلم عليه فقال الأحوص وأشار إلى أخت زوجته بأصبعه : سلام الله يامطر عليها . (الآيات) وأشار إلى مطر بأصبعه ، فوثب إليه مطر وبنوه وكاد الأمر يتفاقم حتى حجز بينهم ، انتهى

وقال الزجاجي في أماليه الوسطى وتبعه اللخمي : كان الأحوص يهوى أخت امرأته ويكتم ذلك وينسب فيها ولا يفصح فتزوجها مطر فغلبه الأمر وقال هذا الشعر وبعضهم لما لم يقف على منشأ الشعر قال : مطر اسم رجل وكان دميماً أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وأحسنهن وكانت تريد فراقه ولا يرضى مطر بذلك فأنشد الأحوص هذه القصيدة يصف فيها أحوالهما ، هذا كلامه

قوله « غداة نكاحها الخ » الغداة الضحوة وأراد مطلق الوقت ، ونكاحها مصدر مضاف لمفعوله ، ومطر فاعل المصدر وهو هنا بمعنى التزوج والعقد في الموضعين ، ونيام خبر كان وروى بدله : « غداة يعرهم مطر نيام » مضارع عرهم — من باب قتل — عرة — بالضم — وهو الفضيحة والقذر والجرب ، يقال فلان عرة كما يقال قدر للمبالغة وقوله « فلولم ينكحوا الخ » هو مضارع أنكحت الرجل المرأة ، فهو متعد لمفعولين بالهمزة والمفعول الأول ضمير سلمي مخدوف ، والكف — على وزن فاعل — بمعنى الكف والمماثل ويقال الكفو أيضاً على وزن فعول ، وقوله « أحل شيء » هو منصوب خبر يكن وهو أفعل تفضيل من الحلال ضد الحرام ، وروى الزجاجي « أحل شيئاً » بنصب شيء فيكون أحل فعلاً ماضياً ، وقوله « فأن نكاحها مطراً » يروى برفع مطر ونصبه وجره : فالرفع على أنه فاعل المصدر وهو نكاحها فيكون مضافاً إلى مفعوله ، والنصب على أنه مفعول المصدر فيكون مضافاً إلى فاعله ، والجر على أنه مضاف إليه ، ووقع الفصل بين المتضايقين بضمير الفاعل أو المفعول ،

وقد أورد ابن هشام هذا البيت في شرح الألفية شاهداً لهذا ، وقوله : وإلا يعل مفرقك
الخ ، أى وإن لم تطلقها ، وهذا البيت شاهد للنحاة في اطراد حذف الشرط في مثله ،
والمفرق — بفتح الميم وكسر الراء — الموضع الذى يتفرق فيه الشعر من الرأس وأراد
به هنا الرأس

وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الخامس والثمانين

وأنشد بعده

(وهو الشاهد السابع بعد المائة) -

١٠٧ يا لكهول وللشبان للعجب

على أن لام المستغاث إن عطفت بغير ياء كسرت فلام « للشبان » مكسورة والقياس
فتحها ، وجاز الكسر لعدم اللبس ، وهذا عجز وصدده :

يبكيك ناءٍ بعيد الدار مغترب

يقال بكيته بمعنى بكيت عليه ، والنائى أراد به بعيد النسب ، وبعيد الدار وصف
ناء ، ولا تضر الأضافة إلى المعرفة ، لأنها في نية الانفصال لأن الدار فاعلة في المعنى ،
يقول : يبكي عليك الغريب ويسر بموتك القريب وهو أحد الأعاجيب ، والكهول
جمع كهل ، والشبان جمع شاب ، قال ابن حبيب : زمان الغلومية سبع عشرة سنة منذ
يولد إلى أن يستكملها ثم زمان الشبابة سبع عشرة سنة إلى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ،
ثم هو كل سبع عشرة سنة إلى أن يستكمل أحداً وخمسين سنة ، ثم هو شيخ إلى أن يموت
وهذا البيت من شواهد جمل الزجاجي وغيره ، ولم ينسبه أحد إلى قائله
وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثامن من بعد المائة ، وهو من أبيات سيويه) •

١٠٨ يا لعطافنا ويا لرياح

على أن اللام في المعطوف فتحت كلام المعطوف عليه لاعادة « يا » ، وبعده :

وأبى الحشرج الفتى النفاح

فأبى الحشرج معطوف على « يا لعطافنا » وعطاف ورياح وأبو الحشرج أعلام رجال ،
والنفاح الكثير النفح أى العطية . وقوله :

« ٢٢ خ - ج ثاني ،

يا لقوم من للعلا والمساعي يا لقومى من للندى والسماح
المساعي جمع مسعاة في الكرم والجود ، رثى هذا الشاعر رجلا من قومه وقال :-
لم يبق للعلا والمساعي من يقوم بها بعدهم ،
وهذا من الشواهد الخسین التي لم يعرف لها قائل
وأشدد بعده

:(وهو الشاهد التاسع بعد المائة) .

١٠٩ فيالله من ألم الفراق

على أن المستغاث له قد يجر بمن كما يجر باللام
قال الدمامي في شرح التسهيل : واعلم أن قولنا المستغاث من أجله أعم من أن
يراد المستنصر له والمستنصر عليه إذ كل منهما وقعت الاستغاثة به لأجله ، أى بسببه ،
فإذا كان المستغاث من أجله من النوع الأول لا يجوز جره بمن ألبته بل يجر باللام ،
وإذا كان من النوع الثاني جاز الوجهان : فإن جر بمن وجب تعليقها بفعل التخليص
أو الانصاف ، وإن جر باللام فهي للتعليل وتعلق بالفعل أو الاسم اهـ
وهذا المصراع من شعر لعبيد الله بن الحر الجعفي رثى به الحسين بن علي رضي
الله عنهما وأوله :

يا لك حَسْرَةً ما دُمْتُ حَيًّا	تَرَدَّدُ بَيْنَ حَلْقِي وَالتَّرَاقِي
حِينَ نَاحِينَ يَطْلُبُ بَذْلَ نَصْرِي	عَلَى أَهْلِ الْعَدَاوَةِ وَالشَّقَاقِي
وَلَوْ أَنِّي أَوَاسِيهِ بِنَفْسِي	لَنَلْتُ كَرَامَةَ يَوْمِ التَّلَاقِي
مَعَ ابْنِ الْمُصْطَفَى نَفْسِي فِدَاهُ	فِي اللَّهِ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِي
غَدَاةً يَقُولُ لِي بِالْقَصْرِ قَوْلَا	أَتَرَكْنَا وَتَزُوعُ بِانْطِلَاقِي
فَلَوْ فَلَاقَ التَّلَهُّفُ قَلْبَ حَيٍّ	لَهُمُ الْيَوْمَ قَلْبِي بِانْفِلَاقِي
فَقَدْ فَازَ الْأَوَّلَى نَصْرُوا حُسَيْنًا	وَحَابَ الْآخَرُونَ أَوَّلُو النِّفَاقِي

قوله : يا لك حسرة ، هذا مخروم ، والخرم إسقاط أول الوجد ، لك بكسر الكاف -

ضمير مفسر لقوله حسرة ، وتردد مضارع محذوف من أوله التاء ، وحسينا منصوب
بإذكر محذوفاً وقوله : فيا الله من ألم الفراق ، روى بدله :

فولى ثم ودع بالفراق

وعليه فلا شاهد فيه

قال أبو سعيد السكري في كتاب اللصوص بسنده إلى أبي مخنف لوط بن يحيى بن
سعيد الأزدي قال : كان من حديث عبيد الله بن الحر أنه كان شهد القادسية مع خاليه
زهير ومرثد ابني قيس بن مشجعة ، وكان شجاعاً لا يعطى للأمراء طاعة ، ثم صار
مع معاوية فكان يكرمه ، وكان ينتاب عبيد الله أصحاب له ، فبلغ ذلك معاوية فبعث
إليه فدعاه فلما دخل عليه قال : يا ابن الحر ما هذه الجماعة التي بلغني أنها يبابك ؟ قال :
أولئك بطاتي أقيهم وأتقى بهم إن ناب جور أمير ، فقال معاوية : لعلك يا ابن الحر قد
تطلعت نفسك نحو بلادك ونحو علي بن أبي طالب ، قال عبيد الله إن زعمت أن نفسي
تطلع إلى بلادى وإلى علي إني لجدير بذلك وأنه لقبيح في الإقامة معك وتركي بلادى
فأما ما ذكرت من علي فأنك تعلم أنك على الباطل ، فقال له عمرو بن العاص : كذبت
يا ابن الحر وأثمت ، فقال له عبيد الله : بل أنت أكذب مني ، ثم خرج عبيد الله مغضباً
وارتحل إلى الكوفة في خمسين فارساً وسار يومه ذلك حتى إذا أمسى بلغ مسالح معاوية
فنع من السير فشد عليهم وقتل منهم ثقفاً وهرب الباقيون وأخذ دوابهم وما احتاج
إليه ومضى لا يمر بقرية من قرى الشام إلا أغار عليها حتى قدم الكوفة ، وكانت له امرأة
بالكوفة ، وكان أخذها أهلها فزوجوها من عكرمة فولدت له حارثة ، فقدم عبيد الله
نخاصمهم إلى علي بن أبي طالب فقال له : يا ابن الحر أنت المماليء علينا عدونا فقال ابن الحر
أما إن ذلك لو كان لكان أثرى معي بينا وما كان ذلك مما يخاف من عدلك ، وقاضى
الرجل إلى علي فقضى له بالمرأة ، فأقام عبيد الله معها منقبضاً عن كل أمر في يدى علي
حتى قتل علي ، رضي الله عنه ، وحتى ولي عبيد الله بن زياد وهلك معاوية وولى يزيد
وكان من أمر الحسين ما كان

قال أبو مخنف : لما أقبل الحسين بن علي رضوان الله عليهما فأتى قصر بني مقاتل ،
فلما قتل عبيد الله بن زياد مسلم بن عقيل بن أبي طالب وتحدث أهل الكوفة أن الحسين

يريد الكوفة خرج عبيد الله بن الحر منها متخرجاً من دم الحسين ومن معه من أهل بيته حتى نزل قصر بني مقاتل ومعه خيل مضمرة ومعه ناس من أصحابه ، فلما قدم الحسين رضى الله تعالى عنه قصر بني مقاتل ونزل رأى فسطاطاً مضروباً فقال : لمن هذا الفسطاط؟ فقيل لعبيد الله بن الحر الجمفى ، ومع الحسين يومئذ الحجاج بن مسروق وزيد بن معقل الجمفیان ، فبعث إليه الحسين الحجاج بن مسروق فلما أتاه قال له : يا ابن الحر أجب الحسين بن علي ، فقال ابن الحر : أبلغ الحسين أنه إنما دعاني إلى الخروج من الكوفة حين بلغني أنك تريد هاراً من دمك ودماء أهل بيتك ، ولئلا عين عليك وقلت : إن قاتلته كان علي كبيراً ، وعند الله عظمياً ، وإن قاتلت معه ولم أقتل بين يديه كنت قد ضيعت قتله ، وأنا رجل أحمى أنفأ من أن أمكن عدوى فيمتلئ ضيعة ، والحسين ليس له ناصر بالكوفة ولا شيعة يقاتل بهم ، فأبلغ الحجاج الحسين قول عبيد الله فعظم عليه فدعا به عليه ثم أقبل يمشى حتى دخل على عبيد الله بن الحر الفسطاط فأوسع له عن صدر مجلسه وقام إليه حتى أجلسه ، فلما جلس قال يزيد بن مرة : فخذني عبيد الله بن الحر قال : دخل على الحسين رضى الله عنه ولحيته كأنها جناح غراب ولا رأيت أحداً قط أحسن ولا أملأ للعين من الحسين ولا رقت على أحد قط رقتى عليه حين رأيته يمشى والصبيان حوله ، فقال له الحسين : ما يمنعك يا ابن الحر أن تخرج معي؟ قال ابن الحر : لو كنت كائناً من أحد الفريقين لكنت معك ثم كنت من أشد أصحابك على عدوك ، فأنا أحب أن تعفيني من الخروج معك ، ولكن هذه خيل لي مودة وأدلاء من أصحابي وهذه فرسى المحلقة فاركبها فوالله ما طالبت عليها شيئاً قط إلا أدركته ولا طالبنى أحد إلا فته فاركبها حتى تلحق بأمّناك وأنا لك بالعيالات حتى أؤديهم إليك وأموت وأصحابي عن آخرهم وأنا كما تعلم إذا دخلت في أمر لم يضمّنني فيه أحد ، قال الحسين : فهذه نصيحة لنا منك يا ابن الحر؟ قال : نعم والله الذي لا فوقه شيء ، فقال له الحسين : إني سأصح لك كما نصحت لي : إن استطعت أن لا تسمع صراخنا ولا تشهد وقعتنا فافعل فوالله لا يسمع داعيتنا أحد لا ينصرنا إلا أكبه الله في نار جهنم ، ثم خرج الحسين من عنده وعليه جبة خز وكساء وقلنسوة مودة ، قال : ثم أعدت النظر إلى لحيته فقلت : أسواد ما أرى أم خضاب؟ قال : يا ابن الحر عجّل على الشيب ، فعرفت أنه خضاب ، وخرج عبيد الله بن الحر حتى أتى منزله على شاطئ الفرات فنزله ،

وخرج الحسين رضي الله عنه فأصيب بكريلاء ومن معه ، وأقبل ابن الحر بعد ذلك فمر بهم فلما وقف عليهم بكى ، ثم أقبل حتى دخل الكوفة فدخل على عبيد الله بن زياد بعد ثلاثة ، وكان أشراف الناس يدخلون عليه ويتقدمهم . فلما رأى ابن الحر قال له : أين كنت ؟ قال : كنت مريضاً قال : مريض القلب أم مريض الجسد ؟ قال أما قلبي فلم يمرض قط وأما جسدي فقد من الله تعالى بالعافية . قال : قد أبطلت ولكنك كنت مع عدونا قال : لو كنت مع عدوك لم يخف مكاني . قال : أما معنا فلم تكن . قال : لقد كان ذاك ، ثم استغفل ابن زياد — والناس عنده — فانسب منه ثم خرج فنزل المدائن وقال : لئن استطعت أن لا أرى له وجهاً لأفعلن . ورثي الحسين وأصحابه الذين قتلوا معه بالشعر المتقدم ، وبقوله :

يَقُولُ أَمِيرُ غَادِرٍ حَقَّ غَادِرٍ
وَنَفْسِي عَلَى خِذْلَانِهِ وَاعْتَرَاهُ
فَوَانْدَمِي أَنْ لَا أَكُونَ نَصْرَتُهُ
وَإِنِّي لَا نِي لَمْ أَكُنْ مِنْ حِمَاةِ
سَقَى اللَّهُ أَرْوَاحَ الَّذِينَ تَأَزَّرُوا
وَقَفْتُ عَلَى أَجْدَانِهِمْ وَمَحَالِهِمْ
لَعَمْرِي لَقَدْ كَانُوا مَصَالِيَتَ فِي الْوَعْيِ
تَأَسَّوْا عَلَى نَصْرِ ابْنِ بَنْتِ نَبِيِّهِمْ
فَأَنْ يَقْتُلُوا فَكُلِّ نَفْسٍ زَكِيَّةٍ
وَمَا إِنْ رَأَى الرَّاوُونَ أَصْبَرَ مِنْهُمْ
أَتَقْتُلُهُمْ ظُلْماً وَتَرْجُو وَدَادَنَا ؟
لَعَمْرِي لَقَدْ رَاغَمْتُمُونَا بِقَتْلِهِمْ
أَهْمُ مَرَاراً أَنْ أُسِيرَ بِمَحْفَلٍ
فَكُفُّوا وَإِلَّا زُرْتُكُمْ فِي كِتَابٍ

أَلَا كُنْتُ قَاتِلَتِ الشَّهِيدِ ابْنِ قَاطِمِهِ
وَبَيْعَةِ هَذَا النَّكَاحِ الْعَهْدِ لَأَمِّهِ
أَلَا كُلُّ نَفْسٍ لَا تَسُدُّ نَادِمَهُ
لَنْوَ حَسْرَةٍ مَا إِنْ تَفَارَقُ لَازِمَهُ
عَلَى نَصْرِهِ سَقِيّاً مِنَ الْغَيْثِ دَائِمِهِ
فَكَادَ الْحُشَا يَنْقُضُ وَالْعَيْنُ سَاجِمِهِ
سَرَاعاً إِلَى الْهَيْجَا حِمَاةً ضِيَارِمِهِ
بِأَسْيَافِهِمْ آسَادَ غَيْلٍ ضِرَافِهِ
عَلَى الْأَرْضِ قَدْ أَضْحَتْ لَذَلَّتْ وَاجِمِهِ
لَدَى الْمَوْتِ سَادَاتٍ وَزَهْرًا قَامِمِهِ
فَدَعِ خُطَّةً لَيْسَتْ لَنَا بِعَلَامِهِ
فَكَمْ نَاقِمٌ مِنْكُمْ وَنَاقِمِهِ
إِلَى فِتْنَةٍ زَاغَتْ عَنِ الْحَقِّ ظَالِمِهِ
أَشَدَّ عَلَيْكُمْ مِنْ زُحُوفِ الدَّيَالِمِهِ

ثم إن ابن الحر لم يزل يشغب بابن زياد ، وبالمختار ، وبمصعب بن الزبير ، وجرت بينه

وبين مصعب محاربات عديدة ، ثم سار إلى عبد الملك بن مروان وقال له : إنما أتيتك لتوجه معي جندا لقتال مصعب بن الزبير ، فأكرمه عبد الملك وأعطاه أموالا وقال له : سر فاني أقطع البعوث وأمدك بمائة ألف ، فسار ابن الحر حتى نزل بجانب الأنبار وأستأذنه أصحابه في دخول الكوفة ، وبلغ ذلك عبيد الله بن العباس السلمي فاعتنم الفرصة فسأل الحرث بن عبد الله وكان خليفة مصعب على الكوفة وأخبره بفرق أصحابه عنه فبعثه في مائة فارس من قيس واستمد خمسمائة فارس منهم أيضا وسار حتى لقوه وهو في عشرة من أصحابه فأشاروا عليه بالذهاب فأبى وقاتلهم حتى فشت في أصحابه الجراحات فأذن لهم في الذهاب وقاتلهم على الجسر فقتل منهم رجالا كثيرة حتى انتهى إلى المعبر فدخله فقالوا لنبطي : هذا الرجل بغية أمير المؤمنين فأن فاتكم قتلناكم . فوثب إليه نبطي قوى فقبض على عضدي ابن الحر وجراحاته تشخب وضربه الآخرون بالمجاديف ، فلما رأى ابن الحر أن المعبر قد قرب إلى القيسية قبض على الذي قبض عليه فوالجاء حتى ستمطأ في الماء لا يفارقه حتى غرقا جميعا ، وسمع شيخ ينادي وينتف لحيته ويقول : يا بختيار يا بختيار ، فقيل له مالك يا شيخ ؟ قال : كان ابني بختيار يتمتل الأسد وكان يخرج هذا المعبر من الماء فيقره ثم يعيده وحده حتى ابتلى بهذا الشيطان الذي دخل السفينة فلم يملكه من أمره شيئا حتى قذف به في الماء فغرقا جميعا . فجدوا ويسكتونه وهو يقول : ما كان ليغرق ابني إلا شيطان ، فلما انتهى الخبر إلى عبد الملك جزع عليه جزعا شديدا وندم على بعثه إياه ، وتمنى أن يكون بعث معه الجيوش ، وقد فصل السكري وقائعه وحروبه وجمع أشعاره في كتاب اللصوص بما لا مزيد عليه

وأشدد بعده

(وهو الشاهد العاشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه)

١١٠ يالْبَكْرُ أَنْشُرُوا إِلَى كَلْبِيَا يالْبَكْرُ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ

على أن هذه اللام داخلة على المنادى المهدد ، هذا المعنى هو الجيد ، وما أخذه من هذا البيت واضح لا خفاء به ، ولا معنى للاستغاثه فيه كما حتمته الشارح ، وفيه مخالفة لسيبويه في جعلها للاستغاثه ، وحملها النحاس على الاستهزاء فقال : إنما يدعوهم ليهزأ بهم ألا تراه قال ، أنشروا إلى كلبيا ، وقال الأعلم : والمستغاث من أجله في البيت هو المستغاث به

والمعنى : يا بكر أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم في إنشار كليب وإحيائه ، وهذا منه استطالة ووعيد وكانوا قد قتلوا كليباً أخاه في أمر البسوس اه وهاًن الشارح انتزع ما قاله من هنا والله أعلم

وهذا البيت لمهلهل أخى كليب : أول آيات ثلاثة قالها بعد أن أخذ بثأر أخيه كليب ثانياً :

تِلْكَ شَيْبَانُ تَقُولُ لِبَكْرٍ صَرَحَ الشَّرُّ وَبَاحَ الشَّرَارُ
وَبَنُو عَجَلٍ تَقُولُ لَقَيْسٍ وَلَتَيْمِ اللَّهِ سِيرُوا فَسَارُوا

وقوله «أنشروا» بفتح الهمزة وكسر الشين يقال أنشر الله الميت إذا أحياه ويتعدى بدون الهمزة أيضاً فأن نشر من باب قعد جاء لازماً نحو نشر الموتى أى حيوا ومتعدياً نحو نشرهم الله ، وصرح الشيء بالضم صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره وباح الشيء يباح من باب قال ظهر والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة

ومهلهل : قال الآمدي : اسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن الحرث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غانم بن تغلب ، وهو الشاعر المشهور ويقال اسمه عدى اه وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : مهلهل بن ربيعة هو عدى بن ربيعة وسمى مهلهلاً لأنه هلهل الشعر أى أرقه ويقال : إنه أول من قصد القصيد قال الفرزدق :

وَمَهْلَهْلُ الشُّعْرَاءِ ذَاكَ الْأَوَّلُ

وهو خال امرئ القيس بن حجر صاحب المعلقة انتهى والصحيح هذا ويدل له أنه ذكر اسمه في شعره فقال :

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ : يَا عَدِيُّ لَقَدْ وَقَتَكَ الْأَوَاقِي

ولم يقل أحد قبله عشرة آيات ، وقال الغزل وعنى بالنسيب في شعره ويقال : سمي مهلهلاً بقوله :

هَلَمْتُ أَثَارُ مَا لِكَأَوْضَيْلَا

قال ابن سلام : زعمت العرب أنه كان يتكثر ويدعى في قوله بأكثر من فعله * وكان شعراء الجاهلية في ربيعة أولهم المهلهل والمرقشان وسعيد بن مالك ، والمهلهل

أخو كليب الذى هاج بمقتله حرب البسوس ، وهى حرب بكر وتغلب ابني وائل
وكان من خبرها ما حكاه ابن عبد ربه فى العقد الفريد والأصبهاني فى الأغاني
وقد تداخل كلام كل منهما فى كلام الآخر، قال المنذر هشام بن محمد بن السائب :
لم تجتمع معد كلها إلا على ثلاثة رهط من رؤساء العرب وهم : عامر، وريعة، وكليب .
وهو عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر بن يشكر بن الحرث ، وهو قائد معد يوم
البيداء حين تمذحجت مذحج وسارت إلى تهامة ، وهى أول وقعة كانت من تهامة واليمن ،
والثاني ربيعة بن الحرث بن مرة بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن كعب، وهو
قائد معد يوم الميلان . وهو يوم كان بين أهل تهامة واليمن ، والثالث كليب بن ربيعة
وهو الذى يقال فيه : أعز من كليب وائل ، وقاد معدا كلها ففض جموع اليمن وهزمهم
فاجتمعت عليه معد كلها وجعلوا له قسم الملك وتاجه وتحيته وطاعته ، فغبر بذلك حيناً من
دهره . ثم دخله زهو شديد وبغى على قومه حتى بلغ من بغيه أنه كان يحمى مواقع السحاب
فلا يرعى حماءه ، وكان يحمى من المرعى مدى صوت كلب فيختص به ويشار كههم فى غيره
ويجير على الدهر فلا تخفر ذمته ويقول : وحش أرض كذا فى جوارى فلا يهاج ، ولا يورد
مع إبله أحد ولا توقد نار مع ناره حتى قالت العرب : « أعز من كليب وائل ، وكانت بنو جشم
وبنو شيان فى دار واحدة بتهامة وكان كليب قد تزوج بنت مرة بن ذهل بن شيان
وأخوها جساس بن مرة ، وكانت لجساس خالة تسمى البسوس بنت منقذ التيمية جاورت
ابن أختها جساسا ، وكان لها ناقة يقال لها سراب ولها تقول العرب « أشأم من سراب ،
وأشأم من البسوس » فإبل كليب بسراب وهى معقولة بفناء البسوس فلما رأت سراب
الإبل خلخلت عقلاها وتبعته إبل كليب فاختلطت بها حتى انتهت إلى كليب وهو على
الحوض معه قوس وكنانة فلما رآها أنكرها فرماها بسهم فى ضرعها فنفرت سراب وولت
حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دما ولبنا فبرزت البسوس صارخة يدها على
رأسها تصيح : واذلاده ، وأنشأت تقول :

لعمري لو أصبحت فى دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لا يأتى
ولكننى أصبحت فى دار غربة متى يعد فيها الذئب يعد على شاتى
فيا سعد لا تقرر بنفسك وأرتحل فانك فى قوم عن الجار أموات

فلما سمع جساس صوتها سكنها وقال: والله ليقتلن غدا جمل عظيم أعظم عقرا من ناقتك، فبلغ كليباً فظن أنه أراد قتل عليان—وهو فحل كريم له—فقال: هيات دون عليان خرط القتاد، ثم اتجمع الحى فمروا على نهر يقال له شبيث (١) فنهاهم كليب عنه ثم على آخر يقال له الأحص فنهاهم عنه حتى نزلوا على السائب فمر جساس بكليب وهو على غدير الننايب منفردا فقال: طردت إبلنا عن المياه حتى كدت تقتلهم عطشا فقال كليب ما منعناهم من ماء إلا ونحن له شاغلون فقال له جساس: هذا كف لك بناقة خالتي، قال أو قد ذكرتها؟ لو وجدت بها في غير إبل مرة لاستحللت تلك الأبل، فعطف عليه جساس فطعنه فأذراه، ووجد الموت فقال يا جساس: اسقني فقال: هيات تجاوزت شبيثاً (١) والأحص، وروى أن البسوس لما صرخت وأحمت جساسا ركب فرسا له، وتبعه عمرو بن الحرث بن ذهل بن شيان ومعه رمحه حتى دخلا على كليب الحى فضربه جساس فقصم صلبه وطعنه عمرو بن الحرث من خلفه فقطع قطنه، فوقع كليب يفحص برجله فلما فرغ من قتله جاء إلى أهله وأخبرهم بأنه قتل كليباً ثم هرب، وكان همام بن مرة أخا جساس، وكان ينادم المهلهل أخا كليب وكان قد صادقته وواخاه وعاهده أن لا يكتم عنه شيئا فجاءت أمة إليه فأسرت إليه قتل جساس كليباً فقال له مهلهل: ما قالت لك؟ فلم يخبره فذكره العهد، فقال: أخبرت أن أخى قتل أخاك فقال: است أخيك أضيق من ذلك، فسكت وأقبل على شراهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمن وهمام يشرب شرب الخائف فلم تلبث الخمر أن صرعت مهلهلا فأنسل همام فأتى قومه بنى شيان وقد قوضوا الخيام وجمعوا الخيل والنعم ورحلوا حتى نزلوا بماء يقال له النهي، ولما ظهر قتل كليب وأفاق مهلهل اجتمعت إليه وجوه قومه فاستعد لحرب بكر، وترك النساء والغزل وحرّم القمار والشراب وأرسل إلى بنى شيان وهو فى نادى قومه، فقالت الرسل: إنكم أتيتم عظيما بقتلكم كليباً بناب من الأبل فقطعتم الرحم واتهكتم الحرمه وإنا كرهنا العجلة عليكم دون الأعذار إليكم ونحن نعرض عليكم أحد خلال أربع لكم فيها مخرج ولنا مقنع. فقال مرة: ما هي؟ قالوا: تحي لنا كليباً، أو تدفع إلينا جساسا قاتله نقتله به أو هما ما فاتته كفاء له، أو تمكنا من نفسك فان فيك وفاء من دمه، فقال: أما إحيائى كليباً فهذا ما لا يكون، وأما جساس فأنه غلام طعن طعنة على عجل ثم ركب فرسه

فلا أدري أى البلاد احتوت عليه ، وأما همام فإنه أبو عشرة وأخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان قومه فلن يسلبوه إلى فأدفعه إليكم ليقتل بحريرة غيره ، وأما أنا فهل هو إلا أن تجول الخيل جولة فأكون أول قتيل فيها ، فما أتعجل من الموت ؟ ولكن لكم عندي إحدى خصاتين : أما إحداها فهؤلاء بنى الباقون فعلقوا فى عنق من شتم نسعة وانطلقوا به إلى رجالكم فاذبحوه ذبح الخروف ، وإلا فالفناقة سوداء المقلعة أقوم لكم بها كفيلا من بكر بن وائل ، فغضب القوم وقالوا : لقد أسأت فى الجواب وسمتنا اللبن من دم كليب ، ووقعت الحرب بينهم ولحقت زوجة كليب بأبيها وقومها ، ودعت تغلب النمر بن قاسط فانضمت إليها وصاروا يدا معهم على بكر ، ولحقت بهم عقيلة بن قاسط واعتزلت قبائل بكر بن وائل وكرهوا مجامعة بنى شيان ومساعدتهم على قتال إخوتهم وعظموا قتل جساس كليا بناب من الأبل فظننت لجيم عنهم ، وكفت يشكر عن نصرتهم ، وانقبض الحرث بن عباد فى أهل بيته وهو أبو بجير وفارس النعامة قال أبو المنذر : أخبرني خراش أن أول وقعة على ماء كانت بنو شيان نازلة عليه ورئيس تغلب المهلهل ورئيس شيان الحرث بن مرة فكانت الدائرة لتغلب وكانت الشوكة فى شيان ، واستحر القتل فيهم إلا أنه لم يقتل فى ذلك اليوم أحد من بنى مرة . . . ثم التقوا بالذنائب وهو أعظم وقعة كانت لهم فظفرت بنو تغلب وقتلت بكر مقتلة عظيمة ، وفيها قتل شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيان ، وهو جد الحوفزان ، وهو جد معن بن زائدة ، والحوفزان هو الحرث بن شريك ابن عمرو بن قيس بن شراحيل ، قتله عتاب بن قيس بن زهير بن جشم ، وقتل الحرث بن مرة بن ذهل بن شيان قتله كعب بن زهير بن جشم ، وقتل من بنى ذهل بن ثعلبة عمرو بن مندوس بن شيان بن ذهل بن ثعلبة ، وقتل من بنى تيم الله جميل بن مالك بن تيم الله ، وعبد الله بن مالك بن تيم الله ، وقتل من بنى قيس بن ثعلبة وكان شيخا كبيرا ، فهؤلاء من أصيب من رؤساء بكر يوم الذنائب . . . ثم التقوا بإردات وعلى الناس رؤساؤهم الذين سمينا فظفرت بنو تغلب واستحر القتل فى بنى بكر . فيومئذ قتل شعثم وعبد شمس ابنا معاوية بن عامر بن ذهل بن ثعلبة ، وسيار بن حارث بن سيار ، وفيه قتل همام بن مرة أخو جساس ، فمر به مهلهل مقتولا فقال له : والله ما قتل بعد كليب قتيل أعز على فقدأ منك ، وقتله ناشرة ، وكان همام رباه وكفله كما كان ربى حذيفة بن بدر قرواشا

فقتله يوم الهبادة ، ثم التقوا بعنيزة فظفرت بنو تغلب . ثم كانت بينهم معاودة ووقائع كثيرة كل ذلك والدائرة فيها لبني تغلب على بني بكر ، وقال : مهلهل يصف الأيام وينعاهها على بكر في قصيدة طويلة أولها :

أَلَيْأَتُنَا بَذَى حُسَمٍ أَنْبَرَى إِذَا أَنْتِ أَنْقَضَيْتِ فَلَا تَحُورَى
وقال مهلهل لما أسرف في القتل :

أُكْثَرْتُ قَتْلَى بَنِي بَكْرٍ بِرَبِّهِمْ حَتَّى بَكَيْتُ وَمَا يَبْكِي لَهُمْ أَحَدٌ
آلَيْتُ بِاللَّهِ لَا أَرْضَى بِقَتْلِهِمْ حَتَّى أَبْهَرَجَ بَكْرًا أَيْنَا وَجَدُوا
قال أبو حاتم : أبهرج أدعهم بهرجا لا يقتل فيهم قتيل ولا يؤخذ لهم دية ويقال المبهرج من الدراهم من هذا وقال أيضا :

يَا بَكْرُ أَنْشُرُوا إِلَى كَلْبِيَا

الآيات الثلاثة ، وله أشعار كثيرة في رثاء أخيه كليب ، ثم إن المهلهل أسرف في القتل ولم يبال بأى قبيلة من قبائل بكر أوقع ، وكانت أكثر بكر قعدت عن نصره بنى شيان لقتلهم كليباً ، وكان الحرث بن عباد قد اعزل تلك الحروب وقال : لا ناقة لى فى هذا ولا جمل ، فذهبت مثلاً ، فاجتمع قبائل بكر إليه فقالت : قد فنى قومك ، فأرسل بجيرا ابن أخيه إلى مهلهل وقال له قل له إني قد اعزلت قومي لأنهم ظلموك وخليتك وإياهم . وقد أدركت ثأرك وقتلت قومك ، فأتى بجير إليه فقتله مهلهل كما تقدم شرحه عند الكلام على قوله :

مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاح

وهو الشاهد التاسع والسبعون ، فبعد ذلك نهض الحرث للحرب فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب ، وكان أول يوم شهده الحرث بن عباد يوم قصة وهو يوم تحلاق اللحم وفيه أسر الحرث بن عباد مهلهلاً — وهو لا يعرفه ، واسمه عدى بن ربيعة — فقال له : دلى على عدى وأخلى عنك ؛ فقال له : عليك العهد بذلك إن دلتك عليه ، قال : نعم ، قال : فأنا عدى ، فجز ناصيته وتركه وقال فيه :

لَهَفَ نَفْسَى عَلَى عَدِيٍّ وَلَمْ أَعْرِفْ عَدِيًّا إِذَا مَكْنَتْنِ الْيَدَانِ

وفيه قتل عمرو وعامر التغليان ، قتلها حجر بن ضبيعة ، ثم إن مهلهلا فارق قومه ولم يزل مقيما في أخواله بنى يشكر ضجرا من الحرب ، وأرسل الحرث بن عمرو بن معاوية الكندي وهو جد امرئ القيس بن حجر في الصلح بينهم والتملك عليهم ، وقد كانوا قالوا : إن سفهاءنا غلبوا علينا وأكل القوي منا الضعيف فالرأى أن نملك علينا ملكا نعطيهِ البعير والشاة فيأخذ من القوي ويرد الظالم ولا يكون من بعض قبائلنا فيأباه الآخرون فلا تنقطع الحروب فأصلح بينهم وشغلهم بحرب اللخمين من بنى غسان ملوك الشام . وبقى مهمل وحيدا عند أخواله إلى أن مات . قيل : وجد ميتا بين رجلي جمل هاج عليه ، وقيل : بل مات أسيرا . وذلك أنه لما نزل اليمن نزل في بنى جنب . وجنب من مذحج . فخطبوا إليه ابنته فقال لهم : إني طريد بينكم فمتى أنكحتم قالوا اقتسروه . فأجبروه على تزويجها وساقوا إليه في صداقها أدماققال :

أَنكَحَهَا فَقَدُّهَا الْأَرَاقِمَ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْجَبَاءُ مِنْ أَدَمِ

(من أبيات) ثم انحدر فلقية عوف بن مالك أبو أسماء صاحبة المرقش الأكبر فأسره فمات في أسره . قال السكري في أشعار تغلب : أسر مهلهلا عوف بن مالك أحد بنى قيس بن ثعلبة . وإن شبانا من شبان بنى قيس بن ثعلبة أتوا عوف بن مالك أحد بنى قيس فقالوا : أرسل معنا مهلهلا فأرسله معهم فشرب فلما رجع جعل يتغنى بهجاء بكر بن وائل فسمعه عوف بن مالك فغاضه فقال : لا جرم أن لله على نذرا إن شرب عندي قطرة ماء ولا خمر حتى يورد الخضير — بمعجمتين مصغرا وهو بعير لعوف لا يرد الماء إلا سبعا — فقال له أناس من قومه : بشس ما حلفت ، فبعثوا الخيول في طلب البعير فأتوا به بعد ثلاثة أيام ومات مهمل عطشا . وقيل : بل قتل ، وكان السبب في قتله أنه أسن وخرف وكان له عبدان يخدمانه ففلاه ، وخرج بهما إلى سفر فبينما هو في بعض الفلوات عزم على قتله ، فلما عرف ذلك كتب على قتب رحله وقيل أوصاهما :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا لله دركما ودر أبيكما

ثم قتلاه ورجعا إلى قومه فقالا مات وأنشدهم قوله ، فقال بعض ولده — قيل هي ابنته — إن مهلهلا لا يقول مثل هذا الشعرو إنما أراد :

من مبلغ الحيين أن مهلهلا أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ بُجْدَلًا
لله دركنا ودر أَيْسَكَا لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يُقْتَلَا
فَضْرَبُوا الْعَبْدِينَ حَتَّى أَقْرَأَ بَقْلَهُ
وَأَنْشَدَ بَعْدَهُ

هو الشاهد الحادى عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه .

١١١ أَيْ شَاعِرًا لَا شَاعِرًا لِيَوْمٍ مِثْلَهُ جَرِيرٌ وَلَكِنْ فِي كَلِيبٍ تَوَاضَعُ
على أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف إذا كان موصوفاً بجملة فإن جملة «لا شاعر اليوم
مثله» من اسم لا وخبرها وهو مثله صفة للمنادى والوصف متقدم على النداء ، وبه يسقط
ما ذهب إليه سيبويه من أن الوصف بعد النداء ، وتكلف حتى جعل المنادى في مثله
محذوفاً ، وجعل شاعراً منصوباً بفعل محذوف ، قال الاعلم : الشاهد فيه على مذهب
الخليل و سيبويه نصب شاعراً باضمار فعل على معنى الاختصاص والتعجب ، والمنادى
محذوف ، والمعنى : يا هؤلاء أو يا قوم عليكم شاعراً أو حسبكم به شاعراً ، وقال
النحاس : كأنه قال يا قاتل الشعر عليك شاعراً ، وإنما امتنع عنده أن يكون منادى
لأنه نكرة يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بعينه ، وهو جرير ،
وكان ينبغي أن يبينه على الضم على ما يجرى عليه التخصيص بالنداء ، وقال أحمد بن يحيى :
يا شاعراً نصب بالنداء ، وفيه معنى التعجب ، والعرب تنادى بالمدح والذم وتنصب
بالنداء فيقولون : يا رجلاً لم أر مثله وكذا يا طيئك من ليلة وكذا يا شاعراً اه
ومثله قول التبريزى أيضاً عند قول الحماسى :

أَيَا طَعْنَةَ مَا شَيْخٍ كَبِيرٍ يَقْنُ بِأَلَى

—: المنادى محذوف ، وشاعراً ليس بمنادى لأنه مقصود إلى واحد بعينه ، والمحذوف
يجوز أن يكون هو الشاعر ، ويجوز أن يكون غيره ، فكأنه قال لمن يحضرته : يا هذا
حسبك به شاعراً على المدح والتعجب منه ، ثم بين أنه جرير ، ويشبه هذا الأضمار
بقولهم : نعم رجلاً زيد ، ويجوز أن يكون حسبك به على شريطة التفسير .
وبه في موضع اسم مرفوع لا بد منه ، ويجوز أن يكون الهاء للشاعر الذى جرى
ذكره ، ثم وكده بقوله جرير ، أى هو جرير ، وتقدير الخليل ويونس : يا قاتل الشعر

على أن قاتل الشعر غير الشاعر المذكور، كأنه قال يا شعراء عليكم شاعراً لا شاعر اليوم مثله، أى حسبكم به شاعراً، فهذا ظاهر كلام سيويه، ويجوز أن يكون «يا قاتل الشعر» المحذوف هو الشاعر المذكور، ويتصب شاعراً على الحال، ولا شاعر اليوم فى موضع النعت، واحتاج إلى إضمار قاتل الشعر ونحوه حتى يكون المنادى معرفة، كأنه قال يا قاتل الشعر فى حال ما هو شاعر لا شاعر مثله اهـ

وهذا البيت من قصيدة للسلطان العبدى عدة أبياتها ثلاثة وعشرون يتأوردها المبرد فى كتاب الاعتان، والقالى فى أماليه، وابن قتيبة فى كتاب الشعراء إلا أنه حذف منها أبياتاً، والاعتان معناه المعارضة والمناظرة فى الخصومة. يقال: عن له إذا جادله وعارضه، والمعن — بكسر الميم وفتح العين — المعارض، ومضمون كتاب الاعتان بيان الأسباب التى اقتضت التهاجى بين جرير والفرزدق، فادعى أنهما حكماهما بينهما فقضى، فشرف الفرزدق على جرير، وبنى مجاشع على بنى كليب، وقضى لجرير بأنه أشعرهما وكليب رهط جرير ومجاشع رهط الفرزدق، والقصيدة هذه:

أنا السلطان والذى قد علمتُ	متى ما يُحكَّمُ فهو بالحكم صادق
أنتى نعيم حين هابت قضاؤها	وإنى لبالفصل المبين قاطع
كما أنفذ الأعشى قضية عامر	وما لتسيم من قضائى رواجع
ولم يرجع الأعشى قضية جعفر	وليس لحكمى آخر الدهر راجع
سأقضى قضاءً بينهم غير جائر	فهل أنت للحكم المبين سامع؟
قضاء أمرى لا يتقى الشتم منهم	وليس له فى الحمد منهم منافع
قضاء أمرى لا يرثى فى حكومة	إذا مال بالقاضى الرشا والمطامع
فان كننا حكمتانى فاصمتا	ولا تجزعا وأبرض بالحكم قانع
فان تجزعا أو ترضيا لا اقلكما	وللحق بين الناس راض وجازع
فأقسم لا آلو عن الحق بينهم	فان أنا لم أعدل قُلْ أنت ضالع
فان يك بحر الحنظلين واحدا	فما يستوى حيثانه والضفادع!
وما يستوى صدر القناة وزجها	وما يستوى شم الذرا والأجارع!

وليس الذُّنَابِي كَالْقُدَامِي وَرِيشُهُ وما تستوى في الكف منك الا صابع!
 ألا إنما تحظى كليب بشعرها وبالمجد تحظى دارمٌ والا قارع
 ومنهم زوسٌ يَهْتَدِي بِصَدُورِهَا وآلا ذُنَابٌ قَدَمًا لِلرُّؤُسِ تَوَابِع
 أرى الخَطَفِي بِذِ الْفَرَزْدَقِ شِعْرُهُ ولكن خيراً من كليب مجاشع
 فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله
 جريرٌ أشد الشاعرين شَكِيمَةً ولكن عليه الباذخات الفوارع
 ويرفع من شعر الفرزدق أنه له باذخ لذي الخسيصة رافع
 وقد يحمده السيف الددان بجفنه وتلقاه رثا غمده وهو قاطع
 يناشدني النصر الفرزدق بعدما ألحت عليه من جرير صواقع
 فقلت له : إني وانصرك كلذي يثبت أنفاً كشمته الجوادع
 وقالت كليب : قد شرفنا عليهم فقلت لها : شدت عليك المطامع

قال المبرد: قال أبو عبيدة: فأما الفرزدق فرضي حين شرفه عليه وقومه على قومه
 وقال : إنما الشعر مروءة من لا مروءة له وهو أخس حظ الشريف ، وأما جرير فعضب
 من المنزلة التي أنزله إياها فقال يهجو — وهو أحد بني هجرس — :

أقول ولم أملك سوابق عبدة : متى كان حُكْمٌ في بيوت الهجارس
 فلو كنت من رهط المعلى وطارقٍ قضيت قضاءً واضحاً غير لا بس
 قال : والمعلى أبو الجارود أوجده ، وطارق بن النعمان من بني الحرث بن جذيمة
 وأم المنذر بن الجارود بنت النعمان ، وقال جرير أيضا :

أقول لعيني قد تحدر ماؤها متى كان حكم الله في كرب النخل
 فلم يحبه الصلتان فسقط اه

(أقول) : قد اجابه الصلتان بقوله :

تعيّرنا بالنخل ، والنخل مالنا وودَّ أبوك الكلب لو كان ذا نخل
 وأي نبي كان من غير قرية وهل كان حكم الله إلامع الرُّسُل

وقيل : هما لخليد عنين أحد بنى عبد الله بن درام وكان ينزل في قرية بالبحرين يقال لها عنين. كذا في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري ؛ وقوله « أنا الصلتان » والذي روى ابن قتيبة « أنا الصلتان الذي قد علمتم » بالنسبة إلى الصلتان ، ومعناه في اللغة النشيط الحديد من الخيل والحمار الشديد وقوله « كما أنفذ الأعشى قضية عامر » أشار إلى ما حكم به أعشى قيس بين عامر بن الطفيل لعنة الله عليه وبين ابن عمه علقمة بن علاثة الصحابي رضي الله عنه . وغلب أعشى عامرا على علقمة بالباطل وزعم أنهما حكاه وهو كذب . وقد تقدم بيانه في الشاهد السادس والعشرين . والواجم جمع راجعة من رجعته بمعنى رده . وأراد بتميم القبيلة وقوله « فاصمتا » أمر من صمت من باب دخل إذا سكت . وروى المبرد « فأنصتا » من أنصت بمعنى سكت واستمع الحديث . فالياء من حكمتاني مفتوحة على الرواية الأولى ساكنة على الرواية الثانية . وقوله « لا أقلكما » من الأقاله وهي رفع العقد فإنه عقد له في الحكم عليهما كما زعم . وهو مجزوم في جواب الشرط وقوله « فأقسم لا آلو » أي لا أقصر من الآلو وهو التصير وروى المبرد « لا ألوى » بمعنى لا أعرض ولا أحمي . وقوله « فقل أنت ضالع » هو من ضلع — من باب نفع — مال عن الحق يقال ضلعتك مع فلان أي ميلك وروى المبرد « ضائع » بالطاء المشالة من ظلع البعير والرجل من باب نفع أيضاً إذا غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ، والحنظليين بالثنية لأن كليب بن يربوع بن حنظلة قوم جرير ومالك بن حنظلة قوم الفرزدق والزج — بضم الزاي المعجمة — الحديد التي في أسفل الرمح . وصدر الفناة من السنان إلى ثلثها . وشم الذرا أي جبال شم الذرا يقال جبل أشم أي طويل ، والذرا جمع ذروة وهو أعلى الشيء . والأجارع جمع أجرع وهو رملة مستوية لانبت شيئا ومؤنته الجرعاء . وروى ابن قتيبة والمبرد « والآكارع » جمع أكرع وجمع كراع وهو في الغنم والبقر بمنزلة الوظيف في الفرس والبعير وهو مستدق الساق فالمراد بالذرا جمع ذروة بمعنى أعلى السنام . وقوله « وليس الذنابي كالقدامي » الذنابي — بضم الذاي والقصر — ذنب الطائر وهو أكثر من الذنب . والقدامي — بضم القاف والقصر — إحدى قوادم الطائر وهي مقاديم ريشه ، وهي عشرة في كل جناح . ويقال قادمة أيضاً وجمعها قوادم . وتحظى من الحظوة بالطاء المعجمة بمعنى الصلف والافتخار .

ودارم هو دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، واسم دارم بحر ،

وذلك أن أباه أتاه قوم في حمالة — أى في طلب دية — فقال له يا بحر اتنى بخريطة — وكان فيها مال — فجاء يحملها وهو يدرم تحتها من ثقلها فسمى دارما . . يقال : درم فلان إذا قارب الخطأ

والأقارع أراد به الأقارعين ، وهما الأقارع بن حابس وأخوه مرثد التميميان. وقوله أرى الخطفى — بفتح الخاء المعجمة والطاء والفاء والقصر — اسم والد جرير سماه باسم أبيه. وبذنه غلبه. وشعره فاعله. والتواضع الانحطاط من الذل والوضع الأدنى من الناس. والشكيمة الشدة يقال فلان ذو شكيمة إذا كان لا ينقاد وفلان شديد الشكيمة إذا كان شديد النفس أياً. الباذخات أى المراتب العاليات يقال شرف باذخ أى عال. وكذلك الفوارع يقال فرعت قومى أى علوتهم بالشرف أو بالجمال. وقوله « ويرفع من شعر الفرزدق الخ » يقال رفعت من خسيسته إذا فعلت به فعلاً تكون فيه رفعة. يريد أن الفرزدق له شرف باذخ ولكن شعره دنى فالقول يرتفع برفعة القائل وروى المبرد « ينوء بيت للخسيصة رافع » أى ينهض ويقوم بالبيت الردى من الشعر فيرفعه. والسيف الددان الذى لا يقطع. وهذا المصراع ناظر لقوله : « جرير أشد الشاعرين شكيمة » والراث البالى. والجفن قراب السيف وهو الغمد أيضاً وهذا المصراع ناظر إلى قوله « ويرفع من شعر الفرزدق أنه » البيت ، والصواقع جمع صاقعة لغة فى الصاعقة ، وقوله كشمته الجوادع قال القالى فى أماليه : كشم أنفه إذا قطعه والجوادع جمع جادعة وهى التى تقطع الأنف وروى المبرد « هشمته الجوادع » والصلتان اسمه قثم — بضم القاف وفتح المثناة — ابن خيبة — بفتح الخاء المعجمة وكسر الموحدة وتشديد المثناة التحتية وأصلها الهمز — وهو أحد بنى محارب بن عمرو ابن وداعة بن عبد القيس وينسب إليه فيقال : العبدى ، قال الآمدى فى المؤلف : هو شاعر مشهور خيث ، وشاعران آخران يقال لهما الصلتان أحدهما الصلتان الضبى ، قال الآمدى ولست أعرفه فى شعراء بنى ضبة وأظنه متأخراً ، قال أبو عمرو وبندار فى كتاب معانى الشعراء قال أبو زيد أحسبه أشدنيه فى صفة ناقتة :

كَأَنَّ يَدِي عَنَسِي إِذَا هِيَ هَجَرَتْ هَرَاوَةٌ حَتَّى تَنْفُضَ الْفُصْنَ اللَّدْنَا
حتى امرأته ؛ والثانى الصلتان الفهمى ، قال الآمدى : لست أعرفه فى شعرائهم وأظنه متأخراً أنشد له الجاحظ فى البيان والتبيين :

العبدُ يُقرعُ بالعصا والحِر تكفيه الأُشارة

وذكره ابن المعتز في سرقات الشعراء وحكاه أيضاً عن الجاحظ

ومن مشهور شعر الصلتان العبدى ما أنشده ابن قتيبة في كتاب الشعراء قوله :

أشاب الصغير وأفنى الكبير كثر الفداية ومرّ العشي

إذا هرمت ليلةً يومها أتى بعد ذلك يومٌ فتى

نروح ونغدو حاجاتنا وحاجة من عاش لا تنقضى

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى

إذا قلت يوماً لمن قد ترى أرونى السرى أروك الغنى

ألم تر لقمان أوصى بنيه وأوصيت عمرأ ونعم الوصى

بنى بدا خبء نجوى الرجال فكن عند سرك خبء النجى

وسرك ما كان عند امرئ وسر الثلاثة غير الخفى

وزاد عليه أبو تمام فى الحماسة :

كما الصمت أدنى لبعض الرشاد وبعض التكلم أدنى لى

ودع التقى اتباع الهوى فما للتقى كل ما يشتهى

ومطلع هذه الأيات من شواهد تلخيص المفتاح للقزوينى

وأنشد بعده

.. وهو الشاهد الثانى عشر بعد المائة وهو من شواهد سيويه

١١٢ أعبدأ حلّ فى شعبى غريباً ألو ما لا أبالك واغترابا

على أن جملة حل صفة للنادى قبل النداء وهو من قبيل الشبيه بالمضاف وعند سيويه

ما تقدم ذكره قبل هذا، قال ابن خلف تبعاً للنحاس : وقوله أعبدأ أجاز

سيويه أن يكون منادى منكورا ، وأن يكون منصوبا على الحال ، كأنه قال :

أتفخر فى حال عبودية ولا يليق الفخر بالعبودية اه وعلى هذا فالهمزة للاستفهام ،

وجملة حل وغريبا أحوال من ضمير تفخر، وعلى الأول فجملة حل صفة للنادى،

وغريبا حال من ضمير حل ، وقيل صفة أخرى للنادى، وقد نقل ابن السيد فى شرح

آيات الجمل الوجهين : النداء والاستفهام ، عن سيوريه ، وأنشد سيوريه هذا البيت على أن لؤما واغترابا منصوبان بفعل محذوف على طريق الإنكار التوبيخي . كانه قال أتلؤم لؤما وتغترب اغتراباً . ويجوز أن يكون التقدير أتجمع لؤما واغتراباً فتصبيها بفعل واحد مضمرة . وهذا أحسن لأن المنكر إنما هو جمع اللؤم والغربة . واللؤم - بالهمز - ضد الكرم وهو فعل الأمور الخسيسة الدنيئة وفعله من باب كرم . وقوله لا أبالك جملة معترضة وهذا يكون للمدح بأن يراد نفي نظير الممدوح بنفى أيه ويكون للذم بأن يراد أنه مجهول النسب . وهذا هو المراد هنا . وقال السيوطي في شرح شواهد المعنى : هي كلمة تستعمل عند الغلظة في الخطاب . وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أب معلوم شتماله واحتقاراً ، ثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يغلف فيه على المخاطب . وحكى أبو الحسن الأخفش : كان العرب تستحسن لا أبالك وتستقبح لا أم لك أي مشفقة حنية اه وقال العيني : وقد يذكر في معرض التعجب دفعا للعين كقولهم «لله درك» ، وقد يستعمل بمعنى جد في أمرك وشمر لأن من له أب يتكل عليه في بعض شأنه . قال اللخمي في شرح آيات الجمل : اللام في لك مقحمة والكاف في محل خفض بها لأنه لو كان الخفض بالاضافة أدى الى تعليق حرف الجر فاجر باللام وإن كانت مقحمة كالجر بالباء وهي زائدة وإنما أقحمت مراعاة لعمل لا لأنها لا تعمل إلا في النكرات . وثبتت الألف مراعاة للأضافة فاجتمع في هذه المسئلة شيان متضادان : اتصال ، وانفصال . وثبتت الألف دليل على الاتصال من جهة الاضافة في المعنى ، وثبتت اللام دليل على الانفصال في اللفظ مراعاة لعمل لا . فهذه مسئلة قد روعيت لفظاً ومعنى : وخبر لا التبرئة محذوف أي لا أبالك بالحضرة وشعبي - بضم الشين والقصر - والألف للتأنيث ، قال السكري في أشعار تغلب : هي جبال منيعة متدانية بين أيسر الشمال وبين مغيب الشمس من ضرية على قريب من ثمانية أميال وقيل جبل أسود وله شعاب فيها أو شال تحبس الماء من سنة إلى سنة ، وفي معجم ما استعجم للسكري قال يعقوب : شعبي جيالات متشعبة ولذلك قيل شعبي وقال عماره : هي هضبة بحمي ضرية ، ومن أصحاب شعبي العباس بن يزيد الكندي وكان هناك نازلاً في غير قومه قال جرير يعني العباس :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا «البيت»

انتهى

ومثله لابن السيد في شرح أبيات الجمل . قال أبو محمد الاعرابي في فرحة الاديب وإنما عير جرير العباس بن يزيد بحلولة في شعبي لانه كان حليفا لبني فزارة . وشعبي من بلادهم وهو كندى . والحلف عندهم عار . قال : وكان السبب في قول جرير هذا الشعر أنه لما هجا الراعي النخري بقوله من قصيدة :

إِذَا غَضِبْتَ عَائِلَكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا

عارضه العباس بن يزيد الكندى وكان مقبها بشعبي فقال :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي تَمِيمٍ فِسَاةُ التَّمْرِ إِنْ كَانُوا غَضَابًا
لَقَدْ غَضِبْتَ عَلَى بَنُو تَمِيمٍ فَمَا نَسَكَّاتُ بِغَضِبَتِهَا ذِبَابًا
لَوْ أَطْلَعَ الْغَرَابُ عَلَى تَمِيمٍ وَمَا فِيهَا مِنَ السَّوَاتِ شَابًا
فَقَالَ جَرِيرٌ يَهْجُوهُ :

إِذَا جَهِلَ الشَّقِيُّ وَلَمْ يُقَدَّرْ لِبَعْضِ الْأَمْرِ أَوْشَكَ أَنْ يُصَابًا
سَتَطْلُعُ مِنْ ذِرَا شُعْبَى قَوَافٍ عَلَى الْكِندِيِّ تَلْتَهَبُ الْتِهَابًا
أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيبًا «البيت»

فَمَا نَخَفُ هَضْبِيَّةٍ حِينَ تَمْشِي وَلَا إِطْعَامِ سَخْلَتِهَا الْكَلَابًا
تَخْرُقُ بِالْمَشَاقِصِ حَالِيهَا وَقَدْ حَلَّتْ شَيْمَتُهَا الثِّيَابَا اهـ

ومثله في الاغانى حكاية عن جرير مع الحجاج بن يوسف الثقفي قال : هجاني العباس ابن يزيد الكندى بقوله :

أَلَا رَغِمَتْ أَنْوْفُ بَنِي تَمِيمٍ «الآيات»

فتركته خمس سنين لا أهجوه ثم قدمت الكوفة فأتيت مجلس كندة فطلبت إليهم أن يكفوه عني وإنه لشاعر وأوعدونى به فمكثت قليلا ثم بعثوا إلى رابكا فأخبرونى بمثاله وجواره في طي حيث جاوز غفارا وحبل أخته هضبة فقلت :

إذا جهل الشقى ولم يقدر «البيت»
 أعبدًا حل في شعبي غريبًا «البيت»
 فما تخفى هضبة حين تمشى «البيت»
 تخرق بالمشاقص حالبيها «البيت»
 فقد حملت ثمانية وأوفت بتاسعها ونحسبها كعابا اه
 أراد بسخلتها ولدها الذى ولدته لزينة ورمته للكلاب فأكلته. والمشاقص جمع مشقص
 وهو النصل العريض يكون فى السهم. والحالبان عرقان مكتنفان بالسرة. ومشيمنتها
 ما يخرج بعد الولد، يعنى أنها لما حلبت شقت حالبيها بمشقص لترمى الولد. والكعاب
 — بالفتح — وهى الكعاب وهى الجارية التى نهى ثديها وقال النخعي : هذا البيت من
 قصيدة لجرير يهجو بها البعيث واسمه خدّاش بن بشر الجاشعي ثم أنشد هذه
 الايات وقال : أراد بالعبد البعيث وقال العيني : هو من قصيدة لجرير يهجو بها خالد بن
 يزيد الكندى وأولها :

أخالد عادَ وعُدَّ كِ خَلابًا ومُنيت المواعد والكِندابا
 أخالد كان أَهْلُكَ لى صديقًا فقد أَمَسُوا بِحِكْمِ حَرابا
 بنفسى من أزور فلا أراه وَيَضْرِبُ دُوهُ انْخِدمُ الحِجَابا
 أخالدُ لو مَأَلَتْ عِلْمَتَ أنى لَقِيتُ بِحَبِّكَ العُجَبُ العُجَابا

ستطلع من ذرا شعبي قواف «البيت»

أعبدًا حل في شعبي غريبًا «البيت»

ويوماني فزارة مستجيرًا ويوما ناشدًا حلفا كلابا

إذا جهل اللئيمُ ولم يُقدَّرْ «البيت» اه

والظاهر أن هذه الأيات ليست منتظمة فى نسق واحد والله أعلم
 (فائدة) قد جاء على فعلى تسع كلمات (أحداها) شعبي وقد شرحت (ثانيها)
 آدمى — بالدال والميم — وهو موضع وقيل حجارة حمراء فى أرض تشير (ثالثها) أربى
 بالراء المهملة والموحدة — وهى الداهية (رابعها) أرنى — بالراء والنون — حب

يجعل في اللين فيسخره (خامسها) حلكى — بالحاء المهملة واللام والكاف — لضرب من العضاء وقيل دابة تغوص في الرمل (سادسها) جنفى — بالجيم والنون والفاء — وهو اسم موضع (سابعها) حنفى — بالحاء المهملة والنون والفاء — وهو اسم جبل (ثامنها) جعبي — بالجيم والعين والموحدة — للعظام من النمل (تاسعها) جمدى — بالجيم والميم والندال — وهو اسم موضع

وترجمة جريز قد تقدمت في أوائل الكتاب في الشاهد الرابع

(وانشد بعده)

وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائة . وهو من شواهد سيبويه (

١١٣ أداراً بحزوى هجيت للعين تبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق
عنى أن المنادى من قبيل الشبيه بالمضاف والجار والمجرور صفة قبل النداء . ولهذا أشده سيبويه . قال الأعمى : الشاهد فيه نصب دارا لأنه منادى منكور في اللفظ لاتصاله بالجرور بعده ووقوعه موقع صفته . كأنه قال أدارا مستقرة بحزوى . جرى لفظه على التنكير وإن كان مقصودا بالنداء معرفة في التحصيل . ونظيره مما ينتصب وهو معرفة لأن ما بعده من صلته مضارع المضاف قولهم يا خيرا من زيد . وكذلك ما نقل إلى النداء موصوفا بما توصف به التنكرة جرى عليه لفظ المنادى المنكور وإن كان في المعنى معرفة اهـ

وحزوى — بضم المهملة وسكون الزاى المعجمة — قال البكرى في معجم ما استعجم : هو موضع في ديار بني تميم . وقال الأحمول : حزوى وخفان موضعان قريان من السواد والخوارق من الكوفة . وهجت جواب النداء ويقال له المقصود بالنداء . وقال ابن السيد : جملة هجت صفة ثانية للمنادى أو خبر مبتدأ محذوف أى أنت هجت . وفيه نظر . وهاج هنا متعد يقال هجت الشيء وهيجته إذا أثرته . ويأتى لازما يقال : هاج الشيء إذا ثار . وعبرة مفعوله بفتح العين بمعنى الدمعة . وللعين كان في الأصل صفة لعبرة فلما قدم صار حالاً منها . والعبرة تكون جارية متحيرة . وساكنة . وقاطرة . وماء الهوى هو الدمع وأضافه إلى الهوى — أى العشق — لأنه هو الباعث لجريانه . ويرفض — بالفاء والضاد — يسيل بعضه في إثر بعض . وكل متأثر مرفض . ويترقرق يبقى

في العين متحيرا يحىء ويذهب ، ورقراق السراب من ذلك ، وحكى بعضهم أن
يترقق هنا بمعنى يترقق

وهذا البيت مطلع قصيدة طويلة لذى الرمة عدة أبياتها سبعة وخمسون بيتا كلها
غزل وتشبب بمى ، وقد أخذ من زهير بن جناب — وهو شاعر جاهلي — من
قصيدة فيها :

وذى دار سلمى قد عرفت رؤسومها ففجئت اليها والدموع ترقق
وسكادت تبين القول لما سألتها وتخبرنى لو كانت الدار تنطق
فيا دار سلمى هجئت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يتدفق
وهو ، أو ، في البيتين بمعنى الواو ، وقد أخذ منه بيتا آخر وهو :

وقفنا فسلمنا فكادت بمسرف لعرقان صوتى دمنة الدار تنطق
ومسرف — بضم الميم وسكون السين وكسر الراء المهملتين — اسم موضع ، ومن
قصيدة ذى الرمة :

وإنسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو وتارات يحجم فيغرق
وهو من شواهد معنى الليب ، وحسر الماء — من باب ضرب — نصب عن موضعه
وغار ، ويجم — بضم الجيم وكسر ها — مضارع جم الماء جموما أى كثر وارتفع ، ويغرق
— بفتح الراء — مضارع غرق — بكسر ها — وفي أفراد تارة أولا وجمعها ثانيا
إشارة إلى أن غلبة البكاء عليه هي غالب أحواله ، وجملة يحسر الماء وقعت خبرا عن
قوله إنسان عيني ، وهي خالية عن رابط مخوف أى يحسر الماء عنه ، وقيل هوأل في
الماء لنيابتها عن الضمير والأصل ماؤه ، وقيل هو على تقدير أداة الشرط ، وقدره
شارح ديوان ذى الرمة محمد بن حبيب إذا ، وقدره غيره إن وهو الصحيح لأنها أم
الباب فلما حذفت ارتفع الفعل ، والجملة الشرطية إذا وقعت خبرا لم يشترط كون الرابط
في الشرط بل في أيهما من الشرط والجزاء وجد كفى ، وقال ابن هشام في المغنى تبعا
لأبي حيان : الفاء السبية نزلت الجملتين منزلة جملة واحدة فاكفى منهما بضمير واحد
فالحبر مجموعهما

(وانشد بعده)

وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائة

١١٤ أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عَرَقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء والمنادى من قبيل الشبيه بالمضاف. وقوله ، عليك ورحمة الله السلام ، مذهب أبي الحسن الأخفش أنه أراد عليك السلام. ورحمة الله تقدم المعطوف ضرورة ، لأن السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف . ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه . لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء. وعليك خبر مقدم ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع في عليك غير أنه من عطف ظاهر على مضمّر من غير تأكيد وذلك جائز في الشعر ، وقد أجازوه قوم في سعة الكلام كذا في شرح أبيات الجمل لابن السيد واللخمى . وروى ثعلب في أماليه المصراع الثاني هكذا :

برود الظل شاعكمُ السَّلَامُ

شاعكم تبعكم ، انتهى ، وذات عرق موضع بالحجاز ، وفي المصع لابن الأثير: ذات عرق ميقات أهل العراق للأحرام بالحج

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة نسبت للأحوص أوردتها الدميري وابن أبي الأصبع في تحرير التحبير ، والبيتان الآخران هما :

سألت الناس عنك فخبروني هنا من ذاك تكرهه الكرامُ
وليسَ بما أحلَّ الله بأسٌ إذا هو لم يُخالِطْهُ الحُرَامُ

قال ابن أبي الأصبع: ومن ملح الكناية بالنخلة فأن هذا الشاعر كنى عن المرأة بالنخلة وبالهناة عن الرفث . فأما الهناة فمن عادة العرب الكناية بها عن مثل ذلك ، وأما الكناية بالنخلة عن المرأة فمن ظريف الكناية وغريبها . انتهى

وأصل ذلك أن عمر بن الخطاب كان نهى الشعراء عن ذكر النساء في أشعارهم لما في ذلك من الفضيحة ، وكان الشعراء يكتنون عن النساء بالشجر وغيره ولذلك قال حميد ابن ثور الهلالي :

وهل أنا إن علّأت نفسي بِسَرَحَةٍ من السَّرحِ مسدودٌ على طريقٍ
أبى الله إلا أن سرّحَهُ مالِكٌ على كُلِّ أَفْنَانٍ العِضَاهِ تَرُوقُ
وعلم بهذا سقوط قول اللخمي : سلم على النخلة لأنها معبد أحبابه. أو ملعبه مع أترابه ،
لأن العرب تقيم المنازل لمقام سكانها قسّم عليها . وتكثر من الحنين إليها . قال الشاعر :
وكمثل الأَحْبَابِ لو يَعْلَمُ الْعَالَمُ ذُلُّ عِنْدِي مَنَازِلُ الْأَحْبَابِ
ويحتمل أن يكون كنى عن محبوبته بالنخلة لثلايشهرها و خوفها من أهلها و قرابتها . انتهى
وترجمة الأحوص تقدمت في الشاهد الثامن والثمانين
وأنشده

وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائة . وهو من شواهد سيويه

١١٥ فيا راكباً إما عرضت فبلغن ندامى من نجران أن لا تلاقيا
على أن المنادى هنا عند الكسائي والفراء إما معرفة بالقصد وإما أصله يار جلا راكباً
لأنهما لا يميزان نداء النكرة مفردة بل يوجبان الصفة . والصحيح جواز نداء النكرة
غير المقصودة — وأنشده سيويه لما قلنا قال الأعمى : الشاهد فيه نصب راكب لأنه
منادى منكور إذ لم يقصد به قصد راكب بعينه إنما التمس راكباً من الركبان يبلغ قومه
خبره وتحيته ، ولو أراد راكباً بعينه لبناء على الضم ولم يحزله تنوينه ونصبه ، انتهى
وأغرب أبو عبيدة حيث قال : أراد يارا كباه للندبة فحذف الهاء كقوله تعالى
«يا أسفا على يوسف ، مع أن الثقة روه بالنصب والتنوين إلا الأصمعي فانه كان
ينشده بلا تنوين ، كذا نقله ابن الأنباري في شرح المفضليات

وهذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي النخعي قالها بعد أن
أسرى يوم الكلاب الثاني ، كلاب تيم واليمن ، وقتل أسيراً ومالك بن الرب قصيدة
على هذا الوزن والروي فيها بيت يشبه البيت الشاهد وهو :

فيا صاحبي إما عرضت فبلغن بني مازن والريب أن لا تلاقيا
وهذا غير ذاك قطعاً فقول شراح أبيات سيويه في البيت الشاهد إنه لعبد يغوث
ويرى لمالك بن الرب غير جيدو بن جهم أحد بني الحرث
ابن سعد من بني أسد وهو :

أَيَارَا كِبَاً إِمَّا عَرَضْتَ قَبْلُنْ بَنِي عَمْنًا مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ
أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَّافِ أَمْسَ وَظَلَمَ وَعُدْوَانَهُ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَاسِمِ
عرضتها بمعنى تعرضت ، والجراف اسم رجل ، ورأسه كذلك ، وكان الجراف ولي
صدقات هؤلاء القوم فظلمهم فشكوا فعزل وولى رأسه مكانه فظلم أكثر من
الجراف ، والاعتاب الأرجاء وإزالة الشكوى ، وروى «اعتبتمونا» من الاعنات وهو
الأيقاع في العنت والمشقة

وقصيدة عبد يغوث مسطورة في المفضليات وفي ذيل أمالي القالي ، وقد شرحنا
يوم الكلاب الثاني في الشاهد الخامس والستين ، وكان الذي أسر عبد يغوث قتي من
بني عبد شمس أهوج فقالت أمه : من هذا؟ فقال عبد يغوث : أنا سيد القوم فضحكت
وقالت : قبحك الله من سيد قوم حين أسرك هذا الأهوج : وإلى هذا أشار بقوله :

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ « البيت »

فقال : أيتها الحرة هل لك إلى خير؟ قالت : وما ذاك؟ قال : أعطى ابنك مائة من
الأبل وينطلق بي إلى الأهثم فأنى أخاف أن تتزعنى سعد والرباب منه فضمن لها مائة
من الأبل وأرسل إلى بني الحرث فوجهوا بها إليه فقبضها العبشمي وانطلق به إلى الأهثم
فقال عبد يغوث :

أَأَهْتَمُّ يَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ وَالِدَا وَرَهْطًا إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا الْمَسَاعِيَا
تَدَارَكَ أُسِيرًا عَانِيًا فِي حَبَالِكُمْ وَلَا تَتَّقَنِيُ التَّيْمُ أَلْقَ الدَّوَاهِيَا

فمشت سعد والرباب إلى الأهثم فيه فقالت الرباب يا بني سعد قتل فارسنا—وهو النعمان بن
جساس—ولم يقتل لكم فارس ، فدفعه إليهم فأخذوه عصمة بن أير التيمي فانطلق به إلى
منزله فقال عبد يغوث : يا بني تيم اقتلوني قتلة كريمة فقال عصمة : وماتلك القتلة؟ قال : اسقوني
الخمير ودعوني أنوح على نفسي فجاءه عصمة بالشراب فسقاه ثم قطع عرقه الأكل وتركه
ينزف ومضى ، وجعل معه رجلاين فقالا لعبد يغوث : جمعت أهل اليمن ثم جئت لتصلبنا
كيف رأيت صنع الله بك؟ فقال هذه القصيدة :

(أَلَا لَا تُلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَا يَأِي فَمَا لَسَكُمَا فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا)

فالخطاب لاثنتين حقيقة، واللوم مفعول مقدم، ومافاعل مؤخر أى كفى اللوم ماأنا فيه
فلا تحتاجون إلى لومى مع ما ترون من أسارى وجهدى

(ألم تعلموا أن الملامة نفعتها قليلٌ وما لومى أخى من شماليًا)

شمال بالكسر بمعنى الخلق ويروى وأخاً، وهذا البيت من أبيات شرح الشافية للشارح
نقل فيه عن أبي الخطاب أن شماليأتى مفردا وجمعا وفى هذا البيت جمع أى من شمالي

(فيا راكباً إماماً عرضت قبلنٌ ندامى من نجران أن لاتلاقيا)

الراكب راكب الابل ولا تسمى العرب راكباً على الاطلاق إلا راكب البعير والناقة
والجمع ربان والركب اسم للجمع عند سيويه وعند غيره جمع راكب كتاجر وتجر ويقال
لعار الماء فى زورق ونحوه راكبويجمع على ركاب بالضم وبالتشديد ولا يقال ركاب
إلا لركاب البحر ولم يقولوا فيه ركب، وإما مركبة من إن الشرطية وما المزيدة وعرضت
قال فى الصحاح : عرض الرجل إذا أتى العروض وهى مكة والمدينة وما حولها ، وأنشد
هذا البيت ، وقال شراح أبيات سيويه والجمال : عرضت بمعنى تعرضت وظهرت ،
وقيل معناه بلغت العرض وهى جبال نجد تعرف بذلك، والندامى جمع ندمان — بالفتح —
بمعنى نديم وهو المشارب وإنما قيل له ندمان من الندامة لأنه إذا سكر تكلم بما يندم
عليه ، وقيل المنادمة مقلوبة من المدامنة وذلك إدمان الشراب ويكون الندمان والنديم
أيضاً المجالس والمصاحب على غير الشراب ، ونجران — بفتح النون وسكون الجيم —
قال أبو عبيد البكرى فى معجم ما استعجم : مدينة بالحجاز من شق اليمن سميت بنجران
ابن زيد بن يشجب ابن يعرب وهو أول من نزلها ، وأطيب البلاد: نجران من الحجاز
وصنعاء من اليمن، ودمشق من الشام، والرى من خراسان، انتهى ، وبهذا عرف حسن
تفسير الصحاح لعرضت ، وأن مخففة من الثقيلة لأن التبليغ فيه معنى العلم واسمها
ضمير شأن محذوف ، والجملة من اسم لا التبرئة وخبرها المحذوف — أى لنا — خبرها ،
وجملة أن لاتلاقيا فى موضع المفعول الثانى للتبليغ ، وجوز اللخمى أن تكون تفسيرية
وقوله من نجران حال من ندامى لا وصف له خلافاً للخمى

(أبا كُربٍ والأَهمينَ كلَّيهمَا وقيساً بأعلى حَضرموتَ اليمانيا)

هؤلاء كانوا نداماه هناك فذكرهم عند موته وحن إليهم ، وهو بدل من ندامى

وأبو كرب والأيهمان من اليمن ، وقيس هو ابن معد يكرب أبو الأشعث بن قيس الكندى ، قال صاحب الأغاني وكذا اللخمي : يروى أن قيسا هذا لما بلغه هذا البيت قال : ليك وإن كنت قد أخرجتني

(جَزَى اللهُ قَوْمِي بِالْكُلَابِ مَلَامَةً صَرِيحُهُم وَالْآخِرِينَ الْمَوَالِيَا)
الصریح الخالص والمحض ، والمواليا الحلفاء المنضمين إليهم ، والكلاب — بضم الكاف — اسم موضع الوقعة

(وَلَوْ شِئْتُ نَجَّيْتَنِي مِنَ الْخَيْلِ نَهْدَةً تَرَى خَلْفَهَا الْحَوَّ الْجِيَادَ تَوَالِيَا)
النهدة المرتفعة وكل ما ارتفع يقال له نهد ، والحو من الخيل التي تضرب إلى خضرة والحوة الخضرة قال الأصمى : وإنما خص الحو لأنه يقال إنها أصبر الخيل وأخفها عظاما اذا عرقت لكثرة الجرى ، وتواليا جمع تالية أى تابعة أى إن فرسى لخفتها تسبق الحوفى تتلو فرسى

(وَلَكِنِّي أَجْمَى ذِمَارَ أَيْكُمُ وَكَانَ الرِّمَاحُ يَخْتَطِفُنَ الْمُحَامِيَا)
الذمار ما يجب على الرجل حفظه من منعه جارا أو طلبه ثارا ، وقوله : وكان الرماح الخ ، قال القالى : هذا مثل

(أَقُولُ وَقَدْ شَدُّوا لِسَانِي بِنِسْعَةٍ أَمْعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلَقُوا عَنْ لِسَانِيَا)
النسعة — بكسر النون — سير منسوج ، وفيه قولان (الاول) أن هذا مثل ، وذهب إليه شراح أبيات الشعراء والقالى فى أماليه وحكاياه ابن الأنبارى فى شرح المفضليات وقال : لان اللسان لا يشد بنسعة وإنما أراد افعلوا بى خيرا لينطلق لسانى بشكركم وإنكم مالم تفعلوا فلسانى مشدود لا أقدر على مدحكم (والثانى) أنهم شدوه بنسعة حقيقة وإليه ذهب الجاحظ فى البيان والتبيين والأصفهاني فى الأغاني وحكاياه أيضا ابن الأنبارى بأنهم ربطوه بنسعة مخافة أن يهجوهم وكانوا سمعوه ينشد شعرا فقال : أطلقوا لى عن لسانى أذم أصحابى وأنوح على نفسى فقالوا : انك شاعر ونحذر أن تهجوننا فعاهدكم أن لا يهجوهم فأطلقوا له عن لسانه ، قال الجاحظ : وبلغ من خوفهم من الهجاء أن يبقى ذكرهم فى الاعتبار ويسب به الأحياء والأموات أنهم اذا أسروا

الشاعر أخذوا عليه المواثيق ور بماشدوا لسانه بنسعة كما صنعوا بعبد يغوث بن وقاص
الحارثى حين أسرته تيم يوم الكلاب :

(أَمَشَرَتَيْمُ قَدْ مَلَكْتُمْ فَأَسْجِحُوا فَإِنَّ أَخَاكُمْ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا)
أسجحوا — بتقديم الجيم على الحاء المهملة — بمعنى سهلوا ويسروا ، والبواء السواء
أى لم يكن أخوكم ظييراً إلى فأكون بواء له

(فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا بِي سَيِّدًا وَإِنْ تُطْلِقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا)
تحرّبونى تسلّبونى وتغلبونى

(أَحَقَّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ سَامِعًا نَشِيدَ الرَّعَاءِ الْمُعْزِينَ الْمُتَالِيَا)
الرعاء جمع راع والمعرب المتحى بأبله وهو اسم فاعل من أعزب — بالعين المهملة
والزاي المعجمة — والمتالى التى تتج بعضها وبقي بعض جمع متلية وهو اسم فاعل

(وَتَضَحَّكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبْشِمِيَّةٌ كَأَنْ لَمْ تَرُ قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا)
هذا البيت من أبيات معنى اللبيب ، قال القالى فى ذيل الأمالى : قال الاخفش :
رواية أهل الكوفة كان لم ترى بالالف وهذا عندنا خطأ والصواب ترى بحذف
النون علامة للجزم وقال ابن السيد : قوله « كأن لم ترى » رجوع من الاخبار إلى
الخطاب ويروى على الاخبار وفى إثبات الالف وجهان (أحدهما) أن يكون
ضرورة (والثانى) أن يكون على لغة من قال راء مقلوب رأى فجزم فصار ترأ ثم
خفف الهمزة قلبها ألفاً لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة وكان مخففة واسمها
مضمر فيها تقديره على الوجه الأول : كأنك لم ترى ، وعلى الوجه الثانى كأنها لم ترا

(وَظَلَّ نِسَاءُ الْحَى حَوْلَى رَكْدَا يَرَاوِدُنِ مِنِّي مَا تَرِيدُ نِسَائِيَا)
وقد علمت عرسى مليكة أننى أنا الليث معدوا على وعاديا
هذا من شواهد سيبويه وأورده الشارح فى شرح الشافية وقد وقع فى روايتهما
« معديا عليه وعاديا » فقال : هذا شاذ والقياس معدوا عليه لأنه من العدوان لكنه
بناه على عدى عليه

(وَقَدْ كُنْتُ نَحَارَ الْجُزُورِ وَمُعِيلَ الْمُسْطَى وَأَمْضَى حَيْثُ لَاحَى مَاضِيَا)

(وَأَنحَرُ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيطِي وَأَصْدَعُ بَيْنَ الْقَيْنَتَيْنِ رَدَائِيَا)
الشرب جمع شارب كصحب جمع صاحب، وأصدع أشق، والقينة الأمة مغنية
كانت— كما هنا— أم لا

(وَكُنْتُ إِذَا مَا تَخَلَّلْتُ شَمْسَهَا أَلْقَا لَبِيقًا بِتَصْرِيفِ الْقَنَاةِ بَنَانِيَا)
ويروى «شمسها» بالسين وهي أجود ويروى «نفرها» واللبيق فعيل من اللباقة
(وعادية سَومَ الجراد وزعتها بكفى وقد أنحوا إلى العوالييا)
العادة القوم يعدون من العدو وهو الركض، وسوم الجراد أى كسومه وهو
انتشاره، وزعتها كففعتها والوازع الكاف والمانع، وأنحوا الرماح أمالوها وقصدوا
بها من النحو وهو القصد، والعالية من الرمح أعلاه ويقال مادون السنان بنراع
كأننى لم أركب جواداً ولم أقل نَحْلِي كَرَّى نَفْسِي عَنْ رَجَالِيَا
ولم أسبا الزق اُروى ولم أقل لأيسار صدق أعظموا ضوء ناريا
نفسى وسعى وروى «قاتلى» والسباء— بالكسر والمد— اشتراء الخمر للشرب لا للبيع
والأيسار الذين يضربون القداح جمع يلسر وفعله من باب ضرب، وهذان البيتان
مأخوذان من قول امرئ القيس :

كأننى لم أركب جـواداً لِلذِّقْرِ ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال

ولم أسبا الزق الروى ولم أقل نَحْلِي كَرَّى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالِ

ولم يرد على عبد يغوث ماورد على امرئ القيس (١)

وعبد يغوث هو ابن الحرث بن وقاص الحارثي القحطاني، كان شاعرا من
شعراء الجاهلية فارسا، سيد قومه من بني الحرث بن كعب، وهو الذى كان قائدهم
يوم الكلاب الثاني فأسرته تيم وقتله كما ذكرنا، وهو من أهل بيت شعر معروف في
الجاهلية والإسلام: منهم اللجلج الحارثي، وهو طفيل بن زيد بن عبد يغوث، وأخوه
مسهر فارس شاعر وهو الذى طعن عامر بن الطفيل في عينه يوم فيف الريح، ومنهم
من أدرك الإسلام جعفر بن علبة بن ربيعة بن الحرث بن عبد يغوث، وكان شاعرا

صلو كما أخذ في دم فحبس بالمدينة ثم قتل صبورا ، وستأتي ترجمته في باب إن المشددة في
أواخر الكتاب ، قال الجاحظ في اليان والتيين : ليس في الأرض أعجب من طرفة
ابن العبد وعبد يغوث ، فأن قسنا جودة أشعارهما في وقت إحاطة الموت بهما فلم
تكن دون سائر أشعارهما في حال الأمن والرفاهية

وأما قصيدة مالك بن اليب فهي ثمانية وخمسون بيتا وهي هذه :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْتَنَ لَيْلَةً	يَجْتَنِبُ الْغَضَى أَزْجَى الْقِلَاصِ النَوَاجِيَا
فَلَيْتَ الْغَضَى لَمْ يَقْطَعْ الرُّكْبُ عَرْضَهُ	وَلَيْتَ الْغَضَى مَاشَى الرُّكْبَ لِيَا لِيَا
لَقَدْ كَانَ فِي أَهْلِ الْغَضَى لَوْ دَنَا الْغَضَى	مَزَارٌ وَلَكِنَّ الْغَضَى لَيْسَ دَانِيَا
أَلَمْ تَرْنِي بَعَثَ الضَّلَالَةَ بِالْهَدَى	وَأَصْبَحْتَ فِي جَيْشِ ابْنِ عَفَّانَ غَازِيَا
وَأَصْبَحْتَ فِي أَرْضِ الْأَعَادَى بُعِيدَمَا	أَرَانِي عَنْ أَرْضِ الْأَعَادَى قَاصِيَا
دَعَانِي الْهُوَى مِنْ أَهْلِ أَوْدٍ وَصَحْبَتِي	بَذَى الطَّبَسِينَ فَالْتَفَتَ وَرَائِيَا
أُجِبْتُ الْهُوَى لَمَّا دَعَانِي بِزُفْرَةٍ	تَقْنَعْتُ مِنْهَا أَنْ أَلَامَ رَدَائِيَا
أَقُولُ وَقَدْ حَالَتْ قُرَى الْكَرْدِ دُونَنَا :	جَزَى اللَّهُ عَمْرًا خَيْرَ مَا كَانَ جَازِيَا
إِنَّ اللَّهَ يَرْجِعُنِي مِنَ الْغَزْوِ لَا أَرَى	وَإِنْ قُلَ مَالِي طَالِبًا مَا وَرَائِيَا
تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْ طَوْلَ رَحْلَتِي :	سَفَارَكَ هَذَا تَارِكِي لَا أَبَالِيَا
لَعَمْرِي لَنْ غَالَتْ خِرَاسَانُ هَامَتِي	لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خِرَاسَانَ نَائِيَا
فَإِنْ أَتَجَّعْتُ عَنْ بَابِي خِرَاسَانَ لَا أُعَدُّ	إِلَيْهَا وَإِنْ مَنِيْتُمُونِي الْأُمَانِيَا
فَلِلَّهِ دَرِّي يَوْمَ أَتْرَكَ طَائِعًا	بَنِيَّ بِأَعْلَى الرِّقْمَتَيْنِ وَمَالِيَا
وَدَرُّ الطُّبَّاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَّةُ	يَخْبِرُونَ أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا
وَدَرُّ كَبِيرِي الَّذِينَ كَلَاهَا	عَلَى شَفِيقٍ نَاصِحٍ لَوْ نَهَانِيَا
وَدَرُّ الرِّجَالِ الشَّاهِدِينَ تَفْتَكِي	بَأَمْرِي أَلَا يَقْصُرُوا مِنْ وَثَاقِيَا
وَدَرُّ الْهُوَى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صَحَابَهُ	وَدَرُّ الْجَاجَانِي وَدَرُّ انْتِهَائِيَا
تَذَكَّرْتُ مِنْ يَبْكِي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ	سِوَى السِّيفِ وَالرَّمْحِ الرَّدَّيْنِي بَاكِيَا
وَأَشْفَقَ مَحْبُوكٌ يَجْرُ الْجَسَادَ	إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرِكْ لَهُ الْمَوْتَ سَاقِيَا

ولكن بأكناف السمينة نسوة
صريع على أيدي الرجال بقفرة
ولما ترامت عند مَرَو منيتي
أقول لأصحابي : ارفعوني فإنه
فيما صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
أقبا على اليوم أو بعض ليلة
وقوما إذا ما استل روجي فهينا
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي
ولا تحسداني بارك الله فيكما
خذاني فجراني يردى إليكما
وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت
وقد كنت صبارا على القرن في الوغى
فطورا تراني في ظلال ونعمة
ويوما تراني في رحي مستديرة
وقوما على بئر السنية أسعما
بأنكما خلفتاني بقفرة
ولاتنسيا عهدي خليلي بعدما
ولن يعدم الوالون بثا يصيبهم
يقولون لا تبعدوهم يدفنونني
غداة غد يالهف نفسي على غد
وأصبح مالي من طريف وتالذ
فياليت شرى هل تغيرت الرحي
إذا الحى حلوها جميعاً وأنزلوا
غزيرٌ عليهن العشية مايبا
يسوون لحدي حيث حم قضائيا
وخل بها جسي وحانت وفاتيا
يقر بعيني أن سهيلٌ بداليا
برايية إني مقيم لياليا
ولا تعجلاني قد تبين شانيا
لى السدروالأ كفان عند فنائيا
وردا على عيني فضل ردائيا
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا
فقد كان قبل اليوم صعبا قياديا
سريعا إلى الهيجا إلى من دعانيا
وعن شتى ابن العم والجار وانيا
ويوما تراني والعناق ركاييا
تخرق أطراف الرماح ثياييا
بها الغر والبيض الحسان الروانيا
تهيل على الريح فيها السوافيا
تقطع أوصالي وتبلى عظاميا
ولن يعدم الميراث منى المواليا
وأن مكان البعد إلا مكانيا
إذا أدجلوا عني وأصبحت ثاويا
لغيري وكان المال بالأمس ماليا
رحى المثل أو أمست بفلج كماهيا
بها بقر حم العيون سواجيا

وعين وقد كان الظلام يجنحها يسفن الخزامى مرة والأقاحيا
 وهل أترك العيس العبالى بالضحى بركبانها تعلو المتان الديافيا
 إذا عصب الركبان بين عنيزة وبولان عاجوا المبقيات النواجيا
 فباليت شعري هل بكت أم مالك كما كنت لو عالوا بنعيك با كيا
 إذا مت فاعتادى القبور فسلى على الرمس أسقيت السحاب الغواديا
 على جدث قد جرت الريح فوقه ترابا كسحق المرنباني هايا
 رهينة أحجار وترب تضمنت قرارها منى العظام البواليا
 فيا صاحبي إنما عرضت قبلن بنى مازن والريب أن لاثلاقيا
 وعطل قلوصي في الركاب فأنها ستفلق أكبادا وتبكي بوا كيا
 وأبصرت نار المازنيات وهنا بعلياء يثنى دونها الطرف وانيا
 يعود النجوج أضاء وقودها مها في ظلال السدر حورا حواريا
 بعيد غريب الدار ثاو بفقره يد الدهر معروفا بأن لاتدانيا
 أثقلب طرفي حول رجلي فلا أرى به من عيون المؤنسات مراعييا
 وبالرمل منا نسوة لو شهد نني بكين وفدئتن الطيب المداويا
 وما كان عهد الرمل عندي وأهله ذميا ولا ودعت بالرمل قاليا
 فمنهن أمي وابنتها وخالتي وباكية أخرى تهيج البوا كيا

وهذا تفسير ما فيها على الأجمال: الغضى شجر ينبت في الرمل ولا يكون غضى إلا في رمل، وأزجى أسوق يقال أزجاء وزجاء تزجية، والنواجى السراع وقوله: فليت الغضى لم يقطع الركب عرضه، أى ليته طال عليهم الاسترواح إليه والشوق، والركاب الأبل جمع راحلة من غير لفظه، وقوله: وليت الغضى ماشى الركاب، أى ليت الغضى طاولهم، وقوله: لقد كان في أهل الغضى الخ، يعنى بعت ما كان فيه من الفتك في الضلالة بأن صرت في جيش سعيد بن عثمان بن عفان، وقوله: دعاني الهوى الخ، أود—بضم الهمزة—قال البكرى موضع يلاذ مازن وأنشد هذا البيت وقال الطبرستان كورتان بخراسان، يقول: دعاني هواي وتشوقى من ذلك الموضع وأصحابي

بالموضع الآخر ، وقوله : أجبته الهوى الخ ، يقول : لما ذكرت ذلك الموضع استعبرت فاستحييت فتقنعت بردائي لكي لا يرى ذلك مني قال الشاعر

فكائنٌ ترى في القوم من مُتَقَنِّعٍ على عِبْرَةٍ كادت بها العين تسفِّح

وقوله لا أباليا ، قال القالي : روى أبا بالتوين و بغير تنوين وقوله لئن غالت خراسان هامت ، يريد أهلك هامت وقوله فله دري تعجب من نفسه كيف تغرب عن ولده وماله قال ابن احر

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر لله دري فأى العيش أنتظر
تعجب من نفسه أى عيش ينتظر ، ويريد بالسناجات الظباء سنحت له فتطير منها ووراء بمعنى قدام وقوله وتفتكى ، يروى تفتكى بالنون يقال فلك في الشيء إذا تمادى فيه قال الشاعر

ودع لميس وداع الصَّارِمِ اللَّاحِي إذ فنكت في فساد بعد إصلاح

وقوله تذكرت من يبكي على الخ ، يقول : كنت أستعمل السيف والرمح فهما لى خليلان وأنا هنا غريب فليس أحد يبكي على غيرهما ، والمحجوك الفرس القوى وقوله ولكن أكناف السمينة ، بلفظ مصغر السمينة وهو موضع قريب من أود المذكور ومرو مدينة بخراسان وقوله وخل بها جسمي ، أى اختل واضطرب ، وقوله : يقر بعيني أنسهيل بدا ليا ، يريد أن سهيلا لا يرى بناحية خراسان فيقول ارفعوني لعل أراه فتقر عيني لأنه يرى في بلده ، وقوله خطأ ، أى احفر بالرماح ، وقوله في رحي مستديرة ، الرحي موضع الحرب ومستديرة حيث يستدير القوم ، وقوله البيض الحسان الروايا ، أى النواظر جمع رانية والزنو النظر الدائم ، والغر البيض والوالون جمع وال ، والموالي بنو العم والاقربون والبث أشد الحزن ، وقوله رحي المثل ، هو بضم الميم وسكون المثثة موضع بفلج يقال له رحي المثل وفلج موضع في بلاد بني مازن وهو في طريق البصرة الى مكة وقوله : حلوها ، نزلوا بها وأراد بالبقر النساء ويروى : جم القرون ، أى ليست لهم قرون شبهها بالبقر ، وسواجي سواكن ، والعين بقر الوحش ، والأعين ثوره

والخزامى — بالقصر — خيري البر زهره أطيب الازهار قفحة ، والاقاحى جمع أقحا وهو جمع ، والعيس الابل التي تضرب إلى الياض ، والعبالي جمع عبل وهي الضخمة ، والمثلان جمع متن وهو ما صلب من الارض ، وعنيزة قارة سوداء في وادي بطن فلج ،

والمبقيات التي تبقى سيرها ، والنواجي التي تنجوسيرها أى تسرع ، والمرناباني كساء من خز ويقال مطرف من وبر الابل ، وهايا من هابوا وقوله « رهينة أحجار النخ ، في القبر على التراب والحجارة . والقرارة بطن الوادى حيث يستقر الماء وصيره مثلاً للقبر وبطنه وقوله « يد الدهر » يقال يد الدهر ومدى الدهر وأبد الدهر وكله واحد ومالك بن الرب - بفتح الراء وسكون المثناة التحتية - هو من مازن تميم وكان لصاً يقطع الطريق مع شظاظ الضبي الذي يضرب به المثل فيقال « ألص من شظاظ » ، قاله القائل في ذيل أماليه ، قال أبو عبيدة : لما ولى معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان سار فيمن معه فأخذ طريق فارس فلقبه بها مالك بن الرب بن حوط بن قرط بن حسل بن ربيعة ابن كايبة بن حرقوص بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، وأمه شهلة بنت سنيح ابن الحر بن ربيعة ابن كايبة بن حرقوص بن مازن ، قال : وكان مالك بن الرب - فيما ذكر - من أجمل العرب جمالا ، وأبينهم يانا ، فلما رآه سعد أعجبه ، وقال أبو الحسن المدائني : بل كان مرببه سعيد بن عثمان بالبادية وهو منحدر من المدينة يريد البصرة حين ولاء معاوية خراسان ، ومالك في نفر من أصحابه فقال له : ويحك يا مالك ما الذي يدعوك إلى ما يبلغني عنك من العداة وقطع الطريق ؟ قال : أصلح الله الأمير العجز عن مكافأة الإخوان ، قال : فأن أغنيك واستصحبتك أتكف عما تفعل وتتبعني ؟ قال : نعم أصلح الله الأمير أ كف كفا ما كف أحد أحسن منه ، فاستصعبه وأجرى عليه خمسمائة دينار في كل شهر ، وكان معه حتى قتل بخراسان ، قال : ومكث مالك بخراسان فمات هناك ، فقال يذكر مرضه وغرته ، وقال بعضهم : بل مات في غزو سعيد طعن فستط وهو بأخر رمق ، وقال آخرون : بل مات في خان فرثه الجن لما رأت من غرته ووحده ووضعت الجن الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه ، والله أعلم أى ذلك اه

قال ابن قتيبة : ومن شعره يهجو الحجاج :

فأن تنصفوا يا آل مروان تقرب إليكم وإلا فأذنوا بعباد
فأن لنا عنكم مراحاً ونزحةً بعيس إلى ريح الفلاة صوادي
فماذا عسى الحجاج يبلغ جهده إذا نحن جاوزنا حفير زياد

فلولا بنو مروان كان ابن يوسف كما كان عبداً من عبيد إباد
 زمان هو العبد المقر بذلة يراوح صبيان القرى ويغادى
 وليس له عقب ، وبما سبق إليه فأخذ عنه قوله :

العبد يُقَرَّعُ بالعصا والحر يكفيه الوعيد

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الملامه

وقال آخر :

العبد يقرع بالعصا والحر تكفيه الاشاره

توابع المنادى

(أنشد فيه)

(وهو الشاهد السادس عشر بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه)

١١٦ يا ذا الخَوْفُنا بمقتل شيخه حجر تمنى صاحب الأحلام

على أن الخوفناعت لاسم الاشارة الواقع المبني على ضمة ، وهو مضاف إلى ضمير المتكلم مع الغير إضافة لفظية ، قال ابن الشجرى : هذا سهو فأن الضمير فى الخوفنا منصوب لا مجرور ، ويأتى بيانه فى الشاهد السابع عشر ، وأل موصولة بمعنى الذى ، وبمقتل متعلق بالخوف ، وهو مصدر مضاف إلى مفعوله والفاعل محذوف أى يامن يخوفنا بسبب قتلنا شيخه ، وأراد بشيخه أباه ، وحجر بدل من شيخه أو عطف يان له ، وهو — بضم الحاء وسكون الجيم — اسم والد امرئ القيس ، وقوله تمنى صاحب الأحلام ، منصوب على أنه مصدر عامله محذوف ، أى تمنيت تمنى صاحب الأحلام فأنك لا تقدر على الانتقام ، والأحلام جمع حلم — بضمين — وهو الرؤيا

وهذا البيت لعبيد بن الأبرص الأسدى يخاطب به امرأ القيس صاحب المعلقة

المشهورة ، وبعده :

لاتبكننا سفهاً ولا ساداتنا واجعل بكاءك لابن أم قطام

وسبب قول عيد هذا الشعر أن قوم عيد بن أسد قتلوا أبا امرئ القيس حجراً وهو ابن أم قطام كما تقدم بيانه في الشاهد التاسع والأربعين فتوعدهم امرؤ القيس بقوله:
والله لا يذهبُ شيخى باطلاً حتى أبيضَ^(١) مالكا وكاهلاً
وهما حيان من بني أسد ، فقال له عيد ذلك وجعل وعيده كاذباً وما تمناه فيهم غير واقع كأضغاث أحلام ، وقال عيد أيضاً :

يا ذا المخوفنا بقتل أيه إذلاً لأوحيناً
أزعمت أنك قد قتلست سراتنا كذباً ومينا
هلاً على حجر ابن أم قطام تبكي لا علينا
إننا إذا عضّ النقا فبرأس صعدتنا لوينا
نحمى حقيقتنا وبمعض القوم يسقط بين بيننا
هلا سألت جموع كندة يوم ولوا أين أيننا
أيام نضرب هامهم ببواتر حتى انحنينا
وجموع غسان الملو كأتيتهم وقد أنطوينا
نحن الألى فآجمع جموعك ثم وجههم إلينا
وأعلم بأن جياتنا آلين لا يقضن ديننا
ولقد أبحننا ما حميت ولا مبيع لما حمينا

وهذا نصف القصيدة ، وقوله « إذلالاً » مفعول ثانٍ للتخويف وهو مصدر أذله الله متعدٍ ذل الرجل إذا ضعف وهان ، والحين — بالفتح — الهلاك مصدر حان ، والسراة — بفتح السين — الاشراف جمع سري وأصله سروي — على وزن فعول — من السرو وهو كرم في مرهة ، والمين مرادف الكذب ، والثقاف — بكسر المثلثة — ما يسوى به الرماح ، والصعدة — بالفتح — قال في الصحاح : هي القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج إلى تثقيب وقيل الرمح القصير ، ولوى الرجل رأسه وألوى برأسه أماله وأعرض ، والحقيقة ما يحق على الرجل أن يحميه كالأهل والولد والجار ، قال في الصحاح : هذا الشيء بين بين أي بين الجيد والردى ثم أنشد هذا البيت وقال :

أى يتساقط ضعيفا غير معتدبه وألف بين الثانى إشباع وبنيا لتضمنهما لواو العطف، والبوا تر جمع با تر وهو السيف القاطع وكأنه لحظ فى السيف معنى الحديد أو آلة القطع فجمعه هذا الجمع يدلك عليه انحنين بضمير الأناث العائد إلى البوا تر وأنه غلب عليه الاسمية والآلى بمعنى الذين اسم موصول وحذفت الصلة لادعاء شهرتها أى نحن الذين عرفوا بالشجاعة، والجياد جمع جواد وصف من جاد الفرس أى صار رائعا بجود جوده — بالضم — فهو جواد للذكر والآلى، وآلى أى حلفن من الآلية بمعنى اليمين وعبيد هو — بفتح العين وكسر الموحدة — ابن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر ابن مالك بن زهير بن مالك بن الحرث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة ابن مدركة بن الياس بن مضر، الأسدى، الشاعر، من فحول شعراء الجاهلية، جعله ابن سلام الجحى فى الطبقة الرابعة من فحول الجاهلية وقرن به طرفة وعلقمة بن عبدة قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء: عاش عبيد هذا أكثر من ثلثمائة سنة، وقال أبو حاتم السجستاني فى كتاب المعمرين: عاش عبيد مائتى سنة وعشرين سنة ويقال بل ثلثمائة سنة وقال فى ذلك:

ولتاثنين بعدى قرون جمة	ترعى محارم أيكه ولدودا
فالشمس طالعة وليل كاسف	والنجم يجرى أنحسا وسعودا
حتى يقال لمن تعرق دهره	ياذا الزمانه هل رأيت عبيدا
مائتى زمان كامل وبضعة	عشرين عشت معمرا محمودا
أدركت أول ملك نصر ناشا	وبناء شداد وكان أبيدا
وطلبت ذا القرنين حتى فاتنى	ركضا وكدت بأن أرى داودا
ما تبتغى من بعد هذا حيشة	إلا الخلود ولن تنال خلودا
وليفنين هذا وذاك كلاهما	إلا الآله ووجهه المعبودا

وقال أيضا:

فنيت وأفناني الزمان وأصبحت لدانى بنو نesh وزهر الفراقد

ومن شعره

تذكرت أهل الخير والباع والندى وأهل عتاق الخيل والخمر والطيب

فأصبح منى كل ذلك قد خلا وأى فتى فى الناس ليس بمكذوب
ترى المرء يصبو للحياة وطيبها وفى طول عيش المرء برح بتعذيب
ومضمون البيت الأخير مما تداوله الناس قديما وحديثا، قال بعض شعراء الجاهلية
كانت قناتي لا تلبث لغامز فآلتها الأصباح والأمساء
وقال النمر بن تولب الصحابي :

يود الفتى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل
و تبعه حميد بن ثور الهلالي الصحابي أيضا :

أرى بصرى قد راينى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما
وقال آخر :

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصَحِّنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءٌ
وفى معناه قول الخيمي من المتأخرين

إذا كان موت المرء إفناءً عُمرِه ففى موته من يوم يولد يُشْرَعُ
وأحسن من هذا كله قوله صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء، فانه أبلغ وأوجز
وأسلس وأرشق مما ذكر

قال محمد بن حبيب فى كتاب من قتل من الشعراء : ومنهم عيد بن الأبرص الأسدى
وكان المنذر بن امرئ القيس اللخمي بن ماء السماء وهو الذى يسمى ذا القرنين (١)
وهو جد النعمان بن المنذر، له يوم بؤس ويوم نعيم : كان يقتل أول من رأى فى يوم
بؤسه شجر المنذر فى يوم بؤسه فلقى عيد بن الأبرص فقال : له هلا كان المذبوح غيرك
يا عيد ، فقال : أتتلك بحائن رجلاه ، وأرسله مثلا فقال له : أنشدنا يا عيد فقال : حال
الجر يض دون القريض وبلغ الحزام الطيين ، وأرسلها مثلا فقال له : أنشدنى فقال
: المنايا على الحوايا ، وأرسله مثلا فقال بعض القوم أنشد الملك هبتك أمك ، فقال : وما
قول قاتل مقتول ، وأرسله مثلا ، وقال آخر ما أشد جزعك بالموت فقال : لا يرحلن رحلك
من ليس معك هو أرسله مثلا فقال الملك قد أملتني فأرحني قبل أن آمر بك فقال عيد
: من عزيز ، وأرسله مثلا فقال الملك أنشدنا قولك

(١) فى النسخة المطبوعة فى بولاق

« القرنين » وهو خطأ فاحسن والغريبان صومعتان بناهما المنذر فوق قبرين لنديمين ما كانا ينادمانه

أَقْرَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فأُشْده:

أَقْرَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَبِيدٌ فَأَلْيَوْمَ لَا يُبْدَى وَلَا يُعِيدُ

وأُشد هذا البيت صاحب الكشف عند قوله تعالى (قل جاء الحق وما يبدىء الباطل وما يعيد) على أن هذه الكلمة قد صارت مثلاً في الهلاك من غير نظر إلى مفرداتها، وهو في الأصل كناية لأن الهالك لم يبق له إبداء ولا إعادة كما يقال لا يأكل ولا يشرب أى مات فقال له الملك: ويحك يا عبيد أُنشدنى قبل أن أذبحك فقال عبيد: والله إن مت ماضى فى فقال له: لا بد من الموت فاختر إن شئت من الأكل وإن شئت من الأجل وإن شئت من الوريد فقال عبيد ثلاث خصال كسحابات عاد، واردها شر وارد، وحاديها شرحاد، ومعادها شر معاد، ولاخير فيها لمرتاد، فإن كنت قاتلى فاسقنى الخمر حتى إذا ذهبت منها ذواهلى، وماتت لها مفاصلى، فشأنك وما تريد، ففعل به ما أراد فلما طابت نفسه ودعا به ليقته أنشأ يقول:

وخيرنى ذو البؤس فى يوم بؤسه خِصَالاً أرى فى كلها الموت قد برق
كما خسرت عاد من الدهر مرة سحائب ما فيها لذى خيرة أنق
سحائب ريح لم توكل ببسلة فتركها إلا كالبسلة الطلق
وأُشد بعده لرؤية

وهو الشاهد السابع عشر بعد المائة وهو من شواهد سيويه

(١١٧) إني وأسطار سطران سطرًا قهائل يانصر نصرًا نصرًا

على أن التوكيد اللفظى فى النداء حكمه فى الأغلب حكم الأول وقد يجوز إعرابه رفعاً ونصباً فنصر الثانى رفع إبتاعاً للفظ الأول والثانى نصب إبتاعاً لحل الأول، وضعف الشارح المحقق البذل والبيان فى مثله، وقال: لأنهما يفيدان ما لا يفيد الأول من غير معنى التأكيد، والثانى فيما نحن فيه لا يفيد إلا التأكيد؛ ومنع أبو حيان كونه من التأكيد اللفظى أو البذل وحصره فى البيان فقال: لا يجوز أن يكون نصر الثانى توكيداً لفظياً: قيل لتوينه والأول ليس كذلك، ورد بأن هذا القدر من الاختلاف مغتفر فى التأكيد اللفظى، وقيل للاختلاف فى التعريف فيانصر عرف بالأقبال عليه

لأبالية والثاني معرف بالعلية ، فكما لا يجوز جعل الثاني في جاء الغلام غلام زيد تأكيذاً لفظياً لاختلافهما في التعريف فكذلك هذا ، ولا يجوز أن يكون بدلاً لأنه ممنون ولانعتا لأنه علم اه وفيه نظر فأن اتحاد جهة التعريف في التأكيذ غير مسئلة بل يكفي اختلافها ، ثم قال أبو حيان : ولا يجوز أن يكون مرفوعاً على أنه خبر مبتدأ مضر ولا نصبه على إضمار فعل لأن هذا النوع من القطع إنما تكلمت به العرب إذا قصدت البيان أو المدح أو الذم أو الترحم ونصر لا يفهم منه شيء من ذلك اه وفيه أنه يصح نصبه على المدح بدليل ما بعده وهو :

بلغك الله فبلغ نصراً نصر بن سيار يثبني وفراً

فأنه روى أن نصراً في البيت الأول وهو صاحب نصر بن سيار منعه من الدخول إلى نصر بن سيار وهو أمير خراسان في الدولة الأموية فتلطف به وأقسم له بأنه يدعو له وطلب منه المعونة . وقول خضر الموصلي شارح شواهد التفسيرين بأنه يجوز نصبه على الذم لأن الحاجب منعه من الدخول إلى الأمير غفلة عن البيت الثاني ، وروى نصبه أيضاً إما لما ذكرنا وإما للاتباع على محل الأول وإما لأنه مصدر بدل من فعل الأمر أي انصرفني ، وقال بدر الدين في شرح الخلاصة : يجوز كونه مصدراً دعائياً كسقياً ورعياً فيكون نصر الثالث تأكيذاً على الوجوه الثلاثة ، وروى الجرمي عن أبي عبيدة أن النصر العطية يريد يا نصر عطية عطية ، ويرده رواية الرفع ، وزعم أبو عبيدة أيضاً أن نصراً الثاني هو حاجب نصر بن سيار والأول هو ابن سيار فنصبه على الأغراء أي يا نصر عليك نصراً ، ويرده شيان : رواية الرفع والدعاء ، وفيه أيضاً غفلة عن البيت الثاني ، وروى في نصر الثاني أيضاً ضمه بلاتوين كالأول على أنه تأكيد لفظي له تبعه في البناء وروى صاحب اللباب فيه وجهاً رابعاً وهو جره مع نصب الأول قال شارحه القالي : فيكون المضاف إليه على هذا جنسياً كما تقول طلحة الخير وحاتم الجود والتكثير للتفخيم وملخص ما ذكرنا أن نصراً الأول روى فيه وجهان ضمه ونصبه ، والثاني روى فيه أربعة أوجه ضمه ورفع ونصبه وجره ، والثالث روى فيه وجه واحد وهو النصب واعلم أن الصغاني قال في العباب وتبعه صاحب القاموس : إن اسم الحاجب إنما هو نصر بالضاد المعجمة وإن الثلاثة في البيت الأول بالأعجام ، وإهمال الصاد تصحيف ، وأما نصر في البيت الثاني فهو بالإهمال لا غير ، وكذا قال ابن يسعون : رأيت في عرض

كتاب أبي إسحق الزجاج بخط يده وهو أصله الذي قرأ فيه على أبي العباس نصر
الذي هو الحاجب بالضاد معجمة، وأنشده سيويه بنصب نصر الثاني، قال الأعمى:
الشاهد فيه نصبه نصراً حملاً على موضع الأول ولورفع حملاً على لفظ الأول
لجاز قال النحاس: وقد خولف في هذا فقال الأصمعي: النصر المعونة فهو على هذا
منصوب على المصدر كأنه قال عوناً عوناً، وقوله «لقائل» خبر إن وجملة القسم أعني
قوله «وأسطار الخ» اعتراض بين اسم إن وخبرها، والواو للقسم أي وحق أسطار
المصحف وهو جمع سطر جمع قلة كسطرو في الكثرة سطار وسطور ويجمع أسطار على
على أساطير، واستشهد صاحب الكشف بهذا البيت عند قوله تعالى (إن هذا إلا أساطير
الاولين) على أن أساطير جمع أسطار - بفتح الهمزة - جمع سطر وجملة سطر - بالنبا للفعول -
صفة لاسطار وسطراً مفعول مطلق، وقوله يا نصر إلى قوله بلغك الله مفعول القول
وبلغ - بالتشديد - متعد إلى مفعولين ثانيهما محذوف أي مرادك وثلاثيه متعد إلى
واحد يقال - بلغت المنزل - إذا وصلته، وبلغ فعل أمر ومفعوله الأول محذوف
أي أرجوزتي ومديحي ونحوهما، ونصر الثاني عطف بيان للاول، ويثني مجزوم في
جواب بلغ يقال: أثابه الله أي جزاه وأعطاه، والوفر المال الكثير
وترجمة رؤبة تقدمت في الشاهد الخامس

والعجب من البصاغاني حيث رد على سيويه في أن هذا الشاهد ليس لرؤية ولم
يبين قائله

وأما نصر بن سيار فقد كان أمير خراسان في الدولة الأموية وكان أول من ولاه
هشام بن عبد الملك وكانت إقامته في مرو إلى أن جاء أبو مسلم الخراساني إلى مرو
وأرسل إلى نصر يدعو إلى كتاب الله وسنة رسوله والرضا من آل محمد، فلما رأى
نصر مامع أبي مسلم من اليمانية والربعية والعجم وأنه لا طاقة له بهم أظهر قبول ما أتاه
به وأنه يأتيه ويأبىه واستمهلهم، ثم هرب نصر إلى سرخس واجتمع عليه ثلاثة آلاف
رجل ثم سار نصر فتزل جوار الري، وكاتب ابن هبيرة يستمده وهو بواسط وقال له:
أمدني بعشرة آلاف قبل أن تمدني بمائة ألف ثم لا تغني شيئاً فحبس ابن هبيرة رسله
وتباطأ فأرسل نصر إلى مروان بن محمد يعلمه ما فعل ابن هبيرة فكتب مروان إلى ابن
هبيرة يأمره أن يمدد فجهاز ابن هبيرة جيشاً كثيراً أمر عليهم ابن غطيف إلى نصر ولما

قدم نصر إلى الري أقام بها يومين ثم مرض فحمل إلى ساوة فمات بها لاثنتي عشرة ليلة مضت من ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين ومائة وعمره خمس وثمانون سنة، وهذه نسبه من الجمهرة، نصر بن سيار بن رافع بن حري — بفتح الحاء وكسر الراء المشددة المهملتين — ابن ربيعة بن عامر بن هلال بن عوف بن جندع بن ليث وينتهي نسبه إلى مدركة بن الياس بن مضر

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائة)

١١٨ علا زيدا يوم النصارأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمانى
على أن العلم إذا وقع فيه اشتراك لفظي جاز إضافته للتعين، والعلية قد ذهبت
بالإضافة كما يأتي بيانه بعد هذا، وأورده ابن عقيل في شرح الألفية من أن الأضافة من
قبيل إضافة الموصوف إلى القائم مقام الوصف، أى علا زيد صاحبنا رأس زيد
صاحبكم فحذف الصفتان وجعل الموصوف خلفا عنهما في الإضافة، والنقا — بالقصر —
الكثيب من الرمل والتعريف للعهد، وأراد باليوم الواقعة والحرب التي كانت عند النقا
وهذا معنى قولهم: أيام العرب، والأبيض السيف، والماضى النافذ بالقطع، والشفرة — بفتح
الشين — حد السيف وثنائه باعتبار وجهيه، ورواه المبرد في الكامل بتغيير بعض ألفاظه
مع بيت آخر وأورده في أول الثلث الثالث منه في باب هذه ترجمته (باب يجمع فيه
ظرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثال ومأثور الأخبار) ثم قال: وقال
رجل من طيء، وكان رجل منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا
من بني أسد يقال له زيد ثم أقيد به بعد:

عَلا زَيْدُنَا يَوْمَ الْحَيِّ رَأْسَ زَيْدِكُمْ بِأَبْيَضٍ مَشْحُودٍ الْفَرَارِ يَمَانِي
فَأَنْ تَقْتُلُوا زَيْدًا بِزَيْدٍ فَأَنَّمَا أَقَادَكُمْ السُّلْطَانُ بَعْدَ زَمَانِ

ومثله في أواخر زهر الآداب للحصري قال: كان رجل من طيء وكان رجل
منهم يقال له زيد من ولد عروة بن زيد الخيل قتل رجلا فاقاد عنه السلطان فقال
يفتخر على الأسد يمين: وأنشد البيهقي كرواية المبرد، ولم أر من رواه يوم النقا وظهر
بهذا أنه شعر إسلامي فأن زيد الخيل من الصحابة رضى الله عنهم، والمشحود مفعول من

شحذت السيف أشحذه شحذا — من باب منع — أى حددته والمشحذة — بالكسر —
المسن والشحيد جعل الشئ حادا ، والغرار — بكسر الغين المعجمة — قال في الصحاح
والغراران شفرتا السيف وكل شئ له حد فحده غراره ، وقوله أقادكم السلطان أى
كفكم عن قتله قوداً ويقال أقاد السلطان القاتل بالقتيل قتله به قودا
وأنشده بعده

وهو الشاهد التاسع عشر بعد المائة

١١٩ رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باحناء الخلافة كاهله

على ان العلم اذا وقع فيه اشتراك اتفاقى جاز تعريفه باللام ، يعنى ويزول تعريف
العلية بأن ينكر ثم يعرف باللام ، قال ابن جنى فى سر الصناعة ومن خطه نقلت : واعلم
أن قولك جاءنى الزيدان ليس تثنية زيد هذا العلم المعروف ، وذلك أن المعرفة لا يصح
تثنيها فلا تصح إلا فى النكرات فلم تكن زيدا حتى سلبته تعريفه فجرى مجرى رجل
وفرس وحيث لم يستنكر دخول لام المعرفة ، وقد جاء فى الشعر منه قال ابن ميادة
وَجَدْنَا الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ

يريد يزيد ، وما يؤكد جواز خلع التعريف قوله

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النِّقَا رَأْسَ زَيْوَمِ

فإضافة الاسم تدل على أنه قد كان خلع عنه ما كان فيه من معرفة وكساه التعريف
بإضافته إياه إلى الضمير فجرى فى تعريفه مجرى أخيك وصاحبك ، وليس بمنزلة زيد
إذا أردت العلم ، وعلى هذا لو سألت عن زيد عمرو فى قول من قال رأيت زيد عمرو
لما جازت الحكاية وكان بالرفع لا غير ، انتهى ملخصا

واللام فى الوليد للبح الأصل قال بعضهم : نكتة إدخالها فى اليزيد الاتباع للوليد ،
واستشهاد به ابن هشام فى شرح الألفية على أن مالا ينصرف إذا دخلته أل ولو كانت
زائدة صرف كما فى اليزيد فجعلها زائدة لا معرفة ، ورأيت هنا علية ، ومباركا هو المفعول
الثانى ، وشديدا من تعدد المفعول الثانى لأن جزءى باب علم أصلهما المبتدأ والخبر
والخبر قد يتعدد ، وإن كانت بصرية فباركا حال من مفعولها وشديدا تعدد من تعدد
الحال أو من ضمير مباركا فهى حال متداخلة ، والوجه الأول ويؤيده أنه روى وجدت

بدل رأيت، والوليد هو ابن يزيد بن عبد الملك ابن مروان الأموي، وشديدًا صفة مشبهة يعمل عمل فعله، وكأهله فاعله وزعم السيوطي أن فعليًا أعمل لاعتماده على ذي خبر، وفيه الفصل بينه وبين مرفوعه بالجار والمجرور، انتهى فتأمل، والأخفاء جمع حنو - بالكسر - وهو الجانب والجهة وقيل هو هنا بمعنى السرج والقتب كنى به عن أمور الخلافة الشاقة، والكاهل ما بين الكتفين، وروى «بأعباء الخلافة» جمع عبء وهو كالحمل لفظًا ومعنى، وقال العيني: شبه بالحمل المحمل وشبه الخلافة بالقتب وأراد كأنه يحمل شدائد أمور الخلافة

وهذا البيت من قصيدة لامية لابن ميادة يمدح بها الوليد المذكور، وليس هو أول القصيدة كما زعم العيني بل هو أول المديح وقوله:

همت بقول صادق أن أقوله وإني على رغم العدو لقائله
وبعد: أضاء سراج الملك فوق جبينه غداة تناجى بالنجاح قوابله
وهذا كقول الشاعر:

في المهد ينطق عن سعادة جده أثرُ السيادة ساطع البرهان
وأول القصيدة:

ألا تسأل الربع الذي ليس ناطقًا وإني على أن لا يُبينَ لسائله
أى إني مع عدم إباته لسائله

وترجمة ابن ميادة تقدمت في الشاهد التاسع عشر

والوليد بن يزيد بويج سنة خمس وعشرين ومائة بعد موت عمه هشام بن عبد الملك وقتل الوليد في سنة ست وعشرين لأنه رمى بالكفر وغشيان أمهات أولاد أبيه وكان منهمكًا في اللغو وشرب الخمر وسماع الغناء، وما اشتهر عنه أنه استفتح المصحف الكريم فخرج له قوله تعالى (واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد) فآلقاه ونصبه غرضًا ورماه بالسهام وقال:

تهددني (١) بجبار عنيد فرا أنا ذاك جبار عنيد

إذا ماجئت ربك يوم حشر قتل يارب مزقنى الوليد
فلم يلبث بعد ذلك إلا يسيرا حتى قتل ، كذا فى تاريخ التويزى وغيره ، وقطع رأس الوليد
ونصب على رمح وطيف به دمشق ثم دفع إلى أخيه سليمان بن يزيد فلما نظر إلى سليمان
قال : بعدأله أشهد أنه كان شروبا للخمر ماجنا فاسقا ، ولقد أرادنى على نفسى ، وكان
سليمان هذا بمن سعى فى خلعه ، وكان عمر الوليد حينئذ اثنتين وأربعين سنة ، وقيل
ثمانى وثلاثين ، وقيل غير هذا ، وكانت مدة سلطته سنة وشهرين واثنين وعشرين يوما
وأشده بعده

وهو الشاهد العشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه

١٢٠ يا صاح يا ذا الضامر العنس

على أن الضامر العنس والخوفنا تركيان إضافيان قد وقعا صفتين للمنادى الذى
هو اسم إشارة وصفة المنادى إذا كانت مضافة وجب نصبها فكيف رفعت اتباعا
للمنادى المفرد ، وهذا إشكال ظاهر ، ونقل الشارح لعله جوابين من الإيضاح
لابن الحاجب (أحدهما) أن أل فى الضامر وفى الخوفنا موصولة وهو الواقع صفة
أى الذى ضمرت عنسه والذى خوفنا ، والأعراب فى الحقيقة للوصول لكن لما كان
على صورة الحرف قل الأعراب إلى صلتها عارية (ثانيهما) أن الضامر العنس
والخوفنا صفتان لصفة اسم الإشارة أى إذا الرجل الضامر العنس وإذا الرجل الخوفنا ،
وإنما قدر هذا لأن صفة اسم الإشارة لا تكون إلا مفردة وإعراب الرجل رفع فيجب
رفع وصفه بالتبعية له ، وهذا محصل كلامه ، ويفهم من هذين الجوابين أنه لم يجر
نصبه ، وهو مخالف لما نقله القالى فى شرح الباب قال : جوزوا فى نحوه يا صاح يا ذا
الضامر العنس ، نصب الضامر ورفع كما لو قلت يا ذا الضامر رفعا ونصبا ، وكون
الوصف فى الخوفنا مضافا إلى الضمير كإضافة الضامر إلى العنس وقع مثله للسيرا فى ،
قال ابن الشجرى فى أماليه : الثانى صحيح لأن الضامر غير متعد والاسم الذى بعده فيه
أل وكون الخوف مثله سهو لانه متعد وليس بعده اسم فيه أل وأنت لاتقول الخوف
زيد فالضمير فى الخوفنا منصوب لا مجرور اه

وهذه المسئلة غير متفق عليها فأن الرمانى والمبرد فى أحد قوليهما الزمخشرى قد ذهبوا

لما قاله السيرا فى كما نقله الشارح المحقق فى باب الأضافة ، فلا ينبغى الحكم بالسهو على مثل الأمام السيرا فى وأنشد سيويه هذا المصراع برفع الضامر على أن ذا اسم إشارة وأورد عليه أنه لا يستقيم لأن ما بعده

والرَّحْلُ والاقْتَابُ والْحِلْسُ

فان الثلاثة معطوفة على العنس وهى لا توصف بالضمور ، فالصواب انشاده بالجر على ان ذا بمعنى صاحب كما أنشده الكوفيون ، قال أبو جعفر النحاس : أنشده سيويه وشبهه بقولك ياذا الحسن الوجه ، قال أبو اسحق : وهذا غلط عند جميع النحويين وذلك أن الرواية بالجر ، يدل على أن بعده « والرحل والاقتاب والجلس » وبه يتبين أن ذا بمعنى صاحب وكأنه لم يبلغه ما بعده ، قال أبو جعفر : سمعت أبا الحسن الاخفش يقول : بلغنى أن رجلا صاح بسيويه من منزله وقال : كيف تنشد هذا البيت ؟ فأنشده إياه مرفوعا فقال الرجل : وان بعده « والرحل والاقتاب والجلس » فتركه سيويه وصعد إلى منزله فقال له : ابن لى علام عطف ؟ فقال سيويه فلم سعدت الغرفة ؟ إني فررت من ذلك اه

وكذا حكى ثعلب هذه الحكاية فى أماليه فى موضعين وقال : الصواب جر الضامر ، وكذا حكى أبو على فى المسائل البصرية وابن جنى فى الخصائص وقد صححوا كلام سيويه بأوجه (أحدهما) قال السيرا فى : هذا من باب

عَلَفَهَا تَبْنَأُ وَمَاءٌ بَارِدًا

وقوله :

يَالَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا مَسِيْفًا وَرُحْمًا

على أن يجعل الثانى على ما يليق به ولا يخرج عن مقصد الأول فيكون معنى الضامر المتغير والرحل محمول عليه كأنه قال المتغير العنس والرحل اه وتبعه على هذا شراح آيات الكتاب وأبو على الفارسى فى المسائل القصيرية بالقاف (ثانيا) قال أبو على فى إيضاح الشعر وتبعه ابن جنى فى الخصائص : القول فى جر الرحل أنه معطوف على ما دل عليه ما تقدم لأن قوله ياذا الضامر العنس يدل على أنه صاحب ضامر خمل الرحل على ما دل عليه هذا الكلام من صاحب (ثالثا) قال بعض النحويين : إن

أصله ويأصاحب الرجل فحذف صاحب لدلالة قوله يأصاح عليه وبقي الجر على حاله ،
قال أبو علي : يرد عليه أن كونه صاحباً للننادي لا يدل على أنه صاحب رجل كما يدل
قوله ياذا الضامر العنس على أن له عنساً (رابعها) قال ابن الحاجب في الأيضاح : إن
سبويه استدل بأنشاد هذا المصراع بانفراده على ما رواه الثقات ممن لم يعلم تتمته اهـ
وهذا مصادم لما نقله ثعلب والنحاس وغيرهما من تلك الحكاية

وصاح مرخم صاحب ، والضاير من ضمير الحيوان وغيره من باب قعد — دق
وقل لحه ، والعنس — بفتح العين وسكون النون — الناقة الصلبة الشديدة ، والرجل قال
في المصباح : كل شيء يعد للرحيل من وعاء للبتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه
أرحل ورحال ، والاقتاب جمع قتب — بالتحريك — قال في الصحاح : هو رجل صغير
على قدر السنام ، وروي ابن الشجري في أماليه بدله ، والافتاد ، وقال هو جمع قنوهو
خشب الرجل ، والحلس — بكسر المهملة — كساء يجعل على ظهر البعير تحت
رحله والجمع أحلاس

وهذا البيت نسبة بعض شراح أبيات الكتاب والزحشرى في مفصله لخزّون بن
نوزان السدوسي ، قال الأصبهاني في الأغاني في ترجمة عليّة بنت المهدي العباسي : خزّون
شاعر يقال إنه قبل امرئ القيس ، وخزّون — بضم الخاء المعجمة وفتح الزاء الأولى — وهو
في الأصل ذكر الأرنب ، ولوذان — بفتح اللام وسكون الواو بعدها ذال معجمة ، ونسبه
الأصبهاني في الأغاني لخالد بن المهاجر وزاد بعده بيتا ورواه هكذا :

يا صاح ياذا الضامر العنس والرجل ذي الأنساع والحلس
تسرى النهار ولست تاركه وتجد سيرا كلما تمسى
فعلى هذا فالرجل هنا بمعنى برذعة البعير ، والأنساع جمع نسعة — بكسر النون —
قال في الصحاح : وهي التي تنسج عريضا للتصدير ، والسير يكون بالنهار وبالليل ويكون لازما
كما هنا ومتعديا يقال سرت البعير وهو منصوب على الظرفية وكذا النهار ، وتجد من الجد
في الأمر بمعنى الاجتهاد فيه ، يقال جديجد — من باب ضرب وقتل — والاسم الجدي بالكسر —
وتسمى مضارع أمسى الرجل إذا دخل في المساء والمساء خلاف الصباح ، قال ابن
القطّونية : هو ما بين الظهر إلى المغرب ، وروي صاحب الأغاني أيضاً :

وروی ایضا

م م خ - ج م م

أما خطأي قاربت مشي المقيدي الحصار
فما أمشي في الأبا طح يقتفى أرى إزارى
دع ذا ولكن هل ترى نارا تشب بذي مزار
ما إن تشب لقرة للمصطلين ولا قتار؟
ما بال ليلاك ليس ين قص طوله طول النهار
لتقامر الازمان أم غرض الأسير من الأسار

ولما بلغت معاوية هذه الآيات رقله وأطلقه فرجع إلى مكة ، ولما لقي عروة
ابن الزبير قال : أما ابن أثال فقد قتله وذاك ابن جرموز أبقي أوصال الزبير بالبصرة
فاقتله إن كنت ثائرا

وأنشد بعده

وهو الشاهد الحادى والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

١٢١ جارية من قيس أن ثعلبة

على أن تنوين قيس شاذ على أن ابن وقع بين عليين مستجمع الشروط فكان
القياس حذف تنوين قيس إلا أنه نونه لضرورة الشعر
قال ابن جنى فى سر الصناعة: من نون لزمه إثبات الألف فى ابن خطا، وقال ابن الحاجب
فى الأيضاح: وزعم قوم أن ابن ثعلبة بدل ، وقصده أن يخرج عن الشذوذ وهو بعيد،
لأن المعنى على الوصف ، وأيضا فإن خرج عن الشذوذ باعتبار التنوين لم يخرج باعتبار
استعمال ابن بدلا له

ومن ذلك القوم ابن جنى قال فى سر الصناعة: إلى هذا رأيت جميع أصحابنا يذهبون ،
والذى أرى أن الشاعر لم يرد أن يجرى ابنا وصفا على ما قبله ولو أراد لحذف التنوين
ولكن أراد أن يجرى ابنا بدلا مما قبله وحيث لم يجعل معه كالشئ الواحد فوجب أن
ينوى انفصال ابن عما قبله ووجب أن يبدأ فاحتاج إذا إلى الألف لئلا يلزم الابتداء
بالمساكن ، وعلى ذلك تقول كلمت زيدا ابن بكر كاتك قلت كلمت ابن بكر فكأنك قلت
كلمت زيدا كلمت ابن بكر لأن ذلك شرط البدل إذ المبدل فى التقدير من جملة ثانية
وهذا البيت مطلع أرجوزة للأغلب العجلي وبعده :

كريمة أخوالها والعصبه قباء ذات سره مقعبه
 كأنها حقة مسك مذهبه ممكورة الأعلى رداح الحجبه
 كأنها حلية سيف مذهبه أهوى لها شيخ شديد العصبه
 خاظم البضيع أيره كالخشبه فضربت بالود فوق الأرنه
 ثم اثنت به فوق الرقبه فأعلنت بصوتها أن ياأبه

كل فتاة بأبيها معجبه

وأراد بحارية امرأة من العرب اسمها كلبة كان بينهما مهاجاة ، ومن قولها فيه

ناك أبو كلبة أم الأعلب فهى على جردانه توثب

توثب الكلب لحس الأرنب

وجارية خبر مبتدأ محذوف أى هذه جارية ، ومن قيس صفة لها ، وقيس بن ثعلبة قبيلة

وهذا البيت من شواهد معنى اللبيب أيضا ولم يورده السيوطى فى شرحها

والقباء الضامرة البطن مؤنث الأقب من القب وهو دقة الخصر ، والمقعبه السرة التى دخلت

فى البطن وعلا ما حولها حتى صار كالقعب وهو القدح المقعر من الخشب ، وضمير

كأنها للسرة ، والممكورة المطوية الخلق ، وأراد بالأعلى البطن والخصر ، والرداح — بفتح

الراء — المرأة الثقيلة الأوراك ، والحجبة — بفتح الحاء المهملة والجيم — رأس الورك ،

وضمير كأنها للجارية ، وحلية السيف زينته ، ومذهبه صفة حلية ، وروى الزمخشري

فى مستقصى الأمثال : كأنها حلة سيف مذهبه ، بكسر الحاء المعجمة وتشديد اللام ،

قال فى الصحاح : الخلة — بالكسر — واحدة خلل السيف وهى بطائن كانت تغشى

بها أجفان السيوف منقوشة بالذهب وغيره ، وأهوى بالشئ إذا أوما إليه وأهوى

إلى الشئ يده مدها ليأخذه إذا كان عن قرب فأن كان عن بعد قيل هوى إليه بلا ألف ،

والخاظم — بمعجمتين — المكتنز والمتداخل ، والبضيع اللحم ، والأيير آلة الرجل ،

وروى الزمخشري فى المستقصى : عرده كالخشبة ، والورد — بفتح العين وسكون

الراء المهملتين — الشئ الصلب وأراد به الأير ، والود الود ، والأرنه طرف

الأف ، وأن مفسرة ، وروى الزمخشري : وصرخت منه وقالت ياأبه ، وقوله : كل

فتاة الخ ، هو من إرسال المثل وليس من كلامها ، قال الزمخشري : وهو مثل يضرب في إعجاب الرجل برهطه وإن كان غير أهل لذلك

والاغلب العجلي قال الآمدي في المؤتلف والمختلف : هو الاغلب بن عمرو بن عبيدة — بالتصغير — بن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس بن سعد بن عجل بن لجيم — بالتصغير — بن الصعب بن علي بن بكر بن وائل ، وهو أرجز الرجاز وأرصنهم كلاما وأصحهم معاني وهو القاتل :

الْحِلْمُ بَعْدَ الْجَهْلِ قَدْ يَثُوبُ وَفِي الزَّمَانِ عَجَبٌ عَجِيبُ

وَعِبْرَةٌ لَوْ يَنْفَعُ التَّجْرِبُ وَاللُّبُّ لَا يَشْقَى بِهِ اللَّيْبُ

وَالْمَرْءُ مُحْصَى سَعْيُهُ مَرْقُوبُ يَهْرَمُ أَوْ تَعْتَاقُهُ شُعُوبُ

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : كان الاغلب جاهليا اسلاميا وقتل بهاوند ، وهو أول من أطال الرجز ، وكان الرجل قبله يقول البيت والبيتين إذا فاخر أو شاتم ، وقد ذكره العجاج بقوله

إِنِّي أَنَا الْأَغْلَبُ أَضْحَى قَدْ نُشِرَ اهـ

وعده ابن الأثير في أسد الغابة من الصحابة قال ابن حجر في الإصابة : قال ابن قتيبة : أدرك الاسلام فأسلم وهاجر ثم كان بمن سار إلى العراق مع سعد فزل الكوفة واستشهد في وقعة نهاوند ، وقد استدركه ابن الأثير ، قلت : ليس في قوله وهاجر ما يدل على أنه هاجر إلى النبي صلى الله عليه وسلم فيحتمل أنه أراد هاجر إلى المدينة بعد موته صلى الله عليه وسلم ولهذا لم يذكره أحد من الصحابة وقد قال المرزباني في معجمه : هو مخضرم اهـ ولم يذكر ابن قتيبة هجرته كما قلنا ولعله نقله من كتاب آخر والله أعلم ، وقال أبو عبيد البكري في شرح نوار القالي : الاغلب العجلي آخر من عمر في الجاهلية عمرا طويلا وأدرك الاسلام فحسن إسلامه وهاجر واستشهد في وقعة نهاوند

قال الآمدي : من يقال له الاغلب من الشعراء ثلاثة (أحدهم) هذا (والثاني) الاغلب السكبي ، ولم أجد له في أشعار كلب شعرا وأظن شعره درس فلم يذكر (والثالث) الاغلب بن نباتة الأزدي ثم النومي ، أنشدله بندار شعرا في معاني الشعر

ولم أره ذكرًا في أشعار الأزد وأظنه إسلاميًا متأخرًا
وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثاني والعشرون بعد المائة)

(١٢٢) (طلبَ المعقب حقَّ المظلوم)

على أن فاعل المصدر وإن كان مجروراً بأضافة المصدر إليه محله الرفع ، فالمعقب
فاعل المصدر ، وقد جر بأضافته إليه ، ومحله الرفع بدليل رفع وصفه وهو المظلوم
وهذا عجز وصدره :

حتى تهجر في الرواح وهاجها

وهو من قصيدة لليد بن ربيعة الصحابي وصف به مع أبيات حمارة وأتانه شبه به
ناقته وقبله :

لَوْلَا تُسَلِّيكَ اللَّبَانَةَ حَرَّةٌ حَرَجَ كَأَحْنَاءِ الْغَبِيطِ عَقِيمٍ
لولا هنا تحضيضية ، والتسلية إزالة الهم وضمنه معنى النسيان ، واللبانة الحاجة ،
والحرج — بفتح الحاء والراء المهملتين والثالث جيم — الناقة الضامرة ، والغبيط
— بفتح الغين المعجمة — الرجل وهو للنساء يشد عليه الهودج ، وأحناؤه عيدانه في
الصحاح الحنو — بالكسر — واحد أحناء السرج والقتب وحنو كل شيء أيضا
اعوجاجه ، والعقيم التي لاتلد يريد أنها قوية صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها
وغير ذلك

حرف أضرَّ بِهَا السَّفَارُ كأنها بعد الكلال مُسَدَّمٌ محجوم

الحرف الناقة الشديدة ، وأضر — بالضاد المعجمة — بمعنى لصق ودنا دنوا شديدًا
يقال أضر بفلان كذا أي لصق به ودنا منه ، والسفارة فاعل أضر وهو مصدر سافر
يسافر مسافرة وسفارا ؛ والكلال مصدر كل من المشى إذا أعيا ، والمسدَّم اسم مفعول
يقال فُلٌ مُسَدَّمٌ إذا جعل على فمه الكمام — بالكسر — وهو شيء يجعل في فم البعير
يقال كعمت البعير إذا شددت به فمه في هياجه فهو مكعوم والمسدَّم — بكسر الدال —
الفعل الهائج المشتبه بالضراب ، والمحجوم من حجمت البعير أحجمه إذا جعلت على
فمه حجاما وذلك إذا هاج للضراب والحجام — بتقديم المهملة المكسورة على الجيم — شيء
يجعل في مقدم أقب البعير كي لا يعرض عند هيجانه

أَوْ مَسْحَلٌ شَنْجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٌ بِسْرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ
 المسحل — بكسر الميم وسكون السين وفتح الحاء المهملتين — الحمار الوحشى، وصف
 باقته بأبلغ ما يمكن من النشاط والقوة على السير. وذلك أنه شبهها بعد أن كلت وأعيت
 نالفحل الهاثح أو بالحمار الوحشى وهما ماهما فى القوة والجلد فما ظنك بهذه الناقة قبل
 الأعياء، وشنج — بفتح المعجمة وسكون النون — من الشنج وهو فى الأصل التقبض
 وأراد به هنا اللازم، والعضادة — بالكسر — الجنب، والسماحج — بفتح السين وسكون
 الميم وآخره جيم قبلها مهملة — الاثنان الطويلة على الأرض، والسراقة — بفتح المهملة —
 الظهر، والتدب — بفتح النون والذال — أثر الجرح، والكُلوم الجراحات جمع
 كلم بالفتح

وهذا البيت من شواهد سيبويه، أورده على أن عضادة منصوب بشنج نصب
 المفعول به، يقول إنه ملازم لأتانه ولشدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التى
 بينها وبينه ولم يحجزه عن ذلك ربحها وعضها اللذان بظهره منها ندب وكُلوم،
 ثم أخذ يصفه مع أتانه بأنهما كانا فى خصب زمانا حتى إذا هاج النبات ونضب
 الماء أسرع معها إلى كل نجد، يريدان طيب الكلاء وأهنا المرعى إلى أن قال:

يُوفى ويرتقب النجاء كأنه ذو إِرْبَةٍ كل المرام يروم
 حتى تهجر فى الرواح وهاجها طلب المعقب حقه المظلوم
 قربا يشج به الحزون عشية ربد كقلاء الوليد شتيم
 يوفى يشرف وفاعله ضمير مسحل، والنجاء جمع نجد وهو المرتفع من الأرض
 أى يشرف على الأماكن المرتفعة كالقريب وهو الرجل الذى يكون ريشة القوم
 يرتفع على مكان متجسسا، والأربة — بالكسر — الحاجة، وكل مفعول مقدم
 ليروم، والتهجر السير فى الهجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر، وحتى بمعنى
 إلى، والرواح اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل وهو تقيض الغدو لا الصباح
 خلافا للجوهري، وهاجها أزعجها، وطلب مصدر تشيبي أى هاج هذا المسحل
 أتاه لطلب الماء طلبا حثيثا كطلب المعقب وهو اسم فاعل من التعقب وهو الذى
 يطلب حقه مرة بعد مرة، واستشهد به صاحب الكشف عند قوله تعالى: ولا معقب لحكمه،

على أن المعقب المقتضى الذى يطلب الدين من الغريم يقال : عقب فى الأمر إذا تردد فى طلبه مجدا ، والقرب — محركة — سير الليل لورود الغد وهو منصوب يشج أى يقطع يقال شجبت المفازة إذا قطعتها والباء بمعنى مع ، والحزون جمع حزن — بالفتح — وهو ما غلظ من الأرض ، وربذ أى هو ربذ — بفتح الراء وكسر الموحدة والذال المعجمة — وهو السريع الخفيف القوائم فى المشى ، والمقلأ — بالكسر والمد كفعال — والقلة — بالضم والتخفيف — هما عودان يلعب بهما الصبيان والاول يضرب به والثانى ينصب ليضرب يقال قلوت القلة بالمقلأ أقلو قلوا أى أنه يسوقها كما أن المقلأ يسوق القلة — والشتم الكريه الوجه يشتم لعنفه وغلظه وهو حفة ربذ ، وقوله : طلب المعقب حقه ، يجوز أن يكون حقه مفعول المصدر وهو الطلب ويكون مفعول المعقب محذوفا ، وأن يكون مفعول المعقب لأنه بمعنى الطالب والمقتضى ويكون مفعول المصدر محذوفا على التنازع ، وإلى هنا جنح الفارسى وقال أقلو قدم المظلوم على حقه لم يحز لأنك لاتصف الموصول وهو أل هنا حتى يتم بصلته موصلته لم تتم بعد لأن حقه من صلة المعقب ومن تمامه

وتوجيه هذا الشاهد على ما ذكره الشارح المحقق هو المشهور والمتداول بين الناس وهو ليعقوب بن السكيت ، وقال أبو حيان فى تذكرته : أنشده الفراء وهشام وهاجه بتذكير الضمير على أنه عائد على الحمار وقال : الطلب عندهما فى هذه الرواية مرفوع وفى البيت تخارج آخر (ثانيها) لابی حاتم السجستاني قال : المظلوم جار على الضمير الذى فى المعقب يريد أنه بدل كل من الضمير لتساويهما فى المعنى ، وقال العيني : هو بدل اشتغال من الضمير وفيه أن بدل الاشتغال لا بد له من ضمير (ثالثها) لابی على الفارسى فى المسائل البصرية والقصرية ، وهو أن يكون المظلوم فاعل المصدر ويكون المصدر مضافا لمفعوله والمعقب حيثئذ معناه الماثل يقال عقبني حتى أى مطلقى ، وعلى هذا حقه مفعول المعقب لا غير ، وحيثئذ لا يجوز تقديم المظلوم عليه لما تقدم وكأنه قال طلب المظلوم الماثل حقه فتكون الهاء راجعة إلى المظلوم على نحو ضرب غلامه زيد لأنها متصلة بالمفعول أى طلب المدين الماثل حقه أى حق المدين فأن الحق لله لا للمستدين ، وقد يجوز أن تكون راجعة للمستدين تريد حقه أى الذى يجب عليه الخروج منه وكذلك قوله تعالى : « وليلبسوا عليهم دينهم » فأضاف الدين

إليهم لما كان واجبا عليهم الاخذ به وإن لم يكونوا متدينين به وكذا قوله تعالى
 « زينا لكل أمة عملهم ، أى العمل الذى أمروا به وندبوا إليه وشرع لهم ، قال : وعلى
 هذا يحتمل أن تكون راجعة إلى المعقب بأسره وأن تكون راجعة إلى آل على قول
 أبى بكر وأن تكون راجعة إلى الذى دلت عليه آل على قول أبى عثمان ، ونسب أبو
 حيان فى تذكرته قول الفارسي إلى جماعة من قدماء اللغويين وقال : تلخيصه وهاج
 الحمار الأتان هيجانا مثل طلب المعقب حقه ، وقالوا : موضع المعقب نصب بالطلب
 وناسب الحق المعقب وفاعل الطلب المظلوم وتفسير يعقب حقه يطلبه مرة بعد أخرى .
 اهـ ولا يخفى أن هذا تخطيط بين القولين (رابعها) لابن جنى فى المحتسب أن المظلوم
 فاعل حقه قال فى سورة النحل فى توجيه قراءة ابن سيرين « وان عقبتم فعقبوا : أى ان
 تتبعتم فتبعوا بقدر الحق الذى لكم ولا تزيدوا عليه ، قال ليد :

حتى تهجر فى الرواح وهاجَه طَلَبُ الْمُعَقَّبِ إِلَى... آخِرِهِ

أى هاجه طلبا مثل طلب المعقب حقه المظلوم أى عاذه ومنعه المظلوم فحقه على
 هذا فعل حقه يحقه أى لواه حقه ، ويجوز طلب المعقب حقه فتصب حقه بنفس الطلب
 مع نصب طلب كما تنصبه مع رفعه ، والمظلوم صفة المعقب على معناه دون لفظه أى
 أن طلب المعقب المظلوم حقه فى الموضوعين جميعا ، هذا كلامه ، وعليه فينظر ما فاعل
 حقه مع نصب طلب وأما مع رفعه فهو فاعل هاجه ، وينظر أيضا ما موقع جملة « حقه
 المظلوم ، من الأعراب ، على أن حقه بمعنى لواه حقه لم أجده فى كتب اللغة ، وقوله
 كما تنصبه أى تنصب الحق وقوله مع رفعه أى مع رفع الطلب وقوله فى الموضوعين
 جميعا أى فى نصب الطلب ورفع ، وبالجملة كلامه هنا خلاف كلام الناس ، وفيه تعقيد
 لا يظهر معه المراد فليتأمل ، وقال ابن برى فى شرح آيات الايضاح لآبى على : قوله
 « وهاجَه ، أى أثاره يعنى العير ، والفاعل التهجّر أو الطلب ، والتقدير هاجه مثل طلب
 للمعقب فحذف المضاف ، ويروى « هاجها ، أى هاج العير الأتان وطلب منصوب
 على المصدر بما دل عليه المعنى أى طلب الماء كطلب المعقب ، وإن شئت جعلته مفعولا
 من أجله أى هاجها للطلب ، وحقه مفعول بالمصدر ، والمعقب فاعل أضيف إليه المصدر
 وهو الذى يتبع عقب الانسان فى طلب حق أو نحوه ، والمظلوم نعت للمعقب على
 الموضع ، وقال يعقوب : المعقب الماثل عقبى حتى أى مطلقا فعلى هذا يكون المعقب

مفعولا والمظلوم فاعلا ، وقيل المظلوم بدل من الضمير في المعقب ، انتهى كلامه .
وليد: هو ابن ربيعة بن عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة .
الصحابي ، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم سنة وفد قومه بنو جعفر بن كلاب فأسلم .
وحسن إسلامه ، وكان ليده وعلقمة بن علاثة العامريان من المؤلفة قلوبهم ، وهو محدود .
في فحول الشعراء المجودين ، كذا في الاستيعاب ، وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء :
كنيته أبو عقيل ، وكان من شعراء الجاهلية وفرسانهم ، وكان الحرث الغساني — وهو
الأعرج — وجه إلى المنذر بن ماء السماء مائة فارس وأمره عليهم فصاروا إلى عسكر
المنذر وأظهروا أنهم أتوه داخلين عليه في طاعته فلما تمكنوا منه قتلوه وركبوا خيلهم
قتل أكثرهم ونجا ليد فأتى ملك غسان فأخبره فحمل الغسانيون على عسكر المنذر
فهزمهم فهو يوم حليمة ، وحليمة بنت ملك غسان ، وكانت طيبت هؤلاء الفتيان
والبستهم إلا كفان ، ولما أسلم مع قومه رجع قومه إلى بلادهم وقدم هو الكوفة فأقام
بها إلى أن مات فدفن في صحراء بني جعفر بن كلاب ، ويقال: إن وفاته كانت في أول
مدة معاوية ، ومات وهو ابن مائة وسبع وخمسين سنة انتهى ، وقال في الاستيعاب
قد قيل إنه مات بالكوفة أيام الوليد ابن عقبة في خلافة عثمان وهو أصم فبعث الوليد
إلى منزله عشرين جزورا فنحرت عنه ، ثم قال ابن قتيبة : ولم يقل شعرا في الإسلام
إلا بيتا واحدا قال أبو اليقظان : وهو قوله :

الحمد لله إذ لم يأتني أجلى حتى كساني من الإسلام نربالا

وقال غيره : بل هو قوله :

ما عاتب المرء الكريم كنفه والمرء يصلحه الجليس الصالح

وكتب عمر بن الخطاب إلى عامله المغيرة بن شعبة بالكوفة أن استشد من عندك
من شعراء مصرك ما قالوه في الإسلام فأرسل إلى الأغلب العجلي أن أنشدني فقال :

لقد طلبت هينا موجودا أرجزا تريد أم قصيدا

ثم أرسل إلى نبيد أن أنشدني فقال : إن شئت ما عفى عنه يعني الجاهلية قال: لا ما قلت .
في الإسلام فانطلق إلى بيته فكتب سورة البقرة في صحيفة ثم أتى بها فقال : أبدلني الله
هذه في الإسلام مكان الشعر فكتب بذلك المغيرة إلى عمر فقص من عطاء الأغلب .

خمسائة وزادها في عطاء لبيد فكان عطاؤه ألفين وخمسمائة ، فكتب الأغلب إلى عمر
 بأمير المؤمنين تنقص عطائي أن أطعتك ، فرد عليه خمسمائة وأقر لبيداً على الألفين
 والخمسمائة ، فلما كان زمن معاوية وأراد أن يجعل عطايا الناس ألفين قال له : هذان
 الفودان فما هذه العلاوة ؟ فقال له لبيد : أموت ويبقى لك الفودان والعلادة وإنما
 أنا هامة اليوم أوغد ، فرق له وترك عطاءه على حاله فمات بعد ذلك يسير ولم يقبضها
 وفي الاستيعاب : ذكر المبرد وغيره أن لبيداً كان شريفاً في الجاهلية والإسلام
 وكان نذر أن لا تهب الصبا إلا نحر وأطعم وأن الصبا هبت يوماً وهو بالكوفة مقتر
 علق فعلم بذلك الوليد بن عقبة بن أبي معيط ، وكان أميراً عليها لعثمان ، فخطب الناس
 فقال : إنكم قد عرقتم نذر أبي عقيل وما وكد على نفسه فأعينوا أخاكم ، ثم نزل فبعث
 إليه بمائة ناقة وبعث الناس إليه فقضى نذره ، وفي خبر غير المبرد : فاجتمعت عند
 ألف راحلة وكتب إليه الوليد :

أرى الجزار يشحن شفرتيه إذا هبت رياح أبي عقيل
 أغر الوجه أبيض عامري طويل الباع كالسيف الصقيل
 وفي ابن الجعفرى بحلفتيه على العلات والمال القليل
 بنحر الكوم إذ سحبت عليه ذيول صبا تجاوب بالأصيل
 فقال لبيد لابنته : أجيبه فقد رأيتنى وما أعجب بحواب شاعر ، فأشأت تقول :

إذا هبت رياح أبي عقيل دعونا عند هبتها الوليد
 أشم الأنف أصيد عبشما أعان على مروءته لبيدا
 بأمثال المضاب كأن ركباً عليها من بني حام قعودا
 أباً وهب جزاك الله خيراً نحرناها وأطعمنا الوليد
 فعد إن الكريم له معاد وظنى يا ابن أروى أن تعودا

فقال لها لبيد : قد أحسنت لولا أنك استزدته فقالت : والله ما استزدته إلا أنه ملك
 ولو كان سوقه لم أفعل ، وقالت عائشة رضى الله عنها : رحم الله لبيداً حيث يقول :
 ذهب الذين يماش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر

لا ينفعون ولا يرجي خيرهم ويعاب قائلهم وإن لم يشغب
 قالت: فكيف لو أدرك زماننا انتهى
 والخلف بسكون اللام النسل الطالح وفتح اللام النسل الصالح والشغب — بالتحريك —
 تهيج الشر

ثم قال ابن قتيبة: وملاعب الاسنة عم لييد وهو عامر بن مالك وسمى ملاعب
 الاسنة بقول أوس بن حجر:

ولأعب أطراف الأسنة عامرٌ فراح له حظ الكتيبة أجمع
 وكان ملاعب الاسنة أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية، وأربد بن قيس — الذي
 أتى لرسول الله صلى الله عليه وسلم غادراً مع عامر بن الطفيل — هو أخو لييد لأمه
 فدعا الله عليهما فمات عامر بالطاعون ونزلت صاعقة على أربد فأحرقتة ويقال فيه
 نزلت: « ويرسل الصواعق فيصيب بها من يشاء » ورثاه لييد بأشعار كثيرة، انتهى
 وروى أبو حاتم السبختاني في كتاب المعمرين بسنده إلى الشعبي قال: أرسل
 إلى عبد الملك بن مروان وهو شاك، فدخلت عليه فقلت: كيف أصبحت يا أمير المؤمنين؟
 فقال: أصبحت كما قال ابن قتيبة الشاعر:

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعتُ بها عنى عذار لجام
 رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى فكيف بمن يرمى وليس برام
 فلو أنهن أنبلن إذاً لائقتهن ولكنني أرى بغير سهام
 إذا ما رأني الناس قالوا ألم تكن جليداً شديد البطاش غير كهام
 فنيت ولم يفن من الدهر ليلة ولم يفن ما أفنيت سلك نظام
 على راحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثاً بعدهن قيامي
 فقلت: لا يا أمير المؤمنين ولكنك كما قال لييد بن ربيعة:

نفسى تشكى إلى الموت مجبهة وقد حملتك سبعا بعد سبعينا
 فان تزدى ثلاثاً تحدني أملاً وفي الثلاث وفاء للأميننا
 فعاش والله حتى بلغ تسعين حجة فقال:

كأنني وقد جاوزت تسعين حجة خلعتُ بها عن منكبي رداً

فعاش حتى بلغ عشرين سنة فقال ذلك :

أليس في مائة قد عاشها رجل وفي تكامل عشر بعدها عمر
فعاش والله حتى بلغ عشرين سنة ومائة فقال في ذلك :

وغنيت ستا بعد مجرى داحس لو كان للنفس اللجوج خلود
فعاش حتى بلغ أربعين ومائة سنة فقال في ذلك :

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد
فقال عبد الملك : والله ما بي بأس ، أقعد حدثي ما بينك وبين الليل ، فعدت خدمته حتى
أمسيت ثم فارقت فمات في ليته

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الثالث والعشرون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) •

٢٣٣ فان لم تجد من دون عدنان والداً ودون معد فاتر عك العواذل

على أن دون بالنصب معطوف على محل الجار والمجرور أعني من دون
وكذلك أورده سيويه قال : ودانته قال فان لم تجد من دون عدنان والداً ودون معد ، قال ابن
هشام في المغني : شرط العطف على المحل إمكان ظهور ذلك المحل في الفصح نحو ليس
زيد بقائم ولا قاعداً فإنه يجوز أن تسقط الباء وتنصب ولا يختص مراعاة الموضع بأن
يكون العامل في اللفظ زائداً كما مثل بدليل •

فان لم تجد من دون عدنان والداً « البيت »

وهذا البيت من قصيدة أزيد من خمسين بيتاً للبيد ربيعة الصحابي رثى بها النعمان
ابن المنذر ملك الحيرة وأولها :

ألا تسألان المرء ماذا يحاول	أنحب فيقضي أم ضلال وباطل ؟
حبائله مبنوثة في سبيله	ويغنى إذا ما أخطأته الحبائل
إذا المرء أسرى ليلة خال أنه	قضي عملاً (١) والمرء ما عاش عامل
فقولاً له إن كان يقسم أمره	أما يعظك الدهر أمك هابل
فتعلم أن لا أنت مدرك ما مضى	ولا أنت مما تحذر النفس وائل

فأن أنت لم تصدقك نفسك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل
 فأن لم تجد من دون عدنان باقيا ودون معد فلتزعك العوازل
 أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم بلى كل ذى رأى الى الله وانسل
 ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نصيب لا محالة زائل
 وكل أناس سوف تدخل بينهم دويبية تصفر منها الأنامل
 وكل امرئ يوما سيعلم نعيمه إذا كشفت عند الآله الحصائل
 قوله ألا تسألان المرء البيت ، يأتي شرحه إن شاء الله تعالى في ماذا ، وقوله حباله
 ماثولة البيت الحبال جمع حباله وهي الشرك والضمير للموت وأرد بجباله الأحداث التي
 هي سبب الموت ، واثولة منصوبة على طريقه ، والهاء بسيله عائدة على المرء ويبنى يهرم
 وسرى وأسرى بمعنى يقول: إذا سهر المرء ليلة في عمل ظن أنه قد فرغ منه وهو ما عاش
 يعرض له مثل ذلك وهو أبدا مادام حيا لا ينقطع عمله ولا حوائجه ، وقوله دقق لاله
 ان كان النخ ، أقسم بمعنى قدر يعني قولا له إن كان يدبر أمره وينظر فيه ألم يعظك من
 مضى قبلك في سالف الدهر هل رأيته بقي عليه أحد ثم دعا عليه فقال أمك هابل ، يقال هبلته
 أى ثكلته ، وقوله فتعلم بالنصب جواب لما ، وأن مخففة من الثقيلة ، ووائل من وألت النفس
 بمعنى نجت والموئل المنجى ، وقوله د فان انت لم تصدقك ، النخ يقول إن لم تصدقك نفسك عن
 هذه الأخبار بل كذبتك فانتسب أى قل أين فلان بن فلان فأنتك لا ترى أحدا بقي لعلك
 تهديك هذه القرون وترشدك ، وروى فأن أنت لم ينفعك علمك فانتسب ، قال أبو على
 في إيضاح الشعر : أنت مرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر أى فأن لم تنفع ، ولو حمل أنت
 على هذا الفعل الظاهر الذى هو ينفعك لوجب أن يكون موضع أنت إياك لان الكاف
 الذى سببه مفعولة منصوبة ، وهذا أولى من تقدير ابن قاسم في شرح الالفية أن أصله
 فأن ضللت لم ينفعك ، وزاد الفارسي على الوجه الثانى أن فيه إنابة الضمير المرفوع عن
 المنصوب ، والقرون جمع قرن وهو أهل زمان واحد ، وقوله فأن لم تجد النخ تزعك تكفك
 قال أبو الحسن الطوسي في شرح ديوان ليد : وزعه يزعه بالفتح ويزعه بالكسر وزعا ووزوعا
 فإذا كفه ، وعدنان جده الأعلى لأن مضرا بن نزار بن معد بن عدنان يقول لم يقل لك أب
 حتى إلى عدنان فكف عن الطمع في الحياة ، ومعنى اليتيم أن غاية الإنسان الموت

فينبغي له أن يتعظ بأن ينسب نفسه إلى عدنان فإن لم يجد من ينسب إليه من الآباء باقيا فليعلم أنه يصير إلى مصيرهم وينبغي له أن ينزع عما هو عليه ، والعواذل هنا حوادث الدهر وزواجره وإسناد العذل إليها مجاز ، وقال الطوسي : العواذل النساء ، وقوله أرى الناس الخ الواسل الطالب الذى يطلب من قولك أنت وسيلتى إلى فلان ، واستشهد به صاحب الكشف على أن الوسيلة فى قوله تعالى : « وابتغوا اليه الوسيلة » ما يتوسل به إلى الله تعالى من فعل الخيرات واجتناب المعاصي ، والواسل هو الراغب إلى الله بمعنى ذو وسيلة أو هو كتامر ولا بن ، وروى « لب » وهو العقل بدله رأى ، والمعنى أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل اللبيب من يتوسل إلى الله تعالى بالطاعة والعمل الصالح ، وقوله ألا كل شيء الخ قد وقع فى بعض الروايات هذا البيت أول القصيدة فى صحيح البخارى ، ومسلم عن أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

وفى رواية لها ، أشعر كلمة تكلمت بها العرب كلمة لبيد الخ ، وقد روى أيضاً بالفاظ مختلفة منها ، إن أصدق كلمة ، ومنها ، إن أصدق بيت قاله الشاعر ، ومنها ، أصدق بيت قاله الشعراء ، وكلها فى الصحيح ومنها ، أشعر كلمة قالتها العرب ، قاله ابن مالك فى شرح التسهيل ، وكلها من وصف المعاني بما يو صف به الأعيان كقولهم ، شعر شاعر ، ويصاغ منه أفعل باعتبار ذلك المعنى فيقال شعرك أشعر من شعره وروى ابن إسحق فى مغازيه أن عثمان بن مظعون مر بمجلس من قريش فى صدر الإسلام وليد بن ربيعة ينشدهم

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال عثمان : صدقت ، فقال لبيد :

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال عثمان : كذبت نعيم الجنة لا يزول أبداً فقال لبيد : يا معشر قريش والله ما كان يؤذى جلسكم فتى حدث هذا فيكم ؟ فقال رجل : إن هذا سفيه من سفهاءنا قد فارق ديننا فلا تجدن فى نفسك من قوله ، فرد عليه عثمان فقام إليه ذلك الرجل فطمع عينه فخرها فقال الوليد بن المغيرة لعثمان : إن كانت عينك لغنية عما أصابها لم رددت جوارى و

فقال عثمان: بل والله إن عيني الصحيحة لفقيرة لمثل ما أصاب أختها في الله لا حاجة لي في جوارك

وروى أحمد بن حنبل في زوائد الزهد أن لبيدا قدم على أبي بكر الصديق رضي الله عنه فقال:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال: صدقت قال:

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال: كذبت عند الله نعيم لا يزول، فلما ولي قال أبو بكر: ربما قال الشاعر الكلمة من الحكمة

وأخرج السلفي في المشيخة البغدادية: من طريق هاشم عن يعلى عن ابن جراد قال أنشد لبيد النبي صلى الله عليه وسلم قوله:

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال له: صدقت فقال:

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال له: كذبت نعيم الآخرة لا يزول

وأجاب العيني عن ذلك من وجهين (الأول) أن لبيدا إنما قال ذلك قبل أن يسلم فيمكن أن يكون في اعتقاده في ذلك الوقت أن الجنة لا وجود لها أو كان يعتقد وجودها ولكن لا يعتقد دوامها كما ذهبت إليه طائفة من أهل الأهواء والضلال (والثاني) أنه يمكن أن يكون أراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لأنه كان في صدد ذم الدنيا وبيان سرعة زوالها، وأما تكذيب عثمان إياه فلكونه حمل الكلام على العموم انتهى

وقال ابن حجر في شرح البخاري في باب الشعر: التعبير بوصف كل شيء بالبطلان تدرج فيه العبادات والطاعات وهي حق لا محالة وأجيب بأن المراد ما عدا الله وما عدا صفاته الذاتية والفعلية من رحمة وعذاب أو المراد بالبطلان الفناء لا الفساد وكل شيء سوى الله تعالى جائز عليه الفناء لذاته حتى الجنة والنار، وإنما يقيان ببقاء الله تعالى لهما وخلق الدوام لأهلها والحق — على الحقيقة — من لا يجوز عليه الزوال لذاته انتهى ومثله للسيوطي في البدور السافرة عند ذكر قوله تعالى: كل شيء هالك إلا وجهه.

أى قابل للهلاك وكل محدث قابل لذلك وإن لم يهلك ، بخلاف القديم الأزل ، ويؤيد ذلك أن العرش لم يرد خبر أنه يهلك فتكن الجنة مثله ، وقال فى موضع آخر من ذلك الكتاب : وفى بحر الكلام قال أهل السنة : سبعة لا تقنى : العرش ، والكرسى ، واللوح والقلم ، والجنة والنار ، بأهلها ، والأرواح ، وقال صاحب المفهم شرح مسلم وكذا البيهقى وغيره من المحدثين : إن هذه السبعة يقع لها هلاك نسبي وهو غشيان يمنع الاحساس وفناء ما من الأوقات ، قلت : والظاهر وقوع ذلك على تقدير صحته — بين النفختين عند قوله عز وجل : لمن الملك اليوم ، فلا يجيبه أحد كما وردت به الروايات انتهى ، والباطل هنا الذاهب الزائل ومعناه الهالك القانى أى القابل للهلاك والفناء وقال بعضهم : الباطل فى الأصل ضد الحق والمراد به هنا الهالك ، وقال العيني : الباطل ضد الحق ، وفى عرف المتكلمين الباطل الخارج عن الاتفاع والفساد يقرب منه والصحيح ضده ومقابله ، وفى عرف الشرع الباطل من الأعيان ما فات معناه المقصود المخلوق له من كل وجه بحيث لم يبق إلا صورته ولهذا يذكر فى مقابلة الحق الذى هو عبارة عن الكائن الثابت وفى الشرع يراد به ما هو المفهوم منه لغة وهو ما كان فائت المعنى من كل وجه مع وجود الصورة إما لانعدام محلية التصرف كبيع الميتة والدم أو لانعدام أهلية المتصرف كبيع المجنون والصبي الذى لا يعقل ، فإن قلت ما معناه هنا قلت المعنى كل شيء سوى الله تعالى زائل فائت مضمحل ليس له دوام انتهى ، والمحالف بفتح الميم — الحينة قال الجوهري : قولهم لا محالة أى لا بد ، وقوله وكل أناس سوف تدخل بينهم الخ يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى ماذا وقوله وكل أمرىء يوم ما الخ ، سعيه عمله ، والحصائل الحسنات والسيئات التى بقيت له عند الله تعالى وهو بالحاء والصاد المهملتين

ثم شرع بعد هذا فى تقاب الدهر بأهله وبدأ بذكر النعمان وما كان فيه من سعة الملك ونعيم الدنيا ثم ذكر ملوك الشام آل غسان وما فعل الدهر بهم فبادوا كأنهم لم يكونوا فقال :

لَيْبِكَ عَلَى النِّعْمَانِ شَرِبٌ وَقَيْنَةٌ وَمُخْتَبَطَاتٌ كَالسَّعَالَى أَرَامِلُ

الشرب جمع شارب يريد أصحابه الذين كان يشار بهم ، والقينة الخادم والمختبطات الفرق السائلات المعروف ، والسعالى الغيلان ، شبه السائلات بها فى سوء حالهن وقبحهن ، والأرامل المحاويج الجياع من أرمل القوم إذا نفذ زادهم وجاعوا وقال فى آخر القصيدة :

فأمسى كأحلام النيام نعيمهم وأى نعيم خاتمه لا يزائل
فظهر بهذا أن هذه القصيدة ليست في مدح النعمان كما زعم من تكلم على هذه الآيات
بل هي بالثناء أشبه لاسيا أو ائل القصيدة فأنها تناسب ما قلنا، والله أعلم
وترجمة لبيد تقدمت في البيت الذي قبل هذا البيت
وأشد بعده

(وهو الشاهد الرابع والعشرون بعد المائة)

وهو من شواهد سيويه

١٢٤ فلسنا بالجبال ولا الحديد

على أن قوله الحديد معطوف على محل الجار والمجرور وهو قوله بالجبال وهو
خبر ليس والباء زائدة وكذلك أورده سيويه
وهو عجز صدره

معاوى إنا بشر فأسجح

ومعاوى منادى مرخم معاوية بن أبي سفيان، وأسجح — بقطع الهمزة وتقديم
لجيم على المهملة — ومعناه ارفق وسهل، وخد أسجح أى طويل سهل... وقد رد المبرد على
سيويه روايته لهذا البيت بالنصب وتبعه جماعة منهم العسكري صاحب التصحيف قال :
وما غلط فيه النحويون من الشعر وأوردوه موافقا لما أرادوه ما روى عن سيويه
عند ما احتج به في نسق الاسم المنسوب على المخفوض وقد غلط على الشاعر لأن هذه
القصيدة مشهورة وهي مخفوضة كلها وهذا البيت أولها وبعده

فها أمة ذهبت ضياعا يزيد أميرها وأبو يزيد
أكلم أرضنا فجردتموها (١) فهل من قائم أو من حصيد
أقطع في الخلود إذا هلكنا وليس لنا ولا لك من خلود
ذروا خون الخلافة واستقيموا وتأمير الأراذل والعبيد
وأعطونا السوية لا تزر كم جنود مردقات بالجنود

(١) يروى : « فجرزتموها »

٦٢٨ خ - ج ثاني،

وهذا الشعر لعقبة بن هيرة الأسدي ، شاعر جاهلي إسلامي ، وفد على معاوية بن أبي سفيان فدفع إليه رقعة فيها هذه الآيات فدعاه معاوية فقال له : ما جرأك علي ؟ قال : نصحتك إذ غشوك ، وصدقك إذ كذبوك ، فقال : ما أظنك إلا صادقا ، فقضى حوائجه . وروى أن أبا بردة بن أبي موسى الأشعري جاء إلى معاوية فقال له : يا أمير المؤمنين إن عقبة أخابني أسد هجاني فقال : وما قال لك ؟ قال : قال لي :

فما أنا من حراث أمك بالضحى

فقال له معاوية : ليس من حراثها قال : وقال لي :

ولا من يزكيها بظهر مغيب

فقال معاوية : لكن الله ورسوله والمهاجرين والأنصار يزكونها ، وكانت تخدم رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : وقال لي :

وأنت أمرؤ في الأشعرين مقابل

فقال : صدق قال : وقال لي :

وفي البيت والبطحاء حق غريب

فقال : صدق ليس لك في البيت ولا في البطحاء حق ، قال : يا أمير المؤمنين فندعه على هذا قال : ما قال لي أشد مما قال لك وقرأ له الآيات ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما تصنع به ؟ قال : تعال ندع الله عليه

وعقبة - بالقاف - يحتمل أن يكون مصغر عقبة - كظلمة - وهي بقية المرق ونحو ذلك ترد في القدر المستعارة أو مصغر العقبة بمعنى النوبة يقال : تمت عقبتك وهما يتعاقبان أي يتناوبان

وقوله فجرد تموها أي قشرتموها كما يجرد اللحم من العظم ، وقوله فهل من قائم يعني القرى التي أهلكك منها قائم قد بقيت حيطاته ومنها حصيد قد أحى أثره ، والخون - بفتح الخاء وسكون الواو - مصدر كالخيانة ، والتأثير تفعيل من الأمانة ، والسوية المساواة والنصفة ، ولم أر لعقبة هذا ذكرا في كتب الصحابة ولم يذكره ابن

حجر أيضا في الأصابة من المخضرمين والظاهر أنه من المخضرمين
وأجاب الزمخشري تبعا لما قاله ابن الأنباري في الأناصاف بأن هذا البيت روى مع
آيات منصوبة ومع آيات مجرورة: فمن رواه بالجر روى معه الآيات المتقدمة. ومن
رواه بالنصب روى معه :

أدبروها بني حَرْبٍ عليكم ولا تَرْمُوا بِهَا الْغَرَضَ البعيدا
يقول : ضموا الخلافة والولاية إليكم ولا ترموا بها أقصى المرامي. أى لا تطرحوا
النظر في أمرنا وتتركونا مع الولاية الذين من قبلكم يجورون علينا. وهذا الشعر لعبد
الله بن الزبير الأسدي. قالوا: وليس ينكر أن يكون بيت من شعرين معا لأن الشعراء
قد يستعير بعضهم من كلام بعض وربما أخذ البيت بعينه ولم يغيره. كقول الفرزدق :
تري الناس ماسرنا يسرون خلفنا وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
فإن هذا البيت لجميل بن عبد الله اتحلله الفرزدق. وأورد ابن خلف نظيره هذا في
شرح آيات الكتاب ما يزيد على مائة بيت
ومثل ما نحن فيه قول الأخنس بن شهاب الشكري

إذا قصرت أسيافنا كن وصلها خطانا إلى أعدائنا فنضارب
والقصيدة مرفوعة القوافي وأخذها قيس بن الخطيم وجعله في قصيدة مجرورة القوافي
وسأني شرحه إن شاء الله تعالى في الظروف

وزعم السيرا في أن شعر عقبة الأسدي يجوز في انشاء قوافية الجر والنصب قال
اللمخمي في شرح آيات الجمل : وهذا وهم لأن فيها ما يجوز فيه الوجهان
عند البصريين ومنها ما لا يجوز فيه عندهم إلا وجه واحد. ولا يجوز أن ينشد بعض
القصيدة منصوبا وبعضها مرفوعا على طريق الأقواء لأن الأقواء في الغالب إنما
يكون بين المرفوع والمجرور لما بينهما من المناسبة. فأما ما يصح فيه الوجهان فالبيت
الاول والثالث والخامس والنصب فيه عطف على خون الخلافة ويجوز أن يكون
معطوفا على تأمير الأراذل على حذف مضاف. فأما البيتان الباقيان فلا يصح فيهما
النصب على مذهب البصريين ويجوز على مذهب التكوئين لأنهم يجيزون ترك
صرف ما لا ينصرف في الشعر ضرورة ما

ولا يخفى أن الكوفيين إنما يجيزون ترك صرف المنصرف إذا كان علماً يكتفون
بشطر العلة كما هو المشهور . وقد منافي أول باب ما لا ينصرف ما يغنى عن إعادته
هنا . . . وقيل إنه من شعر آخر لعبد الله ابن الزبير وهو :

رمى الحدثانُ نِسْوةَ آلِ حَرْبٍ بمقدارِ سَمَدَنْ له سمودا
فرد شعورهن السود بيضاً ورد وجوههن البيض سودا
فأنك لو سمعت بكاء هند ورملة إذ تصُكَّان الحدودا
سمعت بكاء باكية حزين أبان الدهر وأحدها الفقيدا
مُعَاوِي اننا بشرٌ فاسجح « البيت »

ولا يخفى أن هذا البيت أجنبى من هذه الأبيات ، ويدل عليه أن أبا تمام أنشد هذه
الآيات لم يذكرنا في باب المراثى من الحماسة بدون البيت الأخير ولم يذكره أحد من شراحه
والحدثان — بالتحريك — (١) الحادثة ونائبة الدهر والمقدار ما قدره الله تعالى
وفيه قلب أى رمى تقدير الله نسوة آل حرب بحدثان والسمود تغير الوجه من الحزن
وابن الزبير هو عبد الله بن الزبير بن الأشيم بن الأعشى بن بجرة — بفتح الموحدة
والجيم — وينتهى نسبه إلى أسد بن خزيمة ، والزبير — بفتح الزاى وكسر الموحدة —
وعبد الله شاعر كوفي المنشأ والمنزل ، وهو من شعراء الدولة الأموية ومن شيعتهم
والمتعصب لهم . فلما غلب مصعب بن الزبير على الكوفة أتى به أسيراً فزن عليه ووصله
وأحسن إليه فمدحه وأكثر من مدحه وانقطع إليه فلم يزل معه حتى قتل ، وعمى بعد
ذلك ومات في خلافة عبد الملك بن مروان ، وكان الحجاج أرسله في بعث إلى الرى
فمات بها ، وكان واحد المهجائين يخاف الناس شره ، وله حكايات مسطورة في الأغاني
ومن شعره يمدح عمرو بن عثمان بن عفان وكان رآه عمرو في ثياب رثة فاقترض
ثمانية آلاف درهم باثني عشر ألفاً وأرسلها إليه مع رزمة ثياب فقال — وهو من أبيات
تلخيص المفتاح — :

سأشكر عمرا إن تراخت منيتى أيادى لم تمنن وإن هى جلت

(١) ضبطه في القاموس بكسر أوله وسكون ثانيه

فتى غير محبوب الغنى عن صديقه ولا مظهر الشكوى إذا النعل زلت
رأى خلقى من حيث يخفى مكانها فكانت قدى عينيه حتى تجلت
ومدح أسماء بن خارجة الفزارى بقصيدة منها :

تراه إذا ما جنته متهللا كأنك تعطيه الذى أنت سائله
ولولم يكن فى كفه غير روحه لجاد بها فليتنق الله سائله
فأثابه أسماء ثوابا لم يرضه فغضب وقال يهجو :

بنت لكم هند بتاذيع بظرها دكا كين من جص عليها المجالس
فوالله لولا رهز هند ببيظرها لعد أبوها فى اللثام العوايس
فبلغ ذلك أسماء فركب إليه واعتذر إليه من ضيق يده وأرضاه وجعل له على نفسه
وظيفة فى كل سنة فكان بعد ذلك يمدحه ويفضله ، وكان أسماء يقول لبنيه : والله ما
رأيت قط جصا فى بناء إلا ذكرت بظراكم هند فنجلت
(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الخامس والعشرون بعد المائة)

يسمى بها لاهه السكبار

١٢٥

على أنه إنما جازى الله للزوم اللام للكلمة فلا يقال لاه إلا نادرا كما فى هذا الشعر
وإنما عبر بقيل لأن أبا على الفارسى قال : أل عوض من الهمزة إذ أصله أله . ويدل
على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة فى القسم والنداء ، فلو كانت غير عوض لم تثبت
كالم تثبت فى غير هذا الاسم ، ولا يجوز أن يكون للزوم الحرف لأن ذلك يوجب
أن تقطع همزة الذى والتى ، ولا يجوز أيضا أن يكون لأنها همزة مفتوحة وإن كانت
موصولة كما لم يجز فى ايم الله وايم الله ، ولا يجوز أيضا أن يكون ذلك لكثرة
الاستعمال لأن ذلك يوجب أن تقطع الهمزة أيضا فى غير هذا مما يكثر استعمالهم له .
فعلينا أن ذلك لمعنى اختصت به ليس فى غيرها ، ولا شئ أولى بذلك المعنى من أن
يكون للعوض من الحرف المحذوف الذى هو الفاء اه

وكون لفظ الجلالة أصله لاه هو أحد قولى سيبويه فيه ، واختاره المبرد ، قال :

أصله لاه على فعل — مثل ضرب — ثم دخلت أل عليه تعظيماً لله عز وجل وإبانة له عن كل مخلوق . فهو اسم وإن كان فيه معنى فعل ، وأصل لاه لوه أوليه ، قال : ولو كان كما ذكر سيبويه أن أصله آلاه لكان قد حذف فاء الفعل وعينه ، لأنه يحذف همزة آله وهى فاء الفعل ثم تذهب العين إذا دخل الألف واللام ، ولم نر شيئاً يحذف فآؤه وعينه . قال السخاوى فى سفر السعادة : وليس كما قال فإن عينه باقية لم تحذف والعجب من السخاوى حيث نقل عن المبرد بأن قول ابن عباس : الله هو الله ذوالالوهية يأله الخلق وقرأ ابن عباس ويذكر والهلك أى وعبادتكم لانهم كانوا يعبدون فرعون اه — : يؤيد القول بكون أصله لاه ، ولم يتعقبه بشئ مع أنه إنما يؤيد من قال إن أصله آله فتأمل

وقال ابن الشجرى فى أماليه : والذي ذهب إليه سيبويه من أن أصل هذا الاسم آله قول يونس والآخرش والكسائى والفراء وقطرب ، وقال — بعد وفاقه لهؤلاء — : وجائز أن يكون أصله لاه وأصل لاه ليه على وزن فعل ثم أدخل عليه أل ، واستدل بقول بعض العرب : لى أبوك ، يريدون لاه أبوك ، قال : فتقديره على هذا القول فعل والوزن وزن باب ودار ، وأنشد : لاهه الكبار ، وقوله : لاه ابن عمك ، البيت (١) اه كلام سيبويه وأقول : لاه على هذا تام على وزن جبل ومن قال لى أبوك فهو مقلوب من لاه . قدمت لامه التى هي الهاء على عينه التى هي الياء فوزنه فلع ، وكان أصله بعد تقديم لامه على عينه للهى ، فحذفوا لام الجر ثم لام التعريف وضمنوه معنى لام التعريف فبنوه كما ضمنوا معناها أمس فوجب بناؤه وحركوا الياء لسكون الهاء قبلها وكانت فتحة لحقتها اه كلام ابن الشجرى

(أقول) : البيتان اللذان أوردهما ليسا فى كتاب سيبويه وليس فى الشعر دليل على أن الله أصله لاه لجواز أن يكن لاه مخفف لآله حذفت الهمزة لضرورة الشعر بدليل الجمع على آله دون ألوهة أو ألوية

وقال خضر الموصلى : استشهد به على أن أصل الله لاه لأن الضرورة ترد الأشياء إلى أصولها ، وفيه نظر لجواز أن يكون لاه لفظاً مستقلاً برأسه بمعنى لآله اه

(١) يشير بالأول إلى البيت الشاهد وبالثانى إلى قول ذى الأصبع العدوانى:

لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب عنى ولا أنت ديانى فتخزونى

قال أبو علي في تقض الهاذور : فأن قيل : قد قال الشاعر : **لا اله الكبار** ، لقد أخرج الألف واللام من الاسم وأضافه ، قيل إن الشاعر لما رأى الألف واللام فيه على حد ما يكون في الصفات التي تغلب ورأى أن هذه الصفات إذا غلبت صارت كالأعلام فلا تحتاج إلى حرف التعريف فيها كما لم يحتاج إليها في الأعلام أخرجه على ذلك كما قال الآخر :

ونابغة الجعديّ بالرمل بيته

حيث غلب الوصف فصار يعرف به كما يعرف بالعلم فكذلك الاسم . ومع هذا فكأنه رد الاسم للضرورة إلى الأصل المرفوض الاستعمال ، وهذا لا يجوز استعماله سائغا مطردا

والأزهري أورد هذا الشعر على غير هذه الرواية ، قال في التهذيب : وقد كثرت اللهم في الكلام حتى خفت ميمها في بعض اللغات وأنشدني بعضهم :

كحلفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا اللَّهُمَّ الْكُبَارُ
وإنشاد العامة :

يَسْمَعُهَا لَأُهَّ الْكُبَارُ اهـ

وأورده جماعة من النحويين منهم المرادي في شرح الألفية

يسمعها لأُمُّ الْكُبَارُ

على أن فيه شذوذين (أحدهما) استعماله في غير النداء لأنه فاعل يسمعها (والثاني) تخفيف ميمه وأصلها التشديد ، وقال العسكري في كتاب التحصيف : روى الأصمعي

يسمعها الواحدُ الْكُبَارُ

ورواية غيره : **لا هـ الكبار** اهـ

قال أبو علي في تقض الهاذور : وأما قول من قال **لاهم الكبار** ، فالقول فيه أنه بنى من الاسم والصوت اسما كما بنى التهليل من هلل وبأبا من أبى ثم صار اسما كما صارت هذه الأشياء اسما ، وأصله الصوت اهـ

والكبار وصفه قال ابن عقيل في شرح التسهيل : ومذهب سيوبه والخليل أن اللهم في النداء لا يوصف لكونه مع الميم كالصوت وأما **لاهم الكبار** ، فقيل فيه لما كان

غير منادى وصف، وقيل: رفع على التقطع، وأبورياح رجل من بني ضبيعة وهو حصن ابن عمرو بن بدر، وكان قتل رجلا من بني سعد بن ثعلبة فسأله أن يحلف أو يعطي الدية فحلف ثم قتل بعد حلفه فضربه العرب مثالا لما لا يغنى من الحلف، قاله ابن دريد في شرح ديوان الأعشى، وهو بمثابة تحية لا بموحدة كما زعم شراح الشواهد، قال العسكري في كتاب التصحيف: زعم بعض المصحفين أن الإنسان إذا صحف في مثل هذا لم يكن ملوماً. وليس كما قال، وهل العيب واللوم إلا على تصحيف الأسماء وليس يعرف في أسماء العرب في الجاهلية رباح ياء تحتها نقطة واحدة إلا في أسماء عبيدها إلا في اسم رجلين (أحدهما) رباح بن المغترف بغين معجمة وآخر، وأما قول الأعشى

كحَلْفَةٍ من أبي رباح

فهو ياء تحتها نقطتان من بني تيم بن ضبيعة اه والكبار بضم الكاف وتخفيف الموحدة صيغة مبالغة الكبير بمعنى العظيم وهو صفة لاهه. والحلفة — بالفتح — المرة من الحلف بمعنى القسم، وقوله من أبي رباح صفة لحلفة أي كحلفة صادرة منه وروى بدل يسمعها « يشهد بها » والضمير للحلفة والجملة صفة ثانية لحلفة وقوله:

أقسمتم حلفا جهارا أن نحن ما عندنا عرار

وحلف جمع حالف. وأن مخففة من الثقيلة، وعرار بكسر المهملة اسم رجل والبيتان من قصيدة لأعشى ميمون ذكر فيها من أهلكه الدهر من الجبابرة ومطلعها:

أفناهم الليل والنهار	ألم تروا إرما وعادا
طسما فلم ينجها الحذار	وقبلهم غالت المنايا
يوم من الشر مستطار	وحل بالحي من جديس
فأفسدت عيشهم فباروا	وأهل جؤ أنت عليهم
ناثجة عقبها الدمار	فصبحتهم من الدواهي
فهلكت جهرة وبار	ومر دهر على وبار

الرؤية عليّة، وجملة أفناهم هو المفعول الثاني، لأنها بصرية خلافا للعيني، وروى «أودى بها الليل والنهار» وهو بمعنى أفناهم، وإرم — بكسر الهمزة — قال البكري

في معجم ما استعجم : هو أبو عوض — بالضاد وفتح العين — وعاد ابن عوض وإرم هو ابن سام بن نوح عليه السلام قال الهمداني : نزل جيرون بن سعد بن عاد دمشق وبنى مدينتها فسميت باسمه جيرون قال : وهي إرم ذات العماد يقال إن لها أربعمائة ألف عمود من حجارة . قال : وإرم ذات العماد المعروفة بتيه أيين ، وبجانب هذا التيه منهل أهل عدن ، و بتيه أيين مسكن إرم بن سام بن نوح فلذلك يقال إن إرم ذات العماد فيه . واختلف أهل التأويل في معنى إرم فقال بعضهم : إرم بلدة وقيل إنها دمشق وقيل هي الاسكندرية وقال مجاهد : إرم أمة وقال غيره من عاد ومعنى ذات العماد على هذا ذات الطول ، وطسم وجديس قبيلتان من عاد كانوا في الدهر الأول فانقرضوا

و بيان انقراضهم كما قال محمد بن حبيب في كتاب المغتالين : أن ملك طسم عمليق ابن لوز بن إرم بن سام بن نوح تعدى في الظلم والتجبر وأتته يوماً امرأة من جديس اسمها هزيلة — وكان زوجها طلقها وأراد أخذ ولدها منها — فقالت : أيها الملك إنى حملته تسعاً ، ووضعته دفعاً ، وأرضعته شفعاً ، حتى إذا تمت أوصاله ، أراد أن يأخذه كرهاً ، وأن يتركني من بعده ورهاً ، فقال لزوجها : ما حجتك قال : أيها الملك إنها قد أعطيت المهر كاملاً ، ولم أصب منها طائلاً ، إلا وليداً خاملاً ، فافعل ما كنت فاعلاً فأمر بالغلام أن ينزع منهما جميعاً ويجعل في غلبانه وقال لهزيلة : ابغيه ولداً ، ولا تتكحى أحداً ، أو اجزيه صفداً ، فقالت هزيلة ، أما النكاح فأنما يكون بالمهر ، وأما السفاح فأنما يكون بالقهر ، ومالي فيهما من أمر ، فلما سمع عمليق كلامها أمر أن تباع مع زوجها فيعطى زوجها خمس ثمنها وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها ويسترقا فأنشأت تقول :

أتينا أخا طسم ليحكم بينا فأنفذ حكماً في هزيلة ظلماً

لعمري لقد حكمت لامتورعاً ولا كنت فيما يبرم الحكم عالماً

فلما سمع عمليق كلامها أمر أن لا تزوج بكر من جديس فتهدى إلى زوجها إلا يفترعها هو قبل زوجها : فلقوا من ذلك جهداً وذلاً ، فلم يزل على هذا أربعين سنة ، حتى زوجت الشموس عميرة بنت غفار الجديسية ، أخت الأسود الذي وقع إلى جبلي طيء وسكنوا الجبلين بعده فلما أرادوا أن يهدوها إلى زوجها انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله ومعها القينات يغنين ويقلن :

إبدى بعمليق وقومى وأركبى وبادرى الصبح لأمر معجب
فسوف تلقين الذى لم تطلبى وما لبكر عنده من مهرب
فلما دخلت عليه افترعها وخلي سيلها فخرجت إلى قومها فى دماثها شاقة درعها
عن قلبها ودبرها وهى تقول :

لا أحدا أذل من جدیس أهكذا يفعل بالعروس
يرضى به سدا بالقومى حر أهدى وقد أعطي وسيق المهر
لأخذة الموت كذا لنفسه خير من أن يفعل ذا بعرضه
وقالت تحرض قومها :

أبصلح ما يؤنى إلى فتيانكم وأنتم رجال فيكم عدد النمل
وتصبح نمشي في الدماء صبيحة شميسة زفت فى النساء الى البعل
فإن أنتم لم تفضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تغب من الخلل (١)
ودونكم طيب العروس فائما خلقت لاثواب العروس وللغل
فلو أننا كنا رجالا وأنتم نساء لكننا لا نقيم على الذل
فبعدا وسحقا للذى ليس رافعا ويختال بمشي بيننا مشية الفحل

موتوا كراماً أو أميتوا عدوكم ودنوا لنار الحرب بالحطب الجزل
فلما سمع قولها أخوها الأسود كان سيذا مطواعا قال لقومه : يامعشر جدیس
إن هؤلاء القوم ليسوا بأعز منكم فى داركم إلا بما كان من ملك صاحبهم علينا وأنتم
أذل من النيب فأطيعونى يكن لكم عز الدهر وذهاب ذل العمر ، فقالوا : نطيعك ،
ولكن القوم أكثر منا وأقوى ، قال : فأنى أصنع لذلك طعاما ثم أدعوهم إليه فإذا
جاءوا يرفلون فى حللهم مشينا إليهم بالسيوف فقتلناهم وأنا أنفرد بعمليق وينفرد كل
واحد منكم بجليسه ، فاتخذ الأسود طعاما كثيرا وأمر القوم فاخترطوا سيوفهم ودفنوها
فى الرمل ، ودعا القوم فجاءوا حتى إذا أخذوا مجالسهم ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا

سيوفهم من تحت أقدامهم ، فشد الأسود على عمليق وكل رجل على جلسه فلما فرغوا من قتل الأشراف شدوا على السفلة فأقتلهم ، ونجا بعض طسم فاستغاث بحسان ابن تبع ففزا حسان جديسا فقتلها وأخرب ديارهم وتغافى الحيان فلم يبق منهم أحد وجو —بفتح الجيم وتشديد الواو— هي منازل طسم وجديس وكان هذا الاسم في الجاهلية حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي تسمى اليمامة باسمها وقال الملك الحميري

وقلنا ومموها اليمامة باسمها وسرنا وقلنا لانريد إقامه

والعقب—بضم العين وسكون القاف—العاقبة والدمار الهلاك ، وقوله ، ومردهر على وبار الخ ، هذا البيت من شواهد النجوين وأول من استشهد به سيويه على أن وبار رفع ، والمطر د فيما كان آخره راء من وزن فعال أن يبنى على الكسر في لغة الحجاز وأورده شراح الألفية شاهدا على ورود وبار على اللغتين إحداهما البناء على الكسر والثانية إعرابها إعراب مالا ينصرف ، وزعم أبو حيان أنه يحتمل أن يكون وبار الثاني فعلا ماضيا مسندا إلى الواو قال الأعلم : وبار اسم أمة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت كهلاك عاد وثمود ، وقال البكري في معجم ما استعجم : قال أبو عمرو بنو بار بالدهناء بلاد بها إبل حوشية وبها نخل كثير لا يأبره أحد ولا يجده وزعم أن رجلا وقع إلى تلك الأرض فإذا تلك الإبل ترد عينا وتأكل من ذلك التمر ، فركب فخل منها ووجهه قبل أهله فاتبعته تلك الإبل الحوشية فذهب إلى أهله ، وقال الخليل : وبار كانت محلة عاد وهي بين اليمن ورمال يبرين فلما أهلك الله عاد ورث محلهم الجن فلا يتقاربها أحد من الناس وهي الأرض التي ذكرها الله تعالى في قوله : واتقوا الذي أمركم بما تعلمون أمركم بانعام وبنين وجنات وعيون ، وقال إسحق بن إبراهيم الموصلي كان من شأن دعيميص الرمل العبدى الذي يضرب به المثل فيقال : أهدي من دعيميص الرمل ، أنه لم يك أحد دخل أرض وبار غيره فوقف بالموسم بعد انصرافه من وبار وجعل ينشد :

من يعطني تسعاً وتسعين نعمة هجأنا وأدما أهدها لو بار

فلم يجبه أحد من أهل الموسم إلا رجلا من مهرة فإنه أعطاه ما سأل وتحمل معه

في جماعة من قومه بأهلهم وأموالهم فلما توسطوا الرمل طمست الجن بصر دميميص
واعترته الصرقة فهلك هو ومن معه جميعا

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين

(وأنشد بعده)

وهو الشاهد السادس والعشرون بعد المائة)

١٢٦ معاذ الأله أن تكون كظبية ولا دمية ولا عقيلة ررب
على أن أل في الله بدل من همزة إله فلا يجمع بينهما إلا قليلا كما في هذا البيت
وهذا البيت من أبيات عشرة للبعيث بن حريث أوردها أبو تمام في الحماسة وأولها:
خيال لأم السلسبيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب
فقلت له: أهلا وسهلا ومرحبا فردّ بتأهيل وسهلا ومرحبا
معاذ الأله أن تكون كظبية «البيت»

ولكنها زادت على الحسن كله كما لا ومن طيب على كل طيب
خيال مبتدأ خبره محذوف أي خيالها أتاني وبينى وبينها مسيرة شهر للبريد المسرع
والخيال يذكر ويؤنث ونكره لأنه رآه على هيات مختلفة فاعتقد أنه عدة خيالات
تصعد إلى واحد منها ، وأم السلسبيل امرأة ، ولو كان في شعر مولد لجاز أن يعنى
بالسلسبيل الريق على وجه التشبيه ، والبريد الدابة المركوبة معرب دم بريده أي
محذوفة الذنب فإن الرسل كانت تتركب البغال المحذوفة الذنب ، ويطلق على الرسول
أيضا لركوبه إياها ، والمذبذب اسم فاعل من ذبب في سيره أي جد وأسرع بذال معجمة
والباء الأولى مشددة ، وروى المذبذب ، من دأب يدأب بالهمز إذا جد وتعب ،
وهاتان الروايتان للآمدى في المؤتلف والمختلف وروى شراح الحماسة المذبذب ،
قال التبريزي : هو الذي لا يستقر ، وقال الطبرسي : المذبذب والمذبذب الأصل فيهما
يرجع إلى الطرد والاستعجال والمسرع المستعجل يتذبذب إذ يضطرب ، وقوله
فقلت له وروى لها أي للخيال فيهما ، وأهلا منصوب بفعل مضمر أي أتيت أهلا
لا غرباء والتأهيل مصدر أهله إذا قلت له أهلا وقوله معاذ الأله منصوب على المصدر
أي أعوذ بالله معاذا وكأنه أقف وتبرأ من أن تكون هذه المرأة في الحسن بحيث تشبه

بالظية أو الصورة المنقوشة أو بكريمة من بقر الوحش ، والدمية — بالضم — الصورة من العاج ونحوه قال أبو العلاء : سميت دمية لأنها كانت أولا تصور بالحمرة فكأنها أخذت من الدم والعطف من قبيل

أَبَى اللهُ أَنْ أَتَمُّوْا بِأَمِّ وَلَا أَبٍ^(١)

لما شتم المتقدم على معنى النفي كأنه قال : لا أشبهها بظية ولا دمية ، تعوذ بالله من تشبيه خليلته بأحد هذه الثلاثة كما يشبه الشعراء بها ، وعقيلة كل شيء أكرمه ، والربرب القطيع من بقر الوحش ، وقوله ولكنها زادت الخ بين به لم أنكر تشبيهها بغيرها ، وكما لا تميز ، أى يزيد حسنها على كل حسن كما لا لأنه لا حسن إلا وفيه نقص سوى حسنها ، وكذلك كل طيب يتخلله حطيطة إلا طيبها ، وقوله من طيب قال التبريزي : أى وزادت من طيبها على كل طيب طيبا وقال الطبرسي : ولما كان كما لا تميزا دخله معنى من فحسن أن يقول ومن طيب ، ورأيت فى بعض شروح الحماسة : أراد زادت بحسنها كما لا على كل حسن فحذف للعلم به لأنك لا تقول للحسن هو أكمل من الحسن لاختلاف الجنس لان الحسن عرض والحسن جسم

والبيث قال الآمدى : هو البيث بن حريث بن جابر بن سرى بن مسلمة بن عبيد ابن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة بن لجيم شاعر محسن وهو القائل :
خيال لأم الساسيل ودونها «البيت»

وهى آيات جياذ مختارة اهـ والبيث — بفتح الموحدة وكسر العين المهملة — قال ابن جنى : هو اسم مرتجل للعلية ويمكن أن يكون صفة منقولة فيكون فعيل فى معنى مفعول ، وقال أبو رياش : ابن حريث : هذا ليس بصاحب القبة بصفين وحريث — بالتصغير — وسرى وعبيد كذلك ، والدول بضم الدال وسكون الواو ، ولجيم قال أبو العلاء : يجوز أن يكون تصغير ترخيم للجم أو للجام أو تصغير لجم بضم ففتح واللجم دوية يتشام بها وتوصف بالعطاس قال الراجز :

أَعْدُوْا فَلَا أَحَاذِرَ الشُّكْيَا وَلَا أَخَافُ اللَّجْمَ الْعَاطُوسَا

وذكر الآمدى شاعرين آخرين يقال لهما البيث (أحدهما) المجاشعى واسمه

(١) هذا عجز بيت لعامر بن الطفيل صدره :

* وما سودتنى عامر عن ورائته *

خداش وهذا شاعر مشهور دخل بين جرير وغسان السليطي وأعان غسان فنشب الهجاء بينه وبين جرير والفرزدق وسقط البيث (والثاني) البيث التغلي — بمثناة فمعجمة — وهو بعيث بن رزام وكان يهاجى زرعة بن عبد الرحمن وقال القطامي :

إن رزاما غرها فرزامها قلف على أزبابها كماها

الفرزام الشاعر الدون يقال هو يفرزم الشعر وإنما يعنى بعيث بن رزام ومنه يعلم أن بعيث بن رزام إسلامي

وأنشد بعده

وهو الشاهد السابع والعشرون بعد المائة

١٢٧ إن المتأيا يطلع من على الاناس الآمنينا

على أن اجتماع آل والهمزة في الأناس لا يكون إلا في الشعر ، والقياس الناس فإن أصله أناس فحذفت الهمزة وعوض عنها أل إلا أنها ليست لازمة إذ يقال في السعة ناس (أقول) : هذا يدل على أن أل في البيت ليست عوضا من الهمزة إذ لو كانت عوضا لم يحز أن يقال ناس من غير همزة ولا أل إذ لا يجوز الخلو عن العوض والمعوض عنه ، وما ذكره من كونه عوضا من الهمزة هو مذهب سيويه وتبعه الزمخشري والقاضي وغيرهما ، وذهب أبو علي الفارسي في الاغفال — وهو كتاب ذكر فيه ما أغفله شيخه أبو اسحق الزجاج — أن أل ليست عوضا من همزة أناس وقد عزا إليه السيد في حاشية الكشف خلاف هذا فقال : وتوهم أبو علي في الاغفال أن اللام في الناس أيضا عوض إذ لا يجتمعان في الأناس الا ضرورة ورد بكثرة استعمال ناس منكرا دون إآله وبامتناع يا الناس دون يا الله انتهى ، فقد انعكس النقل عليه من هذا الكتاب مع أنه قد رد عليه ابن خالويه فيما كتبه على الاغفال وتعبه أبو علي فيما كتبه ثانيا وهو رد على ابن خالويه وسماه نقض الهاذور وبسط الكلام فيه كل البسط ، وأنا أورده مختصرا لتقف على حقيقة الحال وهذه عبارته : ثم ذكر هذرا ليس من حكمه أن تشاغل به وإن كان جميع ما هذره غير خارج من هذا الحكم ثم حكى قولنا ، وهو : فإن قال قائل أوليس قد حذفت الهمزة من الناس كما حذفت من هذا الاسم حذفاً قبل تقول إنها عوض منها كما أن اللام عوض من الهمزة المحنوقة

فى اسم الله إلى آخر الفصل: فقال المعترض : أما ادعاه أن ألى لىست عوضا من
 الهمزة فى أناس كما كانت فى هذا الاسم فلىس على ما ذكر ، فلم يزد على الإنكار والادعاء
 لتركنا طريقة سىويه ، وحمل كلامه المطلق على المقيد المخصوص ، وظن المعترض
 أن الهمزة سقطت منهما على حد واحد ، وأن ألى فى الناس عوض من حذف الهمزة كما
 كان ذلك فى اسم الله فظن على عكس ما الامر عليه وذلك أن قول سىويه : ومثل ذلك
 أناس فاذا أدخلت الألف واللام على قلت الناس ، لىس يدل قوله ومثل أناس أن
 التماثل بينهما يقع على جمىع ما الاسمان على إنما يدل على أن المماثلة تقع على شىء واحد
 ألا ترى أن مثلا إذا أضيف إلى معرفة جاز أن يوصف به النكرة لأن ما يتشابهان
 به كثيرا وإنما يتشابهان فى شىء من أشياء ومن ثم كان نكرة وكان هذا الاغلب ولو كان
 التشابه يقع بينهما فى كل ما يمكن أن يتشابهها به لكان مخصوصا غير مبهم ومحصورا
 غير شائع ، وفى أن الامر بخلاف هذا دلالة على أن الظاهر كلام سىويه لىس على
 ما قدره هذا المعترض ، يدل على ذلك ما ذهب إليه أهل العلم فى قوله تعالى : فجزاء مثل
 ما قتل من النعم ، فقال قائلون . جزاء مثل ما قتل فى القيمة ، وقال قائلون : جزاء
 مثله فى الصورة ولم يذهب أحد فى علمناه إلى أن المعنى جزاء مثل ما قتل فى القيمة
 والصورة جمىعا ، فكذلك قول سىويه : ومثل ذلك أناس ، إنما يريد مثله فى حذف
 الفاء فى ظاهر الأمر لو لم تدل دلالة على أن قولهم الناس لىس كاسم الله فى كون الألف
 واللام عوضا من الهمزة المحذوفة ، فكيف وقد قامت الأدلة على أن قولهم الناس قد
 فارق ما عليه هذا الاسم فى باب الوض على ما سند كره إن شاء الله ، وإذا كان الأمر
 فى إضافة مثل ما قلنا تبين أن هذا المعترض لم يعرف قول سىويه ولىس فى لفظ سىويه
 شىء يدل على أن الهمزة فى أناس مثل الهمزة فى الاسم الآخر فى أنه عوض منها شىء
 كما عوض هناك ، وىبين ذلك أنه حىث أراد أن يرى النظائر فى العوض أفرد ذكر الاسم
 فقال وهى فى إله بمنزلة شىء غير منفصل من الكلمة كما كانت الميم فى اللهم غير منفصلة
 وكما كانت التاء فى الجحاجة والألف فى يمان وأختىها بدلا من الباء ، فأما الدلالة على أن
 حرف التعريف لىس بعوض فهى أن الألف واللام تدخل مع الهمزة فى نحو ما أنشده
 أبو عثمان عن أبى عمرو :

إن المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا

وأن الأناس وأناس فى المعنى واحد إلا فيما أحدث حرف التعريف من التعريف
وقد جاء فى كلامهم ناس وأناس فمن يقول أناس يقول الأناس ومن يقول ناس
يقول الناس ، وأنشد محمد بن يزيد :

وناس من سراة بنى سليم وناس من بنى سعد بن بكر

ومما يغلب أن هذه الهمزة لا يلزم أن يكون منها عوض أن من يرد الأصول المحذوفة
فى التحقير ومن لا يرد اتفقوا عندنا جميعا على أن يحذفوا أناسا نو يسافدل ترك رد الأصل
فى التحقير ممن يرد على أن هذا الحرف قد صار عندهم كالحذف ، اللزوم فى أكثر الأمور نحو
«حاش لله ، ونحوه لا أدر» وما كان من الحذف عندهم هكذا يبعد أن يعوض منه . وقد كان
أولى من التعويض رد ما هو منه إليه فلما لم يقولوا أنيس عند سيويه فى تحقير ناس
ولا عند يونس وأبى عثمان كان أن لا يعوض منه أولى . ومما بين حسن الحذف منه
وسهولته أنه جمع والجوع قد تخفف بما لا يخفف الأحاد به ألا ترى أنهم قالوا عصي
ودلى فأجمعوا على القلب فى هذا النحو؟ وكذلك نحو يضر . فكما خففوا هذا النحو
من الجمع كذلك قولهم أناس بالحذف منه . ويدل على أنه جمع أنهم قالوا فى الإضافة
إلى أناس أناسى كما قالوا فى الإضافة إلى الجميع جمعى . فعلت أن أناسا فى جمع
إنسان كتوأم فى جمع توأم وبراء فى جمع برى ورخال وظوار وثناء ونحو ذلك . فكما أجروه
بجرى الجمع فى هذا كذلك أجروه بجراه فى الحذف منه كما خففوا ما ذكرنا بالقلب فيه
ومما يغلب أن قولنا الناس على الحد الذى ذكرنا من التخفيف بالحذف أن ما فى التنزيل
من هذا النحو عليه نحو الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم ، ونحوه أعوذ
برب الناس ملك الناس ، فهذا إنما أدغم لام المعنى فى النون على حد ما أدغم فى النشر
والنشر والنعمان لا على حد تقدير الهمزة فيه وتخفيفها ألا ترى أنه لو كان على تقدير
أناس لم يدغم لأن الحرفين ليسا مثلين كما كانا مثلين فى الاسم الآخر ، إنما هما متقاربان
والأكثر فى المتقاربين إذا تحرك الأول منهما فالأولى قيس أن لا يدغم الأول فى الثانى
كما يدغم المثلان ، وذلك أن مباينة الحرفين فى المخرج إذا انضم إليها الحركة قويا على منع
الأدغام فامتنع كما يمتنع لحجز الحرف بينهما ، وليس كذلك المثلان إذا حجزت بينهما الحركة
لأن الحركة أقل وأيسر فى الصوت من الحرف ، فلم يبلغ من قوتها أن تحجز بين المثلين

ويمنع الإدغام كما يمنع منه في أكثر الأمر إذا انضم إلى الحركة الاختلاف في مخرجي الحرف ؛ وأما قول صاحب الهاذور : والدليل على صحة ذلك وأن هذا هو الذي ذهب إليه سيوييه وإن كان عنده عوضا في هذا الموضع أيضا أنه تعاطى الفرق بينهما فتعاطيه الفرق بينهما لا يدل إن كان تعاطي على اتفاهما عنده وليس لنسخه كلام سيوييه في جملة الهمزة فائدة ولا معنى لا حتجاج من احتج بشيء لا يعرفه ولا يفهمه وإنما وكده في غالب رأينا بتسريد الوراق وإفساده ، وأما تفسير المعترض لقولنا إنهما لو كانتاهما عوضا عما هما في هذا الاسم لفعل بهما ما فعل بالهمزة في اسم الله فإن عني به أنهما كانتا تزمان ثم كانت الالف تنقطع في النداء فليس على ما قدرولكن المراد به أن الالف واللام في الاسمين لو كانا على حد واحد لكان الناس إذا سقط منه حرف التعريف لا يدل على ما كان يدل عليه والحرف لاحق به كما أنه في اسم الله إذا خرج منه لا يدل على ما يدل عليه وهو فيه ، وأما قوله حاكيا لكلامنا : فأما استدلاله على أنهما في الناس غير عوض بقول الشاعر : على الأناص الآمنينا ، وأنه لو كان عوضا لم يكن ليجتمع مع المعوض منه ، فهذا يلزمه بعينه فيما ذهب إليه في اسم الله وذلك أنه يقال له : أأنت تقول الآله فتدخل الالف واللام على إله ولا تحذف الهمزة مع دخولها ؛ إلى آخر الهذر . (أقول) : ليس الأمر كما تظنه هذا العامى المريض لما ذكر سعيد عن قتادة في قوله تعالى : « هل تعلم له سميا » : لا سمي الله ولا عدل له كل خلقه مقر له ومعترف له أنه خالقه ثم يقرأ : « ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله » فالاسم الذي لا سمي للقديم سبحانه وتعالى فيه لا يخلو من أن يكون الله أو الرحمن ، فلا يجوز أن يكون الرحمن لأنه وإن كان اسما من أسماء الله فقد تسمى به وقد قالوا لمسيلة رحمان وقالوا أيضا فيه رحمان اليمامة ، وذكر بعض الرواة أنهم لما سمعوا النبي صلى الله عليه وسلم يذكر الرحمن قالت قريش : أتندرون حال الرحمن ؟ هو كاهن اليمامة ، فهذا يدل على أنهم كانوا لا يحظرون التسمية به فإذا كان قد سمي به ثبت أن الاسم الذي لا سمي له فيه هو الله ، وهذا الاسم إنما يكون بهذا الوصف إذا لزمه الالف واللام فأما إذا أخرجنا منه وألحق الهمزة فليل إله والآله فليس على حد قولهم الله في الاستعمال ولا في المعنى ألا ترى أنه إذا قال إله صار مشتركا غير مخصوص بوجه لزم فيه الجمع ، وأما في المعنى فإنه يعمل عمل الفعل كقوله تعالى : « وهو الذي في السماء بإله » الظرف يتعلق بما في إله من معنى الفعل وإذا دخلته الالف واللام لم يعمل هذا الحد

لخروجه عن حد المصادر ، فإن قلت : وهو الله في السموات وفي الأرض يعلم سركم وجهركم فإن الظرف لا يتعلق بالاسم على حد ما تعلق بآله إلا على حد ما ذكرناه لك وهو أن الاسم لما عرف منه معنى التدبير للأشياء والحفظ لها وتصورها في نحو : إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا ، صار إذا ذكر كأنه قد ذكر المدبر والحافظ المثبت فيجوز أن يتعلق الظرف بهذا المعنى الذي دل عليه الاسم بعد أن صار مخصوصاً ، وفي أحكام الأسماء الاعلام التي لا معنى فعل فيها فهذا يتعلق بالظرف ، وعلى هذا تقول هو حاتم جواداً وزهير شاعراً فتعلق الحال بما دخل في هذه الأسماء من معنى الفعل لاشتجارها بهذه المعاني ولو لا ذلك لم يجز فإذا كان كذلك علمت أن هذا الاسم إذا خرجت منه الألف واللام قُلت إله لم يكن على حد قولنا الله وليس كذلك الناس والأناس لأن المعنى في كلا الحالين فيه واحد ، ألا ترى أن اسم العين لا مناسبة بينه وبين الفعل ؟ وهذا الذي عناه سيبويه عندنا بقوله : وذلك أنه من قبل أنه اسم يلزمه الألف واللام لا يفارقانه فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام اللتين من نفس الحرف ، وليس في الناس والأناس كذلك . ألا ترى أنك إذا أخرجتهما من الاسم دل على أن الأعيان التي يدل عليها حسبما يدل عليها وهما فيه ؟ وليس في اسم الله كذلك فإذا كان الأمر فيه على ما ذكرنا وضع الفصل بين الاسمين إذا أخرج منهما الألف واللام بما وصفنا لم يكن إخراج الألف واللام من اسم الله سبحانه كإخراجه من الناس . حذو القذة بالقذة ، انتهى كلام أبي علي ، وقد حذفنا عنه مقدار ما أثبتنا ، وسقنا هذا الكلام بطوله لكثرة فوائده

واعلم أنهم اختلفوا في ناس فقال الجمهور : أصله أناس فقيل جمع إنسان وقيل اسم جمع له ، وقال الكسائي : هو اسم تام وعينه واو من ناس ينوس إذا تحرك ، وعلى هذا فإطلاقه على الجن واضح ، قال في القاموس : والناس يكون من الأنس والجن ، إلا أن قوله أصله أناس مع جعله من مادة نوس غير صحيح وصرح به جماعة من أهل اللغة ، فإن العرب تقول ناس من الجن ، وفي الحديث : « جاء قوم وقفوا فقيل من أنتم قالوا ناس من الجن » ولذا يجوز بعضهم في قوله تعالى : « من الجنة والناس » أن يكون بياناً للناس ، وقيل : أصله نسي من النسيان فقدمت اللام على العين وقلت ألفاً فصارت ناساً

وهذا البيت من أبيات لذي جدن الحميري الملك كما في كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني ، قال : عاش ثلثمائة سنة وقال في ذلك :

لكل جنب إجتني مضجع والموت لا ينفع منه الجزع
اليوم تجزون بأعمالكم كل امرئ يحصد ما يزرع
لو كان شيء مقلتا حنقه أفلت منه في الجبال الصدع
(وقال أيضاً) :

يا إجتني مهلا ذرينا أفي سقاء تعذينا
يا إجتني تستعتبينا فلا وربك تعتينا
يوم يغير ذا النعيم وتارة يشفي الحزينا
إن المنايا يطلعن على الناس الآمنينا
فيدعنهم شتى وقد كانوا جميعاً وافرنا

فقوله « إجتني » اسم امرأة منقول من الفعل الماضي من اجتنى الثمرة وهو منادى بحرف النداء المحذوف ، ومقلتا اسم فاعل من أفلته إذا أطلقه ، والصدع بفتح الصاد والdal — الوعل والسقاء بكسر السين المهملة — مصدر ساقاه مساقاة وسقاء إذا ساقاه واستعتب طلب الاعتاب والاعتاب مصدر أعتبه إذا أزال عتابه وشكواه ، فالهمزة للسلب وعتب عليه — من باب ضرب وقل — إذا لامه في تسخط ، والعتاب مصدر عاتبه ، وقوله تعتينا مصدر (١) هو جواب القسم بتقدير لا النافية كقوله تعالى « تالله تفتؤ تذكر يوسف ، وهذا بالبناء ، للجهول ، وقوله يوم أي للدهر يوم يغير صاحب النعيم نعيمه ، ويشفي بالفاء ، والمنايا جمع منية وهي الموت ، ويطلعن يشرقن ويقربن ، والآمنين جمع آمن بمعنى مطمئن يقال أمن البلد إذا اطمأن ، وقوله « فידعنهم » روى بدله فيذرهم ، وشتى متفرقين وهو جمع شتيت ، ووافرين جمع وافر من وفر الشيء — من باب وعد — وفورا تم وكل

وزعم بعضهم فيما كتبه على تفسير اليبضاوي أن بيت الشاهد من قصيدة لعبيد ابن الأبرص ، قال : وأولها كما في الحماسة البصرية :

(١) كذا بالأصل والذي نراه أن كلمة « مصدر » زائدة

نحن الألى فاجمع جموعك نم وجههم إلينا

وفيه نظر (١) من وجهين (الأول) أن هذا البيت لم يذكره صاحب الحماسة في تلك القصيدة (والثانى) أن أول القصيدة إنما هو

يا ذا المخوفنا يقتل أبيه إذلالاً وحينما

والبيت الذى أورده من أواخرها كما تقدم

وذو جدن — بفتح الجيم والدال — اسم مرتجل وهو من أذواء اليمن ، والأذواء بعضهم ملوك و بعضهم أقيال ، والقيل دون الملك ، قال فى الصحاح : والقيل ملك من ملوك حمير دون الملك الأعظم والمرأة قيلة وأصله قيل — بالتشديد — كأنه الذى له قول أى ينفذ قوله ، والجمع أقوال وأقيال أيضاً ومن جمعه على أقيال لم يجعل الواحد منه مشدداً والمقول بالكسر — القيل أيضاً بلغة أهل اليمن والجمع المقول ، ومن الأذواء الأوائل أبرهة ذو المنار ، والمنار مفعول من النور ، وابنه عمرو ذو الأذعار — بفتح الهمزة وسكون الذال المعجمة — زعموا أنه حمل معه إلى اليمن نسناسا فذعر الناس منه ، وصحفه ابن الشجرى فى أماليه بالدال المهملة فقال والادعار جمع دعر — أى بفتح فكسر — وهو العود الكثير الدخان ، وأنكر عليه فى بغداد فأصر عليه ، وبعد ذى الأذعار بدهرنو معاهر — واسمه حسان — ومعاهر من العهر وهو الفجور ، وبعده ذورعين الأكبر — واسمه يريم — ورعين اسم حصن كان له ، وهو فى الأصل تصغير رعن وهو أنف الجبل ، ويريم من قولك رام من مكانه أى برح وانفصل منه ، وذورعين الأصغر واسمه عبد كلال — بضم الكاف وتخفيف اللامين — وبعده بدهر ذو شناتر — واسمه ينوف ، من ناف الشيء ينوف إذا طال وارتفع — والشناتر — بفتح الشين المعجمة والنون — الأصابع فى لغة اليمن ، ومنهم ذو القرنين واسمه الصعب — وذو غيمان وهو من الغيم الذى هو العطش وحرارة الجوف — بالغين المعجمة — وذو

(١) ووجه ثالث هو أن الياء التى قبل حرف الروى — الذى هو النون — ساكنة

مفتوح ما قبلها فى قصيدة عبيد بن الأبرص وهى فى كلمة ذى جدن مكسور ما قبلها وهذا الوجه من أظهر الوجوه

أصبح — بفتح الهمزة — وإليه نسبت الشياطين الأصباحية ، وذو سحر — بفتح المهملتين — وذو شعبان ، وذو فائش — واسمه سلامة — وفائش من الفياش وهو المفاخرة ، وذو حمام والحمام — بضم المهملة — حمى الابل ، وذو ترخم — بضم المثناة والخاء المعجمة وفتحها وسكون الراء — من قولهم ما أدري أى ترخم هو أى الناس ، وترخم قبيلة باليمن أيضاً ، وذو يحصب من قولهم حصبه يحصبه إذا رماه بالحصباء وهى الحصا الصغار — وذو عسيم — بفتح العين وكسر السين المهملتين — من العسم — بفتحتين — وهو يبس فى المرفق أو من العسم — بالسكون — وهو الطمع ، وذو قث — بضم القاف وتخفيف المثلثين — من قولهم قث يقث إذا جمع ، وذو حوال — بالضم — واسمه عامر ، وحوال من المحاولة وهى الطلب ، وذو مهدم وهو مفعول — بالكسر — من هدمت البيت واسمه شمر ، وذو أنس والأنس — بفتحتين — الجماعة من الناس ، وذو سحيم وهو تصغير أسحم وهو الشديد السواد . وذو الكباس — بضم الكاف وآخره مهملة — وهو الرجل العظيم الرأس ، وذو حفار — بالضم — من قولك حفر البئر ، وذو نواس واسمه ذرعة ونواس — بالضم — من التوس وهو تذبذب الشيء وشدة حركته ، وسمى بذلك لضفيرتين كانتا تتوسان على عاتقه وكان غلاماً حسناً من أبناء الملوك أرادته على نفسه ذو الشناتر فوجأه بنخجر كان قد أعده له فقتله ورضيته حمير لنفسها لما أراحها من ذى الشناتر

وذو نواس هو صاحب الأخدود الذى ذكره الله عز وجل وكان يهودياً فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد رجل من قبل آل جفنة دعاهم إلى اليهودية فأبوا فخرقهم ثم ظهرت الحبشة على اليمن فحاربوا ذا نواس أشد حرب فلما أيقن بالهلاك اعترض بفرسه فكان آخر العهد به

ومنهم ذو الكلاع الأكبر ، وذو الكلاع الأصغر وأدرك الأصغر الإسلام كتب إليه النبي صلى الله عليه وسلم مع جرير بن عبد الله البجلي فأسلم وأعتق يوم أسلم أربعة آلاف عبد وهاجر بقومه فى أيام أبى بكر رضى الله عنه إلى المدينة ثم سكنوا حمص ، واشتقاق الكلاع — بضم الكاف وفتحها — من الكاع — بالتحريك — وهو شقاق ووسخ يكون فى القدم يقال منه كلمت رجله ؛ ومنهم ذو عشكلان — بفتح العين

وسكون المثلثة — وهو اسم مرتجل ، وذو ثعلبان — بالضم — وهو ذكر الثعالب ،
 وذو زهران ، وذو مكارب أى ذو مفاصل شداد جمع مكرب كمكرم ، وذو مناخ —
 بالضم — وكان نزل يعلبك ، وذو ظليم واسمه حوشب وهو العظيم البطن والظليم
 ذكر النعام وشهد ذو ظليم صفين مع معاوية ، ومنهم ذو وزن ملك اليمن بعد ذى نواس
 فهزمته الحبشة واقتحم البحر فهلك ، ويزن اسم مرتجل وهو غير منصرف لأن أصله
 يزأن على وزن يسأل فخنقوا همزته فصار وزنه يفل ومنهم من رد عينه فى النسب
 فقال ربح يزأنى وقيل إن أصله من وزن يزن فحذفت الواو ثم أبدلت الكسرة فتحة ،
 واسم ذى وزن عامر بن أسلم بن زيد بن غوث الحميرى والله أعلم
 وأنشد بعده

• (وهو الشاهد الثامن والعشرون بعد المائة ، وهو من أبيات سيبويه) •

١٢٨ من أجلك يا التى تيمت قلبى وأنت بخيلة بالوصل عنى
 على أنه شاذ لأن فى لام التى اللزوم فقط وليس فيها العوضية أيضاً ، قال بعض شراح
 المفصل : ولو قلت تقديره من أجلك يا حبيبتى التى تيمت قلبى لم يبق إشكال لأن التى
 لم تكن منادى على هذا التقدير انتهى . وروى « فديتك يا لى الخ » ومعنى تيمت
 ذلت واستعبدت ومنه تيم اللات أى عبد اللات وروى :

وأنت بخيلة بالودعنى

أى على ، ومن أجلك يقرأ ينقل فتحة ألف أجلك إلى نون من ، وقوله من أجلك
 علة معلولها محذوف أى من أجلك قاسيت ما قاسيت أو خبر مبتدأ محذوف أى من
 أجلك مقاساتى وكان القياس أن يقول تيمت بقاء التأنيث على الغيبة لكن جاء على نحو قوله
 أنا الذى ممتن أسمى حيدره

والقياس سمته وجملة وأنت بخيلة ، عاملها تيمت

وهذا من الايات الخمسين التى لم يعرف لها قائل ولا ضميمة

وأنشد بعده

• (وهو الشاهد التاسع والعشرون بعد المائة) •

١٢٩ فى الغلامان اللذان فرا إياكما أن تكسبانا شراً

على أنه أشد مما قبله إذ ليس في أل التي في الغلامين لزوم ولا عوض ، وخرجه ابن الأنباري في الأنصاف على حذف المنادى وإقامة صفته مقامه قال : التقدير فيه موفى الذي قبله فيأياها الغلامان، ويا حبيبتى التي، وهذا قليل بابه الشعر ، وإيا كما تحذير . وأن تكسبانا أي من أن تكسبانا وماضيه كسب يتعدى إلى مفعولين يقال كسبت زيدا مالا وعلما أي أثنته قال ثعلب : كلهم يقول كسبك فلان خيرا إلا ابن الأعرابي فإنه يقول أكسبك — بالالف — كذا في المصباح

وهذا البيت شائع في كتب النحو ولم يعرف له قائل ولا ضميمة

وأنشد بعده

» (وهو الشاهد الثلاثون بعد المائة) «

١٣٠ إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما

على أن اجتماع يا والميم المشددة شاذ

والحدث — محركة — ما يحدث من أمور الدهر، وروى أبو زيد في نوادره:

إني إذا ما لم ألما

هو — بفتحين — مقاربة الذنب ، وقيل هو الصغائر ، وألم الشيء قرب ، وأقول

خبر إن وإذا ظرف له

وهذا البيت أيضاً من الآيات المتداولة في كتب العربية ولا يعرف قائله ولا بقيته

وزعم العيني أنه لأبي خراش الهذلي ، قال : وقبله :

إن تغفر اللهم تغفر جماً وأى عبد لك لا ألما

وهذا خطأ فإن هذا البيت الذي زعم أنه قبله بيت مفرد لا قرين له وليس هو لأبي

خراش وإنما هو لامية بن أبي الصلت قاله عند موته ، وقد أخذه أبو خراش وضمه

إلى بيت آخر وكان يقولها وهو يسعي بين الصفا والمروة وهما :

لاهم هذا خامس إن تما أتمه الله وقد أتما

إن تغفر اللهم تغفر جماً الخ

وقد تمثل به النبي صلى الله عليه وسلم وصار من جملة الأحاديث المسطورة في

كتب الأحاديث ، أوردته السيوطي في جامعه الصغير ورواه عن الترمذي في تفسيره وعن الحاكم في الإيمان والتوبة عن ابن عباس قال المناوي في شرحه الكبير: يجوز إنشاد الشعر للنبي صلى الله عليه وسلم وإنما المحرم إنشاؤه ومعناه إن تغفر ذنوب عبادك فقد غفرت ذنوبا كثيرة فإن جميع عبادك خطاؤون وقوله لا ألما أى لم يلم بمعصية (وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الحادى والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات جمل الزجاجي)

١٣١ وما عليك أن تقول كلما سبحت أو صليت يا اللهم ما

أردد علينا شيخنا مسلما

على أن ما تزداد قليلا بعد يا اللهم

هذا الرجز أيضا مما لا يعرف قائله ، وزاد بعد هذا الكوفيون :

من حيثما وكيفما وأينما فأننا من خيرته لن نعدهما

فقوله « وما عليك الخ » ما استفهامية والمعنى على الأمر ، والتسبيح تنزيه الله وتعظيمه وتقديسه ، وصليت بمعنى دعوت أو الصلاة الشرعية ، وروى بدله هللت أى. قلت لا إله إلا الله كما أن سبحت قلت سبحان الله ، والشيخ هنا الأب أو الزوج ، ومسلما اسم مفعول من السلامة ، وقوله « من حيثما ، أى من حيثما يوجد الخ ، وقوله « فأننا من خيرته ، الخير هنا الرزق والنفع ولن نعدهما بالبناء للمفعول — أمر بنته أوزوجته بالدعاء له إذا سافر وغاب في أوقات الدعوات وفي مظان القبول كما فعلت بنت أعشى ميمون :

تقول بنتى وقد قربت مرتحلا : يأرب جنب أبى الأوصاب والوجعا
عليك مثل الذى صليت فاغتمضي نوماً فان لجنب المرء مضطجعا
(وقال أيضا) :

تقول أبنتى حين جد الرحيل أرانا سواء ومن قد يتم
أبانا فلا رمت من عندنا فأننا بخير إذا لم نرم
ويا أبنا لا تزل عندنا فأننا نخاف بأن نخترم

أرانا إذا أضمرت لك البلا دنجني ويقطع مننا الرحم
 فقوله « قربت » بالبناء للفعول ، والمرتحل الجمل الذي وضع عليه الرجل وهذا
 كناية عن الرحيل ، والأوصاب جمع وصب وهو المرض ، وصليت دعوت ، ويتم
 يتم — من باب تعب وقرب — إذا صار يتيمًا ورام يريم بمعنى يرح يرح ، ولا تزل
 من زال يزول ، والأفعال الثلاثة بعده بالبناء للفعول

(وأنشد بعده)

وهو الشاهد الثاني والثلاثون بعد المائة ، وهو من شوالهذ سيويه

(١٣٢) ياتيم تيم عدى لا أبالكم لا يلقينكم في سواة عمر
 على أن تيمًا الآ ل يجوز فيه الضم والنصب ، وفي الثاني النصب لا غير ؛ وبينه
 الشارح المحقق

قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وأضاف تيمًا إلى عدى للتخصيص ، واحتزبه
 عن تيم مرة في قريش ، وهم بنو الأدرم ، وعن تيم غالب بن فهر في قريش أيضا ، وعن
 تيم قيس بن ثعلبة ، وعن تيم شيان ، وعن تيم ضبة ، وعدى المذكور هو أخو تيم فأنهما
 ابنا عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر ، ومعنى « لا أبالكم » الغلظة في الخطاب
 وأصله أن ينسب المخاطب إلى غير أب معلوم شتمه واحتقاراً ثم كثرت في الاستعمال
 حتى جعلت في كل خطاب يغلف فيه على المخاطب ، وحكى أبو الحسن بن الأخصر أن
 العرب كانت تستحسن لا أبالك وتستقبح لا أم لك لأن الأم مشقة حينة والآب
 جائر مالك ، وتقدم الكلام عليه مفصلاً في الشاهد الثاني عشر بعد المائة ، وقوله
 « لا يلقينكم » — بالقاف — من الالتقاء وهو الرمي ، قال ابن سيده : من رواه بالقاف فقد
 صحف وحرف ، وروى « لا يوقعنكم » والنهي واقع في اللفظ على عمر ، وهو في المعنى
 واقع عليهم ، والسوء — بالفتح — الفعلة القبيحة أي لا يوقعنكم عمر في بلية ومكروه لأجل
 تعرضه لي ، أي امنعوه من هجائي حتى تأمنوا أن ألقينكم في بلية فأنكم قادرون على كفه
 فإذا تركتم نهيه فكأنكم رضيتم بهجوه إياي

وهذا البيت من قصيدة لجرير بهجو بها عمر بن لجا التيمي ، ولجا بفتح اللام والجيم ،

وآخره همزة ومنها :

تعرض التيم لي عمداً لأهجوها كما تعرض لآست الخاري الحجر
 أنت ابن برزة منسوب إلى لجأ عند العسارة والعيدان تعتصر
 خل الطريق لمن يبنى المنار به وأبرز ببرزة حيث اضطررك القدر
 أحين صرت سمما يابني لجأ وخاطرت بي عن أحسابها مضر
 وهي قصيدة طويلة أخش فيها فلما توعدهم فيها أتوه به موثقاً وحكموه فيه فاعرض
 عن هجومهم

وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : لما بلغ ذلك تيما أتوا عمرو وقالوا عرضتنا لجرير
 وسألوه الكف فأبى وقال أكف بعد ذكره أمي ، وبرزة هي أم عمر بن لجأ ، يقال
 فلان عسارة فلان أي ولده وهو سب ، وقوله : دخل الطريق الخ ، هذا من آيات
 سيويه أو رده على أن فيه إظهار الفعل قبل الطريق والتصريح به ولو أضمره لكان
 حسنا على ما بينه ، يقول خل طريق المعالي والشرف والمفاخرة واتركه لمن يفعل أفعالا
 مشهورة كأنها الأعلام التي تنصب على الطريق وتبنى من حجارة ليتهدي بها ، وعيره
 بأمه يقول أبرز بها عن الناس وصر إلى موضع يمكنك أن تكون فيه لما قضى عليك
 وقيل معناه دع سبيل الرشاد لطالبيه وأبرز إلى سبيل الغي إذا اضطررك قضاء الله وقدره
 يعرض بأن أمه كانت فاجرة ، والسمام — بالكسر — جمع سم وهو الشيء القاتل ، وخاطره
 على كذا أي راحته من الخطر وهو السبق بتحريكهما وهو الشيء الذي يتراهن عليه
 وروى بدله « وحاضرت ، بالحاء المهملة والضاد المعجمة يقال حاضرت عند السلطان
 وهو كالمغالبة والمكابرة

وأجابه عمر بن لجأ بقصيدة منها :

لقد كذبت وسوء القول أ كذبه ما خاطرت بك عن أحسابها مضر
 بل أنت نزوة خوار على أمة لن يسبق الحلبات اللؤم والخور
 ما قلت من هذه أني سأقضيها يا ابن الأثان بمثلي تنقض المرر
 والنزوة مصدر نزا الذكر على الأنثى وهذا يقال في الحافر والظلف والسباع ، والخوار
 من الخور وهو ضعف القلب والعقل ، والحلبات — بالحاء المهملة

وكان سبب التهاجي بين جرير وعمر بن لجأ هو ما حكاه المبرد في كتاب الاعتان
عن أبي عبيدة أن الحجاج بن يوسف الثقفي سأل جريرا عن سبب التهاجي بينهما
شعراء عصره فبين له جرير سبب كل واحد إلى أن قال الحجاج ثم : من ؟ قال : ثم
التيمي عمر بن لجأ قال : ومالك وله ؟ قال : حسدني فعاب علي يتا كنت قلته فخره :

لِقَوْمِي أَتَحْيُ لِلْحَقِيقَةِ مِنْكُمْ وَأَضْرِبُ لِلْجَبَّارِ وَالنَّقْعِ سَاطِعُ
وَأُوثِقُ عِنْدَ الْمَرْهَفَاتِ عَشِيَةً لِحَاقًا إِذَا مَا جَرَدَ السِّيفُ لَامِعُ
فقال لي : إنما قلت :

وَأُوثِقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عَشِيَةً

فصيرت نساءك قد أردفن غدوة ولحقتن عشية وقد فضحن ، ولم أقله كما حكى ،
قال الحجاج : فما قلت له ؟ قال : قلت له أحذره وأحذر قومه :

يَا نَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَاكُمْ « البيت »
قال : فنقض على بأشد مما قلت له فقال :

لَقَدْ كَذَبْتُ وَشَرُّ الْقَوْلِ أَكْذَبُهُ « البيت »

قال أبو عبيدة : وأما كردين المسمعي فأخبرني قال : كان بدء الشر بين ابن لجأ
وجرير أن لقمان الخزاعي قدم على صدقات الرباب فحضرتة وجوه الرباب وفيهم
عمر بن لجأ فأشده :

تَأْوِينِي ذَكَرَ لَزْوَلَةٍ كَأَنْجِلُ وَمَا حَيْثُ تَلْقَى بِالْكَثِيبِ وَلَا السَّهْلُ
تُرِيدِينَ أَنْ أَرْضَى وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَرْضَى الْأَخْلَاءَ بِالْبَخْلِ
حتى فرغ منها فقال له لقمان : ما زلنا نسمع بالشام أن هذه لجرير فقال عمر بن لجأ
إني لا كذب شيخ في الأرض إن ادعيت شعر جرير ثم أنشدته على رؤوس الناس
وجماعات الرباب فأبلغ لقمان جريرا مقالة عمر قال : فزعم عمر أنك سرقتها منه فقال
جرير : وأنا أحتاج إلى أن أسرق شعر عمر وهو النائل في إبله ووصفها حتى جعلها
كالجبال ثم جعل فحلها كالظرب وهو الجبل الصغير في الغلظ من الأرض فقال :

كَلْظَرَبِ الْأَسْوَدِ مِنْ وِرَائِهَا

ثم قال :

جَرَّ الْعَرُوسِ الثَّنَى مِنْ رِدَائِهَا

والله ما شعره من نمط واحد وإنه لمختلف العيون ، فأبلغ لقمان عمر قول جرير
وماعاب من قوله فقال عمر أيعيب جرير قولي :

جَرَّ الْعَرُوسِ الثَّنَى مِنْ رِدَائِهَا

وإنما أردت لینه ولم أرد أثره ، وقد قال هو أقبح من هذا حين يقول :

وَأَوْثَقُ عِنْدَ الْمَرْدَفَاتِ عِشِيَّةً

فلحقهن بعد ما نكحن وفضحن ، فقال جرير : حرف قولي إنما قلت عند المرففات .

عشية ، فوقع الشر بينهما انتهى

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب

وانشد بعده

(وهو الشاهد الثالث والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

١٣٣ يَارَ زَيْدُ زَيْدًا لِيَعْمَلَاتِ الذُّبْلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْكَ فَأَنْزِلْ

لما ذكر في البيت قبله وهو ظاهر ، واليعملات — بفتح الياء والميم — الأبل
القوية على العمل ، والذبل جمع ذابل أى ضامرة من طول السفر ، وأضاف زيدا
إليها لحسن قيامه عليها ومعرفته بحداثتها ، وقوله « تطاول الليل عليك الخ » روى
« هديت » بدل « عليك » وهو المناسب أى أنزل عن راحتك واحد الأبل فأن الليل
قد طال ، وحدث للأبل الكلال ، فنشطها بالحداء ، وأزل عنها الأعياء

وهذا البيت لعبد الله بن رواحة الصحابى رضى الله عنه لا لبعض ولد جرير
خلافا لشرح أبيات سيويه وهما بيتان لاثالث لهما قالهما فى غزوة مؤتة ، وهى بأدنى
اللقاء من أرض الشام ، وكانت فى جمادى الأولى من سنة ثمان من الهجرة ، قال ابن
عبد البر فى الاستيعاب : ذكر ابن إسحق عن عبد الله بن أبى بكر بن محمد بن عمرو بن
حزم قال : كان زيد بن أرقم يتما فى حجر عبد الله بن رواحة فخرج به معه إلى مؤتة
يحمّله على حقيبة رحله فسمعه زيد بن أرقم من الليل وهو يتماثل أبياته التى يقول فيها :

إِذَا أُدِّيْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحَسَاءِ
فَشَأْنُكَ فَأَنْعَمِي وَخَلَائِكَ ذِمٌّ وَلَا أَرْجِعْ إِلَى أَهْلِي وَرَأْيِي
وَجَاءَ الْمُؤْمِنُونَ وَغَادَرُونِي بِأَرْضِ الشَّامِ مِنْتَهَى الثَّوَاءِ
فَبَكَى زَيْدُ بْنُ أَرْقَمٍ فَخَنَقَهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ بِالْدَرَّةِ وَقَالَ: مَا عَلَيْكَ يَا لَكُمُ أَنْ
يَرْزُقَنِي اللَّهُ الشَّهَادَةَ وَتَرْجِعَ بَيْنَ شُعْبَتَيْ الرَّحْلِ. وَلِزَيْدِ بْنِ أَرْقَمٍ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ
يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ لِلذَّبْلِ تَطَاوَلَ اللَّيْلُ هُدَيْتَ فَأَنْزِلِ
وَقِيلَ: بَلْ قَالَ ذَلِكَ فِي غَزْوَةِ مَوْتَةِ لَزِيدِ بْنِ حَارِثَةَ انْتَهَى

وهذا الثاني بعيد فإنه يستبعد أن يقول لأمير الجيش أنزل عن راحلتك واحدا لابل
فإن زيدا بن حارثة كان أمير الجيش في غزوة مؤتة كما سيأتي

ومؤتة — بضم الميم والهمز — وقوله «إذا أديتني» خطاب لراحله وقوله الحساء
— بكسر الحاء المهملة وبعدها سين مهملة — قال المبرد في الكامل: هو جمع حسي
— بكسر فسكون — وهو موضع رمل تحته صلابة فإذا مطرت السماء على ذلك الرمل
نزل الماء فمنعته الصلابة أن يغيض ومنع الرمل الماء أن ينشفه فإذا بحث ذلك الرمل
أصيب الماء ويقال حسي وأحساء وحساء، وقوله «وخلاك ذم» أي تجاوزك الذم،
دعاء لها وقوله «ولا أراجع» مجزوم بالدعاء، ومعناه اللهم لا أراجع انتهي، وقوله
«منتهى الثواء» هو اسم فاعل منصوب على الحال

وعبد الله بن رواحة أنصاري خزرجي، وهو أحد النقباء، شهد العقبة وبدر آ
و أحد والخندق والحديبية وعمره القضاء والمشاهد كلها إلا الفتح. ومات بعده
لأنه قتل يوم مؤتة شهيدا وهو أحد الأمراء في غزوة مؤتة وأحد الشعراء
المحسنين الذين كانوا يردون الأذى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وفيه وفي صاحبيه
حسان وكعب بن مالك نزلت: «إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات» رذ كروا الله كثيرا، الآية
وسبب غزوة مؤتة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعث الحرث بن عمير الأزدي
بكتابه إلى الشام إلى ملك الروم، وقيل إلى ملك بصرى، فعرض له شرحبيل بن عمرو
الغساني فأوثقه وباطا وضرب عنقه صبرا، ولم يقتل لرسول الله صلى الله عليه وسلم
رسول غيره، فاشتد ذلك عليه حين بلغه الخبر، فبعث بعثه صلى الله عليه وسلم

إلى مؤتة واستعمل عليهم زيد بن حارثة وقال: إن أصيب زيد فجعفر بن أبي طالب فأن أصيب فعبد الله بن رواحة، فتجهز ثلاثة آلاف رجل ثم مضوا حتى إذا كانوا بتخوم البلقاء لقيتهم جموع هرقل والعرب في مشارف من قرى البلقاء، وانحاز المسلمون إلى قرية يقال لها مؤتة وكان الروم مائة ألف وانضم إليهم من لحم وجذام والقيس وبهرام ويلي مائة ألف أخرى، ثم التقوا فاقتلوا فقاتل زيد بن حارثة براية رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى قتل شهيداً فأخذها جعفر ثم قتل ثم أخذها عبد الله بن رواحة فقتل فأخذ الراية خالد بن الوليد ودافع الناس ثم انحاز وانحيز عنه حتى انصرف بالناس إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم

و أما زيد بن أرقم فهو أنصاري خزر جي من بني الحرث بن الخزرج، وزيد ابن أرقم هو الذي رفع إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عبد الله بن أبي بن سلول قوله ولئن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل، فأكذبه عبد الله بن أبي وحلف فأنزل الله تصديق زيد بن أرقم فبشره أبو بكر بتصديق الله إياه وجاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم فأخذ بأذن زيد وقال وقت أذك يا غلام وشهد مع علي وقعة صفين، وهو معدود في خاصة أصحابه ونزل الكوفة وسكنها وابتنى بها داراً وبها كانت وفاته في سنة ثمان وستين

وأما زيد بن حارثة فهو مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كان أصابه سباء في الجاهلية فاشتراه حكيم بن حزام لعمته خديجة بنت خويلد، فوهبته خديجة لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتبناه رسول الله صلى الله عليه وسلم بمكة قبل النبوة وهو ابن ثمان سنين ثم إن ناساً من كلب حجوا فرأوا زيداً فعرفهم وعرفوه فقال لهم: أبلغوا أهلي هذه الآيات فاني أعلم أنهم جزعوا على فقال:

أَحِنُّ إِلَى قَوْمِي وَإِنْ كُنْتُ نَابِيَا فَاِنِّي قَعِيدُ الْبَيْتِ عِنْدَ الْمَشَاعِرِ
فَكَفُّوا مِنَ الْوَجْدِ الَّذِي قَدْ شَجَاكُمْ وَلَا تَعْمَلُوا فِي الْأَرْضِ نَصَ الْأَبَاعِرِ
فَاِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ فِي خَيْرِ أَسْرَةٍ كَرَامَ مَعْدٍ كَابِرٍ بَعْدَ كَابِرِ
فَانْطَلِقِ الْكَلْبِيُّونَ فَأَعْلُوا أَبَاهُ فَقَالَ: ابْنِي وَرَبَّ الْكَعْبَةِ وَوَصِّفُوا لَهُ مَوْضِعَهُ وَعِنْدَ مَنْ هُوَ فَرَجُ جَارِثَةٍ وَكَبُّ أَخُوهِ لِفَدَائِهِ، وَقَدْ مَا مَكَّةَ فَدَخَلَ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

في المسجد قالا : يا ابن عبد المطلب يا ابن هاشم يا ابن سيد قومه أتم أهل حرم الله وجيرانه تفكون العاني و تطلقون الأسير جئناك في ابنا عبدك فامن علينا وأحسن إلينا في فدائه قال: من هو؟ قال: زيد بن حارثة فقال صلى الله عليه وسلم: أدعوه فأخيره فإن اختاركم فهو لكم وإن اختارني فوالله ما أنا بالذي أختار على من اختارني أحدا. قالا: قد زدتنا على النصف وأحسن، فدعاه فقال: هل تعرف هؤلاء؟ قال: نعم هذا أبي وهذا عمي قال: فأنا من قد علمت ورأيت صحبتي لك فاخترني أو اخترهما، قال زيد: ما أنا بالذي أختار عليك أحدا أنت منى مكان الأب والعم، قالا: ويحك يا زيد أختار العبودية على الحرية؟ قال: نعم قد رأيت من هذا الرجل شيئا ما أنا بالذي أختار عليه أحدا، فلما رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذلك أخرجه إلى الحجر فقال يا من حضر اشهدوا أن زيدا ابني يرثني وأرثه. فلما رأى ذلك أبوه وعمه طابت نفوسهما فانصرفا ودعى زيد ابن محمد حتى جاء الله بالاسلام فنزلت: «أدعوهم لآبائهم» فدعي يومئذ زيد بن حارثة؛ وكان يقال له زيد بن حارثة حب رسول الله وشهد بدره ووجه مولاته أم أيمن فولدت له أسامة وقتل زيد بمؤتة سنة ثمان من الهجرة وهو كان الأمير على تلك الغزوة روى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال: «أحب الناس إلى من أنعم الله عليه وأنعمت عليه» يعني زيد ابن حارثة أنعم الله عليه بالاسلام وأنعم عليه صلى الله عليه وسلم بالعق

ولخصت التراجم من الاستيعاب والغزوة من سيرة ابن سيد الناس، واعلم أني رأيت في نوادر ابن الأعرابي أرجوزة عدتها اثنان وعشرون بيتاً مطلعها

يَا زَيْدُ زَيْدُ الْيَعْمَلَاتِ الذَّبَلِ

قال: أنشدني بكير بن عبيد الربعي ولا أعلم من هو أهو سابق على عبد الله بن رواحة أم لاحق له والظاهر أنه بعده، فإن الرجز في الجاهلية كان لا يتجاوز الآيات الثلاثة والأربعة وإنما قصده وأطاله إلا غلب العجلى كما تقدم بيانه في ترجمته والله أعلم وأنشد بعده

وهو الشاهد الرابع والثلاثون بعد المائة

١٣٤ فلا والله لا يلفني لما بي ولا ليما بهم أبداً دواء
على أن اللام الثانية في قوله للما مؤكدة للام الأولى ويأتى إن شاء الله تعالى.

ما يتعلق به في باب التوكيد وفي الباء والكاف أيضاً من حروف الجر.

وهذا البيت من قصيدة لمسلم بن عبد الوالي، قال أبو محمد الأسود الأعرابي في ضالة الأديب: كان السبب في هذه القصيدة أن مسلماً كان غائباً فكتب إليه للصدق أي لعامل الزكاة وكان رقيق— وهو عمار بن عبيد الوالي— عريفاً فظن مسلم أن رقيقاً أغراه وكان مسلم ابن أخت رقيق وابن عمه فقال:

بكتُ إبلى وحق لها البكاء	وفرقها المظالم والمساء
إذا ذكرت عرافة آل بشر	وعيشاً مالأوله انثناء
ودهرًا قد مضى ورجل صدق	سموا قد كان بعدهم التقاء
إذا ذكر العريف لها اقشعرت	ومس جلودها منه أنزواء
فظلت وهي ضامرة تفادي	من الجرات جاهدها البلاء
وكدن بذي الربا يدعون باسمي	ولا أرض لدي ولا سماء
تؤمل رجعة مني وفيها	كتاب مثل ما لزق الغراء
عذرت الناس غيرك في أمور	خلوت بها فما نفع الخلاء
فليس على ملامتناك لوم	وليس على الذي نلتى بقاء
ألمّا أن رأيت الناس آبت	كلابهم على لها عواء
ثنيت ركاب رجليك مع عدوي	لخمتل وقد برح الخفاء
ولا خيت الرجال بذات يني	وبينك حين أمكنك اللحاء
وأى أخ لسلّمك بعد حربى	إذا قوم العدو دعوا فجاءوا
مقام الشر منك وقت منه	على رجل وشال بك الجزاء
هنالك لا يقوم مقام مثلى	من القوم الظنون ولا النساء
وقد عيرتني وجفوت عني	فما أنا ويّب غيرك والجفاء
وقد يغنى الحبيب ولا ترخى	مودته المفانم والحباء
ويوصل ذو القرابة وهوناء	ويبقى الدين ما بقى الحياء
جزى الله الصحابة عنك شراً	وكل صحابة لهم جزاء

بفعلهم فأن خيراً فخيئاً وإن شراً كما مثل الحذاء
 وإيائهم جزى عنى وأدى إلى كل بما بلغ الأذاء
 وقد أنصفتهم والنصف يرضى به الأسلام والرحم البواء
 لدتهم النصيحة كل لدر فجوا النصيح ثم تنوا فقاءوا
 وكنت لهم كداء البطن يوذى وراء صحيجه مرض عياء
 جوين من العداوة قد وراهم نشيش الغيظ والمرض الضناء
 إذا مولى رهبت الله فيه وأرحاما لها قبلى رعاء
 رأى ماقد فعلت به موال فقد غمرت صدورهم وداءوا
 فكيف بهم فأن أحسنت قالوا : أسأت ، وإن غفرت لهم أساءوا
 فلا وأبيك لا يافى لما بى ولا للما بهم أبدا شفاء
 وبقي من القصيدة اثنا عشر بيتاً وصف إبله فيها، قوله المظالم والعداء، هو جمع مظلمة
 — بكسر اللام — وهو ما أخذه الظالم وكذلك الظلامة والظليمة والعداء — بالفتح — الظلم
 وتجاوز الحد وهو مصدر عدا عليه، وقوله «إذا ذكرت» ظرف لقوله بكت إبلى وفاعل
 ذكرت ضمير الابل، واثناء انكفاف يقال ثناء إذا كفه وقوله «ورجال صدق
 سعوا» بالنصب معطوف على عرافة وسعوا أى تعاطوا أخذ الزكاة والساعى من ولى
 شيئاً على قوم وأكثر ما يقال ذلك فى ولادة الصدقة والانزواء التقبض وتفادى من كذا
 إذا تحاماه وانزوى عنه وقوله «عذرت الناس غيرك» خطاب لرقيع ابن عمه، وخلوت بها
 بيا الخطاب أى سخرت بها يقال خلوت به إذا سخرت منه وقوله «ملا متناك» أى لو متنا
 إياك وقوله «ألما» الهمزة استفهام توييخى ولما بمعنى حين متعلقة بقوله ثنيت، وآبت
 برجعت وبرح زال ولا خيت — بالحاء المعجمة — مالات وساعدت، والظنون — بالفتح —
 الرجل السيئ الظن وهو فاعل يقوم، وويب بمعنى ويل، وقوله يغنى الحبيب أى يصير
 غنياً ولا ترخى المغانم والعطاء مودته والصحابة الأصحاب، والحذاء — بالكسر — النعل
 واحتذى اتعل، أراد كما صنع مثل الحذاء مطابقاله، وأنصفت الرجل إنصافاً عاملته بالعدل
 والاسم النصفة — بالتحريك — والنصف بفتح فسكون — والبواء — بفتح الموحدة والمد —
 السواء، وقوله لدتهم النصيحة، اللود — بالفتح — ما يصب من الأدوية فى أحد شقى الفم

ولددته لداً صبت في فيه صبا، ومجه رماه، وثنوا عطفوا ومالوا، وقوله وقاوا بالقاف من القىء وصحفه العيني تحريفاً فاحشاً فقال: قوله وقاموا خبر مبتدأ محذوف أى وهم قاموا والجملة حالية اه وهذا مما لا يقضى منه العجب؛ وقوله ولنت لهم كداء البطن النخ، داء البطن الاسهال، ويوذى من الأذية والواو مسهلة من همزة والجملة حال من الداء، ووراء بمعنى خلف وبعد. وضمير صحيحه لداء البطن والمرض العياء — بالفتح — هو المرض الذى تعيا عنه الأطباء والجملة الاسمية حال أيضاً من البطن يريد أن ما أضمره من بغضى قاتلهم لاحالة لأنى كنت عندهم بمنزلة داء البطن المؤذى نشأ من أهونه ما عجز عنه الأطباء كالزحير والسل، وقوله وجوين من العداوة النخ، هذا بيان لما قبله وجوين منصوب بفعل محذوف أى أراهم جوين وهو جمع جو صفة مشبهة من الجوى كعم من العمى جمع على طريقة جمع المذكر السالم والجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق أو حزن، ووراهم من ورى القبيح جوفه ورياً إذا أكله ونشيش فاعل وراهم والنشيش صوت الماء ونحوه إذا غلى على النار والضناء — بالفتح والمد — اسم مصدر ضنى، ضنى — من باب تعب — مرض مرضاً ملازماً حتى أشرف على الموت كذا فى المصباح وقوله إذا مولى رهبت الله فيه، أى خفت الله فى جانبه، وقوله قبلى — بفتح القاف وسكون الموحدة — والرعاء جمع راع من الرعاية وهى تفقد الشيء وتحفظه وقوله رأى ما قد فعلت به النخ، ماموصولة أونكرة موصوفة مفعول أول لرأى والمفعول الثانى محذوف أى سوا ونحوه، وموال فاعل رأى وهو جمع مولى، وغمرت من الغمر — بالكسر — وهو الحقد والغل يقال غمر صدره على بالكسر يغمر بالفتح غمراً — بسكون الميم وفتحها مع فتح الأول فيهما — وداؤا أى مرضوا وهو فعل ماض من الداء يقال داء الرجل يداء داء إذا أصابه المرض وقوله فكيف بهم، أى فكيف أصنع بهم وقوله فلا وأليك النخ، جملة لا يلقى جواب القسم أى لا يوجد شفاء لما بى من الكدر ولا لما بهم من داء الحسد واللام الثانية مؤكدة للأولى وروى صاحب منتهى أشعار العرب

فلا والله لا يُلْفى لما بى وشأنهم من البلوى

وعليها فلا شاهد فيه

ومسلم شاعر إسلامى فى الدولة الأموية وهو ابن معبد بن طواف — بتشديد الواو ين —

وحوح — بحاء من مهملتين — ابن عويم — مصغر عامر — الوالي نسبة إلى والبة ابن
الحريث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة
وأشد بعده

وهو الشاهد الخامس والثلاثون بعد المائة وهو من أبيات سيويه

١٣٥ وَصَالِيَاتٍ كَكَا يُؤْتَفَيْنَ

على أنه يمكن أن تكون الكاف الثانية مؤكدة للأولى قياساً على اللامين في البيت الذي
قبله فلا يكون في البيت دليل على اسمية الكاف الثانية

وهو من قصيدة لخطام المجاشعي ، وهي من بحر السريع وربما حسب من لا يحسن
العروض أنه من الرجز كما توهمه بعضهم لأن الرجز لا يكون فيه معولات فيرد إلى
فعولات ومثله

قَدْ عَرَضْتُ أُرْوَى بِقَوْلِ أَبْعَارِ

وهو مستفعلن مستفعلن فعولان . . . وأولها :

حَى دَارَ الْحَى بَيْنَ الشَّهْبَيْنِ وَطَلْحَةُ الدُّومِ وَقَدْ تَعَفَيْنَ
لَمْ يَبْقَ مِنْ آيٍ بِهَا تَحْلِيْنٌ غَيْرَ حُطَايْمٍ وَرَمَادٍ كَنْفَيْنَ
وغير نُؤْيٍ وَحِجَا جَى نُؤْيَيْنَ وَغَيْرَ وَدٍ جَاذِلٍ أَوْ وَدَّيْنِ
وَصَالِيَاتٍ كَكَا يُؤْتَفَيْنَ

ومنها :

وَمَهْمَهَيْنِ قَذْفَيْنِ مَرَّتَيْنِ ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
جَبْتَهُمَا بِالنَّعْتِ لَا بِالنَّعْتَيْنِ (١) عَلَى مَطَارِ الْقَلْبِ سَامِي الْعَيْنَيْنِ

فقوله حَى فعل أمر من التحية والحى القيلة ، والشهبان موضع وكذا طلحة الدوم ولم
يذكرهما البكري في معجم ما استعجم ، والنون في تعفين ضمير ديار الحى وتعفى بمعنى
عفى اللازم يقال عفا المنزل يعفو عفا وعفوا وعفاء — بالفتح والمد — درس ويتعدى

أيضاً فإنه يقال عفته الريح ، و الآى جمع آية بمعنى العلامة و ضمير تحلين اديار الحى و التحلية الوصف يقال حليت الرجل تحلية إذا وصفته يقول لم يبق من علامات حلولهم فى ديارهم تحليها و وصفها غير ما ذكر و من زائدة و آى فاعل لم يبق و غير منصوب على الاستثناء و جملة تحلين صفة لآى و بها متعلق به و الحطام — بضم المهملة — ما تكسر من الحطب و المراد به دق الشجر الذى قطعوه فظللوا به الخيام و ر ماد مضاف إلى كنفين أى رما د من جانبي الموضع و لور وى بالتثوين لم يكن خطأ فكنف — بفتح الكاف و سكون النون — الناحية و الجانب و أصله بفتح النون و قيل هو هنا بكسر الكاف و سكون النون بمعنى وعاء يجعل الراعى فيه أداته ، و التوى — بضم النون و سكون الهمزة — حفرة حول الخباء لئلا يدخله ماء المطر و يؤخذ تراها و يجعل حاجزاً للبيت فجعل ذلك الحاجز كحجاج العين و هو — بكسر المهملة و فتحها و بعده احيان — العظم الذى ينبت عليه الحاجب ، و الجاذل بالجيم و الذال المعجمة المنتصب جذل جذولا انتصب و ثبت ، و الودالوتد ، و صاليات أرا دها الأثافي لأنها صليت بالنار أى أحرقت حتى اسودت و هي معطوفة على حطام أى و غير أثاف صاليات و ليست الواو و ا و رب خلافا لابن يسمعون بدليل أنه روى بدلهاء و غير سفع ، جمع أسفع أرا دها الأثافي أيضاً لأنها قد سفعت أى سودتها و غيرت لونها و روى أيضاً و ماثلات ، أى منتصبات ، و الأثافي جمع أثفية و هي الأثجار التى ينصب عليها القدر و ما فى قوله ككما قال الفارسي فى التذكرة القصصية : يجوز أن تكون مصدرية كأنه قال : مثل الأثفاء و يجوز أن تكون موصولة بمنزلة الذى كقوله :

فَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلَجٍ دِمَاؤُهُمْ اهـ

و الكاف الأولى جارة و الثانية مؤكدة لها كما قال الشارح و هذا مأخوذ من الكشف قال فى تفسير قوله تعالى : وليس كمثل شيء ، لك أن تزعم أن كلمة التشبيه كررت للتأكيد كما كررها من قال

وَصَالِيَاتٍ كَمَا يُؤْتَفَيْنَ

و إذا كان من باب التوكيد جاز أن يكون الكافان اسمين أو حرفين فلا يكون دليل على اسمية الثانية فقط و قال ابن السيد فى شرح أدب الكاتب : أجرى الكاف الجارة مجرى مثل فأدخل عليها كافاً ثانية فكأنه قال : كمثل ما يؤتفان و ما مع الفعل

بتقدير المصدر كأنه قال : كمثل إثنائها أى أنها على حالها حين أثبتت والكافان لا يتعلقان بشئ فان الأولى زائدة والثانية قد أجريت مجرى الاسماء لدخول الجار عليها ولو سقطت الأولى وجب أن تكون الثانية متعلقة بمحذوف صفة لمصدر مقدر محمول على معنى الصاليات لأنها نابت مناب مثنيات فكانه قال : ومثنيات إثناء مثل إثنائها حين نسبت للقدر ولا بد من هذا التقدير ليصح اللفظ والمعنى ، وأما قوله يؤثنين فقد اختلف النحويون فى وزنه فقال قوم وزنه يؤفعن والهمزة زائدة فكان يجب أن يقول يثنين لكنه جاء على الأصل ضرورة كما قال الآخر :

فأنه أهل لأن يؤكرما

وعلى هذا فأنثية أفعولة فأصلها أثقوية قلبت الواو ياء وأدغمت وكسرت الفاء لتبقى الياء على حالها واستدلوا على زيادة الهمزة بقول العرب ثفيت القدر إذا جعلتها على الأثافي وقال قوم وزنه يفعلين فالهمزة أصل ووزن أنثية على هذا فعلية واستدلوا بقول النابغة :

لا تَقْدِفْنِي بِرُكْنِي لَا كِفَاءَ لَهُ وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْدِ

فقوله « تأثفك » وزنه تفعلك لا يصح فيه غيره ولو كان من سفيت القدر لقال تثفك ومعناه صار أعدائي حولك كالأثافي تظافرا ، قال ابن جنى فى شرح تصريف المازنى : ويفعلين أولى من يؤفعن لأنه لا ضرورة فيه ، وقوله ومهمين قذفين الخ هذا البيت من شواهد النحاة أنشدته الزجاج فى باب ما جاء من المثنى بلفظ الجمع وسيأتى إن شاء الله تعالى فى الشاهد الثالث والسبعين بعد الخسائة فى باب المثنى والمهمية القفر المخوف قال ابن السيد فى شرح شواهد الجمل : واشتقاقه من قولك مهمته بالرجل إذا زجرته فقلت له مه مه أراد أن سالكه يخفى صوته وحركته من خوفه فان رفع صاحبه صوته قال له مه مه ونظير هذا ما ذكره اللغويون فى قول أبى ذئب (١)

عَلَى أَطْرَاقِ بَالِيَّاتِ الْخِيَامِ

فانهم ذكره أن أط قاموضع وأنه سعى بذلك لأن ثلاثة أنفس مروا به فتكلم أحدهم مع صاحبه فقال لهما الثالث أطرقا ، والقذف — بفتح القاف والذال المعجمة — البعيد من الأرض والمرت — بفتح الميم وسكون المهملة — الأرض التى لا ماء بها ولا نبات ، وانظر ما

(١) كذا فى الأصل المطبوع فى بولاق وصوابه « أبى ذؤيب »

ارتفع من الأرض شبه بظهر ترس في ارتفاعه وتعريه من النبت كما قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظُورُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعُ فِيهَا عِلَاقُ
وقوله : جبتها بالنخ ، أى نعتاً لى مرة واحدة فلم أحتج إلى أن ينعتا لى مرة
ثانية وصف نفسه بالحنق والمهارة ، وهذا يشبه ما أنشده الفارسي في التذكرة :

وَمِمِّهِ أَغُورِ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ بِصِيرِ الْأُخْرَى وَأَصَمُّ الْأُذْنَيْنِ
قَطَعْتُهُ بِالسَّمْتِ لَا بِالسَّمْتَيْنِ

قوله : أغور النخ ، قال أبو علي : كانت في هذا الموضع بئران فعورت إحداهما
وبقيت الأخرى فلذلك قال أغور إحدى العينين وقوله : وأصم الأذنين ، يعنى أنه
ليس به جبل فيسمع صوت الصدى منه وقوله : بالسمت النخ ، أى قيل لى مرة واحدة
فاكتفيت ، وواو ومهمهين واو رب وجوابها جبتها

وخطام المجاشعي — بكسر الخاء المعجمة — ومعناه الزمام قال الأمدى في المؤتلف
والمختلف : هو خطام الريح المجاشعي الراجز ، وهو خطام بن نصر بن عياض بن يربوع
من بني الأبيض بن مجاشع بن دارم وهو القائل

وَمَا ثَلَاثَ كَكَا يُوثَقَيْنِ اهـ

وذكر الصاغاني في العباب أن اسمه بشر — بكسر الموحدة وسكون الشين المعجمة —
وقال الأمدى . ومنهم من يقال له خطام الكلب واسمه بجير — بضم الموحدة وفتح
الجيم — ابن دارم ذكره ابن الأعرابي ولم ينسبه وأنشد له :

وَاللّٰهُ مَا أَشْبِهَنِي عِصَامُ لَا خَلْقَ مِنْهُ وَلَا قَوَامُ
نَمْتُ وَعَرَقَ الْخَالُ لَا يَنَامُ

وأنشد بعده

• (وهو الشاهد السادس والثلاثون بعد المائة ، وهو من أبيات سيويه) •

بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَنِبَةِ الْأَسَدِ

١٣٦

هذا عجز وصدرة

يَا مَنْ رَأَى عَارِضًا اسْرُبْ بِهِ

على أن المضاف إليه محذوف بقرينة المضاف إليه الثاني أى بين ذراعى الأسد وجبته

تقدم الكلام على مثل هذا فى الشاهد الثالث والعشرين ، ومن منادى . وقيل محذوف المنادى أى يا قوم ومن استفهامية ، والرؤية بصرية ، والعارض السحاب الذى يعترض الأفق ، وجملة أسر به صفة لعارض ، والذراعان والجبهة من منازل القمر الثمانية والعشرين : فالذراعان أربعة كواكب كل كوكبين منها ذراع قال أبو اسحق الزجاج فى كتاب الأنوال : ذراع الأسد المقبوضة وهما كوكبان نيران بينهما كواكب صفاريقال لها الأظفار كأنها فى موضع يخالب الأسد فلذلك قيل لها الأظفار وإنما قيل لها الذراع المقبوضة لأنها ليست على سمت الذراع الأخرى وهى مقبوضة عنها ونوءها يكون لليلتين تمضيان من كانون الثانى يسقط الذراع فى المغرب غدوة وتطلع البلدة والنسر الطائر فى المشرق غدوة وفيه يجمد الماء ويشد البرد ، والجبهة أربعة كواكب فيها عوج أحدها براق وهو اليماني منها وإنما سميت الجبهة لأنها جبهة الأسد ونوءها يكون لعشر تمضى من شباط تسقط الجبهة فى المغرب غدوة ويطلام سعد السعود من المشرق غدوة وفيه تقع الجرة الثالثة ويتحرك أول العشب ويصوت الطير ويورق الشجر ويكون مطر جود ويسمى نوء الأسد لأنه يتصل بها كواكب فى جبهة الأسد ، وخص هاتين المنزلتين لأن السحاب الذى ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون مطره غزيراً فلذلك يسميه ، والنوء غيوبة الكوكب فى المغرب غدوة وطلوع رقيه فى المشرق غدوة ، وسمى النوء لأنه ناء أى نهض للغيوب قال الزجاج : والذى اختار مذهب الخليل وهو أن النوء اسم المطر الذى يكون مع سقوط النجم فاسم مطر الكوكب الساقط النوء اه . وكانت العرب تزعم أنه يحدث عند نوء كل منزل مطر أو ريح أو حر أو برد وهذا الذى روى فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : ثلاث من أمر الجاهلية : الطعن فى الأنساب ، والنياحة ، والاستسقاء بالأنواء ، وهو أن تضيف المطر إلى الكوكب الذى ينوء ، قال الأعمى : وصف عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الأسد وأنواءه أحد الأنواء ذكر الذراعين والنوء إنما هو للذراع المقبوضة منهما لا اشتراكهما فى أعصاب الأسد ونظير هذا قوله

تعالى ، يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ، يريد من البحرين الملح والعذب وإنما يخرج اللؤلؤ والمرجان من الملح لامتصاصهما

وهذا البيت للفرزدق ، وتقدمت ترجمته في الشاهد الثلاثين

وأشدد بعده

• (وهو الشاهد السابع والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) •

١٣٧ كَلَيْنِي لِمَ يَا أُمِيَّةَ نَاصِبٍ

هذا صدر ، وعجزه قد أنشده في باب النعت

وليل أقاسيه بطيء الكواكب

على أن أميمة جاء بفتح التاء والقياس ضمها ، واختلفوا في التوجيه فقال الجمهور : إنه مرخم والأصل يأميم ثم دخلت الهاء غير معتد بها وفتحت لأنها وقعت موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل هاء التانيث ، ولأبي على الفارسي فيه قولان (أحدهما) : أن الهاء زائدة وفتحت إبتاعاً لحركة الميم (والثاني) : أنها أدخلت بين الميم وفتحتها : فالفتحة التي في أولها هي فتحة الميم ثم فتحت الميم إبتاعاً لحركة الهاء ، وقيل جاء هذا على أصل المنادى ولم ينون لأنه غير منصرف ، وقيل هو مبنى على الفتح لأن منهم من يبنى المنادى المفرد على الفتح لأنها حركة تشابه حركة إعرابه فهو نظير لارجل في الدار

وقوله : كَلَيْنِي ، أمر من وكلت الأمر إليه وكلا - من باب وعد - ووكولا إذا فوضته إليه واكتفيت به ، وأميمة تصغير ترخيم أمامة وهي بنته ، وناصب بمعنى : منصب من النصب وهو التعب فجاء به على طرح الزائد ، وحمله سيويه على النسب أي : ذى نصب كما يقال طريق خائف أي ذو خوف ، وأقاسيه أكابده ، يقول : دعيني لهذا !

الهم المتعب ومقاساة الليل البطيء الكواكب بالسهر ولا تزيدني لوماً وعدلاً ، وجعل ببطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضى الليل وما أحسن قول بعضهم :

لَا أَظْلِمُ اللَّيْلَ وَلَا أَدْعِي أَنْ نَجُومُ اللَّيْلِ لَيْسَتْ تَغُورُ

لَيْلِي كَمَا شِئْتُ : فَإِنْ لَمْ تَجِبْ طَالَ ، وَإِنْ جَاءَتْ فَلَيْلِي قَصِيرٌ

وهذا البيت مطلع قصيدة للناطقة الذبياني مدح بها عمرو بن الحرث الأعرج بن

لحرث الأكبر بن أبي شمر — بفتح فكسر — ويقال : شمر — بكسر فسكون — حين هرب إلى الشام لما بلغه سعى مرة بن ربيعة بن قريع به إلى النعمان بن المنذر وخافه ، وهذا عن أبي عبيدة ، وقال غيره : هو ابن الحرث الأصغر بن الحرث الأعرج ، ابن الحرث الأكبر بن أبي شمر ، وبعده :

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرْعَى النُّجُومَ بِآيِبٍ
وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلُ عَازِبَهُمْ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
عَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ
ومنها :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفُهُمْ بَيْنَ قُلُوبٍ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
وسياتي شرحه إن شاء الله تعالى في المستثنى

قوله « و صدر ، معطوف على قوله لهم في أول البيت ، وأراح — بمهملتين — متعدى راحت الأبل بالعشى على أهلها أي رجعت من المرعى إليهم والعازب — بالعين — المهملة والزاي المعجمة — الغائب من عزب الشيء عزوبا — من باب قعد — بعد ، وغرب — من بابي قتل وضرب — غاب وخفى ، وقوله « لوالده ، أي لوالد عمرو ، صفة لنعمة أي بعد نعمة كائنة لوالده ، وقوله « ليست الخ » الجملة صفة لإمانعمة المرفوعة أول نعمة المجرورة أي نعمة غير مشوبة بنقمة كنعمة النعمان بن المنذر وعمرو هذا هو الغساني من ملوك الشام ، قال ابن رشيق في العمدة : أول من ولي الشام من غسان الحرث بن عمرو محرق (١) ، سمي بذلك لأنه أول من حرق العرب في ديارها ، وهو الحرث الأكبر يكنى أبا شمر ، ثم ابنه الحرث بن أبي شمر وهو الحرث الأعرج ، وأمه مارية ذات القرطين ، وهي مارية بنت ظالم بن وهب بن الحرث بن معاوية الكندي ، وأختها هند الهند امرأة حجر آكل المزار الكندي ، وإلى الحرث الأعرج زحف المنذر الأكبر فانهزم جيشه وقتل هو ، ثم الحرث الأصغر ، ثم الحرث الأعرج بن الحرث ، ومن ولد الأعرج عمرو بن الحرث وكان يقال له أبو شمر الأصغر وله يقول نابغة بني ذبيان :

على عمرو نعمة بعد نعمة لوالده ليست بذات عقارب
والنعمان بن الحرث هو أخو الحرث الأصغر وله يقول النابتة :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ الْإِتْمَامِ

والنعمان ثلاثة بنين : عمرو وحجر والنعمان ، ومن ولد الأعرج أيضا المنذر ، والايهم أبو جبلة ، وجبلة آخر ملوك غسان ، وكان طوله اثني عشر شبراً ؛ وهو الذي تنصر في أيام عمر بن الخطاب — رضى الله عنه — وكان أصل هؤلاء من اليمن وكانوا من غسان وقيل من قضاة وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم من بعده مالك ابنه عمرو إلى خروج مزيقيا ، وهو عمرو بن عامر ، من اليمن في قومه من الأزدي وسمى مزيقيا لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لبسها ثم يهبها وسمى عامر ماء السماء لأنه كان يجتنى في المحل فينوب عن الغيث بالعطاء ، ومزيقيا بن حارثة الغطريف بن ثعلبة البهلول بن امرئ القيس البطريق بن مازن قاتل الجوع بن الأزدي لما خرج مزيقيا من اليمن كان معه رجل اسمه جذع بن سنان فزلوا بلاد عك فقتل جذع ملك بلاد عك وافترقت الأزدي والملك فيهم ثعلبة بن عمرو بن عامر فانصرف عامله فحارب جرهم فأجلاهم عن مكة واستولوا عليها زمانا ، ثم أحدثوا الأحداث وجاء قصي بن كلاب فجمع معدا وبذلك سمي بجحما واستعان ملك الروم فأعانه وحارب الأزدي فغلبهم واستولى على مكة فلما رأت الأزدي ضيق العيش بمكة ارتحلت وانخرعت خزاعة لولاية البيت وبذلك سميت فصار بعض الأزدي إلى السواد فلكوا عليهم مالك ابن فهم أبا جزيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب فهم الأوس والخزرج ، وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام وفيهم جذع بن سنان وأتاه عامل الملك في خرج وجب عليه فدفع إليه سيفه رهنا فقال له الرومي : أدخله في حرامك ، فغضب جذع وقنعه به فقيل دخذ من جذع ما أعطاك ، وسارت مثلاً ، ثم استولوا على الشام كما تقدم ذكره والله أعلم .

• تمة • روى المرزباني في الموشح عن الصولي بسنده أن الوليد بن عبد الملك تشاجر مع أخيه مسلمة في شعر امرئ القيس والنابتة الدياني في وصف طول الليل أيهما أجود فرضيا بالشعبي فأحضر فأنشده الوليد :

كَلَيْنِي لَهْمٌ يَا أَمِيمَةً نَاصِبٍ «الآيات الثلاثة»

وأنشده مسلبة قول امرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَى بَأنواعِ الْهُمُومِ لَيْبَتَلِي

السدول الستور ويتلى ما عندي من صبر أوجزع

فقلت له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أُعْجَازًا وَنَاءَ بِكَلِّكَ

تمطى امتد، وصلبه وسطه، وأردف أتبع، وأعجازه ما خيره، وناء نهض،
والكل كل الصدر

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي بِصَبْحٍ وَمَا الْأَصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ

أى ما الاصباح بخيرلى منك

فِيَاكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجُومَهُ بِكُلِّ مَغَارٍ الْقَتْلُ شَدَّتْ يَدُهَا

المغار الجبل المحكم القتل، ويدبل جبل

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَثَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

في مصامها في مقامها، والأمراس الجبال، والجندل الحجارة، والصم الصلاب

قال : ف ضرب الوليد برجله طربا فقال الشعبي : بانت القضية ... قال الصولي :

فأما قول النابغة :

وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمٍّ

فأنه جعل صدره مألفا للهموم وجعلها كالنعم العازبة بالنهار عنه الرائحة مع الليل

إليه كما تريح الرعاة السائمة بالليل إلى مكانها وهو أول من وصف أن الهموم متزايدة

بالليل وتبعه الناس فقال المجنون :

يَضُمُّ إِلَى اللَّيْلِ أَطْفَالَ حُبِّهَا كَمَا ضَمَّ أَزْرَارَ الْقَمِيصِ الْبَنَائِقُ

وهذا من المقلوب أراد كما ضم أزرار القميص البنائق ومثل هذا كثير فجعل المجنون

ما يأتيه في ليله مما عذب عنه في نهاره كالأطفال الناشئة، وقال ابن الدمينه :

أُظِلُّ نهارى فيكم متعللاً
ويجمعنى بالهم والليل جامع
ويروى صدره :

أقضى نهارى بالحديث وبالمنى

فالشعراء على هذا متفقون ولم يشذ عنه منهم إلا أحذقهم بالشعر وهو امرؤ القيس .
فأنه بحذقه وحسن طبعه وجودة قريحته كره أن يقول إن الهم في حبه يخف عنه في
نهاره ويزيد في ليله فجعل الليل والنهار سواء عليه في قلقه وهمه وجزعه وغمه فقال :
« ألا أيها الليل الطويل ، البيت وقد أحسن في هذا المعنى الذى ذهب إليه وإن كانت
العادة غيره والصورة لا توجهه ، وقد صب الله على امرئ القيس بعده شاعراً أراه
استحالة معناه في المعقول وأن الصورة تدفعه والقياس لا يوجهه والعادة غير جارية
به حتى لو كان الراد عليه من حذاق المتكلمين ما بلغ في كثير ثمره ما أتى به في قليل نظمه .
وهو الطرماح بن حكيم الطائي فإنه ابتداء قصيدة فقال :

ألا أيها الليل الطويل ألا أصبح بنم وما الأصباح فيك بأرواح
فأتى بلفظ امرئ القيس ومعناه ثم عطف محتجا مستدركا فقال :

بلى إنَّ للعينين في الصبح راحةً لطحهما طرفيهما كل مطرح

فأحسن في قوله وأجمل وأتى بحق لا يدفع وبين عن الفرق بين ليله ونهاره ، وإنما
أجمع الشعراء على ذلك من تضاعف بلائهم بالليل وشدة كلفهم لقلة المساعد وقد
الحبيب وتقييد اللحظ عن أقصى مرام النظر الذى لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله .
شيئاً يخف عنه أو يغلب عليه فينسى ما سواه ، وأيات امرئ القيس في وصف الليل
اشتمل الأحسان عليها ولاح الحذاق فيها وبان الطبع بها فما فيها معاب إلا من جهة
واحدة عند الحذاق بنقد الشعر وهو قوله « فقلت لها لما تمطى ، البيت لم يشرح فقلت .
له إلا في بيت بعده وهذا عيب لأن خير الشعر ما لم يحتاج بيت منه إلى بيت آخر ، وقد
تبع الناس امرأ القيس وصدقوا قوله وجعلوا نهارهم كليهم فقال البحترى في
غضب الفتح عليه :

والبستنى سخط امرئ ببت موهنأ أرى سُخْطه ليلاً مع الليل ظلماً

وكأنه من قول أبي عينة في التذكرة لوطنه :

طال من ذكره بمرجان ليلى ونهارى على كالليل داجين
وترجمة النابغة الذبياني قد تقدمت في الشاهد الرابع بعد المائة

وأنشد في الترخيم

وهو الشاهد الثامن والثلاثون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه

(١٣٨) خذُوا حَظَكُمْ يَا آلَ عِكرَمَ وَاذْكُرُوا

أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالغَيْبِ تَذَكَّرُ

على أن الكوفيين أجازوا ترخيم المضاف ، ويقع الحذف في آخر الاسم الثاني كما في
تاليت وفي أبيات أخرى كثيرة ، والأصل يا آل عكرمة ، وقالوا : المضاف والمضاف إليه
بمنزلة الشيء الواحد فجاز ترخيمه كالمفرد ، ومنع البصريون هذا الترخيم ، وقالوا :
لا حجة في هذا البيت وأمثاله لأنه محمول على الضرورة ، والترخيم ضرورة جائز في
غير النداء أيضاً كقوله :

أَوْدَى بَنُ جَلْهَمَ عِبَادُ بَصْدَنَتِهِ إِنَّ ابْنَ جَلْهَمِ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي
أراد جلهمه

وهذا البيت من أبيات تسعة لزهير بن أبي سلى قالها لبنى سليم وبلغه أنهم يريدون
بالأغارة على غطفان وهي هذه :

رَأَيْتُ بَنِي آلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَتُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ
سليم بن منصور وأفناء عامر وسعد بن بكر والنصور وأعصر
بنو آل امرئ القيس هوازن ، وسليم بالتصغير ، وقوله « أصفقوا علينا » أى
« اجتمعوا يقال أصفق القوم على كذا إذا اجتمعوا عليه » وقوله « سليم بن منصور » أى
منهم سليم ، وأفناء عامر قبائلها ، وسعد بن بكر من هوازن وهم الذين كان النبي صلى
الله عليه وسلم مسترضعاً فيهم ، والنصور بنو نصر وهم من هوازن أيضاً سمي كل واحد
منهم باسم أبيه ثم جمع ، وأعصر أبو غنى وباهلة ، وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة
ابن قيس عيلان بن مضر

خذوا حظكم يا آل عكرم وأذكروا أوأصرنا والرحم بالغيب تذكر
 خذوا حظكم من وُدِّنا إن قربنا إذا ضرستنا الحرب نار تسعر
 الحظ النصيب ، يقول : صونوا حظكم من صلة القرابة ولا تفسدوا ما بيننا
 وبينكم فإن ذلك مما يعود مكروهه عليكم ، وآل عكرمة هم بنو عكرمة بن خصفة بن
 قيس عيلان بن مضر ، ورخم عكرمة ضرورة ، والأواصر جمع أصرقوهى ما عطفك
 على رجل من رحم أو قرابة أو صهر أو معروف ، والرحم موضع تكوين الولد وتخفف
 بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرهما أيضاً فى لغة بنى كلاب ثم سميت القرابة والوصلة
 من جهة الولاء رحماً فالرحم خلاف الأجنبي وهو مؤنث فى المعنيين ، والرحم التى بين
 قوم زهير وبينهم أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وهؤلاء من ولد
 قيس عيلان بن مضر وقوله إذا ضرستنا الحرب أى عضتنا بأضراسها ، وهذا مثل
 للشدة يقول : إذا اشتدت الحرب فالقرب منا مكروه وجانبنا شديد وضرب النار مثلاً
 لذلك ومعنى تسعر — وأصله تتسعر — تنقد

وإنا وإياكم إلى ما نسومكم لِمَثَلَانِ أَوْ أَنتُمْ إِلَى الصِّلحِ أَقَرَّ
 يقول : نحن وأتم مثلان فى الاحتياج إلى الصلح وترك الغزوبل أتم إلى ذلك
 أحوج وأشد افتقاراً إليه ، ومعنى نسومكم نعرض عليكم وندعوكم ، يقال : سمته الخسف
 أى طلبت منه غير الحق وحملته على الذل والهوان

إِذَا مَا سَمَعْنَا صَارِخًا مَعَجَت بَنَّا إِلَى صَوْتِهِ وَرُقُ الْمَرَاكِلِ ضَمْرٌ
 الصارخ هنا المستغيث ، ومعجت بنا أى مرت مرا سريعاً فى سهولة ، وقوله ورق المراكل
 ضمير هو جمع أوراق وهو الأسود فى غيرة ، والمركل - بكسر - موضع عقب الفارس من جنب
 الفرس أى قد تحات الشعر وتساقط عن مراكلها فأسود موضعه لكثرة الركوب
 فى الحرب

وإن شِلَّ ريعان الجميع مخافة نقول جهاراً ويلكم لاتنفروا
 على رِسْلِكُمْ إنا سنهدى وراءكم فتمنعكم أرماحنا أو مستعذر
 وإلا فأننا بالشرية فاللوى نقرر اثمات الرباع ونيسر

يقول : إن أحس القوم بالعدو فطردوا أوائل إبلهم وصرفوها عن المرعى أمرناهم بأن لا يفعلوا وقتلنا لهم مجاهرة وياكم لا تنفروا ولا تطردوها فتحن تمنعها من العدو وتقاتل دونها ، وشل- بالبناء للمفعول- طرد ، ورعيان كل شيء أوله ، وقوله على رسلكم - بالكسر- أى على مهلكم ورققكم ، والمعنى أمهلوا قليلا ، وقوله سنعدى وراءكم ، أى سنعدى الخيل وراءكم ، يقال عدى الفرس وأعداه فارسه ، وقوله ستعذر أى ستأتى بالعذر فى الذب عنكم يقال أعذر الرجل فى الأمر إذا اجتهد وبلغ العذر ، وقوله وإلا فأنا الخ . يقول وإن لم يكن قتال فأنا بالشربة أى بمنازلها التى تعلمون نحن فيها آمنون نضرب بقداح الميسر وننحر النوق الكريمة ، والرابع جمع ربيع وهو ما تنج فى الربيع ، وقداح الميسر تعد عندهم من المكارم فيتفاخرون بلعبها فى القحط ، ويقال فيما لا يعقل أم وأمات وفيما يعقل أمهات وربما استعمل كل واحد منهما مكان صاحبه ، ويسر تقامر وفعله من باب وعد ، وروى :

وإن شد رعيان الجميع مخافة

وشد بمعنى فر ورعيان جمع راع ، ووراءكم أمامكم ، وستعذر روى بالمشاة الفوقية والضمير للرماح والشربة بفتح الشين والراء وتشديد الموحدة- موضع ببلاد غطفان وكذلك اللوى

وزهير هو زهير بن أبي سلمي ، واسم أبي سلمي ربيعة بن رياح المزنى من مزينة ابن أدبن طابخة بن إلياس بن مضر ، وكانت عنتهم فى بلاد غطفان فيظن الناس أنه من غطفان أعنى زهيرا وهو غلط كذا فى الاستيعاب لابن عبد البر وكأن هذا رد لما قاله ابن قتيبة فى كتاب الشعراء فإنه قال: زهير هو ابن ربيعة بن قرط والناس ينسبونه إلى مزينة وإنما نسبه إلى غطفان وهو سلمي بضم السين قال فى الصحاح ليس فى العرب سلمي بالضم غيره ورياح بكسر الراء وبعدها مشاة تحية ، وزهير أحد الشعراء الثلاثة الفحول المتقدمين على سائر الشعراء بالاتفاق ، وإنما اختلفوا فى تقديم أحدهم على الآخر ، وهم امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة الذيباني ، قال ابن قتيبة : يقال إنه لم يتصل الشعر فى ولد أحد من الفحول فى الجاهلية ما اتصل فى ولد زهير وفى الإسلام ما اتصل فى ولد جرير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر ، وعن عكرمة-

ابن جرير قال : قلت لأبى : من أشعر الناس ؟ قال : أجاهلية أم إسلامية ؟ قلت : جاهلية قال : زهير قلت فالإسلام قال : الفرزدق قلت : فالأخطل قال : يجيد نعت الملوك و يصيب صفة الخمر قلت له فأنت قال : أنا نحرت الشعر نحرا ، وقال ثعلب وهو من قدم زهيرا : كان أحسنهم شعرا وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعنى فى قليل من المنطق ، وأشدّهم مبالغة فى المدح ، وأكثرهم أمثالا فى شعره . وقال ابن الأعرابي : لزهير فى الشعر ما لم يكن لغيره ، كان أبوه شاعرا ، وخاله شاعرا . وأخته سلى شاعرة ، وأخته الخنساء شاعرة ، وأبناء كعب وبجير شاعرين ، وابن ابنه المضرب بن كعب شاعرا ، وهو الذى يقول :

إني لأحبس نفسى وهى صابرةٌ عن مصعبٍ ولقد بآنت لى الطرقُ
رعى عليه كما أرى على هرم جدى زهير وفيما ذلك الخلق
مدح الملوك وسعى فى مسرتهم ثم الغنى ويد الممدوح تنطلق
وكعب هو ناظم :

بآنتُ سعادُ قلبي اليوم متبولُ

وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى فى أفعال القلوب ، قال ابن قتيبة : وكان زهير يتأله ويتعفف فى شعره ويدل على إيمانه بالبعث وذلك قوله :

يُؤَخَّرُ فَيُودَعُ فى كِتَابٍ فَيُدْخَرُ ليوم الحساب أو يُعْجَلُ فَيُنْقَمُ
وشبه زهير امرأة بثلاثة أوصاف فى بيت واحد فقال :

تنازعت الما شبيها ودر السبحور وشابهت (١) فيها الظباء
ففسر ثم قال :

فأما فويق العتد منها فمن أدماء مرتعها الخلاء

وأما المقتتان فمن مهابة ولدر الملاحة والصفاء

وقال بعض الرواة : لو أن زهيراً نظراً إلى رسالة عمر بن الخطاب إلى أبى موسى الأشعرى مازاد على ما قال :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ : يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جَلَاءٌ
يعنى يمينا أو منافرة إلى حاكم يقطع بالبينات أو جلاء وهو بيان وبرهان يحلو به
الحق وتتضح الدعوى

وديوان شعر زهير كبير، وعليه شرحان، وهما عندى والحمد لله والمنة (أحدهما)
بخط مهلهل الشهير الخطاط صاحب الخط المنسوب، وغالب شعره مدح فى هرم
ابن سنان أحد الأجواد المشهورين ومن شعره فيه قوله :

صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ سَلْمَى وَقَدْ كَادَلَا يَسْلُو

قال صاحب الأغاني : هذه القصيدة أول قصيدة مدح بها زهير هرما ثم تتابع
بعده، وكان هرم حلف أن لا يمدحه زهير إلا أعطاه، ولا يسأله إلا أعطاه، ولا
يسلم عليه إلا أعطاه : عبدا، أو وليدة، أو فرسا، فاستحيا زهير منه، فكان زهير
إذا رآه فى ملا قال : أنعموا صباحا غير هرم وخيركم استثنيت

وقال عمر بن الخطاب لبعض ولد هرم : أنشدنى بعض مدح زهير أباك فأنشده
فقال عمر : إنه كان ليحسن فيكم المدح، قال : ونحن والله كنا لنحسن له العطية، قال
قد ذهب ما أعطيتموه وبقي ما أعطاكم، وفى رواية عمر بن شبة قال عمر لابن
زهير : ما فعلت الحلل التى كساها هرم أباك؟ قال : أبلاها الدهر قال : لكن الحلل التى
كساها أبوك هرما لم يبلها الدهر .. ويستجاد قوله فى هرم :

قَدْ جَمَلَ الْمُتَبَغُّونَ الْخَيْرَ فِي هَرِمٍ وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقًا
مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا

وروى أن زهيرا كان ينظم القصيدة فى شهر، وينقحها ويهذبها فى سنة، وكانت تسمى
قصائده حوليات زهير، وقد أشار إلى هذا البها زهير فى قوله من قصيدة :

هَذَا زَهِيرُكَ لَا زَهِيرُ زَيْنَةٍ وَافَاكَ لَا هَرِمًا عَلَى عِلَاتِهِ

دعه وحولياته ثم أستمع لزهير عصرك حسن ليلىاته

وكان رأى زهير فى منامه فى أواخر عمره أن آتيا أتاه فحملة إلى السماء حتى كاد
يمسها بيده ثم تركه فهوى إلى الارض، فلما احتضر قص رؤياه على ولده كعب ثم قال:

إني لا أشك أنه كائن من خبر السماء بعدى فإن كان فتمسكوا به وسارعوا إليه ، ثم
توفي قبل المبعث بسنة ، فلما بعث صلى الله عليه وسلم خرج إليه ولده كعب بقصيدته
بانت سعاد وأسلم كما يأتى بيانها فى أفعال القلوب إن شاء الله تعالى ، وروى أيضا أن
زهيرا رأى فى منامه أن سيبا تدلى من السماء إلى الأرض كأن الناس يمسونه وكلما
أراد أن يمسه تقلص عنه فأوله بنى آخر الزمان فإنه واسطة بين الله وبين الناس وأن
مدته لا تصل إلى زمن مبعثه ، وأوصى بنيه أن يؤمنوا به عند ظهوره

وأنشد بعده

وهو الشاهد التاسع والثلاثون بعد المائة

(١٣٩) أبا عُرْو لا تَبْعِدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ
سَيَدْعُوهُ رَاعِي مَوْتِهِ فَيُجِيبُ

لما تقدم فى البيت قبله ، فإن أبا عرو منادى بحرف النداء المحذوف ، وأبا منادى.
مضاف لما بعده وعرو مرخم عروة ، والكلام عليه كما تقدم فى البيت قبله
قال ابن الشجرى فى أماليه : وما يدل على مذهب سيويه ولم يكن فيه ما تأوله.
أبو العباس بن المبرد فى بيت زهير فزعم أنه أراد يا آل عكرمة بالجرو والتوين قول الشاعر :

أبا عرو لا تبعد «البيت»

ألا ترى أنه لا يمكن أبا العباس أن يقول إن عروة قبيلة كما قال ذلك فى عكرمة ،
ولا يمكنه أن يقول أراد أبا عرو — بالجرو والتوين — فمنعه من ذلك أن عروة لا
ينصرف للتأنيث فى التعريف انتهى

وروى ابن الشجرى هذا البيت كرواية الشارح المحقق ، وأنشده ابن الأنبارى.
فى مسائل الخلاف ، وكذا ابن هشام فى شرح الألفية « سيدعوه داعى ميتة ، بكسر
الميم ، والميتة الحالة التى يموت عليها الإنسان وزاد ابن السكيت فى كتاب المذكر والمؤنث.
رواية « ستدعوه » بمثابة فوقية لا تحية على أن قوله « داعى » اكتسب التأنيث من
إضافته إلى المؤنث ، وكذلك أورده الفراء عند تفسير قوله تعالى « إنها إن تك مثقال حبة
من خردل » قال : فإن قلت إن المثقال ذكر فكيف قال تك ؟ قلت : لأن المثقال

أضيف إلى الحبة وفيها المعنى كأنه قال : إن تلك حبة ثم أنشد البيت ، فقال : أنت فعل الداعي وهو ذكر لأنه ذهب إلى الموت

وقوله لا تبعد أى لا تهلك وهو دعاء خرج بلفظ النهى كما يخرج الدعاء بلفظ الأمر وإن كان ليس بأمر نحو اللهم اغفر لنا ، يقال : بعد الرجل يبعد بعدا — من باب فرح — إذا هلك وإذا أردت ضد القرب قلت بعد يبعد — بضم العين فيهما — والمصدر على وزن ضده وهو القرب وربما استعملوا هذا فى معنى الهلاك لتداخل معنيهما . فأن قيل : كيف قال لا تبعد وهو قد هلك ؟ أجيب بأن العرب قد جرت عادتهم باستعمال هذه اللفظة فى الدعاء للميت ولهم فى ذلك غرضان (أحدهما) أنهم يريدون استعظام موت الرجل الجليل وكأنهم لا يصدقون بموته . وقد بين هذا المعنى النابغة الذبياني بقوله :

يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم وكيف بحصن والجبال جنوح
ولم تَلْفِظِ الموتى القبور ولم تزل نجوم السماء والأديم صحيح
أراد أنهم يقولون مات حصن ثم يستعظمون أن ينطقوا بذلك ويقولون : كيف يجوز أن يموت والجبال لم تنسف والنجوم لم تسكدر والقبور لم تخرج موتاها وجرم العالم صحيح لم يحدث فيه حادث ؟ وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء هلاكه وشق على من يفقده ، قال الفرار السلى :

ما كان يَنْفَعُنِي مَقَالُ نِسَائِهِمْ وقتلت دون رجالهم : لا تبعد

ومثله قول مالك بن الرب من قصيدة تقدمت :

يقولون لا تبعد وهم يدفنوننى وأين مكان البعد إلا مكانيا؟
(والغرض الثانى) أنهم يريدون الدعاء له بأن يبقى ذكره ولا ينسى لأن بقاء ذكر الانسان بعد موته بمنزلة حياته كما قال الشاعر :

فأثنوا علينا لا أبا لأبيكم بأفعالنا إن الثناء هو الخلد
وقال آخر :

فإن تك أفتته الليالى فأوشكت فإن له ذكرا سيفنى الليالى
وقال المتنبي وأحسن :

ذكر الفتى عمره الثانى وحاجته مافاته وفضول العيش أشغال

وقد بين الفرار السلي ومالك بن الريب ما في هذا من المحال في البيتين المذكورين وقوله « فكل ابن حرة ، الفاء للتعليل يقول : لا أنسى الله ذكرك بالثناء الجميل في الدنيا فإن الإنسان لا بد له من الموت فإن ذكر بالجميل فكأنه لم يميت ، وذكر الحرة وأراد المرأة أو تقول أبناء الحرائر إذا كان لا بد لهم من الموت فموت أبناء الأماء من باب أولى ، والسين في قوله « ستدعوه » للتأكيد لا للتسويف ، وقوله « فيجيب » معطوف على استدعوه

وأشدد بعده

وهو الشاهد الأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

(١٤٠) دِيرَمِيَّةٌ إِذْ مَيَّ تُسَاعِفُنَا وَلَا يَرَى مِنْهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

على أن الترخيم في غير النداء ضرورة إذ مَيَّ مرخم مية وهو غير منادى ، وأنشد سيويه هذا البيت في كتابه في موضعين (أحدهما) هذا. قال : وأما قول ذي الرمة :

دِيَارَ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تُسَاعِفُنَا «البيت»

فزعم يونس أنه كان يسميها مرة ميا ومرة مية انتهى ، وكذا في الصحاح قال : مية اسم امرأة ومي أيضا ، وعلى هذا فيكون ما في البيت على أحد الوجهين فلا ترخيم ولا ضرورة فيكون مصروفا كما يصرف دعد لأنه ثلاثي ساكن الوسط ، قال ابن الشجري في أماليه : ومنع المبرد من الترخيم في غير النداء على لغة من قال « يا حار ، — بالكسر — إلى أن قال : وكذلك يقولون في قول ذي الرمة :

يَادَارَ مِيَّةٍ إِذْ مَيَّ تُسَاعِفُنَا «البيت»

: إنه كان مرة يسميها ميا ومرة يسميها مية ، قال : ويجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار — بالضم — ثم صرفه لما احتاج إلى صرفه ، قال : وهذا الوجه عندى لأن الرواة كلهم ينشدون

فِيَامِي مَا يُدْرِيكَ أَنْ مَنَاخَنَا «البيت» اهـ

(والموضع الثاني) من كتاب سيويه أورده على أن ديار مية منصوب بأضمار فعل : كأنه قال : اذكر ديار مية ، ولا يذكّر هذا العامل لكثرة في كلامهم ، ولما كان فيه من ذكر

الديار قبل ذلك ، ونص كتابه : وما التزم فيه الأضمار قول الشعراء ديار فلانة قال :

دِيَارَ مَيَّةٍ إِذْ مَيُّ تَسَاعَفْنَا « البيت »

كأنه قال اذكر ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ... ثم قال : ومن العرب من يرفع الديار كأنه يقول تلك ديار فلانة ، انتهى ، ويجوز أن يكون مجرورا على أنه بدل من دار في بيت قبله بثلاثة أبيات وهو :

لَا بَلْ هُوَ الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَمَيَّوْنَهَا مَرُّ السَّحَابِ وَمَرَّ بَارِحٍ تَرِب

وهما من قصيدة طويلة جدا في النسب بمئة ووصفها وهي أحسن شعره حتى قال جرير : ما أحببت أن ينسب إلى من شعر ذي الرمة إلا هذه القصيدة لأن شيطانها كان فيها ناضحا ، ولو خرس من بعدها لكان أشعر الناس ، وروى الأصمعي في شرح ديوانه عن أبي جهممة المدوي قال : سمعت ذا الرمة يقول : من شعري ما ساعدني فيه القول ، ومنه ما أجهدت فيه نفسي ، ومنه ما جننت فيه جنونا ، فأما الذي جننت فيه فقولي :

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ

وأما ما طاوعني فيه القول فقولي :

خَلِيلِي عُوْجًا عَنْ صُدُورِ الرُّوْحِ احْلِ

فأما ما أجهدت فيه نفسي فقولي :

أَنَّ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةِ اه

ومن أول القصيدة إلى بيت الشاهد عشرة أبيات لا بأس بأيرادها وهي هذه :

مَا بَالُ عَيْنَيْكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرِبُ

الكلى جمع كلية وهي الرقعة تكون في أصل عرقه المزادة ، والمفريّة المقطوعة المخروزة يقال فريت الأديم إذا شققته وخرزته وأفريته إذا شققته ، تقرى — بلا ألف — شق معه إصلاح وأفري — مع ألف — شق في فساد ، وسرب رواه أبو عمرو بكسر الراء بمعنى السائل ورواه الأصمعي وابن الأعرابي بفتحها قال : السرب الماء نفسه الذي يصب في المزادة الجديدة لكي تبطل مواضع الخرز والسيور ، سرب قر بتك أي صب فيها الماء حتى تستحكم مواضع الخرز وفراء غرفية أثنأى خوارزها مشاشل ضيعة بينها الكتب

وفراء أى ضخمة صفة مفرية أى مزادة وفراء ، وغرفية منسوبة الى الغرف وهو دباغ بالبحرين وقيل شجر يدبغ به وقال أبو عمرو : هو الارطى مع التمر والملح يدبغ به وأثنأى أفسد و مفعوله محذوف أى الخرز يقال أثأيت الخرز إذا خرمته ، والخرار ز فاعل أثأى وهو جمع خارزة وهى التى تخطط المزادة ، المشاشل نعت سرب وهو الماء الذى يتصل تقاطره ولا ينقطع و الكتب — بالمشاة الفوقية — الخرز جمع كتبة وكل شىء ضمته فقد كتبه **أَسْتَحْدَثَ الرِّكَبُ عَنْ أَشْيَاءِهِمْ خَبَرًا** أم رَاجَعَ الْقَلْبَ من أطرابه طرب الركب أصحاب الابل جمع راكب كصاحب جمع صاحب. والأشياء الأصحاب، وأستحدث بفتح الهمزة استفهام يقول أبكاؤك وحزنك لخبر حدث أم راجع قلبك طرب ، والطرب استخفاف القلب فى فرح كان أو حزن ، وهذا البيت من شواهد شرح الشافية للشارح المحقق

من دِمْنَةٍ نَسَفَتْ عَنْهَا الصَّبَا سَفْعًا كما تَنْشُرُ بَعْدَ الطَّيَّةِ الْكُتُبُ
سَيْلًا مِنَ الدَّعْصِ أَغَشَّتْهُ مَعَالِمُهَا نَكَبَاءُ تَسْحَبُ أَعْلَاهُ فَيَنْسَحِبُ
كأنه قال: راجع القلب طرب من دمنة أى من أجل دمنة وروى أم دمنة كأنه قال : أم دمنة هاجت حزنك والدمنة آثار الناس وما لطنخوا وسودوا ، والسفع قال الأصمعى: هى طرائق الرمل سود وحمرو نصب سفعاً بنسفت واتبع السيل سفعاً وذلك السفع سيل من الدعص يريد رملا سال من دعص جعله كالنعت للسيل فكانه قال : كشفت الصباعن الدمنة سفعاً ورد سَيْلًا عَلَى السَّفْعِ يَقُولُ فَظَهَرَتِ الْأَرْضُ كَمَا تَنْشُرُ الْكُتُبُ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ، مطوية ، وقال ابن الأعرابى : السفع جمع سفعة وهو سواد تدخله حمرة تكون فى الأثافي ونصب سفعاً على الحال ونصب سَيْلًا بنسفت ، وخفض أبو عمرو وسفع أتبعه الدمنة، والطية — بالكسر — الحال التى يكون عليها الإنسان والمفتوح منه فعلة واحدة ، وقوله وسَيْلًا من الدعص الخ، يقول : سَيْلًا أَغَشَّتْهُ إِيَّاهَا النُّكَبَاءُ ، والدعص رمل منفرد متبادل ليس بعظيم، والنكباء كل ريح انحرفت بين ريحين ، وقوله أعلاه يعنى أعلى هذا السيل الذى سال من الدعص وليس سيل مطراً إنما هو رمل انهال إلى هذه الدمنة فغشى آثارها، والنكباء التى أغشت المعالم سَيْلًا من الدعص فغطته فجاءت بعده فنسفته، وتسحبه تجره وتذهب به، وينسحب أى فينجر هو أيضا

لا بل هو الشوقُ من دارِ تخونها مر السحاب ومر بارح ترب
يقول : ليس هذا الحزن من أثر دمنة ولا من خبر الركب إنما هو شوق هيج الحزن من
أجل دار ذكرت من كان يحلها، وتخونها تعدها وتنقصها يقال فلان تخونه الحمى أى تعده
والبارح الريح الشديدة الهبوب فى الصيف والترب التى تأتى بالتراب

يبدو لعينيك منها وهى مزمنة نُؤىً ومستوقد بالٍ ومحتطب
يبدو يظهر، ومزمنة التى أتى عليها زمان، والنؤى حاجز يحفر حول البناء ليرد السيل
والمستوقد موضع الوقود، والبالى الدارس، والمحتطب موضع الخطب

إلى لوائح من أطلال أحوية كأنها خال موشية قشب
أى مع لوائح يقول : يبدو لك هذا مع ذاك، واللوائح ملاح لك من الأطلال، والأحوية
جماعة يوت الحمى الواحد حواء، والخلل أغمد السيف جمع خلة — بالكسر — والقشب
تكون الجدد والأخلاق، شبه آثار الدار بأغمد السيوف الموشاة المخلقة والقشب هنا
الجدد، وموشية موشاة

بجانب الزرق لم تطمس معالمها دَوَارِجُ المُرِّ والأَمْطَارُ والحَقَبُ
يقول : هذا النؤى مع هذه الأطلال بهذا المكان، والزرق — بضم الزاى وسكون
المهملة — أقاء أسفل الدهناء لبنى تميم، والدوارج الرياح التى تدرج تذهب وتجيء،
والمور — بالضم — التراب الدقيق، والأمطار بالرفع، والحقب — بكسر ففتح —
السنون الواحدة حقة، لم تطمس لم تمح، ويقال دوارج الرياح أذياها وما خيراها

دِيَارَ مِيَّةٍ إِذْ مَيُّ تُسَاعِفُنَا «البيت»

تساعفنا تدانينا وتواتينا، وعجم — بالضم — لغة فى العجم — بفتحتين — وهو
فاعل يرى البصرية، ثم أخذ بعد هذا فى وصفها
وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن
وأنشد بعده

٥ (وهو الشاهد الحادى والأربعون بعد المائة) ٥

(١٤١) لله ما فعل الصَّوَارِمُ والقَنَا فى عَمْرٍ وحابٍ وضِبَّةٍ الأغنام

لما تقدم في البيت قبله ، فإن قوله حاب مرخم حابس في غير النداء وهو ضرورة .
وهو في المضاف إليه أبعد ، وأبقى كسرة الباء من حابس بعد الترخيم على حالها ، وأصله .
عمرو بن حابس فحذف ابنا وأضاف عمرأ إلى حابس ، وقال ابن سيده صاحب المحكم .
في شرح ديوان المتنبي : أراد عمرو حابس فرخم المضاف إليه اضطراراً ، كقوله .
أنشده سيويه :

أودى ابن جَلْهم عبادٌ بصرمته ان ابن جلهم أمسى حية الوادى
قال : أراد ابن جلهمة ، والعرب يسمون الرجل جلهمة والمرأة جلهمة كل هذا
حكاه سيويه

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي قالها في صباه عند ما اجتاز برأس .
عين في سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ، وقد أوقع سيف الدولة بعمر بن حابس من .
بنى أسد وبنى ضبة ورياح من بني تميم ولم ينشده إياها فلما لقيه دخلت في جملة المديح .
ومطلع القصيدة :

ذكر الصبأ ومراتع الآرام جلبت حماي قبل وقت حماي
الى أن قال في مدح سيف الدولة :

وإذا امتعنت تكشفت عزماته عن أوحدي النقض والإبرام
وإذا سألت بنانه عن نيله لم ير ض بالدينا قضاء ذمام
مهلأ إلا لله ما صنع القنا في عمرو حاب وضبة الأغنام
جعل هؤلاء أغناماً لأنهم كانوا جاهلين حين عصوه حتى فعل بهم ما فعل ، وهو
بالنون لا بالمشناة الفوقية ، إذ هو غير مناسب إذ الاغتم الاعمى الذي لا يفصح شيئاً والجمع .
الغتم ، وزعم ابن سيده في شرحه أن هذا هو المراد هنا قال : والاغنام جمع اغتم كسر
أفعل على أفعال وهو قليل ، ونظيره أعزل وأعزال بأهمال الاول وهو الذي لا سلاح
معه ، وأغرل وأغزال بأهمال الثاني وهو الذي لم يختن ، وبعده :

لما تحكمت الأسنه فيهم جارت وهن بجرن في الأحكام
فتركهم خلل البيوت كأنما غضبت رؤسهم على الأجسام
أى غزوتهم في عقر دارهم التي تركتهم خلال بيوتهم أجساماً بلا رؤوس

وهذه ترجمة المتنبي ، نقلتها من كتاب إيضاح المشكل لشعر المتنبي من تصانيف أبي القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني ، وهذا الأيضاح قاصر على شرح ابن جني لديوان المتنبي يوضح ما أخطأ فيه من شرحه ، وهو ممن عاصر ابن جني ، وألف الأيضاح لبهاء الدولة بن بويه ، قال : وقد بدأت بذكر المتنبي ومنشئه ومغتربه ومادل عليه شعره من معتقده إلى محتم أمره ومقدمه على الملك نصر الله وجهه بشيراز وانصرافه عنه إلى أن وقعت مقتله بين دير قنة والنعمانية واقتسام عقائله وصفاياها

حدثني ابن النجار ببغداد أن مولد المتنبي كان بالكوفة في محلة تعرف بكندة بها ثلاثة آلاف بيت من بين رواء ونساج واختلف إلى كتاب فيه أولاد أشراف الكوفة فكان يتعلم دروس العلوية : شعرا ، ولغة ، وإعرابا ، فنشأ في خير حاضرة ، وقال الشعر صيغاً ثم وقع إلى خير بادية بادية وما بلاد لاقته (إلا دخلها) وحصل في بيوت العرب فادعى الفضول الذي نزل به فسمى خبره إلى أمير بعض أطرافها فأشخص إليه من قيده وسار به إلى محبسه فبقى يعتذر إليه ويتبرأ بما وسم به في كلمته التي يقول فيها :

فَمَا لَكَ تَقْبِلُ زُورَ الْكَلَامِ وَقَدَرُ الشَّهَادَةِ قَدَرُ الشُّهُودِ
وَفِي جُودِ كَفِّكَ مَا جَدْتُ لِي بِنَفْسِي وَلَوْ كُنْتُ أَشَدَّ قِي نَمُودِ
وَقَدْ هَجَاهُ شُعْرَاءُ وَقْتِهِ قَالِ الضُّبِّي :

إِلْزَمَ مَقَالَ الشَّعْرِ تَحْظُ بِقُرْبَةٍ وَعَنِ النَّبْوَةِ لَا أَبَالِكَ فَانْزَحْ
تَرْجِمُ مَا قَدْ كُنْتَ تَوْجِبُ سَفْكَه إِنْ الْمَمْتَعُ بِالْحَيَاةِ لَمَنْ رَجَحْ
فَأَجَابَهُ الْمَتْنَبِيُّ :

أَمْرِي إِلَى فَنَ سَمَحْتَ بِمُهْجَةٍ كَرَمْتَ عَلَى فَنَ مِثْلِي مِنْ سَمَحْ
وَهَجَاهُ غَيْرُهُ قَال :

أَطْلَلْتُ يَا أَيُّهَا الشَّقِيُّ دَمَكَ بِالْهَذْيَانِ الَّذِي مَلَأَتْ فَكْ
أَقْسَمْتُ لَوْ أَقْسَمَ الْأَمِيرُ عَلَيَّ قَلَمِكَ قَبْلَ الْعِشَاءِ مَا ظَلَمَكَ
فَأَجَابَهُ الْمَتْنَبِيُّ :

هَمَّكَ فِي أَمْرٍ تَقَلَّبُ فِي عَيْنِ دَوَاقِرٍ مِنْ صَاحِبِهِ قَلَمَكَ

وَهَمَّتْ فِي أَنْتِضَاءِ ذِي شُطْبٍ أَقْدَ يَوْمًا بِحَدِّهِ أَدْمَكُ
 فَخَسَ كَلِيمًا وَقَعْدَ عَلَى ذَنْبٍ وَاطْلُ بِمَا بَيْنَ أَلَيْتِكَ فَمَكُ
 وَهُوَ فِي الْجُمْلَةِ خَبِيثُ الْإِعْتِقَادِ ، وَكَانَ فِي صَغَرِهِ وَقَعَ إِلَى وَاحِدٍ يَكْنَى أَبَا الْفَضْلِ
 بِالْكُوفَةِ مِنَ الْمُتَفَلِّسَةِ فَهُوسَهُ وَأَضْلَهُ كَمَا ضَلَّ
 وَأَمَّا مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ شَعْرُهُ فَمُتَلَوْنُ ، وَقَوْلُهُ :

هَوْنٌ عَلَى بَصَرٍ مَاشِقُ مَنْظَرِهِ فَأَمَّا يَقْظَاتُ الْعَيْنِ كَالْحِلْمِ
 مَذْهَبُ السُّوْفِسْطَائِيَّةِ ، وَقَوْلُهُ :

تَمْتَعْ مِنْ سَهَادٍ أَوْ رِقَادٍ وَلَا تَأْمَلْ كَرَى نَحْتِ الرِّجَامِ
 فَإِنَّ لِنَالِثِ الْحَالِينَ مَعْنَى سَوَى مَعْنَى أَنْتَبَاهُكَ وَالْمَنَامِ
 مَذْهَبُ التَّنَاسُخِ ، وَقَوْلُهُ :

نَحْنُ بَنُو الدُّنْيَا فَمَا بَالُنَا نَعَافُ مَا لَا بَدَّ مِنْ شَرِّهِ
 فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْءٍ وَهَذِهِ الْأَجْسَامُ مِنْ تَرَبِّهِ
 مَذْهَبُ الْفَضَائِيَّةِ ، وَقَوْلُهُ فِي أَبِي الْفَضْلِ بْنِ الْعَمِيدِ :

فَإِنْ يَكُنِ الْمَهْدِيُّ قَدْ بَانَ هَدِيهِ فَهَذَا وَإِلَّا فَالْهُدَى ذَا فَمَا الْمَهْدِيُّ !
 مَذْهَبُ الشَّيْعَةِ ، وَقَوْلُهُ :

تَخَالَفَ النَّاسَ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجْبٍ وَالتَّخَلُّفِ فِي الشَّجْبِ
 فَقِيلَ تَخَلَّدَ نَفْسُ الْمَرْءِ بَاقِيَةً وَقِيلَ تَشْرِكُ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ
 فَهَذَا مَنْ يَقُولُ بِالنَّفْسِ الْنَاطِقَةِ ، وَيَتَشَعَّبُ بَعْضُهُ إِلَى قَوْلِ الْحَشِيشِيَّةِ ، وَالْإِنْسَانِ
 إِذَا خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ وَأَسْلَمَهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَى حَوْلِهِ وَقُوَّتِهِ وَجَدَ فِي الضَّلَالَاتِ
 مَجَالًا وَاسِعًا ، وَفِي الْبِدْعِ وَالْجَهَالَاتِ مَنَادِيحَ وَفَسْحًا

ثُمَّ جِئْنَا إِلَى حَدِيثِهِ وَاتِّجَاعِهِ ، وَمَفَارِقَتِهِ الْكُوفَةِ أَصْلًا ، وَتَطَوُّفِهِ فِي أَطْرَافِ
 الشَّامِ ، وَاسْتَقْرَائِهِ بِبِلَادِ الْعَرَبِ ، وَمَقَاسَاتِهِ لِلضَّرُوسِ الْحَالِ ، وَنِزَارَةِ كَسْبِهِ ، وَحَقَارَةِ
 مَا يُوَصِّلُ بِهِ ، حَتَّى إِنَّهُ أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الطَّرَائِفِيُّ بِبَغْدَادٍ — وَكَانَ لَقِيَ الْمُتَنَبِّيَّ دَفْعَاتٍ

فى حال عسره ويسره — أن المتنبي قد مدح بدون العشرة والخمسة من الدراهم وأنشد
فى قوله مصداقا لحكايته :

انصر بجودك ألفاظا تركت بها فى الشرق والغرب من عاداك مكبوتا
فقد نظرتك حتى حان مرتجل وذا الوداع فكن أهلاً لما شيتا

وأخبرنى أبو الحسن الطرائفى قال : سمعت المتنبي يقول : أول شعر قلته وابيضت
أيامى بعده قولى :

أيالئى إن كنت وقت اللوام

علمت بما بى بين تلك للعالم

فانى أعطيت بها بدمشق مائة دينار ، ثم اتصل بأبى العشائر فأقام ما أقام ، ثم أهده
إلى سيف الدولة فاشترط أنه لا ينشد إلا قاعدا وعلى الوحدة فاستحملوه وأجابوه إليه
فلما سمع سيف الدولة شعره حكم له بالفضل وعد ما طلبه استحقاقا ، وأخبرنى أبو الفتح
عثمان بن جنى أن المتنبي أسقط من شعره الكثير وبقي ما تداوله الناس ، وأخبرنى
الحلبى أنه قيل للتنبي : معنى بيتك هذا أخذته من قول الطائي ؟ فأجاب المتنبي : الشعر
جادة وربما وقع حافر على حافر ، وكان المتنبي يحفظ ديوانى الطائيين ويستصحبهما
فى أسفاره ويحجدهما فلما قتل توزعت دفاتره فوق ديوان البحرى إلى بعض من
درس على وذكر أنه رأى خط المتنبي وتصحيحه فيه وسمعت من قال : إن كافورا
لما سمع قوله :

إذا لم تنط بى ضيعة أو ولاية فجودك يكسونى وشغلك يسلب

يلتمس ولاية صيدا ، فأجابه : لست أجسر على توليتك صيدا لأنك على ما أنت
عليه تحدث نفسك بما تحدث فأن وليتك صيدا فن يطيقك ؟ وسمعت أنه قيل للتنبي
قولك لكافور

فارم بى حيماً أردت فأنى أسد القلب آدمى الرواء

وفؤادى من الملوك وإن كان لسانى يرى من الشعراء

ليس قول ممدوح ولا متبجح إنما هو قول مضاد ، فأجاب المتنبي إلى أن قال :
هذه القلوب كما سمعت أحدها يقول :

يقر بعينى أن أرى قصد القنا وصرعى رجال من وغى أنا حاضره
وأحدها يقول :

يقر بعينى أن أرى من مكانها ذرا عقدات الأجرع المتقاود
ثم أقام المتنبي عند سيف الدولة على التكرمة البليغة فى إسماء الجائزة ورفع المنزلة
ودخل مع سيف الدولة بلاد الروم وتأصل حالا فى جنبته بعد أن كان حويلة وكان
سيف الدولة يستحب الاستكثار من شعره والمتنبي يستقله وكان ملقى من هذه الحال
يشكوها أبدا وبها فارقته حيث أنشده :

وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأ نوار والظلم ??
وآخرها :

بأى لفظ يقول الشعر زعنفة يجوز عندك لاعرب ولا عجم
وقال فى أخرى :

إذا شاء أن يهزأ بلحية أحق أراه غبارى ثم قال له الحق
فلما انتهت مدته عند سيف الدولة استأذنه فى المسير إلى أقطاعه فأذن له وامتد باسطاً
عنايه إلى دمشق إلى أن قصد مصر فآلم بكافور فأنزله وأقام ما أقام إلا أن أول شعره
فيه دليل على ندمه لفراق سيف الدولة وهو :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكنَّ أمانيا
حتى انتهى إلى قوله :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا
وأخبرنى بعض المولدين ببغداد — وخاله أبو الفتح يتوزر لسيف الدولة — أن
سيف الدولة وسم إلى التوقيع إلى ديوان البر بأخراج الحال فيما وصل به المتنبي فخرجت
بخمسة وثلاثين ألف دينار فى مدة أربع سنين ، ثم لما أنشد الثانية كافور أخرجت موجهة
يشتاق سيف الدولة وأولها :

فراقٌ ومن فارقتَ غيرُ مذمَّم وأمٌّ ومن يَمَّتَ غير ميمم

وأقام على كره بمصر إلى أن ورد فأتاك غلام الأخشى من القيوم وهى ويثته فنبت به
واجتواها وقادوا بين يديه فى مدخله إلى مصر أربعة آلاف جنية منعة بالذهب
فسماه أهل مصر بفاتك المجنون فلقبه المتنبي فى الميدان على رقبة من كافور فقال :
لا خَيْلَ عندك تهديها ولا مال فليسمع النطق إن لم يسعد الحال
فوصل إليه من أنواع صلاته وأصناف جوائزه ما تبلغ قيمته عشرين ألف دينار
ثم مضى فأتاك لسيله فرثاه المتنبي وذم كافورا :

أيموت مثل أبى شجاع فأتاك ويعيش حاسده الخصى الأوكع
فاحتال بعده فى الخلاص من كافور ، فاتهز الفرصة فى العيد ، وكان رسم السلطان أن
يستقبل العيد يوم وتعد فيه الخلع والحملات وأنواع المبار لرابطة جنده وراتبة
جيشه ، وصبيحة العيد تفرق ، وثانى اليوم يذكر له من قبل ومن رد واستزاد ، فاهتبل
المتنبى غفلة كافور ودفن رماحه برا وسار ليلته وحمل بغاله وجماله وهو لا يالوسيرا وسرى
هذه الليلة مسافة أيام حتى وقع فى تيه بنى إسرائيل إلى أن جازه على الحال والأحياء
والمفاوز المجاهيل والمناهل الأواجن ونزل الكوفة وقال يقتص حاله :
ألا كُلُّ ماشية الخيزلى فداكل ماشية الهيدى
وفىها يقول :

ضربت بها التيه ضرب القما وإما لهذا وإما لذا
ثم مدح بالكوفة دير بن يشكروز وأنشده فى الميدان فحمله على فرس بمركب
ذهب ، وكان السبب فى قصده أبا الفضل بن العميد على ما أخبرنى أبو على بن شبيب
القاشانى — وكان أحد تلامذتى ودرس على بقاشان سنة ثلثمائة وسبعين وتوزر للاصبيد
بالجبل وأبوه أبو القاسم توزر لو شمكير بمرجان — عن العلوى العباسى نديم أبى الفضل
ابن العميد الذى يقول فيه :

أبلغ رسالاتى الشريف وقل له قدك اتد أربيت فى الغلواء
أن المعروف المطوق الشاشى كان بمصر وقت المتنبي فعمد إلى قصيدته فى كافور :
أغالبُ فيك الشوقَ والشوقُ أغلبُ
وجعل مكان أبا المسك أبا الفضل وسار إلى خراسان وحمل القصيدة — أعنى قصيدة

المتنبى إلى أبي الفضل — وزعم أنه رسوله فوصله أبو الفضل بألفى درهم ، واتصل هذا الخبر بالمتنبى ببعداد فقال : رجل يعطى لحامل شعري هذا فما تكون صلتك لى ؟ وكان ابن العميد يخرج فى السنة من الرى خرجتين إلى أرجان يجي بها أربع عشرة مرة ألف ألف درهم ، فمى حديثه إلى المتنبى بحصوله بأرجان فلما حصل المتنبى ببغداد نزل رضى حميد فركب إلى المهلبى فأذن له فدخل وجلس إلى جنبه وصاعد خليفته دونه وأبو الفرج الأصهبانى صاحب كتاب الأغاني فأنشدوا هذا البيت

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراما وملكوما وبذر فالغمر

وقال المتنبى : هو جرابا وهذه أمكنة قتلها علما وإنما الخطأ وقع من النقلة ، فأنكره أبو الفرج — قال الشيخ هذا البيت أنشده أبو الحسن الأخفش صاحب سيويه فى كتابه جراما بالميم وهو الصحيح وعليه علماء اللغة — وتفرق المجلس عن هذه الجملة ، ثم عاوده اليوم الثانى وانتظر المهلبى إنشاده فلم يفعل ، وإنما صده ماسمعه من تماديه فى السخف واستهتاره بالهزل واستيلاء أهل الخلاعة والسخافة عليه ، وكان المتنبى مر النفس صعب الشكيمة حادا مجدا ، فخرج ، فلما كان اليوم الثالث أغروا به ابن الحجاج حتى علق لجام دابته فى صينية الكرخ وقد تكابس الناس عليه من الجوانب وابتدأ ينشده :

ياشيخ أهل العلم فينا ومن يلزم أهل العلم توقيره

فصبر عليه المتنبى ساكتا ساكنا إلى أن نجزها ثم خلى عنان دابته ؛ وانصرف المتنبى إلى منزله وقد تيقن استقرار أبي الفضل بن العميد بأرجان وانتظاره له فاستعد للسير وحدثنا أبو الفتح عثمان بن جنى عن على بن حمزة البصرى قال : كنت مع المتنبى لما ورد أرجان فلما أشرف عليها وجدها ضيقة البقعة والدور والمساكن ف ضرب يده على صدره وقال : تركت ملوك الأرض وهم يتعبدون بى وقصده رب هذه المدرة فما يكون منه ؟ ثم وقف بظاهر المدينة وأرسل غلاما على راحلته إلى ابن العميد فدخل عليه وقال : مولاي أبو الطيب المتنبى خارج البلد — وكان وقت القيلولة وهو مضطجع فى دستانه — فثار من مضجعه واستبته ثم أمر حاجبه باستقباله فركب واستركب من لقيه فى الطريق ففصل عن البلد بجمع كثير فلقوه وقضوا حقه وأدخلوه البلد

فدخل على أبي الفضل فقام له من الدست قياما مستويا، وطرح له كرسي عليه مخدة ديباج وقال أبو الفضل : كنت مشتاقا إليك يا أبا الطيب، ثم أفاض المتنبي في حديث سفره وإن غلاما له احتمل سيفا وشذ عنه، وأخرج من كفه عقيب هذه المفاوضة درجا فيه قصيدته :

بادِ هواك صبرتَ أو لم تصبرا

فوحى أبو الفضل إلى حاجبه بقرطاس فيه مائتا دينار وسيف غشاؤه فضة وقال : هذا عوض عن السيف المأخوذ وأفرد له داراً نزلها فلما استراح من تعب السفر كان يغشى أبا الفضل كل يوم ويقول: ما أزورك إكبابا إلا لشهوة النظر إليك ويؤاكلة وكان أبو الفضل يقرأ عليه ديوان اللغة الذى جمعه ويتعجب من حفظه وغزارة علمه فأظلم النيروز فأرسل أبو الفضل بعض ندمائه إلى المتنبي: كان يبلغنى شعرك بالشام والمغرب وما سمعته دونه فلم يخرجوا إلى أن حضره النيروز وأنشده مهتلا ومعتذرا فقال :

هل لعذرى إلى الهمام أبى الفضل قبولٌ - واد عيني مداده
ما كفاني تقصير ما قلت فيه عن علاه حتى ثناه انتقاده
إنتى أٌصِيدُ البزاة ولكنَّ أجل النجوم لأصطاده
ما تعودت أن أرى كأبى الفتح وهذا الذى أناه اعتياده
فأخبرنى البديهي سنة ثلثمائة وسبعين أن المتنبي قال: بأرجان الملوك قروء يشبه بعضهم بعضاً على الجودة يعطون، وكان حمل إليه أبو الفضل خمسين ألف دينار سوى توابعها وهو من أجود زمان الديلم، وكذلك أبو المطرف وزير مرداويج قصده شاعر من قزوين فأنشده وأمله مادة نفقة يرجع بها إلى بلده فكتب إليه أبياتا أولها :
أَقْلَامٌ بِكَفِكَ أَمْ رِمَاحُ وَعِزْمٌ ذَاكَ أَوْ أَجَلٌ مَتَاحُ
فقال أبو المطرف: أعطوه ألف دينار، وكذلك أبو الفضل البلعمي وزير بخارى أعطى المطرانى الشاعر على قصيدته التى أولها :

لأشربَ إلابسير الناي والعود

خمسة عشر ألف دينار، وكذلك خلف صاحب سجستان أعطى أبا بكر الحنبل

خمسة آلاف دينار على كلمة فيه ، وكان سيف الدولة لا يملك نفسه ، وكان يأتيه علوى من بعض جبال خراسان كل سنة فيعطيه رسماً له جاريّاً على التأيد، فأتاه وهو في بعض الثغور فقال للخازن : أطلق له مافي الخزانة ، فبلغ أربعين ألف دينار ، فشاطر الخازن وقبض عشرين ألف دينار إشفاقاً من خلل يقع على عسكره في الحرب ، وأخبرني بعض أهل الأدب أنه تعرض سائل لسيف الدولة وهو راكب فأنشده في طريقه :

أنت على وهذه حلب قد فنى الزاد وانتهى الطلب

فأطلق له ألف دينار ، وتعرض سائل لأبي على بن إلياس وهو في موكبه فأمر له بخمسمائة دينار فجاءه الخازن بالدواة والياض فوقع بألفى دينار فلما أبصره الخازن راجعه فيها فقال أبو على : الكلام ربيع والخط شهادة ولا يجوز أن يشهد على بدون هذا

ثم إن أبا الطيب المتنبي لما ودع أبا الفضل بن العميد ورد كتاب عضد الدولة يستدعيه فعرفه ابن العميد فقال المتنبي : مالى وللديلم ؟ فقال أبو الفضل : عضد الدولة أفضل منى ويصلك بأضعاف ماوصلتك به فأجاب بأنى ملقى من هؤلاء الملوك أقصد الواحد بعد الواحد وأملكهم شيئاً يبقى بقاء النيرين ويعطونى عرضاً فانياً ولى ضجرات واختيارات فيعوقونى عن مرادى فاحتاج إلى مفارقتهم على أقبح الوجوه ، فكاتب ابن العميد عضد الدولة بهذا الحديث فور رد الجواب بأنه مملك مراده فى المقام والظن . فسار المتنبي من أرجان فلما كان على أربعة فراسخ من شيراز استقبله عضد الدولة بأبى عمر الصباغ أخى أبى محمد الأبهري صاحب كتاب حقائق الآداب ، فلما تلاقيا وتسائرا استنشده فقال المتنبي : الناس يتناشدون فأسمعه فأخبر أبو عمر أنه رسم له ذلك عن المجلس العالى فبدأ بقصيدته التى فارق مصر بها :

ألا كل ماشية الخيزلى فدا كل ماشية أهيدى

ثم دخل البلد فأنزل دار امفروشة ورجع أبو عمر الصباغ إلى عضد الدولة فأخبره بما جرى وأنشده أياتاً من كلمته وهى :

فلما أنحننا ركزنا الرماح حول مكارمنا والعلا

وبتننا تقبل أسياقنا ونمسحها من دماء العدا

لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم أنى الفتى
 وأنى وفيت وأنى أبيت وأنى عتوت على من عتا
 فقال عضد الدولة : هو ذا يتهددنا المتنبي، ثم لما تقضى غبار السفر واستراح ركب إلى
 عضد الدولة فلما توسط الدار انتهى إلى قرب السرير مصادمة ققبل الأرض واستوى
 قائماً وقال: شكرت مطية حملتني إليك، وأملا وقف بي عليك، ثم سأله عضد الدولة عن
 مسيره من مصر وعن علي بن حمدان فذكره، وانصرف وما أنشده، فبعد أيام حضر
 السباط وقام بيده درج فأجلسه عضد الدولة وأنشد :

مغاني الشيب طيباً في المغاني

فلما أنشدها وفرغوا من السباط حمل إليه عضد الدولة من أنواع الطيب في الأردية
 الأمان من بين الكافور والعنبر والمسك والعود، وقاد فرسه الملقب بالمجروح وكان
 اشترى له بخمسين ألف شاة وبدره دراهمها عدلية ورداء حشوه ديباج رومي مفصل
 وعمامة قومت بخمسمائة دينار ونصلاً هندياً مرصع النجاد والجفن بالذهب، وبعد ذلك
 كان ينشده في كل حدث يحدث قصيدة، إلى أن حدث يوم نثر الورد فدخل عليه
 والملك على السرير في قبة يحسر النظر في ملاحظتها والأتراك ينثرون الورد فمثل المتنبي
 بين يديه وقال : ما خدمت عيني قلبي كالיום وأنشأ يقول:

قد صدق الورد في الذي زعما أنك صيرت نثره ديمًا
 كأنما مائج الهواء به بحر حوى مثل مائه عَنما

فحمل على فرس بمركب وألبس خلعة ملكية وبدره بين يديه محمولة

وكان أبو جعفر وزير بهاء الدولة مأموراً بالاختلاف إليه وحفظ المنازل والمناهل
 من مصر إلى الكوفة وتعرفها منه فقال : كنت حاضره وقام ابنه يلتمس أجرة الغسال
 فأحد المتنبي إليه النظر بتحديد فقال : مال للصعلوك والغسال ؟ يحتاج الصعلوك إلى أن يعمل
 بيده ثلاثة أشياء: يطبخ قدره، وينعل فرسه، ويغسل ثيابه، ثم ملا يده قطيعات بلغت
 درهمين أو ثلاثة

وورد كتاب أبي الفتح ذي الكفایتين بن أبي الفضل — وكان من أجود زمان
 د م ١٠ خ — ج ثاني،

الديلم ، فرق في يوم واحد بشبد يزقرميسين (١) ألفين وخمسمائة قطعة أبريسم —
ومضمونه كتابة الشوق إلى لقاء المتنبي وتشوفه إلى نظراته فأجابه المتنبي :

بكتب الانام كتاب ورد فدت يد كاتبه كل يد
إذا سمع الناس ألفاظه خاقن له في القلوب الحسد
فقلت وقد فرس الناظرين كذا يفعل الأسد بن الأسد
فلما عاد الجواب إلى أبي الفتح جعل الآيات سورة يدرسها ويحكم المتنبي بالفضل على أهل
زمانه فقال أبو محمد بن أبي الثبات البغدادى :

لوارد شعر كذوب البرد أتانا به خاطر قد جمد
فأقبل يعضغه بعضنا وهم السنانير أكل الغدد
وقالوا جواد يفوق الجياد ويسبق من عفوه المقتصد
ولو ولى النقد أمثاله لظلت خفافيشنا تنتقد
فاستخف أبو الفتح به وجره برجله فقارقه وهاجر إلى أذربيجان والأمير أبو سالم
ديسم بن شاركويه على الأمرة فاتصل به وحظى عنده على غاية الأكرام
وقال عضد الدولة : إن المتنبي كان جيد شعره بالعرب فأخبر المتنبي به فقال : الشعر
على قدر البقاع

وكان عضد الدولة جالسا في البستان الزاهر يوم زينته وأكابر حواشيه وقوف.
فقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف الحكارى : ما يعوز مجلس مولانا سوى أحد
الطائنين ، فقال عضد الدولة : لو حضر المتنبي لناب عنهما
فلما أقام مدة مقامه وسمع ديوان شعره ارتحل وسار بمراكبه وظهوره وأثقاله
وأحماله إلى أن نزل الجسر بالأهواز

وأخبرنا أبو الحسن السوسى في دار الوقف بين السورين قال : كنت أتولى الأهواز
من قبل المهلبى وورد علينا المتنبي ونزل عن فرسه ومقوده بيده وفتح عيابه وصناديقه
لبلل مسها في الطريق وصارت الأرض كأنها مطارف منشورة فحضرتة أنا وقلت :

(١) شبديز — ويقال شبداز — اسم لموضعين ، والمراد هنا موضع في لطف
جبل ييستون بين حلوان وقرميسين سمي باسم فرس كان لكسرى

قد أقمت للشيخ نزلا فقال المتنبي، إن كان تم فهاته، ثم جاءه فأتك الأسدى بجمع وقال :
 قدم الشيخ في هذه الديار وشرفها بشعره والطريق بينه وبين ديرقنة خشن قد احتوشته
 الصعاليك وبنو أسد يسرون في خدمته إلى أن يقطع هذه المسافة ويبر كل واحد منهم
 بثوب يياض فقال المتنبي : ما أبقي الله يدي هذا الأدهم وذباب الجراز الذي أنا متقلده
 فاني لا أفكر في مخلوق : فقام فأتك وتقض ثوبه وجمع من رتوت الاعاريب الذين
 يشربون دماء الحجيج حسوا سبعين رجلا ورصدوا له ، فلما توسط المتنبي الطريق
 خرجوا عليه فقتلوا كل من كان في صحبته ، وحمل فأتك على المتنبي وطعنه في يساره
 ونكسه عن فرسه ، وكان ابنه أفلت إلا أنه رجع يطلب دفاتر أبيه فقتل خلفه الفرس
 أحدهم وجز رأسه وصبوا أمواله يتقاسمون بطرطورة ، وقال بعض من شاهده : إنه لم
 تكن فيه فروسية وإنما كان سيف الدولة سلبه إلى النخاسين والرواض بحلب فاستجرا
 على الركض والحضر فأما استعمال السلاح فلم يكن من عمله

وجملة القول فيه أنه من حفاظ اللغة ورواة الشعر ، وكل ما في كلامه من الغريب
 المصنف سوى حرف واحد هو في كتاب الجهرة وهو قوله « يطوى المجلحة العقد ،
 وأما الحكم عليه وعلى شعره : فهو سريع الهجوم على المعاني ونعت الخيل والحرب من
 خصائصه ، وما كان يراد طبعه في شيء مما يسمح به ، يقبل الساقط الردي كما يقبل النادر
 البدع ، وفي متن شعره وهي ، وفي ألفاظه تعقيد وتعويض اه كلامه مع بعض اختصار
 وأنشد بعده

« (وهو الشاهد الثاني والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) »

(١٤٢) ألا أضحت حبالكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما

على ان ترخيم غير المنادى في الضرورة جائز سواء كان على تقدير الاستقلال
 وهو لغة من لا ينتظر أو على نية المحذوف وهو لغة من ينتظر ، كما في هذا البيت ، فإن
 أماما أصله أمانة فلما حذف الهاء أبقى الميم على حالها ، والألف للاطلاق فلو كان على
 تقدير الاستقلال يجعل ما قبل الآخر في حكم الآخر لضم الميم رفعا لأنه اسم أضحى
 وشاسعة أي بعيدة خبرها ،

قال الأعم الشتمري : وكان المبرد يرد هذا ويزعم أن الرواية فيه :

وما عهدي كعهدك يا أماما

وأن عماره بن عقيل بن بلال بن جرير أنشده هكذا، وسيويه أوثق من أن يتهم فيما رواه اهـ

وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد الانصاري: العرب في الترخيم على لغتين (فمنهم) من يقول إذا رخم حارثاً ونحوه يا حار— بكسر الراء— وهو الـ كثر فالتاء على هذه اللغة في النية فن فعل هذا لم يحز مثله في غير النداء إلا في الضرورة وأنشد سيويه لجرير:

ألا أضحت حبالكم رماماً «البيت»

فأجراه في غير النداء لما اضطر كما أجراه في النداء، وهذا من أقبح الضرورات، وأنشد المبرد هذا البيت عن عماره:

وما عهدي كعهدك يا أماما

على غير ضرورة. وأنشد سيويه لعبد الرحمن بن حسان:

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

لحذف الفاء لما اضطر، وأخبرنا المبرد عن المازني عن الأصمعي أنه أنشدهم:

مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرِ قَالَ رَحْمَنٌ يُشْكُرُهُ

قال: فسأله عن الرواية الأولى فذكر أن النحويين صنعوها، ولهذا نظائر ليس هذا موضع شرحها، (ومنهم) من يقول يا حار— بضم الراء— فلا يعتد بما حذف ويحريه مجرى زيد، فحكم هذا في غير النداء كحكمه في النداء وعلى هذا أجرى قول ذي الرمة:

يَا دَارَ مَيَّةَ إِذْ مَيُّ تَسَاعَفْنَا

وهذا كثير وكل ما جاءك مما حذف فحسه على ما ذكرت لك اهـ

وفيه نظر فتأمل... والرمام قال الأعمى: جمع رميم وهو الخلق البالي، يريد أن حبال الوصل بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق الحادث بينهما، والصواب ما قاله النحاس أن الرمام جمع رمة— بالضم— وهي القطعة البالية من الحبل

وهذا البيت مطلع قصيدة لجرير بن الخطفي وبعده:

يشق بها العساقل موجدات وكل عرندس ينفي اللغاما

والعساقل جمع عسقلة أو عسقول وهو السراب واضطرابه يريد سيرها في الفلوات راجعة إلى محضرها بعد انقضاء زمن الاتجاع، وهم العيني يقال: العساقل ضرب من الكفاة، وروى النحاس عن الحسن الأخفش: يشق بها الأماعر، قال: يشق يعلو وضميرها لإمامة، والأماعر جمع أمعر ومعزاء — بالعين المهمة والزاي المعجمة — وهو الموضع الصلب يخلطه طين وحمى صغار قال زهير:

يشج بها الأماعر وهي نهوى هوى الدلو أسلمها الرشاء

والموجدة — بضم الميم وفتح الجيم — الناقة القوية المحكمة قال في الصحاح: ناقة أجد — بضمين — إذا كانت قوية موثقة الخاق ولا يقال للبعير أجد، وأجدها الله فهي موجدة القرى أي موثقة الظهر، وبناء موجد، والحمد لله الذي آجذنني بعد ضعف أي قواني، والعرندس — كسفر جل — الجمل الشديد، واللغام — بضم اللام وبعدها غين معجمة — ما يطرحه البعير من الزبد لنشاطه

وترجمة جرير تقدمت في الشاهد الرابع من أو: ثل الكتاب وأنشد بعده

كَلَيْفِي لَهْمٌ يَا أَثْمِيمَةً نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ
تقدم شرحه قبل هذا بأربعة شواهد
وأنشد بعده

وهو الشاهد الثالث والأربعون بعد المائة، وهو من شواهد سيبويه

(١٤٣) قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ بِاضْبَاعَا وَلَا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

على أنه مرخم ضباغة فحذفت الهاء للترخيم وألف الترخيم تغني عنها قال الأعلام وغيره: الوئف عليها عوضا من الهاء لأنهم إنما رخوا ما فيه الهاء ثم لما وقفوا عليه ردوا الهاء للوقوف فلما لم يمكنهم رد الهاء ههنا جعل الألف عوضا منها على ما بينه سيبويه

قال الدماميني في شرح التسهيل: قد يقال لانسلم أن هذه الألف عوض عن التاء المحذوفة بل هي ألف الإطلاق، وهذه المسئلة لا يستدل عليها بالشعر فإن ثبت في النثر مثل ذلك تمت الدعوى وإلا فلا

قوله ولايك موقف الخ يحتمل وجهين (أحدهما) أن يكون على الطلب والرغبة كانه قال : لا تجعل هذا الموقف آخر وداعى منك (والوجه الآخر) أن يكون على الدعاء كأنه قال : لا جعل الله موقفك هذا آخر الوداع : كذا في شرح أبيات الجمل للخمى . ففيه حذف مضاف من الوداع وقدره بعضهم : موقف وداع ، وهذا أحسن وروى أبو الحسن الأخفش — وهو سعيد بن مسعدة المجاشعي — في كتاب المعايمة

ولا يلك موقفاً منك الوداع

وقال : نصب موقفاً لأنه أراد قفى موقفاً ولا يكن الوداعاً، هذا إنشاد بعضهم فيما ذكره ورفع بعضهم موقف وهو أيئنها اه وعليه قاسم يك ضمير المصدر والمفهوم من قفى كأنه قال : ولا يكن موقفك موقف الوداع، وقوله ورفع بعضهم موقف الخ هو المشهور في الرواية لكن فيه الأخبار بالمعرفة عن النكرة وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى في باب الأفعال الناقصة

وضباعة بنت زفر بن الحارث الآتي ذكره ، قال اللخمى : وفيه عطف المعرب على المبني لأنه عطف ولايك وهو معرب على قفى وهو مبني وإنما سوغ ذلك وجود العامل وهي لا كقوله تعالى : وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبلنا ولنحمل خطاياكم ، ولو قلت اقصدنى وأكرمك بالجزم على اللفظ لم يجز على مذهب البصريين لأن اقصدنى فعل مبني لا جازم له فلا يعطف على لفظه كما لا يجوز هذه حذام (١) فان قلت اقصدنى فلا حدثك فأدخلت لام الأمر جازت المسئلة كما تقدم في الآية (أقول) : هذا ما يتعجب منه فإن العطف فيه إنما هو من عطف جملة على جملة

لامن عطف معرب على مبني ، ولا حاجة إلى التطويل من غير طائل

قال : وفيه حذف النون من يك تخفيفاً وسوغ ذلك كثرة الاستعمال أو للجزم على مذهب أبي علي

وهذا البيت مطلع قصيدة للقطامي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي ، وكان بنو أسد أحاطوا به في نواحي الجزيرة وأسروه يوم الخابور وأرادوا قتله فحال زفر بينه وبينهم وحماه ومنعه وحمله ولساه وأعطاه مائة ناقة فمدحه بهذه القصيدة وغيرها وحض قيساً وتغلب على السلم ، وبعد هذا البيت :

(١) لم يتضح لنا وجه التشبيه ولا وجه الامتناع

قنى فادى أسيرك إن قومي وقومك لا أرى لهم اجتماعا
وكيف تجماع مع ما استحلا من الحرم الكبار وما أضا
ألم يحزنك أن حبال قيس وتغلب قد تباينت أنقطاعا
يطيعون الغواة وكان شرا لمؤتمر الغواية أن يطاعا
ألم يحزنك أن أبنى نزار أسالا من دماهما التلاعا
الى أن قال :

أمور لو تلافها حلیم إذا لنهى وهيب ما استطاعا
ولكن الأديم إذا تفرى بلى وتعبيا غلب الصنعا
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا
وخير الأمر ما استقبلت منه وليس بأن تتبعه أتباعا
كذاك ومارأيت الناس إلا إلى ما ضر غاويهم سراعا
تراهم يغمزون من أستر كوا ويجتنبون من صدق المصاعا

وقوله قنى فادى أسيرك خطاب لضباعة بنت زفر لأنه كان عند والدها أسيرا ،
والمفاداة أخذ الفدية من الأسير وإطلاقه ، والحبال المواصله والعهود التى كانت بين
قيس وتغلب ، وتباينت تفرقت ، روى أن ضباعة لما سمعت قوله ألم يحزنك الخ قالت
بلى والله لقد حزنتى ، وأحزنتى وحزنتى لغتان ، والمؤتمر الذى يرى الغواية رأيا ويأمر
بها نفسه يقول هو شر للغاوى أن يطاع فى غيه ، وابنا نزار ربيعة ومضر ، والتلة مسيل
من الارتفاع إلى بطن الوادى ، وتلافها تداركها ، وهيب بالقتل — بموحدتين — أى أمر
به ، وتفرى تشقق السقاء والمزادة إذا رقت منها مواضع وتهايت للخرق ، والصناع
— بالفتح — الحاذقة بعمل اليدين ، وقوله ومعصية الشفيق الخ يقول : إذا عصيت
الشفيق عليك الحريص على رشدك تيننت فى عواقب أمرك الزلل فزادك ذلك حرصا
على أن تقبل نصحه ، وقوله وخير الأمر ما استقبلت أى خير الأمر ما قد تدبرت أوله
فعرفت إلام تؤل عاقبته وشره ما ترك النظر فى أوله وتتبعته أواخره بالنظر ، واستشهد
به الزمخشري عند قوله تعالى « فتقبلها ربها بقبول حسن » على أن تقبل بمعنى استقبل

كتعجله وتقصاه بمعنى استعجله واستقصاه من استقبل الأمر إذا أخذه بأوله كما في البيت ، وقوله كذاك وما رأيت الناس الخ وروى :

إلى ماضراً جاهلهم سراعا

أى يسارع الجاهل إلى ما يضره ؛ وقوله تراهم يغمزون الخ استركوا استضعفوا والركيك الضعيف ، والمصاع — بالكسر — المجالدة بالسيف يقول يستضعفون الضعيف فيطعنون فيه والغمز هنا الإشارة بالعين والرأس

والقطامي اسمه عمير بن شليم التغلبي تغلب بن وائل ، وعمير مصغر عمرو وكذلك شليم مصغر أشيم وهو الذى به شامة ويقال شليم — بكسر الشين أيضا — وضبطه عيسى بن ابراهيم شارح أبيات الجمل سيم — بسين مهملة مضمومة — وله لقبان أحدهما القطامي منقول من الصقر لأن الصقر يقال له قطامى — بفتح القاف وضمها — وهو مشتق من القطام — بالتحريك — وهو شهوة اللحم وشهوة النكاح يقال : فحل قطم إذا هاج للضراب وهو لقب غلب عليه لقوله :

يَصْكُنُ جَانِباً فَجَانِباً صَكَ الْقَطَامَى الْقَطَا الْقَوَارِبَا

واللقب الآخر صريع الغواني ، قال النطاح أول من سمي صريع الغواني القطامى بقوله :

صريع غَوَانٍ رَاقِبُنْ وَرَقْنَه لَدُنْ شَبَّ حَتَّى شَابَ سُودَالْدُ وَائِبْ
أى صرعه جبهن حتى لاحت أركبها والغواني الشواب وقال أبو عبيدة ذوات الأزواج غنين بازواجهن ، وصريع الغواني لقب مسلم بن الوليد أيضاً لقبه هرون الرشيد بقوله هل العيش إلا أن تروح مع الصبَا وتغدو صريع الكاس والأعين النجل والقطامى كان نصرانيا فأسلم وهو ابن أخت الأختل النصرانى المشهور ، وعده الجحى فى الطبقة الثانية من شعراء الإسلام ، قال بعض علماء الشعر : أحسن الناس ابتداء فى الجاهلية امرؤ القيس حيث يقول :

أَلَا عَمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ الْبَالَى وَهَلْ يَعْنُ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالَى
وفى الإسلام القطامى حيث يقول :

إِنَّا نُحْيِيكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ

ومن المولد ين بشار حيث يقول :

أبى طللٌ بالجزنم أن يتكأ^١ وماذا عليه لو أجاب ممتباً ؟
وذكر الآمدى فى المؤتلف والمختلف من يقال له القطامى ثلاثة (أولهم) هذا
(والثانى) القطامى الضبى ضيعة بن ربيعة بن نزار أحد ولد الساهرى وكان
صاحب شراب ومن شعره

أفر إذا أصبحت من كل عاذل فأسي وقد هانت على العواذل
وكان أبوه من أصحاب خالد القسرى (والثالث) القطامى الكلبي واسمه الحصين .
وهو أبو الشرقى بن القطامى شاعر محسن وهو القائل لما بلغه خبر يزيد بن المهلب
لعل عيني أن ترى يزيدا يقود جيشاً جحفاً رشيداً
ترى ذوى التاج له سجوداً

وأما زفر بن الحرث فهو أبو الهذيل زفر بن الحرث بن عبد عمرو بن معاذ بن
يزيد بن عمرو بن الصعق بن خلود بن نفيل بن عمرو بن كلاب الكلبي ، كان كبير قيس .
فى زمانه ، وفى الطبقة الأولى من التابعين من أهل الجزيرة ، وكان من الأمراء ،
سمع عائشة ومعاوية ، وشهد وقعة صفين مع معاوية أميراً على أهل قنسرين ، وشهد
وقعة مرج راهط مع الضحاك بن قيس فلما قتل الضحاك هرب إلى قرقيسا ولم يزل
متحصناً فيها حتى مات فى خلافة عبد الملك بن مروان فى بضع وسبعين ، وكان الضحاك
ابن قيس ومعه النعمان بن بشير الأنصارى يدعو فى الشام لعبد الله بن الزبير ومروان
ابن الحكم مع بنى أمية يدعو لنفسه فالتقى الفريقان فى مرج راهط وكان مع الضحاك ستون
ألف فارس ومع مروان ثلاثة عشر ألفاً فقال عبيد الله بن زياد لمروان : إن فرسان
قيس مع الضحاك فلا تنال منه إلا بكيد ، فأرسل مروان إلى الضحاك يسأله المودة
حتى تنظر فى المبايعة لابن الزبير ، فأجابه الضحاك ووضع أصحابه سلاحهم ، فقال ابن زياد :
دونك ، فشد مروان على الضحاك فقتل الضحاك والنعمان ورجال قيس ، ولما هرب
زفر جاءته خيل مروان فقاتها وتحصن وقال فى ذلك :

أرى الحرب لا تنزاد إلا ناديا أرىنى سلاحى لا أبالك إننى
أتانى عن مروان بالغيب أنه مقيد دعى أوقاطع من لسانيا

وفي العيس منجاة وفي الأرض مهرب إذا نحن دفعنا لمن المبانيا
 فلا تحسبونني إن تغيبت غافلا ولا تفرحوا إن جئتم بلقائيا
 فقد ينبت المرعى على دم الثرى له ورق من تحته الشرباديا
 ويمضي ولا يبقى على الأرض دمنة وتبقى حزازات النفوس كما هيا
 أيذهب يوم واحد إن أساته بصالح أيامي وحسن بلائيا!

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الرابع والأربعون بعد المائة)

(١٤٤) أطرق كرا

وهو صدر بيت وهو :

أَطْرِقْ كَرًا أَطْرِقْ كَرًا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

على أن الكرا ذكر الكروان وليس مرخما منه

وهذا بيت من الرجز ، وهو مثل وقد اختلف في قدره ، وفي معنى الكرا

والكروان ، وفي معنى البيت

أما الاول : فقد أورده ابن الانباري وابن ولاد وأبو علي القالي والجوهري
 في الصحاح والصاغاني في العباب كما ذكرنا ، وأورده المبرد في الكامل والزمخشري
 في مستقصى الأمثال والشارح أيضا في آخر بحث الترخيم هكذا :

أَطْرِقْ كَرًا إِنَّ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

بناء على أنه نثر لا نظم وصوابه « أطرق كرا » مرتين كما نبه عليه ابن السيد البطليوسي
 فيما كتبه على الكامل ، وزاد الشارح هناك « ما إن أرى هنا كرا » ولم أر هذه الزيادة لغيره
 وأما الثاني : فالمشهور أن الكروان طائر طويل العنق والرجلين أغبر له صوت
 حسن وهو أكبر من الحمامة ، وقال أبو حاتم في كتاب الطير : الكروان الصبح أي
 الحجل وقيل هو الحباري ، وقال الزمخشري : هو ذكر الحباري وقيل : هو الكركي
 والكرا يكتب بالالف قال المبرد : وهو مرخم الكروان ، وتبعه من جاء بعده
 قال القالي : الكرا الكروان وهو عند أهل النظر والتحقيق من أهل العربية

ترخيم كروان، وإنما أراد الراجز أطرق يا كروان فرخم، وما قاله الشارح من أن الكرا ذكر الكروان ذكره صاحب القاموس أيضا ونسبه ابن عقيل في شرح التسهيل إلى المبرد والظاهر من كلام ابن الأنبارى وابن ولاد الترادف فأنهما قالوا: الكرا الكروان، لا أنه مرخم منه، وكذلك قال الأعلم في شرح ديوان طرفة إن الكروان طائر يقال له الكرا أيضا ومنه المثل: أطرق كرا الخ، وكذلك قال فى أمثاله أبو فيد مؤرج بن عمر والسدوسى: إن كرا اسم وكروان اسم فأنهم قالوا هو مثل: مضبر وضبارم، وعيطا وعيطموس، وأهوج وهيجموس، وهو أشبه الأمرين لأنهم جمعوه فقالوا: كرا وكروان مثل قتي وقتيان قال طرفة:

لنسا يوم والكروان يوم تطير البائسات ولا نظير

فجعله جماعة الكرا ألا ترى قال البائسات، وكذلك تنشده العرب، ولم ترهم رنخوا ثم جمعوا على الترخيم وجمعوه على الكروان بالكسر ولم يقولوا الكراوين والكروانات انتهى

وعلى هذا فيسقط منه شنوذان الترخيم وتغييره ويبقى شنوذ واحد وهو حذف حرف النداء: أنشد ابن ولاد والزحشرى للفرزدق قوله:

أالآن لما عض نأبى بمسحلى وأطرق إطراق الكرا من أحاربه

وقال آخر:

إذا رآنى كل بكريّ بكى أطرق فى البيت كأطراق الكرى
وأما معناه: فقد قال ابن الأنبارى والقالى: معنى البيت أغضف فأن الأعزاء فى القرى، والكروان طائر ذليل، يقول: مادام عزيز موجودا فأياك أيها الذليل أن تنطق، ضربه مثلا، وقال الشارح المحقق فى آخر بحث النداء: هورقية يصيدون بها الكرا فيسكن ويطلق حتى يصاد، وهو فى هذا تابع للزحشرى فإنه قال: يقال للكروان ذلك إذا أريد اصطياده أى تطأطأ واخفض عنقك للصيد فأن أكبر منك وأطول أعناقا وهى النعام قد صيدت وحملت من الدو إلى القرى، يضرب لمن تكبر وقد تواضع من هو أشرف منه، ومثله لصاحب القاموس فإنه قال: وأطرق كرا يضرب لمن يخدع بكلام يلطف له ويراد به الغائلة، وقال ابن الحاجب فى الأيضاح:

وأطرق كرا مثل لمن يتكلم وبحضرته أولى منه بذلك ، كأن أصله خطاب للكروان بالاطراق لوجود النعام ولذلك يقال إن تمامه :

أطرق كرا إن النعام في القرى

ويقال إن الكروان يخاف من النعام ، ومثله في العباب للصاغاني فإنه قال : وأطرق أرخى عنه ينظر إلى الأرض وفي المثل : أطرق كرا ، البيت ، يضرب للمعجب بنفسه وللذي ليس عنده غناء ويتكلم فيقال اسكت خوف انتشار ما تلفظ به كراهية ما يتعقبه وقولهم : إن النعام في القرى ، أى تأنيك فتدوسك بمناسمها ، ويقال أيضا : أطرق كرا يجلب لك ، يضرب للأحمق في تمنيه الباطل فيصدق ، وقال الأعلم الششمري في شرح الأشعار الستة : يضرب للرجل يظن أنك محتاج إليه فتقول له اسكن فقد أمكنني من هو أنبل منك وأرفع ، والنعام إنما يكون في القفار فإذا كان بالقرى فقد أمكن انتهى

(تمة) كروان يجمع على كراوين كورشان يجمع على وراشين وقالوا يجمع أيضا على غير قياس على كروان — بكسر الكاف وسكون الراء — كما يجمع ورشان على ورشان وهو جمع بحذف الزوائد كأنهم جمعوا كرا مثل أخ وإخوان قال ابن جني في الخصائص : وذلك أنك لما حذف ألفه ونونه بقي معك كرو فقلبت واؤه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها طرفا فصارت كرا ثم كسرت كرا على كروان كشبت وشبان وخرب وخربان وعليه قولهم في المثل : أطرق كرا ، إنما هو عندنا ترخيم كروان على قولهم ياحارب بالضم قالوا : والالف في كروان إنما هي بدل من الالف المبدلة من واو كروان انتهى

وزعم الرياشي أن الكروان والكروان للواحد وكذلك ورشان وورشان ويرده قول ذي الرمة :

مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ كَأَنَّهُمُ الْكِرْوَانُ أَبْصَرْنَ بِأَزْيَا

وأشدد بعده

« (وهو الشاهد الخامس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه) »

(١٤٥) فقالوا تعال يا يزى بن مخرم فقلت لهم إني خليف صدداء

على أن المرخم يجوز وصفه إلا عند الفراء وابن السراج ، أراد الشاعر يازيد بن

مخرم ، وعند سيويه حذفت الدال للترخيم والياء لالتقاء الساكنين ، وقال الفراء كلاهما حذف للترخيم فأن مذهبه حذف الساكن مع الآخر فى الترخيم فيقول فيمن اسمه قطر ياقم كذا فى الأيضاح لابن الحاجب ، قال الشاطبى فى شرح الألفية : شرط المؤنث بالتاء المرخم أن لا يكون موصوفاً لأن الترخيم حذف آخر الاسم للعلم به والصفة بيان للموصوف لعدم العلم به فهما متدافعان ولذلك قال سيويه فى قوله :

إِنَّكَ يَا مُعَاوِيَةَ ابْنَ الْأُفْضَلِ

إنه ترخيم بعد ترخيم ، وقد نص على هذا الرماني وتبعه ابن خروف وقال فى البيت : لا يصلح فيه النعت لأنه منادى مرخم فهو فى نهاية التعريف فنعته بعيد ، فعلى هذا يكون قول يزيد بن مخرم وأنشده سيويه

فَقُلْتُ تَعَالَى يَزِيدُ بْنُ مَخْرَمٍ «البيت»

شاذاً ، ويجرى مجرى النعت — على هذا التقدير — التوابع كلها من العطف البيانى والتوكيد إلا البديل ففيه بحث ، وإلا العطف النسقى فأن كل واحد منهما — أعنى من المعطوف والمعطوف عليه — مستقل بالعامل من جهة المعنى ، وفيه نظر أيضاً انتهى ، ثم قال : وهذا الشرط منازع فيه وأجاب الشلوين بأنه قد يتوجه العلم المشترط فى الترخيم على الاسم وعدم العلم على المسمى فلا يتدافعان ، وأما بيت سيويه فلعله إغراب من سيويه إذ كان الوجه الآخر لاغرابه فيه ، أو لعله اختيار منه لذلك الوجه لأنه موضع مدح فتكرير النداء فيه أنغم من الأتيان به وصفاً ، هذا ما قال ، ويقويه أن سيويه أنشد :

فَقُلْتُ تَعَالَى يَزِيدُ بْنُ مَخْرَمٍ

على أنه ليس من الشاذ بل على أنه من الجائز بأطلاق وهو مع ترخيم الهاء أجود . ومثله قول امرئ القيس :

أَحَارِبُ بْنُ عَمْرِو كَأْنِي خَيْرٌ

وهذا الشاهد دال على جواز ترخيم الموصوف من باب الأولى لأنه من الموصوف بابن وتقرر فى الكلام صيرورة ابن مع الموصوف فى حكم المركب بدليل حذف التنوين ، فأن كان هذا يجوز ترخيمه فمن باب أولى جواز ترخيم نحو ياطلحة الفاضل . ويأجرت الفاضل فتقول ياطلح الفاضل ويأجرت الفاضل ، وكذلك المعطوف والمؤكد والمبطل منه انتهى

ومخرم — بضم الميم وفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المشددة —
 ويزيد بن المخرم من أشراف بني الحرث من أهل اليمن ، والمخرم هو ابن شريح
 ابن المخرم بن حزن بن زياد بن الحرث بن مالك بن ربيعة بن كعب بن الحرث ، وكان
 يزيد بن المخرم ممن جاء مع عبد يغوث الحارثي في يوم الكلاب الثاني ، وقد مضى
 شرحه في الشاهد الخامس والستين ، وقتل يزيد بن المخرم في ذلك اليوم مع يزيد بن
 عبد المدان ويزيد بن الهوبر وأسر عبد يغوث كما تقدم شرحه ، ولما وقعت الهزيمة
 عليهم جعل رجل من بني تميم يقول :

يا قوم لا يفلتكم الزيدان يزيد حزن ويزيد الديان

ويروى :

مُخْرَمًا أَعْنَى بِهِ وَالْدَيَّانُ

وصدا — بضم الصاد وفتح الدال المهملة وبالد — حتى من اليمن منهم زياد
 ابن الحرث الصدائي الصحابي رضي الله عنه ، والحليف المخالف والمعاهد وروى
 البيت هكذا :

فَقَتْلِمُ تَعَالِ يَا زِيَّ بْنَ مَخْرَمٍ قَتَلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَافِيٌّ صَدَائِ

وهو من أبيات ليزيد بن المخرم المذكور آنفاً

وأنشد بعده

كَلَيْنِي لَهُمْ يَا أُمَيَّةَ نَاصِبٍ

وتقدم شرحه قبل هذا بثمانية أبيات

وأنشد بعده

« (وهو الشاهد السادس والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) »

(١٤٦) عَجِبْتُ لِمَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ

على أن سيويه استشهد به في ترخيم استبحار في أنك تحركة بأقرب الحركات إليه
 وكذا تقول انطلق إليه في الأمر تسكن اللام فتبقى ساكنة والقاف ساكنة فتتحرك
 القاف بأقرب الحركات إليها وهي حركة الطاء

قال أبو جعفر النحاس : فإن قيل فقد جئت بحركة موضع حركة فما الفائدة في
 ذلك ؟ والجواب أن الحركة المحذوفة كسرة انتهى ، أي فالفتحة أخف منها فأصل يلد

يلده بكسر اللام وسكون الدال للجزم فسكن المكسور تخفيفاً فحركت الدال دفْعاً لالتقاء الساكنين بحركة وهي أقرب المتحركات إليها وهي الفتحة لأن الساكن غير حاجز حصين ، قال المبرد في الكامل : كل مكسور أو مضموم إذا لم يكن من حركات الأعراب يجوز فيه التسكين وأنشد هذا البيت وقال : لا يجوز ذلك في المفتوح لحفة الفتحة انتهى ووقع هذا البيت في رواية سيويه

ألا ربّ مولودٍ وليس له أبٌ

وكذا أورده ابن هشام في مغنى اللبيب شاهداً على أن رب تأتي بقلّة لأنشاء التقليل كهذا البيت وفي الأكثر أنها لأنشاء الكثير ، وكذا أورده غيره ، ولا تلتفت إلى قول ابن هشام اللخمى مع رواية سيويه : الصواب عجبت لمولود ، لأن الروايتين صحيحتان ثابتتان ، ونسبه شراح أبيات سيويه لرجل من أزد السراة وبعده :

وذى شامة سوداء في حرٍّ وجهه مخلّدة لا تنقضى لأوانٍ
ويكُمّل في خمسٍ وتسعٍ شبابه ويهرّم في سبعٍ معاً وثمانٍ

وعلى هذه الرواية لا وصف لمجرور رب لأنه لا يلزم وصفه عند سيويه ومن تبعه ، فجملة « وليس له أب » ، حال من مولود والعامل محذوف وهو جواب رب تقديره يوجد ونحوه والتزم المبرد وتابعوه وصف مجرورها فتكون الجملة صفة له والواو هي الواو التي سماها الزمخشري واو اللصوق ، أى لصوق الصفة بالموصوف ، وجعل من ذلك قوله تعالى « وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم » ، وذى ولد معطوف على مولود ، وأراد بالأول عيسى بن مريم ، وبالثاني آدم أبا البشر عليهما السلام ؛ قال أبو علي الفارسي : ان عمرا الجنبي سأل امرأ القيس عن مراد الشاعر فأجابه بهذا الجواب « وجنب » — بفتح الجيم وسكون النون — قبيلة في اليمن ، وعمر وهذا منسوب إليها ، وقيل أراد بذى الولد البيضة ، وقيل أراد به القوس — وولدها السهم — لم يلده أبوان لأنه لا تتخذ القوس إلا من شجرة واحدة مخصوصة ، وهذان القولان من الخرافات فان البيضة متولدة من أثى وذكر القوس لا تتصف بالولادة حقيقة وإن أراد بها التولد وهو حصول شيء من شيء فليست مما ينسب إليه الوالدان ، وأراد بذى شامة القمر فإنه ذو شامة وهي المسحة التي فيه يقال إنها من أثر جناح جبريل عليه

السلام لما مسحه ، والشامة علامة مخالفة لسائر البدن ، والخال هي النكتة السوداء . فيه ، وأراد بكال شبابه في خمس وتسع صيرورته بدرا في ليلة الرابعة عشر لأنه حينئذ في غاية البهاء والضياء كما أن الشاب في غاية قوته وحسن منظره في شنفوان شبابه ، وأراد بهرمه ذهاب نوره ونقصان ذاته في الليلة التاسعة والعشرين فإن السبعة والثمانية وهي خمسة عشر إذا انضمت مع الخمسة والتسعة المتقدمة وهي أربعة عشر صارت تسعة وعشرين ، وهذا الضم استفيد من قوله « معا » وروى « مضت » بدل معا وروى بعضهم « وذى شامة عراء » أي يضاء ، وهذا غير مناسب ، وحر الشئ خالصة وحر الوجه ما بدا من الوجنة أو ما أقبل عليك منه أو أعتق موضع فيه ، ومخلدة — بالخاء المعجمة والدال — أي باقية وهو بالجر صفة لشامة وبالنصب حال منها للمسوغ ، وروى بعضهم « مجللة » اسم فاعل من التجليل — بجيم ولا مين — وهو التغطية ، وهذا أيضاً غير مناسب وفسرها بعضهم بذات العز والجلال ، وروى أيضاً مجلحة — بتقديم الجيم على الخاء المهملة — وفسره بمنكسفة وهذا كله من ضيق العطن : لا الرواية لها أصل ، ولا هذا التفسير ثابت في اللغة ، واللام في قوله « لا وان » بمعنى في كقوله تعالى : « ونضع الموازين القسط ليوم القيامة » وقولهم مضى لسبيله أو بمعنى عند كقولهم كتبته لخمس خلون ، أو بمعنى بعد كقوله تعالى : « أقم الصلاة لدلوك الشمس » قال البيضاوي في قوله تعالى : « لا يجليها لوقتها الا هو » : لا يظهر أمرها في وقتها ، والمعنى أن الخفاء بها استمر على غيره إلى وقت وقوعها واللام للتأقيت كاللام في قوله تعالى « لدلوك الشمس » وقال العيني : هي للوقت ولا يقال هذا إضافة الشئ إلى نفسه لأن المعنى لوقت وقت لأن التغاير في اللفظ كافٍ في دفع ذلك انتهى فتأمل : وروى « لا تتجلى لزمان » وذكر العدد في الجميع لأنه باعتبار الليالي وجملة يكمل من الفعل وضميره المستتر معطوف على جملة لا تنقضي ولا يضر تخالفهما نفياً واثباتاً

وأزد السراة حي من اليمن ، والأزد اسمهم دره — بكسر الدال وسكون الراء المهملتين وبالهمز — والاسد لغة في الأزد بل قيل السين أفصح من الزاي ، والأزد ابن الغوث بن نبت بن مالك بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، والغوث — بفتح الغين المعجمة والثاء المثناة — ونبت بفتح النون وسكون الموحدة وبالثاء المثناة ،

وأد بضم الهمة وفتح الدال الأولى ، وسبأ بفتح السين المهملة وفتح الموحدة والهمزة . ويشجب بفتح المثناة التحتية وسكون الشين المعجمة وضم الجيم وبالباء الموحدة ، ويعرب بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهملة وضم الراء المهملة وبالباء الموحدة ؛ كذا في جامع الأصول لابن الأثير وغيره من كتب الأنساب .

والسراة — بفتح السين المهملة — هو أعظم جبال العرب ، روى أبو عبيدة البكري في معجم ما استعجم بسنده إلى سعيد بن المسيب أنه قال : لما خلق الله عز وجل الأرض مادت بأهلها فضر بها هذا الجبل — يعنى السراة — فاطمأنت قال أبو عبيدة : وطول السراة ما بين ذات عرق إلى حد نجران اليمن وبيت المقدس في غربي طولها وعرضها ما بين البحر إلى الشرف فصار ما خلف هذا الجبل في غربه إلى أسياف الحرمين بلاد الأشعرين عك وكنانة إلى ذات عرق والجحفة وما والاها وصاقبها ، وغار من أرضها الغور غور تهامة ، وتهامة تجمع ذلك كله ، وغور الشام لا يدخل في ذلك ، وصار ما دون ذلك في شرقيه من الصحارى إلى أطراف العراق والسماء وما يليها نجداً ، ونجد يجمع ذلك كله ، وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز وما احتجز به في شرقيه من الجبال وانحاز إلى ناحية فيد فذلك كله حجاز ، وصارت بلاد النمامة والبحرين وما والاها العروض وفيها نجد وغور لقربها من البحر وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها ، والعروض يجمع ذلك كله ، وصار ما خلف تليث وما قاربها إلى صنعاء وما والاها من البلاد إلى حضرموت والشحر وعمان وما بينهما اليمن وفيهما التهام والنجد ، واليمن يجمع ذلك كله ، وذات عرق فصل ما بين تهامة ونجد والحجاز وقيل لأهل ذات عرق أمتهمون أنتم أم منجدون قالوا لا متهمون ولا منجدون انتهى كلام أبي عبيد .

وقال ابن مكرم في لسان العرب : السراة جبل بناحية الطائف قال ابن السكيت : الطود الجبل المشرف على عرفة ينقاد إلى صنعاء يقال لها السراة فأوله سراة ثقيف ثم سراة فهم وعدوان ثم الأزد انتهى .

قال ابن عبد البر في مقدمة الاستيعاب : الأزد جرثومة من جراثيم قحطان وافترقت — فيما ذكر ابن عبيدة وغيره من علماء النسب — على نحو سبع وعشرين قبيلة ، ثم ذكرها ، ويقال لبعض منهم أزد السراة وهو من أقام منهم عند جبل السراة وبعض آخر أزد

عمان — بضم العين المهملة وتخفيف الميم — وهو بلد على شاطئ البحر بين البصرة وعدن أضيفوا إليه لسكنائهم فيه ، ولبعض آخر أزد غسان — بفتح الغين المعجمة وتشديد السين المهملة — وهو اسم ماء بين زبيد ورمع وهما واديان للأشعرين فن شرب منه منهم سمي أزد غسان وهم أربع قبائل ومن لم يشرب منه لا يقال له ذلك . قال حسان بن ثابت :

إما سألت فأنا معشر نجب الأزد نسبتا والماء غسان

ومنها من يقال له أزد شنوءة — على وزن فعولة — وهو اسم أبيهم ، سمي به لشأن وقع بينهم . واسمه الحرث وقيل عبد الله بن كعب بن مالك بن النضر بن الأزد قال في الصحاح : أزد أبوحى من اليمن يقال : أزد شنوءة ، وأزد عمان ، وأزد السراة ، قال النجاشي :

وكنيت كذرى جالين رجل صحيحة ورجل بها ريب من الحدثان
فأما التي صحت فأزد شنوءة وأما التي شات فأزد عمان

ورأيت في الملحقات التي ألحقها صاحب المختصر الذي اختصره من جمهرة الأنساب لابن الكلبي بعد أن نقل كلام الصحاح مانصه : لم أجد في الجمهرة لابن دريد لذلك ذكرا بل رأيت في العجالة في النسب أن شنوءة اسمه الحرث وقيل عبد الله فقوله إنه الحرث أقرب إلى الصواب فالحرث هو الذي ولد هذه البطون ، والقبائل من دوس ونصر وغامد وماسخة وغيرهم ، وأهل عمان الآن يقولون إنهم شنوءة وهم من دوس ثم من مالك ابن فهم بن غنم بن دوس ، وهذا الذي ظهر من صحة ذلك يبطل تقسيم الشاعر في هذا البيت ، وقوله إن أزد عمان غير أزد شنوءة وقول الجوهري : يقال أزد شنوءة ، وأزد عمان ، وأزد السراة ، إن أراد به التقسيم على ثلاث قبائل ففاسد ، وذلك أن أزد السراة أيضا من أزد شنوءة : فيهم من يذكر : وهم ثمانية تحمل بلدا بالسراة اسمه قوسي ، ودوس منهم منهب بن دوس بالسراة ، والأقرب أن يقال إن هذا كقولهم غسان والأنصار وخزاعة وكلهم غسان وإنما تجدد للأنصار وخزاعة هذان الوصفان فبقيت تسمية غسان للشاميين اهـ

وأنشد بعده

وهو الشاهد السابع والأربعون بعد المائة

١٤٧ يا مَرَحِبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ

على أن هاء السكت الواقعة بعد الألف يضمها بعض العرب ويفتحها في حالة الوصل
في الشعر، قال ابن جني في باب الحكم يقف بين الحكيم من الخصائص : ومن ذلك
بيت الكتاب:

لَه زَجَلٌ كَأَنَّهُ صَوْتُ حَادٍ

لحذف الواو من كأنه لا على حد الوقف ولا على حد الوصل : أما الوقف فيقتضي
بالسكون كأنه ، وأما الوصل فيقتضي بالمطل وتمكين الواو كأنه فقوله إذن كأنه منزلة
بين الوصل والوقف وكذلك أيضا قوله :

يا مَرَحِبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى قَرْبَتُهُ لِّلسَّانِيَةِ

فتبات الهاء في مرحباه ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل : أما الوقف
فيؤذن بأنها ساكنة ، وأما الوصل فيؤذن بحذفها أصلا ، فتباتها في الوصل متحركة
منزلة بين المنزلتين اهـ

وقوله يا مرحباه المنادى محذوف ومرحبا مصدر منصوب بعامل محذوف أى صادف
رحبا وسعة حذف تنوينه لنية الوقف ثم بعد أن وصل به هاء السكت عن له الوصل
فوصل ، والجار مذكر الآتي أتان ، وحمارة — بالهاء — نادر ، وهو مضاف إلى ناجية ،
وناجية — بالنون والجيم — اسم شخص ، وبنو ناجية قوم من العرب وناجية ماء لبنى أسد
وموضع بالبصرة والناجية الناقة السريعة وليست بمراد هنا ، والباء متعلقة بقوله
مرحبا ، والسانية الدلو العظيمة وأداتها والناقة التي يسنى عليها أى يسقى عليها من البئر
وفي المثل : سير السواني سفر لا ينقطع ، يقال سنت الناقة تسنو سناوة وسناية إذا سقت
الأرض والسحابة تسنو الأرض والقوم يسنون لأنفسهم إذا أسقوا والأرض مسنوة
ومسنية بالواو والياء ، وأراد بتقريب الحمار للسانية أن يستقى عليه من البئر بالدلو العظيمة

وأنشد بعده

وهو الشاهد الثامن والأربعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

١٤٨ (فى لجة أمسك فلاناً عن فل)

على أن فلا بما يختص بالنداء وقد استعمله الشاعر فى الضرورة غير منادى
قال صاحب اللباب : ووزنه فعل تقديرأ والذاهب عنه الواو فيكون أصله فلو
كفسق فذهبت الواو تخفيفاً وذلك لأن الاسم المتمكن لا يكون على حرفين فلا بد
من تقدير حرف ثالث. وحرف العلة أولى لكثرة دوره ، والواو أولى لأن بنات
الواو أكثر

وهذا البيت من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلى وصف فيها أشياء كثيرة أولها :

الحمد لله العلى الأجلال الواسع الفضل الوهوب المجزل
أعطى فلم يبخل ولم يبخل كوم الذرا من خول الخوّل
تبقلت من أول التبقل بين رماحى مالك ونهشل
يدفع عنها العز جهل الجهل

إلى أن قال :

وقد جعلنا فى وضين الأحبل جوز خفاف قلبه مثقل
أحزم لا فوق ولا حزبل موثق الأعلى أمين الأسفل
أقرب من تحت عريض من على معاود كره أدبر أقبل
إلى أن قال :

وصدرت بعد أصيل الموصل تمشى من الردة مشى الحفل
مشى الروايا بالمراد الأثقل

إلى أن قال :

تشير أيديها عجاج القسطل إذ عصبت بالعطن المغربل
تدافع الشيب ولم تقتل فى لجة أمسك فلاناً عن فل

ومنها في صفة الراعي :

تفلى له الريح ولما يفتل لمة قفر كشعاع السنبيل
يأتى لها من أيمن وأشمل وبدلت والدهر ذو تبدل
هيفاد بورا بالصبا والشمال

وهي طويلة جداً . قال الأصمعي في الأغاني : ورد أبو النجم على هشام بن عبد الملك في الشعراء فقال لهم هشام : صفوا لي إيلا فقطروها وأوردوها وأصدروها حتى كأتى أنظر إليها فأنشدوه وأنشده أبو النجم هذه الأرجوزة بديهة . وكان أسرع الناس بديهة . قال الأصمعي : أخبرني عمي قال : أخبرني ابن بنت أبي النجم قال : قال جدي أبر النجم : نظمت هذه الأرجوزة في قدر ما يمشي الإنسان من مسجد الأشياخ إلى مسجد حاتم الجزار ، ومقدار ما بينهما غلوة سهم أي مقدار رمية ، وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أنشد أبو النجم هذه الأرجوزة هشام بن عبد الملك . وهي أجود أرجوزة للعرب ، وهشام يصفق يده استحسانا لها حتى إذا بلغ قوله في صفة الشمس :

حتى إذا الشمس جلاها المجتلى بين سماطى شفق مرعبيل
صفواء قد كادت ولما تفعل فحق على الأفق كعين الأحول
أمر بوج رقبته وإخراجه ، وكان هشام أحول اه

وقوله الحمد لله العلى الأجل ، أورده علماء البلاغة على أن الأجل — بفك الإدغام — مما يخل بالفصاحة والفصيح الأجل وهو القياس ، وأورده ابن هشام أيضاً في آخر الأوضح على أن فك الإدغام فيه للضرورة مع أن الإدغام واجب في مثله ورواه سيويه ، الحمد لله الوهوب المجزل ، وأنشده على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعف تشبيهها في الحذف بياء الوصل الزائدة لترنم كافي قوله المجزل ، ونحوه ، وكان هذه الرواية مركبة من بيتين ، والمجزل من أجزال له في العطاء إذا أوسعه والبخل عند العرب منع السائل مما يفضل عنده وفعله من باب تعب وقرب ، وبخله بالتشديد إذا نسبه إلى البخل ، وأما أبخله بالهمزة فمعناه وجده بخيلاً . وكوم الذرا مفعول أعطى وهو جمع كوما — بالفتح والمد — وهي الناقة العظيمة السنام . وذرا

الشيء — بالضم — أعاليه جمع ذروة — بالكسر والضم أيضاً — وهى أعلى السنام أيضاً ، والخول — بفتحيتين — العطية ، والخول اسم فاعل المعطى ، فى الباب : الخول العطية . وقوله تعالى . وتركتهم ما خولناكم ، أى أعطيناكم وملكناكم وأنشد هذا البيت . وقوله . تقلت الخ ، البقل كل نبات اخضرت له الأرض وتقلت الناقة مثلاً وابتقلت رعت البقل ومالك هو ضبيعة بن قيس من هوازن ، ونهشل هو أبو دارم قبيلة من ربيعة . قال الأصفهاني فى الأغاني : وكان سبب ذكرهاتين القيلتين — أعنى بنى مالك ونهشل — أن دماء كانت بين بنى دارم وبنى نهشل وحروباً فى بلادهم فتجافى جميعهم الرعى فيما بين فلج والصمان مخافة الشر حتى عفا كلؤه وطال ، فذكر أن بنى عجل جاءت لعزها إلى ذلك الموضع فرعته ولم تخف رماح هذين الحين فقخر به أبو النجم اه

وفلج بفتح الفاء وسكون اللام وآخره جيم . والصمان بفتح الصاد المهملة وتشديد الميم . قال البكري فى معجم ما استعجم : فلج موضع فى بلاد مازن وهو فى طريق البصرة إلى مكة وفيه منازل للحاج . وقال الزجاج : فلج بين الرحيل إلى المجازة وهو ماء لهم . وقال أبو عبيدة : لما قتل عمران بن خشيش السعدى رجلين من بنى نهشل ابن درام اتهاماً بأخيه المقتول فى بغاء إبله نشأت بين بنى — سعد بن مالك وبين بنى نهشل حرب تحامى الناس من أجلها ما بين فلج والصمان ، وهو على وزن فعلان جبل يخرج من البصرة على طريق المنكدر لمن أراد مكة ، وقال ابن الأعرابي فى نوادره كان رجل من عنزة دعا رؤبة بن العجاج فأطعمه وسقاه فأشده فخره على ربيعة فساء ذلك العنزي فقال لعلامة سرا : اركب فرسى وجئنى بأبى النجم فجاءه به وعليه جبة خز وبت فى غير سراويل فدخل وأكل وشرب ثم قال العنزي : أنشدنا يا أبا النجم ، ورؤبة لا يعرفه . فاتحى فى قوله :

الحمد لله الوهوب المجزل

ينشدها حتى بلغ :

تبتلت من أول التبتل بين رماحى مالك ونهشل

فقال له رؤبة : إن نهشلاً من مالك يرحمك الله فقال يا ابن أخى الكمر أشباه الكمر

إنه ليس مالك بن حنظلة إنه مالك بن ضبيعة، فخزى رؤبة وحي من غلبة أبي النجم له، ثم أنشد أبو النجم فخره على تميم فاغتم رؤبة وقال لصاحب البيت: لا يحبك قلبي أبدا اه واستشهد صاحب الكشف بقوله: بين رماحي مالك ونهشل، عند قوله تعالى: « اثنتى عشرة أسباطا » على جمع الأسباط مع أن يميز ما عدا العشرة لا يكون إلا مفردا لأن المراد بالأسباط القبيلة ولو قيل سبطا لا وهم أن المجموع قبيلة واحدة فوضع أسباطا موضع قبيلة كما وضع أبو النجم رماحا وهو جمع موضع جماعتين من الرماح وثنى على تأويل رماح هذه القبيلة و رماح هذه القبيلة فالمراد لكل فرد من أفراد هذه الثنية جماعة كما أن لكل فرد من أفراد هذا الجمع وهو أسباط قبيلة، وفاعل تبقلت ضمير كوم الذرا زعم بعض شراح شواهد التفسير أن هذا البيت في وصف رمكة مرتاضة عتادت ممارسة الحروب حتى تحسب أرض الحرب روضة تبقل فيها، ولا يخفى أن هذا كلام من لم يقف على سياق هذا البيت ولا سباقه مع أن هذا الزاعم أورد غالب الأرجوزة ولم يفهم المعنى. وقوله « يدفع عنها العزالخ، العز فاعل يدفع وهو بمعنى القوة والمنعة وجهل الجهل مفعوله أى سفاهة السفهاء و ضمير عنها راجع إلى كوم الذرا وقوله « وقد جعلنا في وطين الخ » هذا في وصف بعير السانية، والوطين نسع عريض كالخزام يعمل من آدم قال الجوهري: الوطين للهودج بمنزلة البطان للقتب والتصدير للرحل والخزام للسرّج وهما كالنسج إلا أنهما من السيور إذا نسج بعضه على بعض تقول وضنت النسج أضنه وضنا إذا نسجته، والأحبل جمع حبل، والجوز — بفتح الجيم وآخره زاء معجمة — مفعول جعلنا وجوز كل شيء وسطه، والخفاف — بضم الخاء المعجمة وتخفيف الفاءين — بمعنى خفيف وهو منون، وقلبه فاعل خفاف وهو صفة لموصوف مخنوف أى بعير خفاف، والمثقل الثقيل صفة ثانية يريد شدتنا الوطين في وسط بعير خفيف القلب زكى من ثقل بدنه وضخامته، والأحزم خلاف الأهضم وهو أن يكون موضع حزامه عظيما وهو صفة ثالثة، والقوق — بضم القاف الأولى — الفاحش الطول وهو صفة رابعة، والحزنبل — بفتح الحاء المهملة والزاي المعجمة وسكون النون وفتح الموحدة — القصير، وقوله « موثق الأعلى الخ، بالجر صفة خامسة وأراد بالأعلى ظهره وبالأسفل بطنه، وأمين بمعنى مأمون صفة سادسة، وقوله « أقب الخ، مجرور بالفتحة صفة سابعة

وعريض صفة ثامنة والقيب الضمر يعنى أن خصره ضامر والمخصر تحت المتن وأن
متنه عريض ، وتحت مبنى على الضم ، ومن على يكتب بالياء وليست الكسرة فى اللام ،
كسرة إعراب ألا ترى أنه معرفة وليس بنكرة ، ألا ترى أن معناه وكوبته فوق نواظره .
أو النواظر منه فهو إذن معرفة لأنه يريد به شيئاً مخصوصاً فهو إذن كقول أوس :

فملاك بالليط الذى تحت قشره كغير قى ، يبيض كنه القيص من عل
أى من أعلاه ، وقال الشنفرى :

إذا وردت أصدرتها ، ثم إنها تثوب فتأتى من تحيت ومن عل
وإنما تعرب على إذا كانت نكرة كقولهم فى النكرة من فوق ومن عل إذا لم ترد أمراً :
معلوماً فقوله «فوق النواظر من عل» على منه كشج وعم ووزنه فعل والياء فيه لام
الفعل والكسرة فى اللام قبلها ككسرة الضاد من قاض فاعرف ذلك ... وفيه عشر لغات .
أتيت من عل ومن عل ومن على ومن علا ومن علو ومن علو ومن علو ومن عال .
ومن معال ، ومثله سواء قول العجلى :

أَقْبَ من تحتُ عَرِيضٍ منْ عل

أراد من أعلاه . ألا تراه قرنه بالمعرفة المبنية وهى تحت فعلى إذا معرفة فهو كشج .
وكسرة لامه ككسرة زى غاز والكلمة مبنية على الضم وفى الياء تقدير ضمة البناء فيت
ربعة وبيت العجلى هذان جميعاً سواء ولكن بيت امرى ، القيس الذى هو قوله :

كجاءُودٍ صخرٍ حطَّ السَّيْلُ منْ عل

عل فيه نكرة ألا ترى أنه لا يريد من أعلى شيء مخصوص فالكسرة إذا فى لام عل
كسرة إعراب ككسرة داليد ودم اه كلام ابن جنى مختصراً (١) ، وقد قرأ ابن هشام أيضاً
فى المغنى أن عل متى أريد به المعرفة كان مبنيًا على الضم تشبيهاً بالغايات كما فى قوله :

أَرْمَضُ منْ تَحْتِ وَأَضْحَى منْ علَّه

والهاء للسكت قال : إذ المراد فوقية معينة لافوقية مطلقة ، والمعنى أنه تصيبه الرضاء .

من تحته وحر الشمس من فوقه ، ومثله قول الآخر يصف فرساً :

أَقْبَ منْ تَحْتِ عَرِيضٍ منْ علِ اه

(١) لم نستطع أن تبين أول المنقول عن ابن جنى فى هذا الموضع

وقد أشار بقوله: «ومثله يصف فرساً» إلى أن ضمة البناء في عل إما ملفوظة كما في قوله «وأضحى من عل» وإما مقدرة كما في قول أبي النجم «عريض من عل» فلا يرد الاعتراض عليه بأنه أنشده بالبناء على الضم والقوافي كلها مجرورة، ولكن يبقى عليه أن البيت في وصف بعير السانية لا في وصف فرس فتأمل وأنصف قوله «معاود كرة الخ» معاود اسم مفعول وهو بالجر صفة تاسعة أى يعاد عليه مرارا قول أقبل على البئر إذا تفرغت الدلو أدبر عنها إذا امتلأت وكرة بالرفع نائب فاعل معاود وهو مضاف لما بعده، وقوله «تمشى من الردة» في الصحاح والردة بالكسر - امتلاء الضرع من اللبن قبل التاج - من الاصمعي وأنشد لأبي النجم «تمشى من الردة» البيت اه ويحوز أن تكون مصدرية لك رده يرده ردا وردة والمردة الاسم من الارتداد. وقال ابن السيرافى في شرح أبيات إصلاح المنطق: يصف إبلا قد أكثر من شرب الماء فأثقلها الري، والردة تراد في أجوافها يقال أردت نهى مرد إذا انتفخت من الماء أو انتفخ ضرعها من غير لبن يقول تمشى من كثرة شرب الماء كمشى التى أثقلها كثرة ما فى ضرعها والحافل التى اجتمع فى ضرعها اللبن اه ومشى مصدر منصوب أى مشيا كمشى الحفل وهو جمع حافل من حفل اللبن فى الضرع إذا اجتمع، والروا ياجمع راوية من روى البعير الماء حمله فهو راوية الماء فيه للبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها، والمزاد جمع مزادة وهى الراوية التى تعمل من جلود وقوله «تثير أيديها الخ» الضمير إلى كوم النرا والقسطل - بالقاف - الغبار والعجاج ما ارتفع منه. وعصبت بالعين والصاد المهملتين قال فى الصحاح: وعصبت الأبل بالماء إذا دارت به قال الفراء: عصبت الأبل وعصبت بالكسر إذا اجتمعت، والعطن - بهتختين - مبرك الأبل عند الماء لتشرب عملا بعد نهل فاذا استوفت ردت إلى المارعى، والمغربل المنخول أى أن تراب العطن كأنه منخول لكثرة ما انسحق منه لشدة الحركة وقوله «تدافع الشيب» مصدر تشيبي وعامله محذوف وهو معطوف على عصبت أى اجتمعت وتدافعت تدافعا كتدافع الشيوخ، والشيب بالكسر جمع أشيب وهو الشيخ، وقوله «ولم تقتل» أصله تقتل فأسكن التاء الأولى للدغام وحرك القاف لالتقاء الساكنين بالكسر فصار تقتل ثم أتبع أول الحرف ثانياه فصار تقتل بثلاث كسرات، واللجة - بفتح اللام وتشديد الجيم - اختلاط الأصوات فى الحرب، فى

الصحاح: وسمعت لجة الناس—بالفتح—أى أصواتهم وضجتهم وأنشد هذا البيت، وفي متعلقة بتدافع، وقوله، أمسك فلاناً النخ، هو على إضمار القول أى فى لجة يقال فيها أمسك النخ قال اللخمي فى شرح أبيات الجبل تبعاً لابن السيد: شبه تراحمها ومدافعة بعضها بعضاً بقوم شيوخ فى لجة وشر يدفع بعضهم بعضاً فيقال أمسك فلاناً عن فلان أى أحجز بينهم وخص الشيوخ لأن الشباب فيهم التسرع إلى القتال فلذلك قال: تدافع الشيب النخ أى هى فى تراحم ولا تقايل كاشيوخ، وقد غفل عن هذا المعنى الأعلام الشنمري فى شرح أبيات سيبويه فقال: إن معناه خذ هذا بدم هذا وأيسر هذا بهذا، هذا كلامه وكأنهم ينظر إلى ما قبله من الآيات، وأعجب منه قول ابن السيد فيما كتبه على هذا الكتاب فى شرح بيت الشاهد إن معناه قد كثر أصوات الرعاة لقول بعضهم لبعض أمسك البعير الفلانى عن البعير الفلانى لئلا يضره، هذا كلامه مع أنه سطر ما قبله من الآيات وشرحها من شرح اللباب للقالى. وقوله «تفلى له الريح النخ» الفلامصدر فليت رأسه من باب رمى إذا نقيته من القمل واقتلى هو إذا نقاه و يقتل مجزوم بلها مخوف الياء من آخره يريد أن الريح تهب على رأسه فتفرق شعره كأنها تفليه وهو لم يقتل شعره لشعته وقلة تعهد نفسه، واللثة—بكسر اللام—الشعر الذى يلم بالمنكب أى يقرب منه وهو مفعول تفلى على التنازع، والقفر—بفتح القاف وسكون الفاء وأصله بالكسر—وصف من قفر زيد—من باب فرح—إذا أقل لحمه، وشعاع السنبل يفتح الشين المعجمة سفاه وقد أشع الزرع أخرج شعاعه وأسفى الزرع إذا خشن أطراف سنبله، والسنبل هنا سنبل الحنطة والشعير ونحوهما، شبه شعره المنتفش بشوك سنبل الزرع، وقوله «يأتى لها النخ» فاعل يأتى ضمير الراعى وضمير لها لكوم الذرا قال صاحب الصحاح: أى يعرض لها من ناحية اليمن وناحية الشمال وذهب إلى معنى أيمن الأبل وأشملها فجمع لذلك اه وأورده سيبويه على أن الشاعر لما جر أيمن وأشمل بمن أخرجهما عن الظرفية، وزعم الأعلام الشنمري أن هذا البيت فى وصف ظليم ونعامة قال: يعنى كلما أسرع إلى أدحيتها وهو يعضتها عرض لها يمينا وشمالا مزعجا لها، وهذا كما ترى لأصل له، وقوله «و بدلتو الدهر ذو تبدل» النخ نائب الفاعل ضمير الريح والهيف بفتح الهاء مثل الهوف بضمها ريح حارة تأتى من اليمن وهى النكباء التى تجرى بين الجنوب والدبور من تحت مجرى سهيل والصبار ريح ومهبها المستوى أن تهب من موضع مطلع الشمس إذا

استوى الليل والنهار، والدبور الريح التي تقابل الصبا، والشمال — بسكون الميم وفتح
 الهمة بعدها — الريح التي تقابل الجنوب فكان الواجب أن يقابل الشمال بالجنوب لكنه
 لضروة النظم أقام الهيف مقام الجنوب لقربها من الجنوب وفيه لف ونشر غير مرتب
 أى بدلت الريح فجاءت الدبور بدل الصبا وجاءت الهيف أى الجنوب بدل الشمال ففيه
 دخول الباء على المتروك وهو المشهور وسمع خلافة أيضا، وأورده بن هشام في المغنى
 على أن جملة « والدهر ذو تبدل، معترضة بين الفعل ومفعوله للتأكيد والتسديد، وقوله
 « بين سماطى شفق مرعب، السماط — بالكسر — الصف والجانب، والسماطان من الناس والنخل
 الجانبان يقال مشى بين السماطين وأشد القصيدة بين السماطين، والمرعب المقطع وروى
 بدله مهول — وصغواه — بالغين المعجمة، من صغت النجوم إذا مالت للغروب وقوله قد
 كادت أى قاربت الشمس أن تغيب ولم تغب بالفعل، روى صاحب الأغاني أن أبا
 النجم لما بلغ ذكر الشمس فقال « وهى على الأفق كعين، وأراد أن يقول « الأحول،
 فذكر حول هشام فلم يتم البيت وأرتج عليه فقال هشام أجز فقال « كعين الأحول،
 فأمر هشام بأخراجه من الرصافة — ويقال لها رصافة الشام وهى مدينة
 فى غربى الرقة بينهما أربعة فراسخ على طرف البرية بناها هشام لما وقع الطاعون
 بالشام وكان يسكنها فى الصيف وكانت قبل من بناء الملوك الغسانيين — ثم قال
 لصاحب شرطته : إياك وأن أرى هذا فكلم وجوه الناس صاحب الشرطة أن يقره
 ففعل فكان يصيب من فضول أطعمة الناس ويأوى بالليل إلى المساجد، قال
 أبو النجم: ولم يكن فى الرصافة أحد يضيف إلا سليم بن كيسان الكلبي وعمرو بن بسطام
 الثعلبي فكنت أتغدى عند سليم وأتعشى عند عمرو وآتى المسجد فأبيت
 فيه فاغتم هشام ليلة وأراد محدثا يحدثه فقال لخدم له : ابغنى محدثا أعرايا
 أهوج شاعرا يروى الشعر، فخرج الحاجب إلى المسجد فأذا هو بأبى النجم فضربه برجله
 وقال له: قم أجب أمير المؤمنين فقال : أنا أعراي غريب قال : إياك أبغى قال : تروى
 الشعر؟ قال : نعم وأقول فأقبل به حتى أدخله القصر وأغلق الباب فأيقن بالشر ثم مضى
 به فأدخله على هشام فى بيت صغير بينه وبين أهله ستر رقيق والشمع بين يديه قال :
 فلما دخلت قال لى : أبو النجم؟ قلت : نعم يا أمير المؤمنين طريدا قال : اجلس

فسألني وقال : أين كنت تأوى ؟ فأخبرته الخبر قال : ومالك من الولد والمال ؟ قلت :
أما المال فلا مال لي وأما الولد فلي ثلاث بنات وبني يقال له شيان — بفتح الشين.
وتشديد الياء المشناة التحتية — قال : هل أخرجت من بناتك ؟ قلت : نعم زوجت اثنتين.
وبقيت واحدة تجمر في أياتنا كأنها نعامه قال : وما وصيت به الأولى ؟ — وكانت
تسمى برة — قال :

أوصيت من برة قلباً حرّاً بالكلب خيراً والحماة شرّاً
لاتسأمني ضرباً لها وجراً حتى ترى حلوا الحياة مرّاً
وإن كستك ذهباً ودراً والحي عُمُيهم بشرّاً طرّاً
فضحك هشام وقال : فما قلت في الأخرى ؟ قال : قلت :

سبي الحماة وابهي عليها وإن دنت فأزلفي إليها
وأوجعي بالفهر ركبتيها ومر ققيها واضربي جنبتيها
وقمدي كفيك في صدغيها لا تخبري الدهر بذاك ابنيها
فضحك هشام حتى بدت نواجذه وسقط على قفاه وقال : ويحك ما هذه وصية
يعقوب لولده ؟ قال : ولأنا كييعقوب يا أمير المؤمنين قال : فما قلت في الثالثة ؟ قال : قلت :

أوصيك يا أبنتي فإني ذاهب أوصيك أن يحمذك الأقارب
والجار والضيف الكريم الشاغب ويرجع المسكين وهو خائب
ولاتني أظفارك السلاهب لهن في وجه الحماة كتب
والزوج إن الزوج بئس الصاحب

قال : فأى شيء قلت في تأخير تزويجها ؟ قال : قلت :

كأن ظلامه أخت شيان يتيمسة ووالداها حيان
ال جيد منها عطل والآذان وليس للرجلين إلا خيطان
وفضة قد شيطتها النيران تلك التي يضحك منها الشيطان
فضحك هشام وضحكت النساء لضحكهم . وقال للنخعي : كم بقي من نفقتك ؟ قال :

ثلثمائة دينار قال : أعطه إياها يجعلها في رجل ظلامه مكان الخيطان
وتقدمت ترجمة أبي النجم في الشاهد السابع من أوائل الكتاب
وأشدد بعده

وهو الشاهد التاسع والأربعون بعد المائة

(١٤٩) أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيتٍ قعيدته لكاع

على أن لكاع مما يختص بالنداء وقد استعمل في غير النداء ضرورة

قال المبرد في الكامل : يقال في النداء للثيم بالكع وللأنثى بالكاع لأنه موضع
معرفة فإن لم ترد أن تعد له عن جهة قلت للرجل يالكع وللأنثى بالكعاء وهذا موضع
لا تقع فيه النكرة وقد جاء في الحديث : ولا تقوم الساعة حتى يلى أمور الناس لكع
ابن لكع ، فهذا كناية عن اللثيم ابن اللثيم وهذا بمنزلة عمر ينصرف في النكرة ولا
ينصرف في المعرفة ، ولكاع مبنى على الكسر وقد اضطر الخطيئة فذكر لكاع في غير
النداء فقال يهجو امرأته :

أطوفُ ما أطوفُ ثم آوى «البيت»

وقعيدة البيت ربة البيت وصاحبه وإنما قيل قعيدة لقعودها وملازمتهما قال المدائني
في كتاب النساء الفوارك : إن امرأة الخطيئة تشزت عليه وسأله الفرقة فقال :

أُجولُ ما أُجولُ ثم آوى «البيت»

قال المرزوقي في شرح فصيح ثعلب : هذا البناء يراد به المبالغة ومعنى لكاع المتناهية
في اللوم والنعل منه لكعت لكعاً ولكاعة وهى لكعاء وملكعانة ، والأصل في اللكع
الوسخ وما مع ما بعدها في تأويل المصدر الذي يراد به الزمان ، والتقدير أطوف
مدة تطويفى ، وأورد ابن عقيل في شرح الألفية هذا البيت شاهداً على وصل ما المصدرية
بالمضارع المثبت وهو قليل والكثير وصلها بالمضارع المنفى أو الماضى ، ومعنى البيت
أطوف نهارى كله في طلب الرزق فإذا أويت عند الليل فأنما آوى إلى بيت قيمته القاعدة
فيه لثيمة ، والمصراع الأول مأخوذ من قول قيس بن زهير بن جذيمة :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى جارٍ كجارٍ أبى دواد

وأبو دواد هو أبو دواد الأيادي الشاعر المشهور ، وجاره كعب بن مامة الأيادي الجواد المشهور ، وقيل بل هو الحرث بن همام بن مرة وكان أسر أبا دواد وناسا من قومه فأطلقهم وأكرم أبا دواد وأجاره فمدحه أبو دواد وأعطاه وحلف أن لا يذهب له شيء إلا أخلفه له ، ويقال إن ولداً أبي دواد لعب مع صبيان في غدير فغسموه فمات فقال الحرث : لا يبقى صبي في الحي إلا غرق فودى ابنه بديات كثيرة ، وآوى مضارع آوى إلى منزله — من باب ضرب — أوياء إذا أقام به وانضم ولجأ إليه ، ومعنى أطوف أكثر الطواف أي الدوران ، ومثله أجول وزنا ومعنى

وهذا بيت مفرد (١) هجا به امرأته كما ذكرنا .

والخطيئة اسمه جرول بن أوس بن جثوبة بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة — بالتصغير — بن عابس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ابن نزار بن معد بن عدنان ، وكنيته أبو مليكة — بالتصغير — واختلف في تلقيبه بالخطيئة — بضم الحاء وفتح الطاء المهملتين وسكون المثناة التحتية وبعدها همزة — فقيل : لقب بذلك لقصره وقربه من الأرض ، في الصحاح : والخطيئة الرجل القصير قال ثعلب : وسمى الخطيئة لدمايته وقيل لأنه شرط بين قوم فقيل له : ما هذا ؟ فقال : خطيئة ، يقال خطأ إذا شرط ، وقيل لأنه كان محطوء الرجل والرجل المحطوءة التي لا أخص لها ، وهو أحد فحول الشعراء متصرف في فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب ، وكان سفيهاً شريفاً ينتسب إلى القبائل وكان إذا غضب على قبيلته اتسمى إلى أخرى ، قال ابن الكلبي : كان الخطيئة مغموز النسب وكان من أولاد الزنا الذين شرفوا قال : وكان أوس بن مالك العبسي تزوج بنت رباح بن عوف الشيبانية وكانت لها أمة يقال لها الصراء فأعلقها أوس وكان لبنت رباح أخ يقال له الأقم فلما ولدت الصراء جاءت به شبيهاً بالأقم فقالت مولاتها : من أين لك هذا الصبي ؟ قالت : من أخيك وهابت أن تقول من زوجك ثم مات الأقم وترك ابنين من حرة وتزوج الصراء رجل من عبس فولدت له ابنين فكانا أخوي الخطيئة من أمه ، وأعتقت بنت

(١) أقول : وهذا البيت منسوب في كثير من كتب النحو والأدب للخطيئة ومع

هذا فلم يروه أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري فيما رواه وشرحه من شعر الخطيئة

رباح الخطيئة وربته فكان أحدهم ثم اعترفت أمه بأنه من أوس، وترك الأقمم نخيلاً
باليمامة فأتى الخطيئة أخويه من أوس فقال لهم : أفردوا لى من مالكم قطعة فقالا : لا ولكن
أقم معنا نواسيك فهجاها وسأل أمه من أبوه فخلطت عليه فغضب عليها وهجاها ولحق
بأخوته من بنى الأقمم ونزل عليهم فى القرية وقال يمدحهم :

ان القرية خير ساكنها أهل القرية من بنى ذهل (١)
الضامنون لمال جارهم حتى يتم نواهض البقل
قومٌ إذا انتسبوا فقرعهم فرعى وأثبت أصلهم أصلى
وسألهم ميراثه من الأقمم فأعطوه نخيلات فلم تقنعه فسألهم ميراثه كلاً فلم يعطوه
شيئاً فغضب عليهم وهجاهم ثم عاد إلى بنى عبس وانتسب إلى أوس بن مالك ، قال ابن
قتيبة : وكان الخطيئة راوية زهير وكان جاهلياً إسلامياً ولا أراه أسلم إلا بعد وفاة رسول
الله صلى الله عليه وسلم لآتى لم أجد له ذكراً فيمن وفد عليه من وفود العرب غير أنى
وجدته فى خلافة أبى بكر يقول :

أطعن رسول الله إذ كان حاضراً فيا لهفتى ما بال دين أبى بكر
أيورئها بكراً إذا مات بعده فتلك وبيت الله قاصمة الظهر
وقال ابن حجر فى الأصابة : كان أسلم فى عهد النبى صلى الله عليه وسلم ثم ارتد
ثم أسر وعاد إلى الإسلام ، وروى الأصبغى عن عمه قال : كان الخطيئة جشعاً سؤلاً
ملحفاً دنى النفس كثير الشر بخيلاً قبيح المنظر رث الهيئة مغموز النسب فاسد الدين،

(١) القرية — بضم القاف وفتح الراء وتشديد الياء — أصلها تصغير القرية ،
وهى هنا اسم لآشهر قرى اليمامة ، قال الحفصى : بها قصر بناه الجن لسليمان بن داود عليه
السلام وهو من صخر كله . وقد روى ياقوت بيتين للخطيئة وهما :

إن اليمامة شر ساكنها أهل القرية من بنى ذهل
قوم أباد الله غابهم فجميعهم كالخمر الطحل
فاظر هذين البيتين مع مارواه مؤلف الكتاب

وما تشاء أن تقول في شعر شاعر عيباً إلا وجدته وقلبا تجدد ذلك في شعره ، وقال أبو
عبدة: التمس الخطيئة ذات يوم إنساناً يهجو فلم يجدته وضاق ذلك عليه فجعل يقول :
أَبْتُ شَفَتَايَ الْيَوْمَ إِلَّا تَكَلَّمًا بِسُوءٍ ، فَمَا أَذْرَى لِمَنْ أَنَا قَائِلُهُ
وجعل يهدر بهذا البيت في أشداده ولا يرى إنساناً إذا طلع في حوض فرأى
وجهه فقال :

أَرَى لِي وَجْهًا شَوَّهَ اللَّهُ وَجْهَهُ فَتُبَّحُّ مِنْ وَجْهِهِ وَقُبَّحُ حَامِلُهُ
وكان الكلب بن كنيس تزوج الصراء أم الخطيئة فجهجاه وهجأ أمه فقال :
وَلَقَدْ رَأَيْتُكَ فِي النِّسَاءِ فَسَوَّيْتَنِي وَأَبَا بَنِيكَ فَسَاءَنِي فِي الْمَجْلِسِ
في آيات ، وقال يهجو أمه :

جَزَاكَ اللَّهُ شَرًّا مِنْ عَجُوزٍ وَلَقَاكَ الْعُقُوقَ مِنَ الْبَنِينَ
فَقَدْ مَلَكْتَ أَمْرَ بَنِيكَ حَتَّى تَرَكْتَهُمْ أَذَقَ مِنَ الطَّحِينَ
لِسَانُكَ مِبْرَدٌ لَا عَيْبَ فِيهِ وَدَرَّكَ دَرَجَارِيَةَ دُهَيْنِ
(وقال يهجوها أيضاً) :

تَنَحَّيْتُ فَاجْلِسِي مَعِيَ بَعِيدَا أُرَاحَ اللَّهُ مِنْكَ الْعَالَمِينَا
أَغْرَبَالًا إِذَا اسْتَوْدَعْتَ سِرًّا وَكَانُونَا عَلَى الْمُتَحَدِّثِينَا
حَيَاتُكَ مَا عَلِمْتَ حَيَاةُ سُوءٍ وَمَوْتُكَ قَدْ يَسُرُّ الصَّالِحِينَا
(وقال في هجاء أبيه وعمه وخاله) :

لِحَاكَ اللَّهُ ثُمَّ لِحَاكَ حَقًّا أَبَا وَلِحَاكَ مِنْ عَمٍّ وَخَالٍ
فَنِعَمَ الشَّيْخِ أَنْتَ عَلَى الْخَازِي وَبَيْتِ الشَّيْخِ أَنْتَ لَدَى الْمَعَالِي
جَمَعْتَ اللَّؤْمَ لَا حَيَاكَ رُبِّي وَأَبْوَابَ السَّفَاهَةِ وَالضَّلَالِ

قال ابن قتيبة : ودخل الخطيئة على عتية بن النحاس العجلي فسأله فقال : ما أنا في
عمل فأعطيك من غنمه وما في مالي فضل عن قومي ، فلما خرج قال له رجل من قومه :
أتعرفه؟ قال : لا قال : هذا الخطيئة ، فأمر برده فلما رجع قال : إنك لم تسلم تسليم الاسلام

ولا استأنست استئناس الجار ولا رحبت ترحيب ابن العم قال : هو ذلك قال : اجلس
فلك عندنا ماتحب فجلس فقال له : من أشعر الناس ؟ قال الذى يقول :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفزه ومن لا يتق الشتم يشتم
قال : ثم من ؟ قال : أنا فقال عتية لغلامه : إذهب به إلى السوق فلا يشيرن إلى
شيء إلا اشتريته له فانطلق به الغلام فجعل يعرض عليه الخبرة والينة وياض مصر
وهو يشير إلى الكرايس والاكسية الغلاظ فاشترى له بمائتى درهم وأوقر راحلته برأ
وتمرأ فقال له الغلام : هل من حاجة غير هذا ؟ قال : لاحسبى قال : إنه قد أمرنى أن
لا أجعل لك علة فيما تريد قال : حسبك لاحاجة بى أن يكون لهذا يد على قولى أكثر
من هذه ثم ذهب فقال :

سُئِلْتُ فلم تبخل ولم تعط طائلا فسِيَّانٍ لا ذمُّ عليك ولا حمدُ
وأنت امرؤ لا الجود منك سجية فتعطى وقد يعدى على النائل الوجدُ
وأتى الخطيئة كعب بن زهير فقال له : قد علمت روايتى لكم وانقطاعى إليكم
وقد ذهب الفحول غبرى وغيرك فلو قلت شعراً تبدأ فيه بنفسك ثم تنى بى فأن الناس
لا شعاركم أروى فقال كعب :

فمن للقوافى شأنها من يحوكمها إذ ما نوى كعبٌ وفوزَ جرول
نقول ولا نغنى بشيء نقوله ومن قائلها من يُسىء ويعمل
تقفها حتى تلين متونها فيقصر عنها كل ما يتمثل
وفى الأغاني عن جماعة أن الخطيئة لما حضرته الوفاة اجتمع إليه قومه فقالوا : أوص
يا أبا مليكة قال : ويل للشعر من رواية السوء قالوا : أوص يرحمك الله قال من الذى
يقول :

إذا نبض الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز
قالوا : الشماخ قال : أبلغوا غطفان أنه أشعر العرب قالوا : ويحك أهذه وصية أوص
بما ينفعك قال : أبلغوا أهل ضابى لانه شاعر حيث يقول :

لكل جديد لذة غير أنى . وجدت جديد الموت غير لذيد (١)
 قالوا : أوص ويحك بغير ذا قال : أبلغوا امرأ القيس أنه أشعر العرب حيث يقول :
 فيألت من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يئذ بل
 قالوا : اتق الله ودع عنك هذا قال : أبلغوا الأنصار أن صاحبهم (٢) أشعر العرب
 حيث يقول :

يُفْشَوْنَ حتى ما بهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل
 قالوا : إن هذا لا يغنى عنك شيئاً فقل غير ما أنت فيه فقال :
 الشمر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
 زلت به إلى الحضيض قدمه يرتد أن يعربه فيعجمه
 قالوا : هذا مثل الذى أنت فيه فقال :

قد كنت أحياناً شديد المعتمد و كنت ذا غرب على خصم اللد
 فوردت نفسى وما كادت ترد

قالوا : يا أبا مليكة ألك حاجة قال : لا والله ولكن أجزع على المديح الجيد
 يمدح به من ليس له أهلاً قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده إلى فيه وقال : هذا
 اللسان إذا طمع في خير واستعبر بما كيا قالوا له : قل لا إله إلا الله . فقال :

قالت وفيها حيدة وذعر عوذ برى منكم وحجر

ف قيل له : ما تقول في عبيدك ، فقال : هم عبيدقن ما عاقب الليل النهار ، قالوا : فأوص
 للفقراء بشئ . قال : أوصيهم بالالاحاح في المسألة فأنها تجارة لن تبور ، واست المستول
 أضيق . قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال : لللاثى من ولدى مثلاً حظ الذكر قالوا : ليس
 هكذا قضى الله قال : لكنى هكذا قضيت قالوا : فما توصى لليتامى قال : كلوا أموالهم

(١) ينسب هذا البيت للحطيئة نفسه ويروى بعده

له خبطة في الخلق ليس يسكر . ولا طعم راح يشتهي ونيز

(٢) هو حسان بن ثابت رضى الله عنه

ونيكوا أمهاتهم قالوا : فهل شيء تعهد فيه غير هذا ، قال : نعم تحملوني على أتان
وتتركوني راكبها حتي أموت فإن الكريم لا يموت على فراشه و الأتان مركب لم
يمت عليه كريم قط فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويحيثون (١) عليها حتي مات
وفي الأصابة لابن حجر أنه عاش إلى زمن معاوية
وأنشد بعده

(وهو الشاهد الخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

(١٥٠) بِنَاءً يُكْشَفُ الضَّبَابُ

على أن المنصوب على الاختصاص ربما كان علما
(أقول) : تميم هو تميم بن مر بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر وهذا ليس مراد
الشاعر وإنما مراده القبيلة ، والضباب جمع ضبابة وهو ندى كالغبار يغشى الأرض
بالغدوات وأضرب يومنا بالهمز إذا صار ذا ضباب وضرب الضباب مثلا لغمة الأمر
وشدته أي بنا تكشف الشدائد في الحروب وغيرها ، وأنشده سيويه على أن تميم منصوب
بأضمار فعل على معنى الاختصاص والفخر ، وبنا متعلق بقوم يكشف وقدم للحصر
وهذا البيت من أرجوزة لرؤبة بن العجاج وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الخامس
من أوائل الكتاب

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الحادي والخمسون بعد المائة)

(١٥١) إِنَّا بَنِي ضَبَّةٍ لَا نَفْرُ

على أن بني ضبة منصوب على الاختصاص تقديره أخصر بني ضبة الجملة معترضة بين اسم
إن وخبرها وهو جملة لا نفر ، جيء بها لبيان الافتحار ، وضبة هو ابن أد بن طابخة بن إلياس

(١) روى أنه قال في هذه الحال

لا أحد أذل من حطيئة هجا بنيه وهجا المريئة

من لومه مات على فريئة

والفريئة : الاتانة وهي أتى الحمار

ابن مضر وأبناء ضبة ثلاثة سعد وسعيد بالتصغير وباسل وهو أبو الديلم ، قال أبو عبيد
القاسم بن سلام : خرج باسل بن ضبة معاضيا لآبيه فوقع بأرض الديلم فتزوج امرأة
من العجم فولدت له ديلىما فهو أبو الديلم

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثانى والخسون بعد المائة)

(١٥٢) لنا يومٌ وللكِروان يومٌ تطيرُ البائِساتِ ولا نظيرُ

على أن البائسات منصوب على الترحم

وهذا البيت من قصيدة لطرفة بن العبد هجا بها عمرو بن المنذر بن امرئ القيس
وأخاه قابوس بن المنذر وأمهما بنت الحرث بن عمرو الكندى آكل المرار وهذه
أبيات ثمانية منها:

فليت لنا مكانَ الملكِ عمرو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَيْنَا تَخُورُ
من الزِمِرَاتِ اسْبِلْ قَادِمَاهَا وَضَرْنَهَا مَرَّ كَنَّةٍ دَرُورُ
يُشَارِكُنَا لَنَا رَخْلَانِ فِيهَا وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ وَمَا تَنُورُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنَ هَنْدٍ لِيَخْلِطُ مُلْكَهُ نَوْكَ كَثِيرُ
قَسَمْتُ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ كَذَلِكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ «البيت»

فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سَوٌّ تَطَارِدُهُنَّ بِالْحَدَبِ الصَّقُورُ
وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظْلُ رَكْبَا وَقَوْفَا مَا نَحْلُ وَلَا نَسِيرُ

وكان السبب فى هذه القصيدة على ما حكى المفضل بن سلة فى كتابه الفاخر : أن
عمرو بن المنذر كان يرشح أخاه قابوس بن المنذر ليملك بعده فقدم عليه المتلس وطرفة
فجعلهما فى صحابة قابوس وأمرهما بلزومه ، وكان قابوس شاباً يعجبه اللهو ، وكان
يركب يوماً فى الصيد فيركض يتصيد وهما معه يركضان حتى يرجعا عشية وقد تعبا
فيكون قابوس من الغنى فى الشراب فيقفان يباب سرادقه إلى العشى ، فكان قابوس
يوماً على الشراب فوقفا يبابه النهار كله ولم يصل إلى فضجر طرفة فقال هذه القصيدة

وقال يعقوب بن السكيت والأعلم الشنتمرى فى شرحهما لـديوان طرفة إن عمرو ابن هند المذكور كان شريراً وكان له يوم بؤس ويوم نعمة فيوم يركب فى صيده يقتل من يلقى ويوم يقف الناس يبابه فأن اشتهى حديث رجل أذن له فكان ذذا دهره كله فهجاه طرفة وذكر ذلك

فقوله : فليت لنا مكان الخ ، الملك — بفتح الميم وسكون اللام وأصلها الكسر — وصف من ملك على الناس أمرهم إذا تولى السلطنة ، ولنا خبر لـيت مقدم . ورغوثا اسمها مؤخر ، ومكان الملك ظرف . وكان فى الأصل صفة لرغوث فلما قدم صار حالا ، والرغوث — بفتح الراء وضم الغين المعجمة وآخره ثاء مثثة — النعجة الموضع يقال رغث الغلام أمه إذا رضعها . وتخور تصوت . وأصل الخوار للبقر فجعله طرفة للنعجة وقوله من الزمرات الخ ، بفتح الزاى المعجمة وكسر الميم أى القليلات الصوف وخصها لأنها أغزر ألبانا يقال رجل زمر المروءة إذا كان قليلها . والقادمان الخلفان وأصل القادمين للناقة لأن لها أربعة أخلاف قادمين وآخرين فاستعار القادمين للشاة ، وأسبل طال وكمل والضرة بفتح الضاد المعجمة لحم الضرع . والمركنة التى لها أركان أى جوانب وأصل ، وقيل هى المجتمعة ، والدور بفتح الدال الكثيرة الدور وقوله يشار كنا الخ ، الرخل بفتح الراء وكسر الحاء المعجمة الأثى من أولاد الضأن ولنا حال من رخلان وكان قبل التقديم صفة أى يشار كنا فى لبها رخلان لنا ، وتنور بالنور تنفر والنوار النفور يصف غزارة درها وكثرة أولادها وأنها قد ألقت الذكور فما تنفر منها وقوله نوك كثير النوك بالنون الحماقة وكثير يروى بالمثلثة وبالموحدة وكان قابوس يحقق ويزن فى نفسه وقوله : قسمت الدهر الخ ، هو بالخطاب على طريقة الالتفات إما من قابوس على قول المفضل بن سلمة وإما من عمرو على القول الآخر يخاطبه ويذكر ما كان من يوم صيده ويوم ، قوف الناس يبابه وقد بينه فى الآيات التى بعده والرخى السهل اللين ، وكذلك الحكم جملة اسمية على حذف مضاف أى ذوالحكم أرسلها مثلاً وقوله : يقصد الخ ، يان لجهة التشبيه ويقصد من قصد فى الأمر قصداً من باب ضرب إذا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد . وقوله : لنا يوم الخ ، مبتدأ وخبر ، وروى فى أكثر الروايات : لنا يوماً وللكروان يوماً ، بنصب يوماً فى

الموضعين على إنه يذئ كل من الدهر والكروان بكسر الكاف وسكون الراء قال
الأعلم هو جمع كروان وهو طائر ونظيره شقذان وورشان وورشان وحرار
فلئن والجمع فثان وقد يكون كروان جمع كرا مثل قتي وقيان وخربان انتهى ،
ولم يذكر في أمثاله أبو فيد مؤرج بن عمرو السدوسي إلا الوجه الثاني كما تقدم في الشاهد
الرابع والأربعين بعد المائة قال قالوا : كرا و كروان مثل قتي وقيان وأنشد هذا البيت
وزعم ابن السيد فيما كتبه على هذا الكتاب أن الكروان هنا مفرد بفتح الكاف والراء
وأن التأنيث باعتبار قصد الأفراد من الجنس انتهى ، والبائسات منصوب على الترحم
كما يقال مررت به المسكين وفاعل تطير ضمير الكروان وروى بالرفع أيضاً قال ابن
السكيت : وهو الأكثر وقال الأعمى و الرفع على القطع وقد يكون على البدل من
المضمر في تطير وهو جمع بائسة من البؤس بالضم وسكون الهمة وهو الضريقال بئس
بالكسر إذا نزل به الضر فهو بئس وقوله لانطير بنون المتكلم مع الغير وقوله فاما
يومهن الخ ، السوء بفتح السين — قال الأزهري في تهذيبه وتقول في النكرة هذا
رجل سوء وإذا عرفت قلت هذا الرجل سوء ولم تضيف وتقول هذا عمل سوء
ولا تقل عمل السوء لأن السوء يكون نعنا للرجل ولا يكون السوء نعنا للعمل لأن الفعل
من الرجال وليس الفعل من السوء كما تقول قول صدق وقول الصدق ورجل
صدق ولا تقول رجل الصدق لأن الرجل ليس من الصدق انتهى وروى بدله ونحس ،
وهو بمعناه والحذب بفتح المهملة ما ارتفع من الأرض وغلظ ، يقول يوم الكروان
يوم نحس ، لمطارده الصقور لمن وقوله مانحل ولا نسير أي نحن قيام على بابه ننظر
الأذن فلا هو يأذن فنحل عنده ولا هو يأمرنا بالرجوع ففسير عنه . ونحل مضارع حل
يحل حلولا من باب قعد إذا نزل

وطرفة هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن
عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل الشاعر المشهور وطرفة بالتحريك في الأصل واحد
الطرفاء وهو الائل قال في القاموس الطرفة محركة واحدة الطرفاء وبها لقب طرفة بن
العبد واسمه عمر أولقب بيت قاله ، وهو أشعر الشعراء بعد امرئ القيس ومرتبته ثاني
مرتبه لهذا ثنى بمعلقته وقال الشعر صغيرا قال ابن قتيبة هو أجود الشعراء قصيدة ، وله

بعد المعلقة شعر حسن وليس عند الرواة من شعره وشعر عبيد الا القليل ، وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة وكان السبب في قتله أنه وفد مع خاله المتلمس على عمرو بن هند فأكرمهما وبقياً عنده مدة قال المفضل بن سلة وكان لطرفة ابن عم عند عمرو بن هند واسمه عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة وكان طرفة عدوا لابن عمه عبد عمرو ، وكان سميना بادنا فدخل على عمرو بن هند الحمام فلما تجرد قال عمرو ، هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين ما قال — وكان طرفة هجا عبد عمرو فقال فيه من جملة أبيات — :

ولا خيرَ فيه غير أنَّ له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضماً
فلما أنشد الأبيات لعبد عمرو قال له عبد عمرو : وما قال لك شر مما قال لي ثم أنشده :

فليت لنا مكان الملك عمرو

الآيات المقدمة ، فصدقه عمرو بن هند وقال له ما أصدقك عليه مخافة أن تدركه الرحم وينذره فمكث غير كثير ثم دعا المتلمس وطرفة وقال لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما وسرنا أن تنصرفا قالوا : نعم ، فكتب لهما إلى عامله على هجر أن يقتلهما ، وأخبرهما أنه قد كتب لهما بجباء وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا وكان المتلمس قد أسن فمر بنهر الحيرة على غلمان يلعبون فقال المتلمس : هل لك أن تنظر في كتابينا فإن كان فيهما خير مضينا له وإن كان شراً ألقيناهما ؟ فأبى عليه طرفة ، فأعطى المتلمس كتابه بعض الغلمان فقرأه عليه فإذا فيه السوء ، فألقى كتابه في الماء وقال لطرفة أطننى وألق كتابك ، فأبى طرفة ومضى بكتابيه إلى العامل فقتله ، ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جفنة بالشام اه

وروى يعقوب بن السكيت في شرح ديوانه القصة بأبسط من هذا قال : إن طرفة لما هجا عمرو بن هند بالآيات المقدمة لم يسمعها عمرو بن هند حتى خرج يوماً إلى الصيد فأمعن في الطلب فاقطع في نفر من أصحابه حتى أصاب طريده فنزل وقال لأصحابه : اجمعوا حطباً وفيهم ابن عم طرفة فقال لهم . أوقدوا فأوقدوا ناراً وشوى فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبد عمرو يقدم إليه إذ نظر إلى خصر قيصة منخرقا فأبصر كشحهم — وكان من أحسن أهل زمانه جسماً وقد كان بينه وبين طرفة أمر وقع

بينهما منه شر فهجاه طريقة بأيات — فقال له عمرو بن هند — وكان سمع تلك الايات —
يا عبد عمرو لقد ابصر طريقة حسن كشحك ثم تمثل فقال :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كشحاً إذا قام أهضماً

فغضب عبد عمرو لما قاله وأنف فقال لقد قال للملك أقبح من هذا قال عمرو
وما الذى قال ؟ قدم عبد عمرو وأبى أن يسمعه فقال . أسمعني وطرفة آمن فأسمعه
القصيدة التى هجاه بها وشرحنا منها ثمانية ايات تقدمت . فسكت عمرو بن هند على
ما وقر فى نفسه وكره أن يعجل عليه لمكان قومه فأضرب عنه وبلغ ذلك طريقة .
وطلب غرته والاستمكان منه حتى أمن طريقة ولم يخفه على نفسه ، فظن أنه قد رضى
عنه ، وقد كان المتلس وهو جرير بن عبد المسيح هجا عمرو بن هند
وكان قد غضب عليه فقدم المتلس وطرفة على عمرو بن هند يتعرضان لفضله
فكتب لهما إلى عامله على البحرين وهجر ، وكان عامله فيها فيما يزعمون ربيعة بن
لحرث العبدى . وهو الذى كتب إليه فى شأن طريقة والمتلس ، وقال لهما انطلقا إليه
فأقبضا جوائز كما نخرجا ، فزعموا أنهما لما هبطا النجف قال المتلس : يا طرفة إنك
غلام غر حديث السن والمالك من قد عرفت حقه وغدره وكلاتا قد هجاه فلست
أما أن يكون قد أمر فينا بشرفهم تنظر فى كتابنا فإن يكن أمر لنا بخير مضينا فيه .
وإن يكن أمر فينا بغير ذلك لم نهلك أنفسنا ، فأبى طرفة أن يفك خاتم الملك .
وحرص المتلس على طريقة فأبى وعدل المتلس إلى غلام من غلمان الحيرة عبادى فأعطاه
الصحيفة فقرأها فلم يصل إلى ما أمر به فى المتلس حتى جاء غلام بعده فأشرف فى
الصحيفة لا يدرى من هو فقرأها فقال ثكلت المتلس أمه فانتزع المتلس الصحيفة
من يد الغلام واكتفى بذلك من قوله : وأتبع طريقة فلم يدركه وألقى الصحيفة فى نهر
الحيرة ، ثم خرج هاربا ، وقد كان المتلس فيما يقال قال لطرفة حين قرأ كتابه تعلم
أن فى صحيفتك لمثل الذى فى صحيفتى فقال طرفة إن كان اجتراً عليك فما كان ليجتري .
على ولا ليغرنى ولا ليقدم على ، فلما غلبه سار المتلس إلى الشام وسار طرفة حتى قدم
على عامل البحرين وهو بهجر فدفع إليه كتاب عمرو بن هند فقرأه فقال هل تعلم ما
أمرت به فيك قال نعم أمرت أن تميزنى وتحسن إلى فقال لطرفة إن بينى وبينك

لخولة أنا لها راع فاهرب من ليلتك هذه فأنى قد أمرت بقتلك فاخرج قبل أن تصبح ،
ويعلم بك الناس فقال له طرفة : اشتدت عليك جائزتي وأحببت أن أهرب وأجعل
لعمر بن هند على سيلا كائن أذنبت ذنبا ، والله لا أفعل ذلك أبدا فلما أصبح أمر
بحبسه وجاءت بكر بن وائل فقالت قدم طرفة فدعا به صاحب البحرين فقرأ عليهم كتاب
الملك ثم أمر بطرفة وحبس وتكرم عن قتله وكتب إلى عمرو بن هند أن ابعث إلى
عملك فأنى غير قاتل الرجل فبعث إليه رجلا من بني تغلب يقال له عبد بن هند بن
جرذ واستعمله على البحرين وكان رجلا شجاعا وأمره بقتل طرفة وقتل ربيعة بن
الحريث العبدى فقدمها عبد هند فقرأ عهده على أهل البحرين ولبث أياما واجتمعت
بكر بن وائل فهمت به وكان طرفة يحضضهم وانتدب له رجل من عبد القيس ثم من
الحوائر يقال له أبو ريشة فقتله فقبره اليوم معروف بهجر ، وزعموا أن الحوائر ردت
إلى أبيه وقومه ، وقالت أخت طرفة تهجو عبد عمرو لما كان من إنشاده الشعر للملك :

ألا تكلتك أمك عبدة عمرو أبان خرباب آخيت الملوكا

هم دحوك للوركين دحا ولوسألوا لأعطيت البروكا

ورثت طرفة أخته بقولها :

عددنا له ستا وعشرين حجة فلما توفاهما استوى سيدهما ضحما

فجعنا به لما رجونا إياه على خير حال لا وليدا ولا قحما

ومثله فى كتاب الشعراء لابن قتيبة قال : وكان طرفة فى حسب من قومه جرياً على
هجائهم وهجاء غيرهم ، وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد ، وكان عبد عمرو
سيد أهل زمانه فشكت أخت طرفة شيأ من أمر زوجها إليه فقال :

ولا عيب فيه غير أن له غنى «البديت»

وأن نساء الحى يعكفن حوله يقطن عسيب من سرارة ملها

واهضم منقبض ، وسرارة بالفتح خيار ، وملهم بالفتح موضع كثير النخل ، فخرج ،

عمرو بن هند يتصيد ومعه عبد عمرو فأصاب حمرا فعهقه فقال لعبد عمرو : انزل إليه

فتزل إليه فأعياه فضحك عمرو بن هند وقال : لقد أبصرك طرفة حين قال

ولا عيب فيه غير أن له غنى «البيت»

وقال في آخرها : ويقال إن الذي قتله المعلب بن خش العبدى والذي تولى قتله يده معاوية بن مرة الأنفلحى حتى من طسم وجديس ... ثم قال : وكان أبو طرفة مات وطرفة صغير فأبى أعمامه أن يقسموا له ماله فقال :

ما تنظرون بمال وردة فيكم صفر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الأمر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب
والظلم فرق بين حبي وائل بكر تساقبها المنيا تغلب
والصدق يالفه الكريم المرتجى والكذب يالفه الدنى والأخيب

ويقال : إن أول شعر قاله طرفة أنه خرج مع عمه في سفر فنصب نخا فلما أراد الرحيل قال :

ذلك من قبرة بمعمر^(١) خلالك الجو فيضى وأصفرى
وتقرى إن شئت أن تنقرى قد رفع الفخ فماذا تحذرى
لا بد يوماً أن تصادى فاصبرى اه

وعمر بن هند المذكور هو من ملوك الحيرة ، كان عاتياً جباراً ويسمى محرقاً أيضاً لأنه حرق بنى تميم ، وقيل بل حرق نخل اليمامة

والنعمان بن المنذر صاحب النابغة أخو عمرو بن هند وسيأتى إن شاء الله تعالى نسبة عمرو بن المنذر في نسبة أخيه النعمان بن المنذر في الشاهد الثالث بعد هذا

(تنمة) ذكر الآدى في المؤلف والمختلف من اسمه طرفة من الشعراء أربعة أولهم هذا (والثانى) طرفة بن الألاء بن فضلة بن المنذر بن سلى بن جندل بن نهشل ابن دارم (والثالث) طرفة الجذمى أحد بنى جذيمة العبسى (والرابع) طرفة أخو بنى عامر بن ربيعة

(١) تروى هذه الآيات عن كليب وائل بن ربيعة مع زيادة فيها عما هنا ونقص

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثالث والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

(١٥٣) وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشُعْنًا مَرَضِيْعَ مِثْلِ السَّعَالِي

على أن قوله شعناً منصوب على الترحم كالذى قبله

قال سيويه : وشعناً منصوب بأضمار فعل ، قال الأعمى : لأنه لما قال نسوة عطل علم أنهم شعث فكأنه قال : واذكرهن شعناً إلا أنه فعل لا يظهر لأن ما قبله دل عليه فأغنى عن ذكره ، وقال ابن خلف : الشاهد أنه نصب شعناً كأنه حيث قال إلى نسوة عطل صرن عندهن علم أنهم شعث ولكنه ذكر ذلك تشبيهاً لهن وتشويهاً قال الخليل كأنه قال اذكرهن شعناً إلا أن هذا فعل لا يستعمل إظهاره لأن ما قبله قد دل عليه فأغنى عن ذكره على ما يجرى الباب عليه في المدح والذم

وأنشده سيويه في مواضع أخر أيضاً قبل هذا بجر « شعث » عطفاً على « عطل » وقال : وإن شئت جررت على الصفة ، وزعم يونس أن ذلك أكثر كقولك « مررت بزيد أخيك وصاحبك » ثم قال : ولو قال « فشعث » بالفاء لقبح ، قال النحاس : ومعنى قوله لقبح لا يجوز لأن عطلاً وشعثاً صفتان ثابتتان معاً في الموصوف فعطفت إحداهما على الأخرى بالواو لأن معناها الاجتماع ولو عطفت بالفاء لم يجر لأنه لم يرد أن الشعث حصل لهن بعد العطل

وأورد هذا البيت صاحب الكشف عند قوله تعالى « وأولوا العلم قائماً بالقسط على أن المنتصب على المدح كما يجيء معرفة يجيء نكرة كما في شعناً فإنه منصوب على الترحم وأورده أيضاً ابن الناظم وابن هشام في شرح الألفية على أن قوله شعناً منصوب بفعل مضمر على الاختصاص ليبين أن هذا الضرب من النساء أسوأ حالاً من الضرب الأول الذى هو العطل منهن ، ومثل هذا يسمى نصبا على الترحم

قال ابن الحاجب في أماليه : لا يجوز أن يكون شعناً منصوباً مفعولاً معه لأن شرطه التشريك مع المرفوع في نسبة الفعل وقد توهم من لا عبرة به جواز سرت والجبل وهو غير جائز إذ الجبل لا يسير ، ولو سلم جوازه فلا بد من تأويل وهو أن يجعل كأن كل جزء من الجبل سائر لأنه إذا سار من موضع نواحي الجبل فذاك مفارق له ،

والبيت مطلق الروى فهو بكسر اللام من السعالى كما أنشده سيويه ، قال النحاس :
هكذا أخذناه عن أبي اسحق وأبي الحسن وهو الصواب ، وأنشدهذا البيت العروضيون
منهم الأخفش سعيد مثل السعال بأسكان اللام ولا يجوز إلا ذلك على ما رووه لأنهم
جعلوه من المتقارب من الضرب الثانى من العروض الأولى

وقوله : ويأوى الخ . فاعل يأوى ضمير الصياد أى يأتى مأواه ومنزله إلى نسوة
وعطل جمع عاطل قال فى الصحاح : والعطل - - بالتحريك - مصدر عطلت المرأة إذا
خلا جيبها من القلائد فهى عطل - بالضم - وعاطل ومطال وقد يستعمل العطل
فى الخلو من الشيء وإن كان أصله فى الحلى يقال عطل الرجل من المال والأدب فهو
عطل - بضمه وبضمتين - وهذا هو المراد هنا لأن المعنى أن هذا الصياد يغيب عن
نساته للصيد ثم يأتى إليهن فيجدهن فى أسوأ الحال ، والشعث جمع شعناء من شعث
الشعر شعناً فهو شعث - من باب تعب - تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل
أشعث وامرأة شعناء ، والمراضيع جمع مرضاع - بالكسر - وهى التى ترضع
كثيراً ، والسعالى بفتح السين قال أبو على القالى فى كتاب المقصور والممدود
السعل بالكسر وبالقصر ذكر الغيلان والأثنى ثعلاة وقال الأصمعى : يقال السعلاة
ساحرة الجن حدثنا أبو بكر بن دريد قال : ذكر أبو عبيدة وأحسب الأصمعى قد
ذكره أيضاً قال لقيت السعلاة حسان بن ثابت فى بعض طرقات المدينة وهو غلام
قبل أن يقول الشعر فبركت على صدره وقالت : أنت الذى يرجو قومك أن تكون
شاعرهم ؟ قال : نعم قالت : فأشدنى ثلاثة أبيات على روى واحد وإلا قتلتك فقال

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ فما إن يُقالَ له مَنْ هوَ

إذا لم يَسُدْ قبل شدِّ الأزار فذلك فينا الذى لا هو

ولى صاحب من بنى الشيصبان فحيناً أقول وحيناً هو

نقلت سيئه اه

والشيصبان - بفتح الشين المعجمة وبعدها ياء مثناة تحتية وبعدها صاد مهملة
مفتوحة وبعدها باء موحدة - قال ابن دريد فى الجمهرة : هو ابن جنى من الجن وأنشد
هذا البيت ، وروى أبو سعيد السكرى هذا البيت فى أشعار هذيل كذا :

له نسوة عاطلات الصدو رُعُوجٌ مراضع مثل السعالى
وقال : عوج مهازيل مثل الغيلان فى سوء الحال وهو جمع عوجاء قال فى الصحاح
والعوجاء الضامرة من الابل ، وعلى هذه الرواية فلا شاهد فى البيت
وهذا البيت من قصيدة لامية بن أبى عائد الهذلى من قصيدة طويلة عدتها ستة
وسبعون بيتاً على رواية أبى سعيد السكرى فى أشعار الهذليين ، وهذا مطلعها :

ألا يالْقَوْمِى لِطَيْفِ الْخِيَالِ يُورِّقُ مِنْ نازِحِ ذى دلال
الطيف هنا مصدر طاف الخيال يطيف طيفاً ، ويورق يسهد ، وقوله « من نازح »
أى من حبيب بعيد ، وهذا من أبيات سيويه أورده شاهداً على فتح اللام وكسر
الدانية فرقاً بين المستغاث به والمستغاث من أجله قال سيويه : معناه من لطيف الخيال
من نازح ذى دلال يورقنى ، وذكر النازح لانه أراد الشخص ، والدلال الدلالة بحسن
ومحبة ونحوها

أجاز إلينا على بُعْدِهِ مَهاوِىَ خَرَقٍ مهابِ مهال
أجاز الخيال أى قطع إلينا على بعده ، مهاوى مواضع يهوى ويسقط فيها وهو مفعول
أجاز ، والخرق — بالفتح — الفلاة الواسعة ينخرق فيها الرياح ، ومهاب بالفتح موضع
هبة ، ومهال موضع هول

صَحَارٍ تَقَوِّلُ جِنَانُهَا وَأَحْدَابِ طَوْدٍ رَفِيعِ الْجِبَالِ
صحار جمع صحراء ، وتقول تلون كالغول ، والجنان — بالكسر — جمع جان وهو
أبو الجن : وأحداب منصوب بالعطف على مهاوى وهو جمع حدب — بالتحريك —
وهو ما ارتفع من الأرض

خيالٌ جَلْعَدَةٌ قَدْ هاجَ لى نُكاساً من الحب بعد أندمال
أى ذلك الخيال خيال جعدة ، يقال : عرض لى نكس ونكاس بضمهما ، واندمل
أفاق بعض الأفاقة

تسدى مع النوم تمثالها دنو الضباب بطل زلال

أى غشنا خيالها كما تغشى الضباب الأرض الأصمى الضباب الغيم ، والطل الندى ،
والزالال الصافى

فباتت تسائلنا فى المنام وأحبيب إلى بذاك السؤال
تثنى التحية بعد السلام ثم تفدى بعم وخال
قد هاجنى ذكر أم الصبي من بعد سقم طويل المطال
أى المطالوة

ومر المنون بأمر يفسو ل من رزء نفس ومن نقص مال
مر بالجر عطف على قوله من بعد سقم

إلى الله أشكو الذى قد أرى من النائبات بعاف وعال
أى تأخذ بالعفو والسهولة أى تهرق تملو وتعظم يقال : عاله الأمر ، إذا تفاقم به ،
شكا الى الله ما أصابه من دهره

وإِظلالُ هذا الزمان الذى يُقَلَّبُ بالناسِ حالاً لحال
معطوف على الذى وهو مصدر أظل على الشيء بمعنى أشرف عليه
وجهدَ بلاءٍ إذا ما أتى تطاول أيامه والليال
عطف على الذى أيضاً

فسلّ الهموم بعيرانة مواشكة الرجم بعد انتقال
أى سريع رجع يديها ، والمناقلة ضرب من السير ثم أخذ فى وصف ناقته إلى
أن شبهها بحمار الوحش ووصفه بشيء كثير الى أن ذكر أنه أورد أنه الماء فقال :
فلما وردن صدرن النقييل أوب مراى غوى مغال .
النقييل المناقلة فى السير وأصله إذا وقع فى حجارة ناقل وهو أن ينقل قوائمه يضعها
بين كل حجرين ، والمغالى المرامى الذى يغالى فى الرمي أيهم أبعد سهما يقول آبت كأوب
السهم وأوبها إذا نزع النازع فى القوس فاذا أرسل اليهم فقد آب من حيث نزع
فأسلكها مرصدا حافظاً به ابن الدجى لاصفا كالطحال

أى فأسلكها الفعل — وهو حمار الوحش — مرصداً أى مكاناً يرصد به الرامى
الوحش ، وقوله به أى بالمرصد ، وابن الدجى الصياد وهو جمع دجية وهى بيت الصائد

تكون حفيرة يستتر فيها لئلا يراه الوحش ، وقوله لاصقاً الخ يقول قد لصق الصياد بأرض حفيرته ليخفى عن الصيد كما لصق الطحال بالجانب

مُقيتنا مُعيداً لأكل القنبيص ذا فاقة ملحها للعيال
المقيت المقتدر من أقات على الشئ بمعنى اقتدر عليه ، والمعيد الذى قد اعتاد صيد القنبيص ، والملحم اسم فاعل من ألحم إذا أطمع اللحم
ويأوى إلى نسوة عطل « البيت »
فاعله ضمير ابن الدجى وهو الصياد

تروح يدها بمحشورة خواظى القداح عجاف النصال
فى الصحاح و راحت يده بكذا خفت له ، والمحشورة نبل قد ألطف قذذها وهو أسرع لها وأبعد ، وخواظى القداح جمع خاظية أى متينة مكتنزة ، والقداح جمع قدح — بالكسر — وهو عود السهم ، وعجاف النصال أى قد أرهفت حتى رقت ثم وصف قوسه ونباله وصدق رمية إلى أن قال :

فما قليل سقاها بما بمزغف ذيفان قشب ثمال
المزغف الموت السريع ، والذيفان السم والقشب بالكسر أن يخلط بشئ ليقتل و ثمال بالضم منفع شبه السهام به

سوى العليج أخطاه رائفاً بشجاء ذات غرار مسال
يقول سقاها بمزغف سوى العليج أخطأ فلم يصبه ، والعلج بالكسر الحمار الغليظ وشجاء صقيلة عريضة ، و غرارها حدها ومسال مطول ومنه خد أسيل وأسال

فجَالَ عليهن فى نفرِه ليفتنن لزول الزوال
جال عليهن أقبل واعتمد عليهن فى نفره حتى نفر ليفتنن أى ليشنق بهن أى ليزول بهن عن الرى

فلما رآهن بالجلهتسين يكبون فى مطحات الإلال
الجلهه ما استقبلت من الوادى يكبون فى مطحات يعنى سهاماً والمطحر الملقق والألال بالكسر جمع آلة بالفتح والتشديد وهى الحربة

رمى بالحراميز عرض الوجين وأرمد في الجرى بعد انقتال
رمى أى الحمار يقال رعى بالحراميز أى بنفسه، والوجين ما اعترض لك من غلظ وأرمد أسرع
في العدو بعد أن كان انقتل انقتالة فجال... ثم وصف الحمار بشدة عدوه حين ما فر من
الصيد ورأى أنه مصرعة إلى أن قال

أشبهَ راحلتى ما ترى جوادا ليسمع فيها مقالى
وأنجو بها عن حيار هوا ن غير أنتحال الذليل الموالى
بها أى براحتى، والموالى الذى يقول أنا مولاك يقول ليس كما ينتحل الذليل الموالى أى
لا أقول ذلك ولا أفعله أى انتحالا

وأطلبُ الحب بعد السلو حتى يقال امرؤ غير سال
أشهى أن يعاود الحب والهوى بعد مارأى الناس أنه قد ألق
أسلى الهموم بأمثالها وأطوى البلاد وأقضى الكوالى
أى وأقضى ما تأخر على من الحقوق يقال دين كالى إذا تأخر أى أقضى الدين بوفادة
على هذه الراحلة إلى ملك أو أضرب فى الأرض لمكسب

وأجعل فقرتها عدة إذا خفت بيوت أمر عضال
وهذا آخر القصيدة يقال بعير ذو فقرة إذا كان قويا على الركوب ويوت هو أمر
جاء يانا وعضال شديد يقول اجعلها عدة إذا نزل بى أمر معضل هربت عليها
وأمية هذا هو أمية بن أبى عائد بالذال المعجمة العمرى أحد بني عمرو بن الحرث
ابن تيم بن سعد بن هذيل شاعر إسلامى مخضرم على ما فى الاصابة عن المرزبانى وفى الأغاني
أنه من شعراء الدولة الأموية أحد مداحهم له فى عبد الملك بن مروان وعبد العزيز
قصائد وقد وفد إلى عبد العزيز بن مروان مصر وأنشد قصيدته التى أولها

ألا إن قلبى مع الظاعنين حزين فمن ذا يعزى الحزينا
وسار عذرة عبد العزيز ركباً مكة والمنجدونا
وقد ذهبوا كل أوب بها فكل أناس بها معجبونا
محبرة من صحيح الكلام ليست كما لفق المحدثونا

وطال مقامه بمصر عنده وكان يأنس به ووصله بصلات سنية فتشوق إلى البادية وإلى أهله فأذن له ووصله

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الرابع والخمسون بعد المائة)

(١٥٤) لحا الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فاز بارت

على أن قوله وجوه كلاب منصوب على الذم
وهذا البيت من أبيات لعمر بن معد يكرب وهي

ولما رأيت الخيل زورا كأنها جداول زرع أرسلت فأسبطرت
فجاشت إلى النفس أول مرة فردت على مكروها فستقرت
علام تقول الرمح يشغل عاتقى إذا أنا لم أطعن إذا أنخيل كرت
لحا الله جرما كلما ذر شارة وجوه كلاب هارشت فاز بارت
فلم تغن جرم نهدها إن تلاقيا ولكن جرما في اللقاء أبدعت
ظلمت كآنى للرماح درينة أقانل عن أبناء جرم وفرت
فلو أن قومي أنطقنى بساحهم نطقن ولكن الرماح أجرت

هذا المقدار أورده أبو تمام في 'خماسة' وفي ديوانه أكثر من هذا وقصة هذه
الآيات هو ما حكاه المفضل الطبرسى في شرح 'الخماسة' أن جرما ونهدا وهما قيلتان
من قضاة كاتتا من بنى الحرث بن كعب، قتل جرم رجلا من أشراف بنى الحرث
فارتحلت عنهم وتحولت في بنى زيد فخرجت بنو الحرث يطلبون بدم أخيهما فالتقوا
فعبى عمرو جرما لنهد بنعبي هو وقومه لبنى الحرث فقرت جرم واعتلت بأنها كرهت
دماء نهد فهزمت يومئذ بنو زيد فقال عمرو هذه الآيات يلومها ثم غزاها بعد
فاتصف منهم

قوله زورا هو جمع أزور وهو المروج الزور بالفتح أى الصدر، يقول لما
رأيت الفرسان منحرفين للطعن وقد خلوا عنه دوابهم وأرسلوها علينا كأنها أنهار
زرع أرسلت مياهها فأسبطرت أى امتدت والتشبيه وقع على جرى الماء
(١٣٢ خ - ج ثانى،

في الأنهار لا على الأنهار، فكأنه شبه امتداد الخيل في انحرافها عند
الطعن بامتداد الماء في الأنهار وهو يطرد ملتويا ومضطربا وهذا تشبيه
بديع. وقوله فجاشت النخ جاشت ارتفعت من فزع وهذا ليس ليكونه جبانا بل هذا
بيان حال النفس ونفس الجبان والشجاع سواء فيما يدهمهما عند الوهلة الأولى.
ثم يختلفان. فالجبان يركب نقرته والشجاع يدفعها فيثبت، قل أبو عبيدة قال.
عبد الملك بن مروان: وحدث فرسان العرب ستة نفر ثلاثة منهم جزعوا من الموت عند
اللقاء ثم صبروا وثلاثة لم يجزعوا قال عمرو:

فجاشت إلى النفس أول مرة «البيت»

وقال ابن الأظنابة

وقولي كذا جشأت وجاشت مكانك ثممدي أو تستر يحيى

وقال عنزة

ان يتقون بي الأمانة لم أحم عنها ولكني تضايق مقدمي
فأخبر هؤلاء الثلاثة أنهم هابوا ثم قدموا وقال عامر بن الطفيل

أقول لنفس ما أريد بقاءها أقل المراحم انى غير مدبر
وقال قيس ابن الخطيم

وإني في الحرب الضروس وكل بأقدام نفسي ما أريد بقاءها

وقال العباس بن مرداس

أشد على الكتيبة لا أبالي أحتفى كان فيها أم سواها
فأخبر هؤلاء أنهم لم يجزعوا

الفاء زائدة وجاشت جواب لما عند الكوفيين والآخرى وعند البصريين للعطف
والجواب محذوف يقدر بعد قوله فاستقرت أى طاعت أو أبلت والقرينة عليه قوله
علام تقول الرمح البيت. كذا قال في شرح الحماسة وهذا تعسف نشأ من أبى تمام فانه
حذف بيت الجواب اختصارا كمادته لكن كان على الشارح مراجعة الأصل والجواب
هو البيت الثالث المحذوف وهو:

هتفت فجاءت من زيد عصابة إذا طردت فأتت قريباً فكرت وفاءت بمعنى رجعت ، وأول مرة ظرف ، وقوله علام تقول الرمح أوردته بن هشام فى المغنى على أن على فيه تعليلية. وأوردته فى شرح الألفية أيضاً شاهداً على إعمال تقول عمل ظن ، وما استفهامية ولهذا حذف ألفها وأثقله الشيء أجهدته والعائق ما بين المنكب والعنق وهو موضع الرداء قال ابن جنى فى إعراب الحماسة يروى الرمح بالنصب والرفع فأما الرفع فعلى ظاهر الأمر وأما النصب فعلى استعمال القول بمعنى الظن وذلك مع استفهام المخاطب كقوله

أَجْهَلًا تَقُولُ بَنَى لَوْى ^(١)

وعلى قوله

فَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا ^(٢)

وروى لنا أبو على بيت الخطيئة

إذا قلت أنى آيبٌ أهلَ بلدة حَطَطْتُ بها عنه الولية بالهجر

بفتح الهمزة من أنى، قال : ومعناها إذا قدرت وضنت أنى آيب. فان قيل فليس هنا استفهام فكيف جاز استعمال القول استعمال الظن ، قيل لم يجوز هذا للاستفهام وحده بل لأن الموضع من مواضع الظن ولو كان للاستفهام مجرداً من تقاضى الموضع له وتلقيه إياه فيه لجاز أيضاً أقول زيدا منطلقاً ويقال زيد عمر أجالساً ولما لم يجوز ذلك لأنه لا يكاد يستفهمه عن ظن غيره علمت به أى جوازه إنما هو لأن الموضع مقتضى له وإذا كان الأمر كذلك جاز أيضاً إذا قلت أنى آيب بفتح همزة أنى من حيث كان الموضع متقاضياً للظن ، وهذه رواية غريبة لطيفة ولو كسرت هنا همزة ان لكان كالرفع فى قولك أتقول زيد منطلق إذا حكيت ولم تعمل وأما إذا وإذا فى البيت فقيهما نظر. وذلك أن كل واحدة منهما محتاجة إلى ناصب هو جوابها وكل واحدة منهما جوابها محذوف يدل عليه ما قبلها وشرح ذلك أن تقول إن إذا الأولى جوابها محذوف حتى كأنه قال إذا أنا لم أظعن وجب طرحى الرمح عن عاتقى فدل قوله علام تقول الرمح

(١) هذا صدر بيت للكثير الأسدى ، وعجزه . ولعمرك أم متجاهلينا ،

(٢) هذا عجز بيت لعمر بن أبى ربيعة ، وصدره : وأما الرحيل فدون بعد غد ،

يثقل عاتقى على ما أراده من وجوب طرح الرمح إذا لم يطعن به كقولك أنت ظالم إن فعلت أى إن فعلت ظلمت وذلك أنت ظالم على ظلمت وهذا باب واضح وإذا الأولى وما نائب عن جوابها فى موضع جواب إذا الثانية أى نائب عنه ودال عليه وتلخيصه أنه كأنه قال إذا الخيل كرت وجب إلقاء الرمح مع تركي الطعن به ومثله من التركيب أزورك إذا أكرمتنى أى إذا لم يمنعنى من ذلك مانع فاعرف صحة الغرض فى هذا الموضع فانه طريق ضيق وكل محتار فيه قليل التأمل لمحصل حديثه فانما يأنس بظاهر اللفظ ولا يوليه طرفاً من البحث . انتهى باختصار

والتبريزى جعل إذا الأولى ظرفاً لقوله يثقل وإذا الثانية ظرفاً لقوله لم أظعن بضم العين لأنه يقال طعنه بالرمح من باب قتل بوقوله لحا الله جرماً الخ، أصل اللحو نزع قشر العود يدعو عليهم بالهلاك أى قشرهم الله غداً كل يوم، والذرور فى الشمس بالذال المعجمة أصله الانتشار والتفريق ويقال ذرت الشمس طلعت وشارق الشمس وكلما منصوب على الظرف ووجوه منصوب على الذم والشم ويجوز أن يكون بدلاً من جرماً وهارشت فى الصحاح الهراش المباشرة بالكلاب وهو تحريش بعضها على بعض، وقوله فازبأرت أى اتفشت حتى ظهر أصول شعرها وتجمعت للوثب وهذه الحالة أشنع حالات الكلاب وهذا تحقيق للشبه وتصوير لقباحة منظره شبه وجوههم بوجوه الكلاب فى هذه الحالة وقوله فلم تغن جرم الخ أى لم تقاوم جرم نهداً بل فرت منها وقال الطبرسى لم تغن أى لم تكف جرم نهداً ولكنها فرت قال الشاعر

وَأَغْنِ نَفْسَكَ عَنْهَا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وابذعرت تفرقت، وقال الامام المرزوقى والمعنى لم ينصر جرم نهداً وقت الالتقاء ولكن جرماً انهزمت وهامت على وجهها ففضت واصطلت نهد بنار الحرب ومست حاجتها إلى من ينصرها وينب عنها الأعداء وأضاف نهداً إلى ضمير جرم لأن اعتمادهم كان عليها واعتقادهم الاكتفاء بها اه

وهذا غفلة عن سبب الآيات وإضافة نهد إلى ضمير جرم للملازمة فان جرماً أعدت لمقاتله نهد كما أن زيدا أعدت لمقاتلة بنى الحرث . وقوله ظللت كائن الخ، أى بقيت نهاري منتصباً فى وجوه الأعداء . والطعن يأتى من جوانب أذب عن جرم

وقد هربت . فالدببة هي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن وأما الدابة بالهمز — فهي الدابة التي يستتر بها من الصيد يقال درأتها نحو الصيد إلى الصيد وللصيد إذا سقتها من الدرة وهو الدفع ، وجملة كائنات خبر ظلت وجملة أقاتل حال ، ويجوز العكس ، قال يوسف بن السيراني في شرح شواهد اصلاح المنطق : يقول صرت لكثرة الطعن في ودخول الرماح في جسد كالحلقة التي يتعلم عليها الطعن

وحكايته أن جرما كانت مع زيد ، ونهد مع بنى الحرث بن كعب فالتقوا فانهزمت جرم وبنو زيد ، وكاد عمرو يؤخذ ، وقاتل يومئذ قتالا شديداً وقوله « فلو أن قومي » يقول لو صبروا وطعنوا برماحهم أعداءهم لا مكنتي مدحهم ولكن فرارهم صيرني كالمشقوق اللسان لأنى إن مدحتهم بما لم يفعلوا كذبت ورد على ، يقال : أجزرت لسان الفصيل إذا شقت لسانه لثلا يرضع أمه ، قال أبو القاسم الزجاجي في أماليه الوسطى : أخبرنا ابن شقير قال : حضرت المبرد وقد سأله رجل عن معنى قول الشاعر :

فلو أن قومي أنطقني رماحهم « البيت »

فقال هذا كقول الآخر :

وقافية قيات فلم أستطع لها دفاعاً إذا لم تضربوا بالمناصل
فأدفع عن حق بحق ولم يكن لي دفع عنكم قلة الحق باطلا
قال أبو القاسم ، معنى هذا أن الفصيل إذا لهج بالرضاع جعلوا في أنفه خلالة محددة فإذا جاء يرضع أمه نخستها تلك الخلالة فمنعه من الرضاع فان كف وإلا أجروه ، والأجرا أن يشق لسان الفصيل أو يقطع طرفه فيمتنع حيثئذ من الرضاع ضرورة فقال قائل البيت الأول إن قومي لم يقاتلوا فأنا بجر عن مدحهم لأنى ممنوع كأن رماحهم حين قصروا عن القتال بها أجرتني عن مدحهم كما يجر الفصيل عن الرضاع ، ففسره أبو العباس بالبيتين اللذين مضيا ، وللأجرا موضع آخر وهو أن يطعن الفارس الفارس فيمكن الرمح فيه ثم يتركه منهزما يجر الرمح فذلك قاتل لا محالة ، ومنه قول الشاعر :

وآخر منهم أجبرت رمي وفي البجلي معبلة وقيع
وقول الآخر:

وتقى بأفضل مالنا أحسأبنا ونجرفي الهيجا الرماح وندعي اه
قوله ، وندعي ، أي تنتسب في الحرب كما ينتسب الشجاع في الحرب فيقول أنا فلان
ابن فلان

وعمر وهو الصحابي ابن معد يكرب بن عبد الله بن عمرو بن عصم بن عمرو بن زيد
الأصغر وهو منبه بن ربيعة بن سلية بن مازن بن ربيعة بن منبه بن زيد الأكبر بن
الحارث بن صعب بن سعد العشيرة بن مذحج بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ ،
ومعدى اشتقاقه مثل اشتقاق معدان ، ويزيد عليه بأنه يجوز أن يكون من العدوان
فقلبت الواو ياء لما بنى على مفعول فقلبت الواو ياء ثم خففت
الياء لطول الاسم لأنه جعل مع كرب كالاسم الواحد ، وكرب يجوز أن يكون من
الكرب الذي هو أشد النعم ، ومن كرب في معنى قارب ، أو من أكربت الدلو إذا
شدتها بالكرب وهو الحبل الذي يشد على العراقي ، قال ابن جني : فسرّه ثعلب أنه
عداء الكرب أي تجاوزه وانصرف عنه ، وعصم — بضم العين — وسكون الصاد
المهملتين — وزيد — مصغر زبدة أو زيد — والزبد العطاء يقال زبده زبداً إذا
أعطاه ، وقال شارح ديوانه : وسمى زيدا لأنه قال من يزبدني نصره أي يرفدني
والزبد في كلام العرب الرشد والمعونة اه وكذا رأيت في جمهرة الأنساب إنما سمي
زيداً لأنه قال : من يزبدني نصره لما كثر عمومته وبنوعه فأجابوه كلهم فسموا كلهم
زيدا ما بين زيد الأصغر إلى منبه بن صعب وهو زيد الأكبر وأخوه زيد الأصغر
كلهم يدعى زيدا اه وكنية عمر وأبو ثور ، وهو الفارس المشهور صاحب الغارات
والوقائع في الجاهلية والإسلام ، قال في الاستيعاب : وفد على النبي صلى الله عليه وسلم
في سنة تسع ، وقال الواقدي : في سنة عشر في وفد زيد فأسلم اه وأقام مدة في
المدينة ثم رجع إلى قومه وأقام فيهم سامعاً مطيعاً وعليهم فروة بن مسيك فلما توفي
النبي صلى الله عليه وسلم ارتد ، قال النووي في تهذيب الأسماء واللغات : ارتد مع
الأسود العنسي فسار إليه خالد بن سعيد فقاتله فضربه خالد على عاتقه فانهزم وأخذ

خالد سيفه فلما رأى عمرو الأمداد من أبى بكر رضى الله عنه أسلم ودخل على المهاجرين
أبى أمية بغير أمان فأوثقه وبعث به إلى أبى بكر فقال له أبو بكر : أما تستحى كل يوم
مهبوماً أو مأسوراً ؟ لو عززت هذا الدين لرفعك الله ، قال : لا جرم لأقبلن ولا أعود
فأطلقه وعاد إلى قومه ثم عاد إلى المدينة فبعثه أبو بكر إلى الشام فشهد اليرموك اه
وله فى يوم اليرموك بلاء حسن وقد ذهبت فيه إحدى عينيه ، ثم بعثه عمر رضى الله
عنه إلى العراق وله فى القادسية أيضاً بلاء حسن وهو الذى ضرب خطم الفيل بالسيف
فانهزمت الأعاجم ، وكان سبب الفتح ، ومات سنة إحدى وعشرين من الهجرة وفى
كيفية موته خلاف ، قيل مات عطشا يوم القادسية ، وقيل قتل فيه ، وقيل بل مات
فى وقعة نهاوند بعد الفتح ، وقيل غير ذلك ، وعمره يومئذ مائة وعشرون وقيل مائة
وخمسون ولم يذكره السجستانى فى المعمرين ، روى أن رجلاً رآه وهو على فرسه
فقال لأنظر ما بقي من قوة أبى ثور فأدخل يده بين ساقه وجنب الفرس ففطن لها عمرو
فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع الفرس ولا يقدر أن ينزع يده ، حتى
إذا بلغ منه صاح به فقال له يا ابن أخى مالك قال يدي تحت ساقك فخلى عنه وقال له
إن فى عمك بقية

وأشدد بعده

هـ (وهو الشاهد الخامس والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) هـ

(١٥٥) أقارِعَ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنَ تُجَادِعُ
لما تقدم فى البيت قبله أعنى أن نصب وجوه على الشتم ، قال النحاس : ويجوز
رفعه على إضمار مبتدأ أو على أن تجعله بدلاً من أقارِعَ عَوْفٍ تبدل النكرة من المعرفة
مثل : هـ لنسفاً بالناصية ناصية كاذبة ، ونقل ابن السيد البطليوسى عن يونس بن حبيب
فى أبيات المعانى أنه قال : لو شئت رفعت مانصبته على الابتداء وتضمرفى نفسك شيئاً
لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعاً كأنك قلت لهم وجوه قرود اه

وهذا البيت للناطقة الديانية من قصيدة يعتذر بها إلى النعمان بن المنذر عما وشت
به بنو قريع ، وقبله :

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهِينٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِظُلَاً عَلَى الْأَقَارِعِ

واستشهد به ابن هشام في المغنى على أن جملة « وما عمرى على بهين » معترضة بين القسم وجوابه ، العمر — بفتح العين — هو العمر — بضمها — لكن خص استعمال المفتوح في القسم أى ما قسمى بعمرى هين على حتى يتهم متهم بأنى أحلف به كاذباً ، والبطل — بالضم — هو الباطل ونصب على المصدر أى نطقت نطقاً باطلاً ، وقوله « أقارع عوف » بدل من الأقارع ، ولا أحاول لأريد ، والمجادعة — بالجمع والدال المهملة — هو أن يقول كل من شخصين جدعاً لك أى قطع الله أنفك وهى كلمة سب من الجدع وهو قطع الأذن والأنف يقول : هم سفهاء يطلبون من يشاتمهم والأقارع هم بنو قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم الذين كانوا سعوا به إلى النعمان حتى نغير له وسماهم أقارع لأن قريعاً أباهم سعى بهذا الاسم وهو تصغير أقرع ولهذا جمعه على الأصل والعرب إذا نسبت الأبناء إلى الآباء فربما سمتهم باسم الأب كما قالوا المهالبة والمسامعة فى بنى المهلب وبنى مسمع ، وزعم الدمامينى فى الحاشية الهندية أن الأقارع جمع أقرع ثم نقل من الصحاح أن الأقرعين الأقرع بن حابس وأخوه مرند وهذا كما ترى لا مناسبة له هنا

والسبب فى غضب النعمان على النابغة هو ما حكاه شارح ديوانه وغيره عن أبى عمرو وابن الأعرابي أنهما قالاً : كان النابغة بمن يجالس النعمان ويسمر عنده ورجل آخر من بنى يشكر يقال له المنخل وكان جميلاً يتهم بالمتجردة امرأة النعمان ، وكان النعمان قصيراً دميماً قبيح الوجه أبرش ، وكانت المتجردة ولدت للنعمان غلامين ، وكان الناس يزعمون أنهما ابنا المنخل ، وكان النابغة رجلاً حليماً عفيفاً وله منزلة يحسد عليها فقال له النعمان يوماً وعنده المتجردة والمنخل : صفها يابابغة فى شرك فقال قصيدته الدالية التى أولها

أمن آل مية رايح أو مقتدى

وستأتى إن شاء الله تعالى فى هذا الكتاب ، فوصف النابغة فيها بطنها وروادفها وفرجها ولذة مجامعتها ، فلما سمع المنخل هذه القصيدة لحقته غيرة فقال للنعمان ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من قد جرب ، فوقر ذلك فى نفس النعمان ، ثم أتى النعمان بعد ذلك رهط من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم وهم بنو قريع فبلغوه أن النابغة يصف المتجردة

ويذكر فيها وأن ذلك قد شاع بين الناس ، فتغير النعمان عليه ، وكان للنعمان بواب يقال له عصام بن شهير الجرمى فأتى النابغة فقال له عصام : إن النعمان واقع بك فانطلق فهرب النابغة إلى غسان ملوك الشام وهم آل جفنة ومكث عندهم ومدحهم بقصائد ، كما تقدم في الشاهد الخامس والثلاثين بعد المائة

وكان سبب وقوع بني قريع في النابغة عند النعمان هو ما حكاه أبو عبيد والأصمعي قالا : كان لمرّة بن ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم سيف جيد فحسدهم النابغة فدل على السيف النعمان بن المنذر فأخذه من مرة فحقد مرة على النابغة وأرصد له بشر حتى تمكن منه فوقع فيه . . . النعمان

فبعد أن هرب النابغة ومكث عند آل جفنة أرسل إلى النعمان قصائد يعتذر إليه بها ويخاف له أنه ما فرط منه ذنب ، واشتد ذلك على النعمان وعرف أن الذي بلغه كذب ، فبعث النعمان إلى النابغة إنك لم تعتذر من سخطة إن كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك من شيء مما كنا لك عليه ، ولقد كان في قومك بمنع وتحصين فتركته ثم انطلقت إلى قوم قتلوا جدى ويبنى وبينهم ما قد علمت ، وكان النعمان وأبوه وجده قد أكرموا النابغة وشرفوه وأعطوه مالا عظيما حتى كان لا يأكل ولا يشرب إلا في أواني الذهب والفضة ، ثم بلغ النابغة أن النعمان ثقيل من مرض أصابه حتى أشفق عليه منه فأتاه النابغة فرضى عنه النعمان ووهب له مائة بعير من عصفيره وهى إبل كانت للنعمان تسعى بها

والنابغة قد تقدمت ترجمته في الشاهد الثانى بعد المائة

والنعمان هذا آخر ملوك الحيرة ثم ولى بعده إياس بن قيسة الطائى ثمانية أشهر واضطرب ملك فارس وضعفوا ، وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم وأتى الله عز وجل بالاسلام فغزا أهله النبي صلى الله عليه وسلم

وأول من ملك الحيرة مالك بن فهم بن عمرو بن دوس بن الأزد ملك العرب بالعراق عشرين سنة ، والحيرة هى أرض في العراق بلدة قريبة من الكوفة ، قال الهمداني في جزيرة العرب : سار تبع أبو كرب في غزواته الثانية فلما أتى موضع الحيرة خلف هناك مالك بن فهم بن غنم بن دوس على أثقاله وتخلف معه من ثقل من أصحابه

فى نحو اثنى عشر ألفا وقال : تحيروا هذا الموضع ، فسمى الموضع الحيرة ، وهو من قولهم تحير الماء إذا اجتمع وزاد ، وتحير المكان بالماء إذا امتلأ . فالك أول ملوك الحيرة وأبوهم وكانوا يملكون ما بين الحيرة والأنبار وهيت ونواحيها وعين التمر وأطراف البرارى الغمير والقطقطانة وحفية وكان مكان الحيرة أطيب البلاد ، وأرقه هواء وأخفه ماء وأعذبه تربة ، وأصفاه جوا ، قد تعالى عن عمق الارياض ، واتضع عن حزونة الغائط : واتصل بالمزارع والجنان والمتاجر العظام ، لأنها كانت من ظهر البرية على مرفأ سفن البحر من الهند والصين وغيرهما اهـ

قال ابن رشيق فى العمدة : وملك بعد مالك بن فهم ابنه جذيمة بن مالك وهو الأبرش والوضاح وكان ملكه ستين سنة ، ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي وعمرو هذا هو ابن أخت جذيمة الأبرش ، وفيه قيل شب عمرو عن الطوق ، ثم مروء القيس بن عمرو بن عدى ويقال بل الحرث بن عمرو وأنه هو الذى كان يدعى محرقا ، ثم النعمان بن امرئ القيس وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخورق ، ثم المنذر بن امرئ القيس وهو المنذر الأكبر ابن ماء السماء أبو النعمان الأكبر ، ثم المنذر بن المنذر وهو الأصغر ، ثم أخوه عمر بن المنذر وهو عمر بن هند وسمى محرقا أيضا لأنه حرق بنى تميم وقيل بل حرق نخل اليمامة ، ثم النعمان بن المنذر بن المنذر صاحب النابغة وهو آخر ملوك لخم كما ذكرنا

واعلم أن هذه القصيدة غالب أياتها شواهد كتب العربية وهى خمسة وثلاثون بيتا فلا بأس بإيرادها مختصرة تسميا للفائدة ، وهى على هذا الترتيب :

عفا ذو حُسَى من فَرْتَنى فالفوارع فجنبنا أريك فالتلاع الدوافع

عقاد رس وانمحي ، وذو حسى بلد فى بلاد بنى مرة وهو بضم الحاء والسين المهملتين والقصر وفرتنى أى من منازل فرتنى وهو — بفتح الفاء وسكون الراء وبعدها تاء مفتوحة يليها نون — قال فى الصحاح : هو مقصور وهو اسم امرأة والعرب تسمى المرأة فرتنى ، والفوارع جمع فارعة قال فى الصحاح : وفارعة الجبل أعلاه ، وتلاع فوارع مشرفات المسابيل ، وأريك — بفتح الهمزة وكسر الراء — قال البكرى فى معجم ما استعجم : هو موضع فى ديار غنى بن يعصر وأنشد هذا البيت ثم قال : وقال :

أبو عبيدة أريك في بلاد ديان قال : وهما أريكان أريك الأسود وأريك الأبيض ،
والأريك الجبل الصغير ، وقال الأخفش : إنما سمي أريكا لأنه جبل كثير الآثار ،
والتلاع — بالكسر — مجارى الماء إلى الأودية وهى مسائل عظام ، والدوافع تدفع
الماء إلى الميث والميث يدفع إلى الوادى الأعظم كذا فى الشرح

فَجُتِّمِعُ الْأَشْرَاجَ عَفَى رُسُومَهَا مَصَايِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِعُ
قال أبو عبيدة ، مجتمع الأشراج مسايل فى الارض تصب إلى الأودية والواحد
شرح — بفتح الشين المعجمة وسكون الراء وآخره جيم — والرسوم الآثار ، وعفى
درس ومحا . والمصايف جمع صيف ، ومرابع جمع ربيع

تَوَهَّمَتْ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ
أراد آيات الدار واللام بمعنى بعد أى بعد ستة أعوام ، وتوهمت تفرست ، وهذا
البيت من شواهد آيات سيويه أنشدته على أن العام صفة ذا وسابع خبر اسم
الأشاردة ، وأورده ابن هشام أيضاً فى شرح الألفية على أن سابعا استعمل مفردا
ليفيد الاتصاف بمعناه مجرداً وهذا بخلاف ما يستعمله الشخص مع أصله ليفيد أن
الموصوف به بعض العدد المعين نحو سابع سبعة وثمان ثمانية ونحوهما

رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ مَا إِنَّ تَبِينَهُ وَتَوَى كَجِذْمِ الْخَوْضِ أَثْلُ خَاشِعٍ
أى من الآيات رماد وتوى استأنف وفسر بعض الآيات ، زعموا أن الرماد يقى
ألف سنة وروى لأيا أئنه ، اللأى بفتح اللام وسكون الهمزة البطء ونصب على نزع
الخافض أى أستبينه بعد بطء ، والتوى — بضم النون وسكون الهمزة — حفيرة تحفر
حول الخباء ويجعل ترابها حاجزاً لئلا يدخله المطر ، والجذم — بكسر الجيم وسكون
الذال المعجمة — الاصل والباقي ، وخاضع لاطىء بالأرض قد اطمأن وذهب شخوصه

كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذِيُولَهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتَهُ الصَّوَانِعُ
هذا البيت أورده الشارح المحقق فى شرح الشافية فى باب المنسوب على أن فيه
حذف مضاف أى كأن أثر مجرى الرامسات ، ومجر مصدر ميمى لا اسم مكان فان اسم
المكان والزمان والآلة لا ترفع فضلاً عن أن تنصب ، وذيوها قد اتصب بمجر فمجر
مصدر مضاف لفاعله وذيوها مفعول ، وإنما كان بتقدير مضاف وهو أثر مجرى أو مكان

بحر لأنه إن كان مصدراً فلا يصح إلا أخبار بقوله قضيم ، وإن كان اسم مكان فلا يصح نصبه المفعول ، والرامسات الرياح الشديدة المهبوب من الرمس وهو الدفن وذيولها ما خيرها ، وذلك أن أوائلها تجيء بشدة ثم تسكن ، وروى : بحر ذيولها ، على أنه بدل من الرامسات وعليه فالبحر اسم مكان ولا حذف ، والقضيم حصير منسوج ، خيوطه سيور ، كذا في القاموس وكذا قال شارح ديوانه ، شبه آثار هذه الرامسات في هذا الرسم بحصير من جريد أو آدم ترملة الصوانع أى عمله وتخزذه ومثله لذى الرمة :

ريحٌ لها من هباب الصيفِ تميمٌ

أى نمنمة كالوشى ، وقال العجاج

سبحاحة الأولى درُوج الأذْيَالُ

ولا يناسبه قول الجار بردى فى شرح الشافية إن القضيم جلد أبيض يكتب فيه فان الصوانع جمع صانعة والمعهود فى نساء العرب النسج وما أشبهه لا الكتابة والمعنى يقتضيه أيضاً فان الرمل الذى تمر عليه الريح يشبه نسج الحصير والصنع إجادة الفعل وليس كل صنع فعلاً ولا يجوز نسبته إلى الحيوانات غير آدميين ولا إلى الجمادات وإن كان الفعل ينسب اليهما ولا يقال صنع — بفتحين — إلا للرجل الحاذق المجيد ولاصناع — بالفتح — إلا لامرأة تتقن ما تعمله ضد الخرقاء ، وفى القاموس رجل صنع اليدين — بالكسر وبالتحريك — وصنيع اليدين وصناعهما حاذق فى الصنعة وامرأة صناع اليدين — كسحاب — حاذقة ماهرة بعمل اليدين وجمعهما صنّع ككتب ، وقوله نمقته أى حسنته قال الشارح : كل ما ألزق بعضه إلى بعض وأقيم سطوراه من نخل أو كتاب فهو معمق

على ظهره مبنأة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع
قال أبو عبيدة : المبنأة — بكسر الميم وسكون الباء الموحدة — نطع ، يقول : هذا الحصير على هذا النطع يطوف به بائع فى الموسم ، وقال الأصمعى : كان من يبيع متاعاً يفرش نطعاً ويضع عليه متاعه والنطع يسمى مبنأة فيقول نشر هذا التاجر حصيراً على نطع وإنما سميت مبنأة لأنها كانت تتخذ قباًباً والقبة والبناء سواء والانطاع تبنى عليها

القباب والنطم — بكسر فسكون ، وبفتحتين ، وكعنب — بساط من الأديم : واللطيمة
قال أبو عمرو : سوق فيها بز وطيب وقال أبو عبيدة اللطيمة العير التى تحمل دق المتاع
وأفضله وتحمل إلى الأسواق والمواسم ولا تسمى لطيمة إلا وفيها طيب ، وقوله جديد
سيورها أراد الأديم وأنشد :

وَقَدَّتْ مِنْ أَدِيمِهِمْ سَيُورِي

فأسبل منى عبرة فرددتها على النحر منها مستهل وهامع
مستهل سائل منصب له وقع ومنه استهلت السماء بالمطر إذا دام مطرها ، وهامع قاطر
على حين عاتبت المشيب على الصبا فقلت ألما تصح والشيب وازع
يأتى شرحه إن شاء الله فى باب الظروف

وقد حال هم دون ذلك داخل دخول الشغاف تبتغيه الأصابع
أى دون هذا الذى أشيب به وأبكى عليه هو الصبا ، وروى وقد حال هم ، وروى أيضا
ولكن هما دون ذلك داخل مكان الشغاف

أى غلاف القلب وقال الأصمعى . الشغاف داء يدخل تحت الشرا سيف فى البطن
فى الشق الأيمن إذا التقى هو والطحال مات صاحبه يقول : هذا للهم الذى هولى هو موضع
الشغاف الذى يكون فيه القلب ، ثم رجع إلى الشغاف فقال تبتغيه الأصابع أى تلمسه
أصابع المتطيين ينظرون أنزل من ذلك الموضع أم لا وإنما ينزل عند البر ، قال ابن
السيد فى شرح أبيات أدب الكاتب : هذا قول الأصمعى وأبى عبيدة وقيل معناه
تلمسه هل انحدر نحو الطحال فيتوقع على صاحبه الموت أم لم ينحدر فترجى له السلامة
وقال أبو على البغدادى : يعنى أصابنى الأطباء يلمسوننى هل وصل إلى القلب أم لا لأنه
إذا اتصل بالقلب تلف صاحبه وإنما أراد النابغة أنه من مودة النعمان عليه بين رجاء
ويأس كهذا العليل الذى يخشى عليه الهلاك ولا يأس مع ذلك من برئه ، وهذان
التأويلان أشبه بغرض النابغة من التأويل الأول

وعيد أبى قابوس فى غير كنهه أتانى ودونى را كس فالضواجع
أبو قابوس كنية النعمان بن المنذر قال الأصمعى : أى جامنى وعيده فى غير قدر

الوعيد أى لم أكن بلغت ما يغضب على فيه ، ورا كس واد ، والضواجم جمع ضاجعة وهو منحى الوادى

فَبِتْ كَانِي سَاوَرْتَنِي ضُئِيلَةً ۖ مِنْ الرِّقَشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُّ نَاقِعٌ
المساورة المواثبة ، والأفعى لا تلدغ إلا وثبا ، وضئيلة هى الحية الدقيقة القليلة اللحم
والعرب تقول سلط الله عليه أفعى حارية تحرى أى ترجع من غلظ إلى دقة ويقل دمها
ويشد سمها قال

دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ جَاءَ بِهَا الطُّوفَانُ أَيَّامَ زَخَرِ
وقوله نافع ، أى ثابت يقال تقع ينقع تقوعا إذا ثبت ، والرقش من الحيات المنقطة
بسواد وهى من شرارها فلذا خصها بالذكر وقال شارح ديوان الحطية فى شرح هذا
البيت من شعره :

كَانِي سَاوَرْتَنِي ذَاتُ سُمٍّ نَقِيعٌ مَا يَلَاثِمُهَا رَقَاها
النقيع المنقوع المجموع وذلك أن الحية تجمع سمها من أول الشهر إلى النصف منه
فإن أصابت شيأ لفظته فيه وإن جاء النصف ولم تصب شيأ تنشه لفظته من فيها بالأرض
ثم استأنفت تجمع إلى رأس الشهر ثم تفعل كفعلها الأول فهذا دأبها الدهر كله اه
وهذا البيت من أبيات سيويه أورده على أن ناقعاً رفع على أنه خبر عن السم
ويجوز فى غير الشعر ناقعاً على الحالية ، وقوله فى أنيابها ، هو الخبر ، وأورده المرادى
فى شرح الألفية وكذلك ابن هشام فى المغنى على أن بعضهم قال ناقع صفة للسم وهو ابن
الطراوة فإنه قال : يجوز وصف المعرفة بالنكرة إذا كان الوصف خاصاً لا يوصف به
إلا ذلك الموصوف وهذا لا يجيزه أحد من البصريين إلا الأخفش ولا حجة فى هذا البيت
قال هشام انه خبر للسم والظرف متعلق به أو خبر ثان

يَسْهَدُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمًا ۖ لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِمُ
ليل التمام — بكسر التاء — أطول ليلة فى السنة ، والسليم اللديغ قال الزجاجى فى
أماله الصغرى : سمى العرب الملسوع سليماً تفاؤلاً كما سموا المهلكة مفازة من قولهم
فوز الرجل إذا مات كأنهما لفظتان لمعنى وكان ينشد قول الشاعر :

كَانِي مِنْ تَذَكَّرِ آلِ لَيْلَى إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ

سليمٌ بَانَ عنهُ أقربوه وأمسلهُ المداوى والحميم
ولو كان على ما ذهب إليه في السلام لقل لكل من به علة صعبة سليم مثل المبرسم
والجنون والمفلوج بل كان يلزم أن يقال للبيت سليم اه وفيه أن المنقول عنه أنه هو
وابن الأعرابي قالوا إن بنى أسد تقول إنما سمي السلام سليماً لأنه أسلم لما به على أن العلة
لا يجب اطرادها فتأمل ، وقوله : لحلى النساء الخ ، كأن الملدوغ يجعل الحلى في يديه
والجلجل حتى لا ينام فيدب السم فيه

تناذرها الراقون من سوء سمها تطلقه طورا وطورا تراجع
وروى أيضاً : تناذرها الخاؤون ، وهو جمع حاو وهو الذى يمسك الحيات أى
أنذر بعضهم بعضاً بأنها لا تجيب راقياً وروى : من سوء سمعها ، يعنى أنها حية صماء
وقوله تطلقه تخف عنه مرة وتشتد عليه مرة قال المبرد في الكامل — عند ما أنشد
هذه الآيات الأربعة — من قوله وعيد أبى قابوس إلى هذا البيت — ومن التشبيه
الصحيح هذه الآيات وهى صفة الخائف المهموم ومثل ذلك قول الآخر :

تبیت المهموم الطارقات يَعدُ ننى كما تعترى الأوصابُ رأس المطلق
والمطلق هو الذى ذكره النابغة في قوله تطلقه طوراً الخ وذلك أن المنهوش إذا
ألح الوجع به تارة وأمسك عنه تارة فقد قارب أن يؤيس من برئه وإنما ذكر خوفه
من النعمان وما يعتريه من لوعة في أثر فترة والخائف لا ينام إلا غراراً فلذلك شبه
بالملدوغ المسهد اه

أتانى أبيت اللعن أنك لمتنى وتلك التى تستك منها المسامع
مقالة أن قد قلت : سوف أناله وذلك من تلقاء مثلك رائع
قال ابن الأنبارى في شرح المفضليات : قوله أبيت اللعن أى أبيت أن تأتى من
الأخلاق المذمومة ما تلعن عليه وكانت هذه تحية لحم وجذام ، وكانت منازلهم الحيرة
وما يليها ، وتحية ملوك غسان : يا خير الفتيان ، وكانت منازلهم الشام ، وحكى ثعلب
عن الفراء أن المشيخة كانوا يضيفونه على الغلط لأنه إذا أضافه خرج ذماً فيقول
أبيت اللعن كأنهم شبهوه بالاضافة على الغلط وقال أراد بيت اللعن أى يامن هو بيت اللعن .

والقول هو الأول اه وتستك تنسد ولا تسمع ، ورائع مفزع ومخوف ، وقوله مقالة .
أن قد قلت ، تفسير للآتي ، رواه الأصمعي برفع مقالة على أنه بدل من « أنك لمتني » ،
وروى بفتح التاء أيضاً ، قال الأخفش في كتاب المعايمة . انه نصب ملامة على أنك
لمتني فجاء به من بعد ما تم الاسم وهو من الصلة وهذا رديء اه

وقال ابن هشام في المغني ويحكى أن ابن الأثير سئل بحضرة ابن الأبرش عن
وجه النصب في قول النابغة « مقالة أن قد قلت » وأنشد البيتين فقال

ولا تصحب الأزدى فترددي مع الردي

ف قيل له الجواب فقال ابن الأبرش : قد أجاب يريد أنه لما أضيف إلى المبنى اكتسب
منه البناء فهو مفتوح لا منصوب ومحل الرفع بدلا من أنك لمتني ، وقد روى بالرفع
وهذا الجواب عندي غير جيد لعدم إبهام المضاف ولو صح لصح البناء في نحو غلامك
وفرسه ونحو هذا مما لا قائل به ثم قال وإنما هو منصوب على إسقاط الباء أو باضمارة
أو على المصدرية وفي البيت إشكال لو سأل السائل عنه كان أولى وهو إضافة مقالة إلى
أن قد قلت فانه في التقدير مقالة قولك ولا يضاف الشيء إلى نفسه ، جوابه أن الأصل
مقالة فحذف التنوين للضرورة لا للإضافة وأن وصلتها بدل من مقالة أو من أنك لمتني
أو خبر لمحذوف وقد يكون الشاعر إنما قال مقالة ان بأثبات التنوين ونقل حركة الهمزة
فأنشده الناس بتحقيقها فاضطروا إلى حذف التنوين اه

ولا يخفى أن هذا كله تعسف وإنما هو من إضافة الأعم إلى الأخص لأن مقالة أعم
من قولك وهي من الإضافة اليانية كشجر أراك أي مقالة هي هذا القول

أنوعد عبداً لم يخنك أمانة وتترك عبداً ظالماً وهو ضالع
قال أبو عبيدة : ظالم جائر متحامل وضلع أي جار ، وروى و ظالم ، أي مذنب أخذ من
ظلم البعير وهو أن يتقى ويعرج

حملت على ذنبه وتركته كذى المر يكوى غيره وهو راتم
هذا البيت من شواهد أدب الكتاب لابن قتيبة ، قال الأصمعي : المر — بالفتح
الجرب نفسه وأنشد

كالعر يـكـمـن حينا نم ينتشر

والعرب بالضم قرح يأخذ الأبل في مشافرها وأطرافها شبيه بالقرع وربما تفرق في مشافرها مثل القوباء يسيل منهما أصفر . قال ابن السيد في شرحه لأدب الكاتب في معناه خمسة أقوال (أحدها) أن هذا أمر كان يفعله جهال الأعراب كانوا إذا وقع العرف في أبل أحدهم اعترضوا به . صحيحاً من تلك الأبل فكروا مشفره وعضده ونخذه يرون أنهم إذا فعلوا ذلك ذهب العر عن إبلهم كما كانوا يعلقون على أنفسهم كعوب الأعراب خشية العطب ويفقون عين فحل الأبل لثلاثيها العين وهذا قول الأصمعي وأبي عمرو وأكثر اللغويين (ثانيها) قال يونس سألت ربوة بن العجاج عن هذا فقال هذا وقول الآخر كالنور يضرب لمّا عافت البقر

يعنى كان قدما ثم تركه الناس ويدل عليه قول الراجز :

كأن شـكر القوم عند المنى كى الصحاحات وفق الأعين

(ثالثها) قيل إنما كانوا يكرهون الصحيح لثلاثيها الداء لا لبراء السقيم . حكى ذلك بن دريد . (رابعها) قال أبو عبيدة هذا لم يكن ، وإنما هو مثل لاحتية أى أخذت البرى ، وتركت المذنب فكنت كمن كوى البعير الصحيح وترك السقيم لو كان هذا مما يكون قال ونحو من هذا قولهم

يشرب عجلان ويسكر ميسره

ولم يكونا شخصين موجودين (خامسها) قيل : أصل هذا أن الفصيل كان إذا أصابه العر لفساد في لبن أمه عمدوا إلى أمه فكووها فتراها ويبرأ فصيلها ببرئها لأن ذلك الداء إنما كان سرى إليه في لبنها ، وهذا أغرب الأقوال وأقربها إلى الحقيقة . ومن روى كذى العرب فتح العين فقد غلط لأن العر الجرب ولم يكونوا يكونون من الجرب . وإنما يكونون من القروح التى تخرج في مشافر الأبل وقوائمها خاصة . وقوله كذى العر حال من مفعول تركته أو تقديره ترك كذا كذا العر وجملة كوى غيره ، تفسيرية وجملة وهو راتع ، حال من غير ، وهذا ضربه مثلاً لنفسه يقول أنا برى وغيرى سقيم ، فحملتني ذنب السقيم وتركته وقد قال الكمي

ولا أكوى الصحاح براعات بهن العر قبل ما كونا

قال ابن أبي الأصبع في التحير أنشد ابن شرف القيروانى ابن رشيق

١٤٢ خ - ج ثانى

غيرى جنى وأنا المعاقب فيكم فكأنتى سبابة المتندم
وقال له هل سمعت هذا المعنى ؟ فقال : سمعته وأخذته أنت وأفسدته ، فقال :
من ؟ فقال : من النابغة الذبياني حيث يقول :

وكلفتني ذنب أمرى وتركته كذى العر يكوى غيره وهو راتم
أما إفساده فلائك قلت في صدر بيتك إنك عوقبت بجناية غيرك ولم يعاقب صاحب
الجناية ثم قلت في عجز بيتك إن صاحب الجناية قد شركك في العقوبة فتناقض معناه ،
وذلك أنك شبهت نفسك بسبابة المتندم ، وسبابة المتندم أول شيء يألم في المتندم ثم
يشركها المتندم في الألم فإنه متى تألم عضو من الحيوان تألم كله لأن المدرك من كل مدرك
حقيقته ، وحقيقته على المذهب الصحيح هي جملة المشاهدة منه ، والمكوى من الأبل
يألم وما به عر وصاحب العر لا يألم جملة ، فمن هنا أخذت المعنى وأفسدته انتهى ،
وهذا تدقيق فلسفى لا مدخل له في الشعر

وذلك أمر لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعدى الجوامع
كبلت جمعت من الكبل وهو القيد ، والجوامع الأغلال جمع جامعة
أناك بقول هلهل النسيج كذباً (١) ولم يأت بالحق الذى هو ناصع
يقال : ثوب هلهل النسيج وهلهل النسيج إذا كان رقيقاً وكذلك هلهال ، ولهذا سمي
الشاعر المشهور المهلهل لأنه أول من أرق الشعر ، وقيل سمي بيت قاله (٢) وناصح
بين واضح

لعمرى وما عمرى على بهين « البيت »
أقارع عوفاً لا أحول غيرها « البيت »
تقدم شرحهما

أناك أمرؤ مستعلن لى بغضه له من عدو مثل ذلك شافع

(١) يروى : أناك بقوله هلهل النسيج كاذب

(٢) هذا البيت هو قوله :

لما توغل في الكراع هجينهم • هلهل آثار مالكا أوصنبل

فان كنت لاذا الضغن عنى منكلا (١) ولا حلفى على البراءة نافع
ولا أنا مأمون بشيء أقوله وأنت بأمر لا محالة واقع
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وهل يأمن ذو إمة وهو طائع
الضغن — بالكسر — الحقد ، والامة — بالكسر — الدين بالكسر والقصد
والاستقامة يقول هل يأثم من كان على طريقة حسنة وهو طائع

بمصطحيات من لصف وبثرة يزرن ألا سيرهن تدافع
الباء متعلقة بحلفت ، وأراد بالمصطحيات الأبل التي يحج عليها من لصف وبثرة
ولصف بفتح اللام وكسر الفاء ، كحزام — ويجوز أن يكون كسحاب وهو جبل في بلاد
بنى يربوع وبثرة في بلاد بنى مالك ، والألال — بضم الهمزة (٢) ولامين — جبل
صغير عن يمين الآمام بعرة ، وقوله سيرهن تدافع ، أى من الاعياء أى يتحاملن
تحاملا من الجهد والتعب

سمام تبارى الشمس خوصاً عيونها لمن رذايا بالطريق ودائع
قال الشارح سمam — بالفتح — طير يشبه السمالى سريع الطيران ، شبه الأبل بها.
تبارى الشمس يعنى فى ارتفاعها ويروى « تبارى الريح ، أى تعارضها لسرعتها ،
والخوص — بالخاء المعجمة — جمع خوصاء أى غائرة عيونها ذاهبة فى الرأس من
الجهد ، والرذايا المعيبات أرذاهن السفر فلم تنبعث فتركت وأخذ عنها رحلها وقد
أرذيت الشيء طرحته يقال جمل رذى وناقة رذية وكذلك المعيبة والطلح والطلع
والرجيع ، ودائع قد استودعت الطريق

(١) يروى هذا الشطر على وجوه أحدها الذى رواه عليه مؤلف الكتاب ،
ويروى : « فان كنت لاذا الضغن عنى مكذب ، وهذه الرواية بضم التاء فى « كنت ،
للمتكلم ومكذب بصيغة اسم المفعول ، ويروى : « فان كنت لاذا الضغن عنى مكذبا ،
والتاء فى هذه الرواية مفتوحة للمخاطب ومكذب بصيغة اسم الفاعل

(٢) ضبطه فى القاموس بفتح أوله وبكسره ولم يذكر الضم ، وذكر ياقوت روايتى
القاموس ثم قال : قال الزبير بن بكار بكسر إلال — أى الهمزة — هو البيت الحرام ،
والأول أصح اه ويريد بالأول فتح الهمزة

عليهن شُعْتُ عامدون لبرهم فهن كآرام النصريم خواضعُ
ويروى : فهن كأطراف الحنى ، وهو جمع حنية وهى القوس التى حنيت يقول :
قد ضمرت الأبل ودقت من السير ، وخواضع خواشع ، والآرام جمع ريم ، والنصريم
ما انفرد من الرمل

إلى خير دين نسكه قد علمته وميزانه فى سورة المجد مائع
إلى متعلقة بقوله عامدون ، وميزانه سننه وشرائعه ، والسورة — بالضم —
المنزلة ، ومائع مرتفع يقال متع النهار إذا علا

فأنك كالليل الذى هو مدركى وان خلت أن المتأى عنك واسع
المتأى على وزن مفاعل من التأى وهو البعد ، يقال اتأى القوم أى تباعدوا ،
قال أبو على فى إيضاح الشعر : يحتمل أن تكون إن نافية كأنك قلت ما خلت أن
المتأى عنك واسع لأنك كالليل المدركى أينما كنت ، ويجوز أن تكون التى للجزاء فأنه
قال إن خلت أن المتأى عنك واسع أدركتني ولم أفك كما يدركنى الليل والاول أشبهاه
وقد اعترض الأصمعى على النابغة فى هذا البيت فقال : تشبيهه الإدراك بالليل
يساويه إدراك النهار فلم خصه دونه ؟ وإنما كان سيئه أن يأتى بما ليس له قسم حتى
يأتى بمعنى يفرد به

(أقول) : إنما قال كالليل ولم يقل كالصبح مثلاً لأنه وصفه فى حال سخطه فشبهه
بالليل وهو له ، فهى كلمة جامعة لمعان كثيرة كذا . فى تهذيب الطبع
وهذا البيت من شواهد تلخيص المفتاح أورده شاهداً لمساواة اللفظ للمعنى ،
وما أحسن قول ابن هانى . الاندلسى فى هذا المعنى :

أبن المفر ولا مفر لهاب ولك البسيطان الثرى والماء
(خطاطيف حُجْنٌ فى حبال متينة تمد بها أيد اليك نوازع)
الخطاطيف جمع خطاف وهى الحديد التى تخرج بها الدلاء وغيرها من البئر ،
وحجن معوجة جمع أحجن وحجناء ، يقول : أنا فى قبضتك تقدر على متى شئت
لا أستطيع الهرب منك ، وهو مثل ، ونوازع جواذب ، يقال : نزعت من البئر دلوا
أود لوين وبئر نزوع إذا كان يستقى منها باليد

سيبلغ عذرا أو نجاحا من أمرى إلى ربه رب البرية راكع
 راكع فاعل سيبلغ، وهو بمعنى الخاضع والذليل يعنى نفسه
 وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيف أوبرته المنية قاطع
 أى أنت بمنزلة الربيع، ينعش يرفع ويحجر، وسيبه عطاؤه، أى أنت سيب وعطاء
 لوليك وسيف لأعدائك

وتسقى إذا ما شئت غير مصرد بزوراء في أكنافها المسك كارع
 غير مصرد أى غير ممنوع ولا مقطوع، يقال: صرد على الشرب إذا سقاه دون الرى
 وهو التصريد، والزوراء إناء مستطيل من فضة، وقال صاحب الصحاح: هو القدح،
 وكارع أى أن المسك على شفاه ذلك الاناء، وقال الاصمعي: الزوراء دار بالحيرة
 وحدثني من رآها، وزعم أن أبا جعفر هدمها

أبى الله إلا عدله ووفاءه فلا النكر موصوف ولا العرف ضائع
 وهذا آخر القصيدة، أى ما يريد الله إلا عدل النعمان بن المنذر وإلا وفاءه فلا يدعه
 أن يحور ولا أن يغدر فلا النكر يعرفه النعمان ولا الجميل يضيع عنده

باب الاشتغال

أنشد فيه

(وهو الشاهد السادس والخمسون بعد المائة) :

(١٥٦) فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه صحيفات مال طالعات بمخرم

على أنه لما اشتغل الفعل فيه بنفس الضمير إذ التقدير يعقلون كلا

هذا البيت من معلقة زهير بن أبى سلى، وضمير الجمع فى المواضع الثلاثة عائد
 إلى الحى وهم قبيلة بني ذبيان، وقوله فكلا أى فكل واحد من المقتولين
 المذكورين قبل هذا البيت، وروى الأعم « يعقلونهم » بارجاع الضمير إلى كل
 مجموعا باعتبار المعنى نحو قوله تعالى: « كل فى فلك يسبحون » و يعقلونه
 أى يؤدون عقله أى ديتة، يقال: عقلت القتيل — من باب ضرب — أديت ديتة قال
 الاصمعي: سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الأبل كانت تعقل بفناء ولى

القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية إبلًا كانت أو نقداً ، وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية ، وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ، ومن الفرق بينهما أيضاً عقلت له دم فلان إذا تركت القود للدية وعن الأصمعي : كلبت القاضي أبا يوسف بحضرة الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته . كذا في المصباح . فتفسير الأعلام في شرحه ، للديوان يعقلونه بقوله يغرمون ديته غير جيد ، والمعنى أرى حتى ذيان أصبحوا يعقلون كل واحد من المتتولين من بني عبس ، فالروية . اقامة على ضمير الحى والعقل واقم على ضمير كل فلا يصح قول أبي جعفر النحوى وقول الخطيب التبريزى في شرحهما لهذه المعلقة إن كلا منصوب بأضمار فعل يفسره ما بعده كأنه قال : فأرى كلا ويجوز الرفع على أن لا يضمركل لكن نصب أجود له عطف فعلا على فعل لأن قبله . ولا شاركت في الحرب ، اهـ ووجه الرفع حيث أن يكون كل مبتدأ وجملة يعقلونه الخبر وما بينهما اعتراض . وقوله . صحاحات مال ، أى ليست بعدة ولا مطال يقال مال صحيح إذا لم تدخله علة في عدة ومطل اهـ والمال عند العرب الأبل وعند الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا في العرف ، وقوله . طالعات بمنخرم ، هو بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وهو الثنية في الجبل والطريق يعنى أن إبل الدية تعلو في أطراف الجبل عند سوقها إلى أولياء المتتولين يشير إلى وفاتهم . وروى أبو جعفر والخطيب المصراع الثانى :

عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

والعلالة — بضم المهملة — ههنا الزيادة وبناء فعالة للشئ اليسير نحو القلامة ، والمصتم — بضم الميم وفتح الصاد المهملة وتشديد المثناة الفوقية — النام والكامل وروى صهـ ، دأ فى شرحه ، لديوان زهير

صَحِيحَاتُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ

وقال مصتم مكمل يقال مال صتم نام كثير ويقال أعطيه ألفاً مصتمة أى كاملة ، والبيت المذكور على رواية الأعلام ملغى من بيتين وهذان وايتة :

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونهم
تساق إلى قوم لقوم غرامة
عِلَالَةُ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٌ
صَحِيحَاتُ مَالٍ طَالَعَاتُ بِمَنْخَرَمٍ

وقال : وقوله تساق إلى قوم أى يدفع إبل الدية قوم إلى قوم ليلغوها هؤلاء
وينبغي أن نورد ما قبل هذا البيت حتى يتضح معناه ، وكذلك السبب الذي قيلت
هذه القصيدة لأجله فنقول :

قال الشراح : إن زهيراً مدح بهذه القصيدة الحرث بن عوف وهرم بن سنان
المريين وذكر سعيهما بالصلح بين عبس وذيان وتحملهما الجمالة ، وكان ورد بن حابس
العبسى قتل هرم بن ضمضم المري في حرب عبس وذيان قبل الصلح ، وهى حرب
داحس ، ثم اصطلاح الناس ، ولم يدخل حصين بن ضمضم أخو هرم بن ضمضم في
الصلح ، وحلف لا يغسل رأسه حتى يقتل ورد بن حابس أو رجلاً من بني عبس ثم
من بني غالب ، ولم يطلع على ذلك أحداً وقد حمل الجمال الحرث بن عوف بن أبي حارثة
وهرم بن سنان بن أبي حارثة ، فأقبل رجل من بني عبس ثم من بني غالب حتى نزل بحصين
ابن ضمضم فقال : من أنت أيها الرجل ، فقال : عبسى ، فقال : من أى عبس ؟ فلم يزل
ينتسب حتى انتسب إلى غالب ، فقتله حصين ، فبلغ ذلك الحرث بن عوف وهرم بن
سنان فاشتد عليهما ، وبلغ بني عبس فركبوا نحو الحرث فلما بلغ الحرث ركوب بني
عبس وماقد اشتد عليهم من قتل صاحبهم — وإنما أرادت بنو عبس أن يقتلوا
الحرث — بعث اليهم بمائة من الأبل معها ابنه وقال للرسول : قل لهم آللبن أحب
اليكم أم أنفسكم ؟ فأقبل الرسول حتى قال ما قال فقال لهم الربيع بن زياد إن أخاكم قد
أرسل اليكم الأبل أحب اليكم أم ابنه تقتلونه ، فقالوا : نأخذ الأبل ونصالح قومنا ويتم
الصلح ، فقال زهير في ذلك هذه القصيدة وبعد أن تغزل بخمسة عشر بيتاً قال :

سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما تبرزل ما بين العشيرة بالدم

الساعيان الحرث بن عوف وهرم بن سنان ، وقيل خارجة بن سنان وهو أخو
هرم بن سنان وهما ابنا عم للحرث بن عوف لأنهما ابنا سنان بن حارثة والحرث هو
ابن عوف بن أبي حارثة وهو بن مرة بن نشبة بن مرة بن غيظ بن عوف بن سعد بن
ذيان ، ومعنى سعي أى عملاً حسناً حين مشيا للصلح وتحملاً الديات ، وتبرزل أى تشقق
يقول : كان بينهم سلاح فتشقق بالدم الذى كان بينهم فسعي في إحكام العهد بعد ما تشقق
يسفك الدماء

فأقسمت بالبيت الذى طاف حوله رجال بنوه من قریش وجزمهم
أراد بالبيت الكعبة المعظمة ، وجزم أمة قديمة كانت أرباب البيت قبل قریش ،
وبنوه بفتح النون من البناء وضمها خطأ

يمينا لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل ومبرم
يمينا مصدر مؤكد لقوله أقسمت وجمله لنعم السيدان الخ ، جواب القسم ، وهذا
البيت أورده الشارح المحقق فى باب أفعال المدح على أن المخصوص بالمدح إذا تأخر عن
نعم يجوز دخول نواسخ المبتدأ عليه فان ضمير التثنية فى وجدتما ، هو المخصوص
بالمدح وقد دخل عليه الناسخ وهو وجد وعلى متعلقة به ، والسحيل — بفتح السين
وكسر الحاء المهملة — المسحول أى الذى لم يحكم قتله ، والمبرم مفعول من أبرم القاتل
الحبل إذا أعاد عليه القتل ثانيا بعد أول فالأول سحيل والثانى مبرم وقيل السحيل
ماقتل من خيط واحد والمبرم ماقتل من خيطين وأراد بالسحيل الأمر السهل الضعيف
وبالمبرم الشديد القوى

تداركتما عبساً وذئبان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
عبس وذيان أخوان وهما ابنا بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس
عيلان بن مضر ، أى تداركتما بالصلح بعد ماتفانوا بالحرب ، ومنشم
المشهور بفتح الميم وسكون النون وكسر الشين المعجمة ، زعموا أنها
امرأة عطارة من خزاعة مخالف قوم فأدخلوا أيديهم فى عطارها على أن
يقاتلوا حتى يموتوا فضرب زهير بها المثل أى صار هؤلاء شدة الأمر بمنزلة
أولئك ، وقيل : كانوا إذا حاربوا اشتروا منها كافوراً لموتاهم فتشاءموا بها
وزعم بعضهم أنها امرأة من بنى غداة ، وهى صاحبة يسار الكواعب ، وكانت امرأة
مولاه ، وكان يسار من أقبح الناس ، وكان الناس يضحكن من قبحه ، فضحكت منه
منشم يوماً فظن أنها خضعت إليه فراودها عن نفسها فقالت له : مكانك فان للحرائر
طيباً فأتت بموسى فأشمته طيباً ثم أنحت على أصل أنفه فاستوعبته قطعاً فخرج هارباً
ودمه يسيل فضرب المثل فى الشر بطيب منشم ، وقيل غير ذلك

وقد قلنا إن ندرك السلم واسعا بمال ومعروف من القول نسلم

السلم الصلح يذكرو يوثث وهنا مذكر لقوله واسعاً أى ممكناً ، وقال الاعلم : أى
كاملاً مكيناً ، وقوله نسل أى من أمر الحرب ، وروى بضم النون أى توقع السلم بين
القوم والصلح

فأصبحتنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومآثم
أى أصبحتنا من الحرب على خير منزلة ، ومن للبدل وبعيد من خبر بعد خبر ، والعقوق
قطيعة الرحم ، والمآثم الآثم

عظيمين فى علياً معدٍ وغيرها ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم
علياً معد مؤثث أعلى أى فى علياء منزلة هذه القبيلة وروى بدل وغيرها هديتها ،
وهو دعاء أى دامت هدايتكما إلى طريق الفلاح ، ومعنى « يستبح كنزاً » يصب مجداً
مباحاً والكنز كناية عن الكثرة يقول من فعل فعلكما فقد أيسح له المجد واستحق أن
يعظم عند الناس . روى يعظم — بالفتح — أى يصر عظيماً ، وبالضم مع كسر الظاء
أى يات بأمر عظيم ، ومع فتح الظاء أى يعظمه الناس ، وعظيمين خبر ثالث

فأصبح يحدى فيهم من تلادكم مغانم شتى من إقال المزمن
يحدى يساق من الحداء وروى « يحرى » والتلاد — بالكسر — ما ولد عندهم .
أصله وهو المال القديم ثم كثر استعمالهم إياه حتى قيل لملك الرجل كله تلاد ، وشتى
متفرقة ، والآفال — بالكسر — جمع أفيل وأفيلة وهو الفصيل وإنما خص الآفال
لأنهم كانوا يغرمون فى الدية صغار الأبل ، والمزمن فحل معروف نسب الآفال إليه ،
والتزيم سمة يوسم بها البعير وهو أن يشق طرف أذنه ويقتل فيتعلق منه كالزمنه وروى
« من إقال مزنم ، ومن تتاج مزنم »

تعفى السكولم بالمئين فأصبحت ينجمها من ليس فيها بجريم
أى تمحى الجراحات بالمئين من الأبل ، وإنما يعنى أن الدماء تسقط بالديات . وقوله
« ينجمها » أى تجعل نجوماً على غارمها ، ولم يجرم فيها أى لم يأت بجريم : من
قتل تجب عليه الدية ، ولكنه تحملها كرماً وصلة للرحم

ينجمها قوم لقوم غرامة ولم يهريقوا بينهم ملة محجم

يعنى أن هذين الساعين حملا دماء من قتل وغرم فيها قوم من رهطهما على أنهم لم يصبوا دم أحد ملء حجم أى أنهم أعطوا فيها ولم يقتلوا ويهريقوا أصله يريقوا . وزيدت الهاء المفتوحة .

فمن مبلغ الأُحلاف عني رساله وذُبيان هل أقسمتم كل قسم
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفى ومهما يُكتم الله يعلم
الأحلاف أسد وغطقان وطيه . ومعنى هل أقسمتم الخ ، أى هل حلفتكم كل
الحلف لتفعلن ما لا ينبغي . وهذا البيت أورده ابن هشام في المغنى في بحث هل ، وقوله
فلا تكتمن الله الخ ، أى لا تضمروا خلاف ما تظهرونه فان الله يعلم السر ، فلا
تكتموا ما في أنفسكم من الصلح وتقولوا لاحاجة لنا إليه ، وقيل : معنى قوله هل أقسمتم
هل حلفتكم على إبرام حبل الصلح فتخرجوا من الحنث فلا تخفوا الله ما تضمرون من
الغدر ونقض العهد . ويكتم بالبناء للفعول بخلاف يعلم فانه للفاعل

يؤخر فيوضع في كتاب فيه خـ ليوم الحساب أو يعجل فيتقيم
جميع الأفعال بالبناء للفعول ما عدا الأخير يقال نقم منه — من باب ضرب —
بمعنى عاقبه وانتقم منه . ويؤخر بدل من يعلم وقيل جزم في جواب النهي وهو الصواب
وما الحرب إلا ما علمتم وذُقمُ وما هو عنها بالحديث المرجم
يقول : ما الحرب إلا ما جربتم وذُقم فأيكم أن تعودوا إلى مثلها ، وقوله وما
هو عنها ، أى ما العلم عن الحرب بالحديث أى ما الخبر عنها بحديث يرجم فيه بالظن ،
فقوله هو كناية عن العلم لأنه لما قال إلا ما علمتم دل على العلم كذا . قال الخطيب وأبو جعفر
النحوى وقال صعوداً في شرحه : هو ضمير ما وكأنه قال وما الذى علمتم ، وقال
الزوزنى : هو ضمير القول لا العلم لأن العلم لا يكون قولاً أى وما هذا الذى أقول
بحديث مرجم أى هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب وليس من أحكام
الظنون ، وقال الأعلم : فهو كناية عن العلم ، يريد وما علمتم بالحرب وعن بدل من
الباء أى ما هو بالحديث الذى يرمى به بالظنون ويشك ، وأورد الشارح المحقق هذا
البيت في باب المصدر على أن ضمير المصدر يعمل في الجار والمجرور ، وقال : أى

ماحدثى عنها ، فجعله ضمير الحديث ، والمرجم الذى يرجم بالظنون والترجيم الظن
والمعنى أنه يحضهم على قبول الصلح ويخوفهم من الحرب

متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضرى إذا ضريتموها فتضرم
أى ان لم تقبلوا الصلح وهتتم الحرب لم تحمدوا أمرها والبعث الأثارة ، وذميمة
أى تدمون عاقبتها. وروى ذميمة ، بالمهملة أى حقيرة وهذا باعتبار المبدأ وضرى
بالشئ — من باب تعب — ضراوة اعتاده واجترأ عليه ويعدى بالهمزة والتضعيف
قال صعودا فى شرحه : من العرب من يهمز ضرى فيقول قد ضرى به ، فمن هذه اللغة
تقول وتضراً إذا ضراًتموها ، وضرمت النار — من باب تعب أيضاً — التهبت

فتغر كُكُم عرَّكَ الرِّحَا بِثِقَالِهَا وتلقح كشافة ثم تحمل فتنام
معطوف على جواب الشرط ويقرأ بضم الميم للوزن. قال صعودا : وإن رفعته مستأنفا كان
صوابا (أقول) : يمنع ما بعده من الأفعال السبعة فأنها مجزومة أى تطحنكم وتهلككم ،
وأصل العرك ذلك الشئ ، والثقال — بكسر المثناة — جلدة تكون تحت الرِّحَا إذا
أديرت يقع عليها الدقيق ، والباء للمعية نحو قوله تعالى «تنتب بالدهن» أى ومعهما الدهن ،
وجاء فلان بالسيف أى ومعه السيف والمعنى عرك الرِّحَا طاحنة لأن الرِّحَا لا تطحن
إلا وتحت مجرى الدقيق ثقال . فعرك مصدر مضاف إلى فاعله والمفعول محذوف أى
الحب قال صعودا . فظع بهذا أمر الحرب وأخبر بأشد أوقاتهما قال : والكشاف فى لغة كنانة
وهذيل وخزاعة الابل التى لم تحمل عامين ، وتميم وقيس وأسد وريعة يقولون الكشاف
التي إذا نتجت ضربها الفحل بعد أيام فلقحت وبعضهم يقول هي التي يحمل عليها فى
الدم ، وأبو مضر يرد هذا كله ويزعم أن الفحل لا يدنو من الناقة مادامت فى دمها وأشد

طب بعس الَبُولِ غير ظلام

قال فهو لا يدنو منها حاملا فكيف يدنو إليها فى دمها . وقال الكشاف أن يحمل
عندنا على الناقة عامين متوالين وذلك مضربها وهو أرداد التاج وإلى هذا ذهب زهير
: أى أن الحرب تتوالى عليكم فينالكم منها هذا الضرر ، وروى ثم يحمل فتنام ، والآتام
أن تضع اثنين وليس فى الابل إتام إنما الآتام فى الغنم خاصة ، وإنما يريد بذلك تفضيع
الحرب وتحذيرهم إياها ، جعل آفة الحرب إياهم بمنزلة طحن الرِّحَا الحب وجعل

صنوف الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات قال أبو جعفر
والخطيب . شبه الحرب بالناقة لأنه جعل ما يجلب منها من الدماء بمنزلة ما يجلب من
الناقة من اللبن كما قال

إن المهالب لا يزال لهم فتى يمرى قوادم كل حربٍ لاقحٍ

وقيل : إنما شبه الحرب بالناقة إذا حملت ثم ارضعت لأن هذه الحروب تطول وهي
أشبه بالمعنى وقوله تتأم أى تأتى بتوأمين الذكر توأم والآتى توأمة

فتنتج لكم غلمان أشام كلهم كأحر عاد ثم نرضع فتفطم
معطوف على قوله فتأم نتجت الناقة ولداً بالبناء للمفعول إذا وضعت وأشام قال أبو جعفر
والخطيب : فيه قولان (أحدهما) أنه مصدر كأنه قال : غلمان شؤم (والآخر) أنه صفة
لموصوف أى غلمان امرئ أشام أى مشؤوم وقال الأعم أشام هنا صفة للبصدر على
معنى المبالغة والمعنى غلمان شؤم أشام كما يقال شغل شاغل وكلهم مبتدأ وكأحر عاد
خبره وقال صعوداً : وإن شئت رفعت كلا بأشام كما تقول مررت برجال كريم أبوهم
وفيه أن كلا إذا أضيفت للضمير لا تقع معمولة لعامل لفظي ، ويريد بأحر عاد عاقر
الناقة واسمه قدار بن سالف ، وأحر لقبه . قال الأصمعى أخطأ زهير في هذا لأن عاقر
الناقة ليس من عاد وإنما هو من ثمود وقال المبرد لا غلط لأن ثمود يقال لها عاد الآخرة
ويقال لقوم هود عاد الأولى والدليل على هذا قوله تعالى « وأنه أهلك عاد الأولى » وقال
صعوداً والأعم لا غلط لكنه جعل عاداً سكان ثمود إتساعاً ومجازاً إذ قد عرف المعنى
مع تقارب ما بين عاد وثمود في الزمن والأخلاق . والأرضاع والفطم معروفان أى
لا تنزع إلا عن حولين وإنما أراد طول شدتها وإنما لا تنقطع إلا عن تمام لأن المرأة
إذا أرضعت ثم فطمت فقد تمت

فتغلل ما لا تغل لأهاها قرى بالعراق قفيز ودرهم

معطوف على قوله فتفطم أى فتغلل لكم هذه الحرب من الديارات بدماء قتلاكم ما لا تغل
قرى بالعراق وهي تغل القفيز والدرهم . وهذا تهكم بهم واستهزاء يقال أغلت الضيعة
بالألف صارت ذاغلة والغلة كل شيء من ريع الأرض أو من أجرتها ونحو ذلك

لعمري لنعم الحى جر عليهم بما لا يواتيهم حصين بن ضمضم

جر من الجريرة وهى الجناية وفاعله حصين ، والجملة صفة لموصوف محذوف و هو
المخصوص بالمدح أى لنعم الحى حى جر عليهم الخ. وعمرى مبتدأ خبره محذوف أى
قسمى وجملة لنعم الحى الخ جواب القسم ولا يوانتهم لا يواققهم روى « لا يمالهم »
والمالاة المعاونة ، وحصين بن ضمضم هو ابن عم النابغة الذبياني لأن النابغة هو ابن
معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيظ بن عوف بن سعد بن ذبيان وحصين هو
ابن ضمضم بن ضباب إلى آخر النسب وجنانيته أنه لما اصطلحت قبيلة ذبيان مع قبيلة
عبس أبى حصين بن ضمضم أن يدخل فى الصلح واستتر منهم ثم عدا على رجل من بنى
عبس فقتله كما تقدم بيانه وإنما مدح حى ذبيان لتحملهم الديات إصلاحاً لذات البين
وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو أبداها ولم يتجمجم

طوى باضمار قد عند المبرد قال لأن كان فعل ماض اسمها ضمير حصين ولا يخبر عنه
إلا باسم أو بما ضارعه ، وخالفه أصحابه فى هذا والكشح الجنب وقيل الخاصرة يقال
طوى كشحه على فعلة إذا أضمرها فى نفسه والمستكنة المستترة وهى صفة لموصوف
أى غدره مضرة أو نية مستترة أو حالة مستكنة لأنه كان قد أضمر قتل ورد بن
حابس القاتل أخاه هرم بن ضمضم أو يقتل رجلا من بنى عبس ولهذا كان أبى من الصلح
وقوله « ولم يتجمجم » أى لم يدع التقدم فيما أضمره ، لم يتردد فى إنفاذه . يقال جمجم
لرجل وتجمجم إذا لم يبين كلامه وسيأتى هذا البيت إن شاء الله فى خبر كان

وقال ساقضى حاجتى ثم أتقى عدوى بألف من ورأى ملجم
حاجته هى إدراك ثأره وملجم قال صعودا يروى بكسر الجيم أى ألف فارس ملجم
لفرسه وروى بفتحها أى ألف فرس ملجم والفرس مما يذكر ويؤنث

فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث ألفت رحلها أم قشعم
أورد ابن هشام هذا البيت فى المغنى على أن حيث قد تجر بغير من على غير الغالب
وقوله فشد الخ أى حمل حصين على ذلك الرجل من عبس فقتله ولم تفزع غ بيوت كثيرة
أى لم يعمل أكثر قومه بفعله وأراد بالبيوت أحياء وقبائل يقول لو علموا بفعله لفزعوا أى
لأغاثوا الرجل المقتول ولم يدعوا حصينا يقتله وإنما أراد بقوله هذا أن لا يفسدوا صلحهم بفعله
وروى ولم يفزع بيوت بالبناء للمفعول قال الخطيب أى لم يفزع أهل بيوت يقول

شد على عدوه و حده قتلته ولم يفزع العامة بطلب واحد أى لم يستعن عليه بأحد وإنما قصد
 الثأر وقيل معناه أى لم يعلبوا به وروى « ولم ينظر يوتاه أى لم يؤخر أهل بيت ورد
 ابن حابس فى قتله لكنه عجل قتل هذا الرجل يقال أنظرته — بالآلف — أى أخرته
 وروى أيضاً « ولم ينظر » من نظرت الرجل أى انتظرته وقوله « لدى حيث » الخ أى
 حيث كان شدة الأمر يعنى موضع الحرب ، وأم قشعم هى الحرب . ويقال هى المنية ،
 والمعنى أن حصينا شد على الرجل العيسى قتلته بعد الصلح وحين حطت رحلها الحرب
 ووضعت أوزارها وسكنت . ويقال هو دعاء عل حصين أى عدا على الرجل بعد
 الصلح وخالف الجماعة فصيروه الله إلى هذه الشدة ويكون معنى ألقت رحلها على هذا
 ثبتت وتمكنت . وقيل أم قشعم كنية العنكبوت وقيل كنية الضبع . والمعنى فشد
 على صاحب ثأره بمضيعة من الأرض ، وقال صعودا فى شرحه : وقال قوم أم قشعم
 أم حصين هذا الذى شد أى فلم يفزع البيوت التى بحضرة بيت أمه والرحل ما يستصعبه
 المسافر من المتاع والثياب ، وسيأتى هذا البيت إن شاء الله تعالى فى الظروف

لدى أسدٍ شاكي السلاح مقاذف له لبدٌ أظفارُه لم تُقَلِّمَ
 لدى متعلقة بقوله ألقت رحلها . وهذا البيت من أبيات تلخيص المعانى وغيره
 على أن التجريد والترشيح قد يجتمعان فان شاكى السلاح تجريد لأنه وصف بما
 يلائم المستعار وهو الرجل الشجاع ، وما بعده ترشيح لأن هذا الوصف مما يلائم
 المستعار منه وهو الأسد الحقيقى ، قاله الأعلام والخطيب : أراد بقوله لدى أسد الجيش ،
 وحمل لفظ البيت على الأسد . وقال الزوزنى . البيت كله من صفة حصين بن ضمضم
 وهو الصواب ، وقوله شاكى السلاح أى سلاحه شائكة جديدة ذوشوكة وأراد شائك
 فقلت الياء من عين الفعل إلى لامه ويجوز حذف الياء فيقال شاك ويكون شاك على
 وزن فعل كما قالوا رجل خاف ومال وأصله خوف ومول فيقال شاك ومقاذف مرأى
 يروى باسم الفاعل والمفعول وروى أيضاً مقذف اسم مفعول وهو الغليظ الكثير
 اللحم ، واللبد — بكسر اللام — جمع لبدة وهى زبرة الأسد والزبرة شعر متراكب
 بين كتفى الأسد إذا أسن والأظفار السلاح وتقليمها نقصها يقول سلاحه تام جديد
 قال الأعلام وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حجر فى قوله :

لعمرك انا والأحاليف هولا لنى حقة أظفارها لم تقلم

ثم تبعه زهير والنابعة في قوله :

وبنو جذيمة لا محالة أنهم آتوك غير مقلعي الأظفار
أى ليس سلاحهم بناقص ، وقال الزوزنى . قوله لم تقلم يريد أنه لا يعتريه ضعف .
ولا يعيبه عدم شوكه كما أن الأسد لا تقلم برأته

جرىء متى يُظلم يعاقب بظلمه سريعاً وإلا يُبدَ بالظلم يظلم
جرىء — بالجر — صفة لأسد المراد به حصين بن ضمضم ، ويجوز رفعه ونصبه .
ومتى يظلم وإلا يبد كلاهما بالبناء للمفعول ويعاقب ويظلم بالبناء للفاعل والجرىء
ذو الجراءة والشجاعة يقول : هو شجاع متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً ، وإن لم يظلمه
أحد ظلم الناس إظهاراً لعزة نفسه وشدة جراته وسريعاً حال أو صفة مصدر أى .
يعاقب عقاباً سريعاً ، وقوله « وإلا يبد » الاصل فيه الهمزة من بدأ يبدأ إلا أنه لما
اضطر أبدل من الهمزة ألفاً ثم حذف الألف للجزم ، وهذا من أقبح الضرورات .
ولهذا أورده الشارح المحقق في أول شرح الشافية وحكى عن سيويه أن أبا زيد قال
له : من العرب من يقول قريت في قرأت فقال سيويه كان يجب أن يقول أقرى حتى .
تكون مثل رميت أرمى وإنما أنكر سيويه هذه لأنه إنما يجىء فعلت أفعل بفتح العين
فيهما إذا كان عين الفعل أولامه من حروف الحلق ولا يكاد يكون هذا في الألف .
إلا أنهم قد حكوا أبا يابى فجاء على فعل يفعل قال أبو اسحق : إنما جاء هذا في الألف
لمضارعها حروف الحلق فشبهت بالهمزة يعنى فشبهت بقولهم قرأ يقرأ وما أشبهه

رعوا مارعوا من ظمئهم ثم أوردوا غماراً تسيل بالرماح وبالدم
هذا اضراب عن قصة حصين إلى تقييح الحرب والحث على الصلح ، الظم —
بالكسر وآخره همزة — أصله العطش وهو هنا ما بين الشربتين ، والغمار جمع غمر
— بالفتح — وهو الماء الكثير يريد أقاموا في غير حرب ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم .
الحرب أى أدخلوها في الحرب أى كانوا في صلاح من أمورهم ثم صاروا إلى حرب .
تستعمل فيها السلاح وتسفك الدماء ، وضرب الظم مثلاً لما كانوا فيه من ترك الحرب .
وضرب الغمار مثلاً لشدة الحرب . وروى « تفرى بالسلاح وبالدم » وأصله تفرى .
بتاءين أى تفتح وتكشف

فَقَضُوا مَنَابِيَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى كَلَاً مَسْتَوِ بِل مَتَوخِمِ
 الْكَلَا الْعُشْبَ ، وَقَضَاءَ أَحْكَمِهِ وَنَقْذَهُ ، وَأَصْدَرَ ضِدَّ أَوْرَدَ ، وَاسْتَوْبَلْتَ الشَّيْءَ .
 اسْتَقْلَقْتَهُ وَالْوَيْلَ الْوَخِيمَ الَّذِي لَا يَمْرَى ، يَقُولُ قَتْلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْحَيِّينَ الْآخَرَ .
 قَوْلُهُ فَقَضُوا مَنَابِيَا بَيْنَهُمْ أَيِ أَفْزَدُوهَا بِمَا بَعَثُوا مِنَ الْحَرْبِ ثُمَّ أَصْدَرُوا إِلَى الْكَلَا أَيِ
 رَجَعُوا إِلَى أَمْرِ اسْتَوْبَلُوهُ وَضَرْبِ الْكَلَا مَثَلًا وَالْمَسْتَوْبِلُ السَّيِّئُ الْعَاقِبَةُ أَيِ صَارَ
 آخِرَ أَمْرِهِمْ إِلَى وَخَامَةٍ وَفَسَادٍ .

لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمَثَلِ
 وَلَا شَارِكُوا فِي الْقَوْمِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ مِنْهُمْ وَلَا ابْنَ الْحَزْمِ
 يَقُولُ : هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَعْطُونَ دِيَةَ الْقَتْلِ لَمْ تَجْرَ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَاءُ الْمَذْكُورِينَ وَابْنُ نَهْيِكَ
 — بَفْتَحِ النَّوْنَ وَكَسَرَ الْهَاءَ — وَنَوْفَلٌ وَوَهَبٌ — بَفْتَحِ الْوَاوَ وَالْهَاءَ — وَابْنُ الْحَزْمِ بِالْحَاءِ
 الْمَهْمَلَةِ وَتَشْدِيدِ الزَّايِ الْمَعْجَمَةِ الْمَفْتُوحَةِ — كُلُّهُمْ مِنْ عَبَسَ ، وَجَرَتْ جَنَّتُ ، وَالْمَعْنَى أَنَّ رِمَاحَهُمْ
 لَمْ تَقْتُلْ أَحَدًا مِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَدُونَهُمْ وَأَنَّمَا يَعْطُونَ الدِّيَّاتِ تَبَرُّعًا وَلَمْ يَشَارِكُوا قَاتِلَهُمْ
 فِي سَفْكِ دِمَائِهِمْ ، وَرَوَى هَذَا شَارِكٌ فِي الْحَرْبِ ، وَالضَّمِيرُ لِلرِّمَاحِ قَصْدُ بَهَذَا أَنْ يَبِينَ
 بَرَاءَةَ ذَمِّهِمْ عَنْ سَفْكِ دِمَائِهِمْ لِيَكُونَ ذَلِكَ أَبْلَغَ فِي مَدْحِهِمْ لِعَقْلِهِمُ الْقَتْلَ

فَتَكَلَّأَ أَرَأَيْتُمْ أَصْبَحُوا يَعْقَلُونَهُ « الْبَيْت »

أَيِ فَكَّلَ وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَقْتُولِينَ الْمَذْكُورِينَ فِي الْبَيْتِ الَّذِي قَبْلَهُ

لَحَى حَلَالٌ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ إِذَا طَلَعَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمَعْظَمِ
 كَرَامٍ فَلَاذُو الْوَتْرِ يَدْرِكُ وَتَرَهُ لَدِيهِمْ وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلِمِ
 قَوْلُهُ لَحَى هُوَ حَالٌ مِنْ قَوْلِهِ صَحِيحَاتٌ مَالٌ أَوْ أَنَّهُ بَدَلَ مِنْ قَوْلِهِ لِقَوْمٍ أَوْ خَيْرٌ مَبْتَدَأُ
 مَحْنُوفٍ ، أَيِ هِيَ لَحَى حَلَالٌ أَيِ الْمَالِ الصَّحِيحَاتِ لَحَى ، وَأَرَادَ بِهَذَا لَحَى حَيِّ السَّاعِيْنَ
 بِالصَّلَاحِ بَيْنَ عَبَسَ وَذِيَّانَ ، وَقَالَ الْأَعْلَمُ : الْحَلَالُ جَمْعُ حَلَةٍ — بِالْكَسْرِ — وَهِيَ مَاتَةٌ
 بَيْتٌ يَقُولُ : لَيْسُوا بِحَلَةٍ وَاحِدَةٍ وَلَكِنَّهُمْ حَلَالٌ كَثِيرَةٌ ، وَقَوْلُهُ يَعَصِمُ النَّاسَ أَمْرَهُمْ ،
 أَيِ يُلْجِئُونَ إِلَى هَذَا لَحَى وَتَبَسُّكُونَ بِهِ فَيَعَصِمُهُمْ مِمَّا نَابَهُمْ وَأَصْلُ الْحَلَةِ الْمَوْضِعُ الَّذِي
 يَنْزِلُ فَتُسْتَعْمَرُ لِمَجَاعَةِ النَّاسِ ، وَقَوْلُهُ إِحْدَى اللَّيَالِي ، أَرَادَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي ، وَفِي الْكَلَامِ

معنى التفخيم والتعظيم كما يقال أصابته إحدى الدواهي أى داهية شديدة، والمعظم الأمر العظيم . وقوله فلاذو الوتر يقول هم أعزة لا ينتصر منهم صاحب دم ولا يدرك وتره فيهم ، وقوله بمسلم أى إذا جنى عليهم جان منهم شرا إلى غيرهم لم يسلبوه لهم لغزهم ومعتهم . واعلم أن هذه الآيات التى أوردناها على هذا الترتيب هى رواية الأعلام وقدم بعضهم هذين البيتين وأوردهما بعد قوله سابقا:

فَتَقَلِّلْ لَكُمْ مَا لَا تُغْلُ لِأَهْلِهَا «البيت»
والله أعلم

(وأنشد بعده)

قد أصبحت أم الخيـار تدعى على ذنباً كله لم أصنع
تقدم شرحه فى الشاهد السادس والخمسين (١)
(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السابع والخمسون بعد المائة وهو من شواهد سيويه)

(١٥٧) ألقى الصحيفة كي يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا
عل أن حتى وإن كانت يستأنف بعدها الكلام إلا أنها ليست متمحضنة
للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها أولى فهى كسائر حروف العطف ، يعنى أنه يجوز فى
نعله النصب والرفع : أما النصب فمن وجهين (أحدهما) نصبه بأضمار فعل يفسره
ألقاها كأنه قال : حتى ألقى نعله ألقاها كما يقال فى الواو وغيرها من حروف العطف
(ثانيهما) أن يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى بمعنى الواو كأنه قال : ألقى
الصحيفة حتى نعله يريدونعله كما تقول أكلت السمكة حتى رأسها بنصب رأسها أى
ورأسها فعلى هذا الهاء عائدة على النعل أو الصحيفة وألقاها تكرير وتوكيد ، فان قلت :
شرط المعطوف بحتى أن يكون : إما بعضا من جمع كقدم الحجاج حتى المشاة ، أو جزأ من
كل نحو أكلت السمكة حتى رأسها ، أو جزء نحو أعجبتنى الجارية حتى حديثها ، فكيف
جاز عطف نعله مع أنه ليس واحداً عما ذكر ؟ قلت : جاز لأن ألقى الصحيفة والزاد
فى معنى ألقى ما يثقله فالنعل بعض ما يثقل ، وأما الرفع فعلى الابتداء وجملة ألقاها هو

(١) أنظر ص ٢٤٥ من الجزء الأول

الخبر ، فحتى على هذا وعلى الوجه الأول من وجهى النصب حرف ابتداء والجملة بعدها مستأنفة ، وزعم ابن خلف أن حتى هنا عاطفة والجملة بعدها معطوفة على الجملة المتقدمة ، وهذا شئ قاله ابن السيد نقله عنه ابن هشام فى المغنى ورده بقوله : لأن حتى لاتعطف الجمل ، وذلك لأن شرط معطوفها أن يكون جزأ مما قبلها أوجزء ، وهذا لايتأتى إلا فى المفردات ، وقد نازعه الدمامى فى هذا التعليل

وأشد سيويه هذا البيت على أن حتى فيه حرف جر وأن مجرورها غاية لما قبله . كأنه قال: ألقى الصحيفة والزاد ومامعه من المتاع حتى انتهى الألقاء إلى النعل، وعليه جملة ألقاها للتأكيد . والضمير يجوز فيه أيضا أن يعود على النعل وعلى الصحيفة فقوله . حتى نعله ألقاها ، روى على ثلاثة أوجه

وهذا البيت لأبى مروان النحوى . وبعده :

ومضى يظن بريدَ عمرو وخلفه خوفاً وفارقَ أرضه وقلاها

وهما فى قصة المتلس حين فر من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخفش عن عيسى ابن عمر فيما ذكره الفارسى . وكان المتلس قد هجا عمرو بن هند وهجاه أيضا طرفة فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين أوهمهما أنه أمر لها بجوائز وهو قد أمره فيهما بتتلها ، فلما وصلا إلى الحيرة دفع المتلس كتابه إلى غلام ليقراه فإذا فيه : أما بعد فإذا أتاك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا ، فرمى المتلس كتابه فى نهر الحيرة وهرب إلى الشام . وقد ذكرنا خبرهما فى الشاهد الذى قبل هذا بأربعة شواهد فصارت صحيفة المتلس مثلاً فيما ظاهره خيراً وباطنه شراً ، والصحيفة الكتاب : ، قوله ، ألقى الصحيفة . أى رماها بنهر الحيرة كما أخبر المتلس عن نفسه بقوله :

قذفت بها فى النهر من جنب كفر كذلك أقنوا كل قط مضلل

وروى أيضاً ، ألقى الحقية ، وهى خرج يحمل فيه الرجل متاعه ، وروى أيضاً ، ألقى الحشية ، وهى الفراش المحشى بالقطن أو الصوف ينام عليه قال عنتره :

وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَـبَلِ الشَّوَى

وأوضحه محمد بن هانىء الأندلسى بقوله :

قَوْمٌ يَبِيتُ عَلَى الْحَشَايَا غَيْرُ هُمْ وَمَبِيتُهُمْ فَوْقَ الْجِيَادِ ضَمِيرٌ

وزعم ابن السيد — وتبعه غيره — أن الحشية ما يركب عليه الراكب ، وأورد بيت عنتره ، وهذا غير لائق به . . قال ابن هشام اللخمي : الحشية هي البرذعة المحشوة والرحل هنا بمعنى الأثاث والمتاع وقد انكره الحريري في درة الغواص بهذا المعنى ، ورد عليه ابن بري فيما كتبه عليه : فقال : قال الجوهري : الرحل منزل الرجل وما يستصحبه من الأثاث ، والرحل أيضا رحل البعير وهو أصغر من القتب فقد ثبت فيه الرحل بمعنى الأثاث وقد فسر بيت متم بن نويرة على ذلك وهو قوله :

كريم الثنا حلو الشمايل ماجد . . صبور على الضراء مشترك الرحل
قالوا: أراد بالرحل الأثاث ومثله قول الآخر :

ألقى الصحيفة كي يخفف رَحْلَهُ « البيت »

قالوا: رحله أثاثه وقماشه والتقدير عندهم ألقى قماشه وأثاثه حتى ألقى نعله مع جملة أثاثه ، وإنما قدروه بذلك ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءاً مما قبلها ، وعليه فسر قوله تعالى حكاية عن يوسف : « قالوا جزاؤه من وجد في رحله فهو جزاؤه » قالوا: رحله أثاثه بدليل « فاستخرجها من وعاء أخيه » انتهى كلام ابن بري ، وقد فسر ابن السيد الرحل في شرح أبيات الجمل بقوله : الرحل للناقة كالسرج ، وتبعه عليه ابن هشام اللخمي ، وابن خلف ، وغيرهما ، وهذا مع كونه غير مناسب كان الصواب أن يقول والرحل للبعير للناقة قال الأعلم : كان الواجب في الظاهر أن يقول ألقى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالاثقل ثم يتبعه الأخف فلم يمكنه الشعر ، أو يكون قدم الصحيفة لأن الزاد والنعل أحق عنده بالبقاء لأن الزاد يبلغه الوجه الذي يريده والنعل يقوم له مقام الراحلة إن عطبت واحتاج إلى المشي فقد قالوا : كاد المتعل أن يكون راكباً ، والبريد الرسول ومنه قول العرب « الحمى بريد الموت » وعمرو هو عمرو بن هند الملك ملك الحيرة وقد ذكرنا ترجمته قبل هذا الشاهد بيتين قال ابن خلف : أنشد سيويه هذا البيت لأبي مروان النحوي قاله في قصة المتلس حين فر من عمرو بن هند حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر فيما ذكره الفارسي ونسبه الناس إلى المتلس انتهى ، ونسبه ياقوت الحموي في معجم الأدباء إلى مروان النحوي لأبي مروان قال : سمعت بعض النحويين ينسب إليه هذا البيت... وقال في

ترجمته: هو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب ابن أبي صفرة المهلبى النحوى ،
أحد أصحاب الخليل المتقدمين فى النحو المبرزين

وأشد بعده

• (وهو الشاهد الثامن والخمسون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) •

(١٥٨) فلا حسباً نفرت به لتيمة ولا جداً إذا ازدحم الجدود

على أنه يجوز النصب فى قوله ، حسبا ، والرفع لوقوعه بعد حرف النفى : أما
نصبه فبفعل مقدر متعد إليه بنفسه فى معنى الفعل الظاهر ، والتقدير فلا ذكرت حسبا
نفرت به ، ولا جدا معطوف على قوله حسبا وهو بمنزلة قولك أزيداً مررت به ، وإنما لم
يجز إضمار الفعل المتعدى بحرف الجر لأن ذلك يؤدى إلى إضمار حرف الجر ولا
يجوز إضماره لأنه مع المجرور كشيء واحد وهو عامل ضعيف فلا يجوز أن يتصرف
فيه بالأضمار والأظهار كما يتصرف فى الفعل ، وأما الرفع فعلى الابتداء وجملة نفرت به
صفته ، ولتيم هو الخبر ، وروى بدل قوله لتيمة كريم هو هو الثابت ، وجداً معطوف
على حسبا . قال السيرا فى : لما جاز الرفع مع الاستفهام وإن كان الاختيار النصب
كان الرفع فى حروف النفى أقوى لأنها لم تبلغ أن تكون فى القوة مثل حروف الاستفهام
والحسب الكرم وشرف الإنسان فى نفسه وأخلاقه . والجد أبو الأب ، يقول
ماذا كنت لتيمة حسبا فتفخر به لأنك لم تجد لها شيئاً تذكره ولا لك جد شريف تقول
عليه عند ازدحام الناس للمفاخر عليه ، وقيل الجد هنا الحظ أى ليس لتيمة حظ فى علو
المرتبة والذكر الجميل

وهذا البيت من قصيدة طويلة لجرير هجاءها الفرزدق وتيم الرباب وليست من
من النقائض وهى إحدى القصائد الثلاث التى هى خير شعره كذا فى منتهى الطلب
من أشعار العرب ، وزعم الأعلام وتبعه ابن خلف وغيره أن جريراً هجاً بها عمر بن لجا
وهو من تيم عدى ، والرباب — بكسر الراء — جمع رب — بضمها — قال ابن الكلبي
فى جهرة الأنساب : ولد مناة بن أد تيماً وهم الرباب وعديا بطن وعوقا والأشيب وثوراً
وإنما سموا الرباب لأن تيماً وعديا وثوراً ، عوقا وأشيب وضبة بن أد غمسا أديهم

في الرب فتحالفوا على بني تميم فسموا الرباب فهم جميعاً الرباب وخصت تيم أيضاً بالرباب انتهى، ومن هذه القصيدة:

لقد أخزى الفرزدق رهط ليلى وتيم قد أفادهم مقييد
خصيت مجاشعا وجدعت تيماً وعندى فاعلموا لهم مزيد
أتياً تجعلون إلى ندا وهل تيم لذي حسب نديد؟
أزيد مناة تدعوا يا ابن تيم تبين أين تاه بك الوعيد؟
أتوعدنا وتمنع ما أردنا وتأخذ من روائك مانريد؟
ويُقضى الأمر حين تغيب تيم ولا يستأذنون وهم شهود
فلا حسب فخرت به كريم ولا جد إذا ازدحم الجدود
لثامُ العالمين كرامُ تيم وسيدهم وإن زعموا مسود
وإنك لو لقيت عبيد تيم وتما قلت: أيهما العبيد
أرى ليلاً يخالفه نهار واؤم التيم ما اختلفا جديد
بخبث البذر ينبت بذر تيم فما طال النبات ولا الحصيد
نمى التيم أن أباه سعد فلا سعد أبوه ولا سعيد
ومالكم الفوارس يا ابن تيم ولا المستأذنون ولا الوفود
أهانك بالمدينة يا ابن تيم أبو حفص وجدك النشيد
وإن الحاكين لغير تيم وفينا العز والحسب التليد
وإن التيم قد خبثوا وقتلوا فما طابوا ولا كثر العدد
إذا تيم ثوت بصعيد أرض بكى من خبث ريمهم الصعيد
أتياً تجعلون إلى تميم بعيد فضل بينهما بعيد؟!!
كساك اللؤم لؤم أيبك تيم سرا بيلا بناقة هن سود

وقوله أتياً تجعلون إلى ندا البيت أورده صاحب الكشاف والقاضي على أن

الند من قوله تعالى «فلا تجعلوا لله أنداداً» بمعنى المثل المناوى المعادى وهو من ندندو إذا نفر و ناددت الرجل خالفته خص بالخالف المماثل فى الذات كما خص المناوى للمماثل فى القدر ، قال السعد : و إلى كان فى الأصل صفة لقوله ندا فلما قدم صار حالا منه ؛ و إلى بمعنى اللام . وقال السيد : هذا لا يصح لأن ندا خبر المبتدأ فى الأصل وإنما هو حال من قوله تيماً . وفيه أن تيماً فى الأصل مبتدأ ، وعند سيبويه يجوز مجيء الحال من المبتدأ وعند الأخفش من الخبر ، والاستفهام للانكار ، والتوين فى ذى حسب للتحقير ، يعنى أن تيماً ليس ندا لذى نسب حقير فكيف يجعل ندا لمثل ، ويجوز أن يكون للتعظيم ، ويريد بذى حسب نفسه ، والنديد بمعنى الند

وترجمة جرير تقدمت فى الشاهد الرابع من أوائل الكتاب

وأنشد بعده

(وهو الشاهد التاسع والخمسون بعد المائة ، وهو من الحماسة) .

(١٥٩) إذا اخصم أبزى مائل الرأس أنكب

وقبله :

فهلأ أعدوني لمثلى تفأقدوا

على أن إذا الشرطية يجوز عند الكوفيين وقوع الجملة الاسمية بعدها لكن بشرط كون خبرها فعلاً إلا فى الشاذ كهذا البيت

قال ابن جنى فى إعراب الحماسة : يروى إذ وإذا جميعاً : فمن رواه إذ حكى الحال المتوقعة كقول الله سبحانه ، إذ الأغلال فى أعناقهم ، ومن رواه إذا فهو كقولك أيتك إذا زيد قائم ، وهذا جائز على رأى أبى الحسن ، وذلك أنه يجوز الابتداء بعد إذا الزمانية المشروط بها انتهى

وأبزى من قولهم رجل أبزى وامرأة بزواء وهو الذى يخرج صدره ويدخل ظهره ، وأبزى ههنا مثل ومعناه الراصد المخاتل لأن المخاتل ربما اثنى فيخرج عجزه وقال أبو ريش : أبزى تحامل على خصمه ليظله ، فجعل أبزى فعلاً ولا يمتنع ذلك وإنما المعروف أن يقال بزوت الرجل ، ومنه اشتقاق البازى من الطير إذا استعمل على وزن القاضى ، وعليه فالختم مرفوع بفعل يفسره أبزى ، ويرفع مائل الرأس على أنه

بدل من الخصم ، والآنكب المائل وأصله الذي يشتكى منكبيه فهو يمشى في شق ومائل الرأس أى مصعر من الكبر ، وقوله تفاقدوا دعاء قد اعترض به بين أول الكلام وآخره ، يقول : هلا جعلوني عدة لرجل مثلى فقد بعضهم بعضا وقد جاءهم الخصم متأخر العجز مائل الرأس منحرفا ، وهذا تصوير لحال المقاتل إذا انتصب في وجه مقصوده وهو أبلغ في الوصف من كل تشبيه ، ومثله قول الآخر :

جاؤا بمنقٍ هل رأيت الذئب قط

ألا ترى أنه لو صور لون المنق لما قال هل رأيت

وهذا البيت من أبيات خمسة في الحماسة لبعض بني قعس أولها :

رأيت موالى الألى يخذلوتنى على حدّثانٍ الدهر إذ يتقلب

الموالى هنا أبناء العم ، والألى فى معنى الذين ، ويخذلوتنى من صلتة ، يقول رأيت :

أبناء عمى هم الذين يقعدون عن نصرتى على قلب الزمان وتصرف الحدّثان ، وقوله على

حدّثان الخ حال أى يخذلوتنى مقاسيا لما يحدث فى أوان قلبه وتغيره

فها أعدونى لمثلى ؟ تفاقدوا إذ الخصم أبزى مائل الرأس أنكب

وهلا أعدونى لمثلى ؟ تفاقدوا وفى الأرض مبثوث شجاع وعقرب

كرره تأكيدا وتفضيلاً للامر ، والمعنى : هلا جعلوني عدة لرجل مثلى فى الناس ،

فقد بعضهم بعضا وقد انتشر أعداء كثيرة وأنواع من الشر فظيعة ، والشجاع الحية

وكنى به وبالعقرب عن الأعداء والشر ، وارتفاع شجاع يجوز أن يكون على البدل

من مبثوث ، ويجوز أن يكون على الابتداء ومبثوث خبره قدم عليه ، قال ابن جنى

فى اعراب الحماسة : يروى مبثوثا ومبثوث فمن نصب فلاّنه صفة نكرة قدم عليها

فنصب على الحال منها ، ومن رفع رفع بالابتداء وجعل شجاع وعقرب بدلا من مبثوث

فأن قلت : فهلا قال : وفى الأرض مبثوثون أو مبثوثان ؟ قلت : فيه جوابان (أحدهما)

أنه لم يرد بشجاع وعقرب الاثنان الشافعان للواحد وإنما أريد به الأعداء الذين بعضهم

شجعان وبعضهم عقارب أى أعداء فى خبيثتهما ونكرهما فلما لم يرد حقيقة التثنية وإنما أراد

الأعداء ذهب به مذهب الجنس (والوجه الآخر) أن يكون أراد وفى الأرض

مبثوثا شجاع أى شجاع مبثوث فلما قدمه عليه نصبه حالا منه ثم عطف عقرب على

الضمير في ميثوثا، وكذلك إذا رفعت تعطف عقرب على الضمير في ميثوث فأذا
سلكت هذه الطريق سقطت عنك كلفة الاعتذار من ترك التنية انتهى ملخصا

فلا تأخذوا عقلاً من ألقوم إني أرى العار يبقى والمعاقلة تذهب
كأنك لم تسبق من الدهر ليلة إذا أنت أدركت الذي أنت تطلب

لك في المعاقلة الرفع على الاستئناف والنصب عطفا على العار، يقول: لا ترغبوا
في قبول الدية فإنه عار والعار يبقى أثره والأموال تفتى والمعاقلة جمع المعقلة، والمعقلة
— بضم القاف وكسر ها والميم فيهما مفتوحة — والعقل الدية وأصله الأبل كانت تعقل
بفناء ولي المقتول وهو مصدر وصف به، وحكى الأصمعي صار دمه معقلة على قومه
أى صاروا يدونه، وقوله كأنك لم تسبق، الخ يقول: من أدرك ما طلبه من الثأر
فكأنه لم يصب ولم يوتر. وهذا بعث وتحضيض على طلب الدم والزهد في الدية

وبنو قيس حتى من بني أسد، وقيس اسم مرتجل غير منقول وقيل الفقعة
البلادة. قال ابن الكلبي في جمهرة الأنساب: قيس بن طريف بن عمرو بن قعين —
بالتصغير — ابن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بن مدركة بن إلياس.
ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، ونسب صاحب الحاسة البصرية هذه الآيات
إلى عمرو بن أسد الفقعي، والله أعلم

وأشده بعده

لا تجزعي إن منفس أهلكته وإذا هلكت فعند ذلك فاجزعي

تقدم شرحه مستوفى في الشاهد السادس والأربعين (١)

وأشده بعده

: (وهو الشاهد الستون بعد المائة، وهو من شواهد سيويه)

(١٦٠) إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته فقام بفأس بين وصديق جازر

على أنه يقدر على مذهب المبرد في رواية رفع ابن إذا بلغ ابن أبي موسى بلغ —
بالبناء للمفعول — فيكون ابن نائب الفاعل لهذا الفعل المحذوف، وبلا لا ينبغي أن

يكون بالرفع لأنه بدل من ابن أو عطف بيان له وقد رأيت مر فوعاً في نسختين صحيحتين من إيضاح الشعر لأبي علي الفارسي إحداهما بخط أبي الفتح عثمان بن جني ، وفي نسخ المفتى وغيره نصب بلال مع رفع ابن قال الدماميني في شرحه : وبلالاً منصوب بفعل محذوف آخر يفسره بلغته والتقدير إذا بلغ ابن أبي موسى بلغت بلالاً بلغته ، ولا يخفى ما فيه من التكلف والتقدير المستغنى عنه ، وقد روى بنصب ابن أيضاً قال سيويه : والنصب عربي كثير والرفع أجود . قال النحاس : وغلطه المبرد في الرفع لأن إذا بمنزلة حروف المجازاة فلا يجوز أن يرتفع ما بعدها بالابتداء قال أبو إسحق الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبي موسى وكذلك قال أبو علي : إن إذا هذه تضاف إلى الأفعال وهي ظرف من الزمان ومعناها على أن تدخل من الأفعال لأن معناها الشرط والجزاء ، وقد جوزى بها في الشعر فإذا وقع بعدها اسم مرتفع فليس ارتفاعه بالابتداء ولكن بابه فاعل والرافع له يفسره الفعل الذي بعد الاسم كأنه قال : إذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته وكذلك إذا وليها اسم منصوب صار على تقدير إذا بلغت ابن أبي موسى بلالاً بلغته وقال أبو علي أيضاً في إيضاح الشعر : قال القطامي :

إذا التياز ذو الفضلات قلنا إليك إليك ضاق بهما ذراعاً

فاعل ضاق ضمير التياز وضاق جواب إذا والتياز يرتفع بفعل مضمر يفسره قلنا التقدير إذا خوطب التياز و قلنا معناه قلنا له وهو مفسر لخوطب أو كلم ونحو ذلك مما يفسره قلنا له وهو رافع التياز كأنه من أنشد :

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته

والمعنى ضاق ذرع التياز بأخذ هذه الناقة لأنه لا يضبطها من شدتها ونشاطها فكيف من هو دونه، ومن أنشده إذا ابن أبي موسى بلالاً ، بالنصب نصب التياز أيضاً فهو بمنزلة إذا زيدا مررت به جئتك ويقوى إنشاد من أنشد إذا ابن أبي موسى بالرفع قول لبيد

فأن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لملك تهديك القرون الأولى

الا ترى أن أنت ، يرتفع بفعل في معنى هذا الظاهر كأن لو أظهرته فإن لم تنتفع ، ولو حمل أنت على هذا الفعل الظاهر الذي هو ينفعك لوجب أن يكون موضع أنت إياك

لأن الكاف الذي هو سيبه هي مفعولة منصوبة بهذا البيت يقوى إنشاد من أنشده إذا
 ابن أبي موسى، بالرفع على، إضمار فعل في معنى الظاهر نفسه انتهى
 وقوله « فقام بفأس » هو جواب إذا ودخلت الفاء على الفعل الماضي لأنه دعاء كما
 تقول إن أعطيتني فجزاك الله خيراً ولو كان خبراً لم تدخل عليه الفاء، والفأس معروفة وهي
 مهموزة وروى بدلها بنصل — بفتح النون — والنصل حديدة السيف والسكين والوصل
 بكسر الواو المفصل وهو ملقى كل عظيمين وهو واحد الأوصال والمراد بوصليها
 المفصلان اللذان عند موضع نحرها، والجازر إسم فاعل من جزر الناقة إذا نحرها وهو فاعل
 قام، وبلال هذا هو بلال ابن أبي بردة ابن أبي موسى الأشعري، والناء من بلغته مكسورة
 خطاب لناقته وكذلك الكاف في وصليك دعاء عليها بالنحر والجزر إذا بلغته إلى ابن
 أبي موسى، وقد عيب عليه كما سيأتي

وهذا البيت من قصيدة لذي الرمة غيلان مدح بها بلالاً مطلعها

لمية أطلالٌ يحزّوِي دوائر عَفَتْهَا السَّوَا فِي بَعْدَنَا وَالْمَوَاطِرُ

إلى أن قال :

إلى ابن أبي موسى بلال طوت بنا قِلاصٌ أبوهنَّ الجُديْل ودَاغِر
 بلاداً يبيت اليوم يدعو بناته بها ومن الأصداء والجَنِّ سامر
 تمرى برحلى بكرة حميرية ضِنَّاكَ التَّوَالِي عَيْطَلُ الصَّدْر ضَامِر
 تمرى تمضى، والضناك بالكسر المكتنزة الغليظة، وتواليها ما آخرها، والعيطل الطويلة
 أقول لها إذ شمر السير واستوت بها البِيد واستنت عليها الحرائر
 إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته «البيت»
 شمر السير قلص، واستوت بها البِيد أي لاعلم بها، واستنت اطردت، والحرائر جمع حرور
 وهي ريح السموم

و بلال هو ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري قال ابن حجر في التهذيب : وهو
 من الطبقة الخامسة من التابعين مات سنة نيف وعشرين ومائة ، وقال في تهذيب
 التهذيب : هو أمير البصرة وقاضيا ؛ روى عن أنس فيما قيل وعن أبيه وعمه أبي بكر
 روى له الترمذي حديثاً وذكره وذكره البخاري في الأحكام، وذكره الصقلي في كتاب

الضعفاء، قال خليفة الخياط: ولده خالد القسري القضاء سنة تسع ومائة وحرى عن مالك ابن دينار أنه قال لما ولي بلال القضاء:

يَا لَيْتَ أُمَّةً هَاكَتْ ضِيَاعاً

فلم يزل قاضياً حتى قدم يوسف ابن عمر سنة عشرين ومائة فعزله، وروى المبرد أن أول من أظهر الجور بين القضاة في الحكم بلال، وكان يقول: إن الرجلين ليختصمان إلى فأجد أحدهما أخف على قلبي فأقضى له، وروى ابن الأنباري أنه مات في حبس يوسف ابن عمر وأنه قتله دهاؤه وقال للسجان: اعلم يوسف أني قدمت ولك مني ما يغنيك فقال يوسف: أحب أن أراه ميتاً فرجع إليه السجان فألقى عليه شيئاً فغمه حتى مات ثم أراه يوسف، وقال جويرية بن أسماء: لما ولي عمر بن عبد العزيز وفد إليه بلال فنهاه ثم لزم المسجد يصلي ويقرأ ليله ونهاره فدرس عمر إليه ثقة له فقال له: إن عملت لك ولاية العراق ماتعطيني؟ فضمن له مالا جزيلاً فأخبر بذلك فقناه وأخرجه وكتب إلى عامله على الكوفة: إن بلالاً لا غرنا بالله فكدنا تغتربه ثم سبكتناه فوجدناه كله خبيثاً،

وترجمة ذي الرمة تقدمت في الشاهد الثامن في أوائل الكتاب

روى المزياني في كتاب الموشع عن أبي بكر الجرجاني عن المبرد عن التوزي أنه قال: أنشد ذو الرمة قصيدته في بلال بن أبي بردة فلما بلغ قوله:

إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغته «البيت»

قال له عبد الله بن محمد بن وكيع: هلا قلت كما قال سيدك الفرزدق:

قد استبطأت ناجية ذمولا وإن الهم بي وبها تسامى

أقول لناقتي لما ترأمت بناييد مسرولة ألقام

إلام تلفتين وأنت تحتي وخير الناس كلهم أممي؟

مق تردي الرصافة تستريح من التصدير والدبر الدوامي اهـ

قال الأصمعي في الأغاني: وقد أخذها المعنى من الفرزدق داود بن سلم في مدحه

قمم بن العباس أخا عبد الله بن العباس رضي الله عنهم فأحسن وقال:

غنيت من حلي ومن رحلي ياناق إن أديتني^(١) من قمم

(١) كذا بالأصل والأفضل أديتني،

إِنَّكَ إِنْ أَدْنَيْتَ مِنْهُ غَدَا حَالَفَتِي الْيَسْرَ وَزَالَ الْمَدَمُ
 فِي كَفِّهِ بِحَرِّ وَفِي وَجْهِهِ بِدَرِّ وَفِي الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ شَمَمُ
 وَقَالَ التَّارِخِيُّ : لَمَّا أَتَشَدَّ مَرْوَانَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ :
 إِذَا بَلَّغْتُنَا الْمَيْسُ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ أَخَذْنَا بِحَبْلِ الْيَسْرِ وَاقْتَطَعَ الْعَسْرَ
 قَالَ لَهُ يَحْيَى : لَا عَلَيْكَ أَنْ لَا تَقُولَ شَيْئًا بَعْدَ هَذَا
 (أَقُولُ) : الْفَرَزْدَقُ قَدْ سَلَكَ طَرِيقَهُ أَعْثَى مَيْمُونٌ فِي مَدْحِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَهُوَ قَوْلُهُ :

فَالَيْتَ لَا أَرْتِي لَهَا مِنْ كِلَالَةٍ وَلَا مِنْ وَجْئِي حَتَّى تَلَاقِي مُحَمَّدًا
 مَتَى مَا تُنَاسِخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ تَرَاخِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَى
 وَذُو الرِّمَّةِ مَأْخُذُهُ مِنْ قَوْلِ الشَّمَاخِ .

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ
 إِذَا مَا رَايَهُ رَفَعَتْ لِمَجْنَدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ
 إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَاتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ
 قَالَ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ : وَقَدْ أَحْسَنَ كُلُّ الْإِحْسَانِ فِي قَوْلِهِ

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي «البيت»

يَقُولُ : لَسْتُ أَحْتَاجُ أَنْ أَرْحَلَ إِلَى غَيْرِهِ ، وَقَدْ عَابَ بَعْضُ الرُّوَاةِ قَوْلَهُ «فَاشْرَقَ بِدَمِ الْوَتِينِ» ، وَقَالَ : كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَنْظُرَ لَهَا مَعَ اسْتِغْنَائِهِ عَنْهَا فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِلْأَنْصَارِيِّهِ الْمَأْسُورَةِ بِمَكَّةَ وَقَدْ نَجَتْ عَلَى نَاقَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ : يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنِّي نَذَرْتُ أَنْ نَجُوتَ عَلَيْهَا أَنْ أَنْحَرَهَا فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَبِثْنَا جَزَيْتَهَا وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَا نَذَرُ فِي مَعْصِيَةِ اللَّهِ جُلَّ وَعِزٍّ ، وَلَا نَذَرُ لِلْإِنْسَانِ فِي غَيْرِ مَلِكِهِ ، وَمَا لَمْ يَعْصِ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيِّ لَمَّا أَمَرَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ زَيْدٍ وَجَعْفَرٍ عَلَى جَيْشِ مَوْتَةَ :

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتُ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعِ بَعْدَ الْحَسَاءِ

فشأنك فأنعمي وخلالك ذم ولا أرجع إلى أهلي ورائي اه
قال بعض العلماء فيما كتبه على الدامل : هذه المرأة غفارية لا أنصارية وقد تبع
الشماخ في إساءته أبو دهل الجمحي أيضا في قوله يمدح المغيرة بن عبد الله وهو
مطلع أبيات له فيه :

ياناق سيري وأشرقى بدم إذا جئت المغيرة
سيتيبني أخرى سوا لك وتلك لي منه يسيره
إن ابن عبد الله نعم أخو الذرا وابن العشيرة
وتبعه أيضا ابن أبي العاصية السلي فأنه لما قدم على معن بن زائدة بصنعاء نحر ناقته على
بابه فبلغ ذلك معنا فتطير وأمر بأدخاله فقال : ما صنعت ؟ قال : نذرت أصلحك الله
قلد : وما هو ؟ فأنشد من أبيات :

نذر على لئن لقيتك سالما أن يستمر بها شفار الجازر
فقال معن : أطعمونا من كبدة هذه المظلومة ، وأول من عاب على الشماخ عرابة
ممدوحه فأنه قال له : بثما كافأتها به ، وكذا عاب عليه أحيحة بن الجلاح فأن الشماخ
لما أنشده البيت قال له أحيحة : بثس المجازاة جازيتها ، ومن رد عليه من الشعراء أبو نواس
روى المرزباني في كتاب الموشح بسنده عن أبي نواس أنه قال : كان قول الشماخ عندي
عييا فلما سمعت قول الفرزدق تبعته فقلت :

وإذا المطى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال (١) حرام
قربننا من خير من وطى الحصا فلها علينا حرمة ودمام
وقلت أيضاً :

أقول لناقي إذ قرَّبَتني لقد أصبحت عندي باليمين
فلم أجعلك للغربان نحلا ولا قلت أشرقى بدم الوتين
حرمت على الأزيمة والولايا وإعلاق الرحالة والوضين
الولايا جمع ولية وهي البرذعة ، والإعلاق ما علق على الرجل من العهون وغيره
والوضين حزام الرجل ، قال ابن خلكان في ترجمة ذي الرمة : أبو نواس هو الذي

كشف هذا المعنى وأوضحه حتى قال بعض العلماء — ولا أستحضر الآن من هو القائل —
لما وقف على بيت أبي نواس : هذا المعنى والله الذي كانت العرب تحوم حوله فتخطئه
ولا تصيبه فقال الشماخ هذا وقال ذو الرمة كذا وما أبانه إلا أبو نواس بهذا البيت وهو
في نهاية الحسن اهـ

وقد تقدم أن أول من كشف هذا المعنى الأعشى لا أبو نواس
ورد أبو تمام أيضاً على الشماخ تابعاً لأبي نواس :

لست كشماخ المذمم في سوء مكافاته ومجترمه
أشرقها من دم الوتين لقد ضل كريم الأخلاق عن شيمه
ذلك حكم قضي بغيضه أحيحة بن الجلاح في أطمه
وروى المرزباني أيضاً عن أحمد بن سليمان بن وهب أن محمد بن علي القنبري الهمداني
أنشد عبيد الله بن يحيى بن خاقان قوله من قصيدة :

إلى الوزير عبيد الله مقصدها أعنى ابن يحيى حياة الدين والكرم
إذا رميت برحلى في ذراه فلا نلت المنى منه إن لم تشرقي بدم
وليس ذاك لجرم منك أعله ولا لجهل بما أسديت من نعم
لكنه فعل شماخ بناقته لدى عرابة إذ أدته للاطم
فلما سمع عبيد الله هذا البيت قال : ما معنى هذا فقال له ابن سليمان : أعز الله الوزير
إن الشماخ بن ضرار مدح عرابة الأوسى بقصيدة وقال فيها يخاطب ناقة :

إذا بلغتني وحملت رحلى «البيت»

فعاب من فعله هذا أبو نواس فقال :

أقول لنساقتي إذ قربتني «الآيات»

فقال عبيد الله : هذا على صواب والشماخ على خطأ فقال له ابن سليمان : قد أتى
مولانا الوزير بالحق وكذا قال عرابة المدوح للشماخ لما أنشده هذا البيت : بشما
كافاتها به اهـ

« (تمت) » الأولى : قول الشماخ « تلقاها عرابة باليمن » قال المبرد في الكامل :

قال أصحاب المعاني : معناه بالقوة وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل : والسموات مطويات بيمينه ، اه قال الحاتمي : أخذ الشماخ هذا من قول بشر بن أبي خازم :

إذا ما المكرُماتُ رفعن يوماً وقصر مبتغوها عن مداها
وضاقت أذرعُ المثرين عنها سما أوسٌ إليها فأحتواها اه
ورأيت في الحماسة البصرية نسبة البيت لجندب بن خارجة الطائي الجاهلي ، ورواه هكذا
إذا ما راية رفعت لمجد سما أوس إليها فأحتواها
وذكر بيتين قبله وهما :

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضى حاجتي فيمن قضاها
فما وطىء الحصى مثل ابن سعدى ولا لبس النعل ولا احتذاها
وروى أبو الفرج صاحب الأغاني عن الحسين بن يحيى عن حماد بن اسحق عن
أبيه أنه قال : عرابة الذي عناه الشماخ بمدحه هو أحد أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم
وهو ابن أوس بن قيس بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة بن الحرث بن الخزرج
وإنما قال له الشماخ الأوسى وهو من الخزرج نسبة إلى أوس بن قيس : قال أبو الفرج :
لم يصنع بن اسحق شيئاً : عرابة من الأوس لأن الخزرج وإنما وقع عليه الغلط في
هذا لأن في نسب عرابة الخزرج ، وفي الأوس رجل يقال له الخزرج ليس هو الجد
الذي ينتمي إليه الخزرجيون الذي هو أخو الأوس ، هذا الخزرج بن النبيت بن مالك
ابن الأوس ورده رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد لصغره مع تسعة نفر
منهم ابن عمر وزيد بن ثابت وأبو سعيد الخدري وأسيد بن ظهير ، وأبوه أوس من
المنافقين الذين شهدوا مع النبي صلى الله عليه وسلم أحداً وهو الذي قال : « إن يوتنا
عورة ، وما هي بعورة » وكان من وجوههم وقد انقرض عقب عرابة فلم يبق منهم أحد اه
قال المبرد في الكامل : قال معاوية لعرابة بن أوس بن قيس الانصاري : بم سدت
قومك ؟ قال : لست بسيدهم ولكني رجل منهم فعزم عليه فقال : أعطيت في نائبتهم .
وحلفت عن سفيهم ، وشددت على يدي حلیمهم ، فمن فعل منهم مثل فعلی فهو مثلی
ومن قصر عنه فأنا أفضل منه ، ومن تجاوزني فهو أفضل مني

وكان سبب ارتفاع عرابة أنه قدم من سفر فجمعه الطريق والشماخ بن ضرار

المري فتحدثا فقال له عرابة : ما الذى أقدمك المدينة ؟ فقال : قدمت لأمنار بها ففلا
له عرابة رواحله برآ وتمراً وأتحفه بغير ذلك فقال الشماخ ذلك اهـ

« (الثانية تتعلق بشعر الفرزدق) » قال القالى فى أماليه : حدثنا أبو بكر قال :
أخبرنى أبو عثمان عن التوزى عن أبي عبيدة قال : خرج جرير والفرزدق إلى هشام بن
عبد الملك مرتدين على ناقة فنزل جرير يبول فجعلت الناقة تتلفت فضربها الفرزدق وقال :

علامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ نَحْتِ «البيتين»

ثم قال: الآن يحىء جرير فأنشده هذين البيتين فيرد على :

تَلَفَّتُ أَنِّهَا نَحْتُ ابْنِ قَيْنٍ إِلَى السَّكْرَيْنِ وَالْفَأْسِ الْكَهَامِ
مَتَى تَرِدُ الرِّصَافَةَ تَخْزِفُهَا كَخَزِيكِ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ
فجاء جرير والفرزدق يضحك فقال : ما يضحكك يا أبافراس ؟ فأنشده البيتين
فقال جرير :

تَلَفَّتُ أَنِّهَا نَحْتُ ابْنِ قَيْنٍ

كما قال الفرزدق سواء ... قال الفرزدق : والله لقد قلت هذين البيتين فقال جرير :
أما علمت أن شيطاننا واحد اهـ

• والثالثة تتعلق بشعر أبي نواس الأول ، قال ابن خلكان فى ترجمته : لهذا
البيت حكاية جرت لى مع صاحبنا جمال الدين محمود بن عبد الله الاربلى الاديب المجيد
فى صنعة الالخان وغير ذلك فإنه جاءنى إلى مجلس الحكم العزبز بالقاهرة المحروسة فى بعض
شهور سنة خمس وأربعين وستائة وقعد عندى ساعة ودان الناس مزدحمين لكثرة
أشغالهم حيثئذ ثم نهض وخرج فلم أشعر إلا وقد جاء غلام وفى يده رقعة مكتوب
فيها هذه الايات :

يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الَّذِى بُوْجُودِهِ أَتَيْتُ مُحَاسِنَهَا لَنَا الْأَيَّامُ

إِنِّى حَجَجْتُ إِلَى جَنَابِكَ حُجَّةَ الْأَشْوَاقِ لَا مَا يُوجِبُ الْأَسْلَامَ

وَأَنْحَتُ بِالْحَرَمِ الشَّرِيفِ مَطِئَتِي فَتَسَرَّبَتْ وَاسْتَأَقَمَهَا الْأَقْوَامُ

فَخَلَّاتِ أَنْشَدَ عِنْدَ نَشْدَانِي لَهَا يَتَنَا لِمَنْ هُوَ فِي الْقَرِيضِ إِمَامُ

وإذا المطى بنا بلفظ محمداً فظهورهن على الرجال حرام
فوقفت عليها وقلت لعلامه : ما الخبر؟ فقال: إنه لما قام من عندك وجد مداسه قد
سرق فاستحسننت منه هذا التضمن ، والعرب يشبهون النعل بالراحلة ، وقد جاء هذا
في شعر المتقدمين والمتأخرين واستعمله المتنبي في مواضع من شعره . ثم جاءني من
بعد جمال الدين المذكور وجرى ذكر هذه الآيات فقلت له : ولكن أنا اسمي أحمد
لا محمد فقال : علمت ذلك ولكن أحمد ومحمد واحد . وهذا التضمن حسن ولو كان
الاسم أى شيء كان اهـ

(وأنشد بعده)

وهو الشاهد الحادى والستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

(١٦١) فمقواغل يزرم يحيموه وتعطف عليه كأس الساقى
على أنه فصل اضطرارا بين مقى وجزومه فعل الشرط بواغل ، فواغل فاعل
فعل محذوف يفسره المذكور أى مقى يزرم واغل يزرم ، وروى أيضا « يحثم »
وروى أيضا « ينبهم » من ناب ينوب ، والواغل الرجل الذى يدخل
على من يشرب الخمر ولم يدع وهو فى الشراب بمنزلة الوارش فى الطعام وهو
الطفيل يقال: وغل - بالفتح - يغل - بالكسر - وغلا - بالسكون - فهو واغل ووغل
- أيضا بالسكون - كذا فى كتاب النبات للدينورى ، والكأس - بالهمزة - مؤثمة
قال أبو حنيفة فى كتاب النبات - وذكر أسماء الخمر فقال: ومنها الكأس وهو
اسم لها ولا يقال للزجاجة كأس إن لم يكن فيها الخمر ثم أورد حججا على ذلك منها
قول الله تعالى « يطاف عليهم بكأس من معين » وقد رد عليه أبو القاسم على بن حمزة
البصرى اللغوى فى كتاب التنبيهات على أغلاط الرواة فيما كتبه على كتاب النبات فقال :
قد أساء فى هذا الشرط ، الكأس نفس الخمر كما قال والكأس الزجاجة وقول الله تعالى
الذى احتج به هو حجة عليه ومثله قوله تعالى « يا كواكبوا باريق وكأس من معين » أى
ظرف فيه خمر من هذه التى هذه صفتها وقد قال سبحانه « وكأسا دهاقا » والدهاق
الملاى ولا يجوز أنه أراد خمر ملاى وهذا من فاسد من القول ، والعرب تقول سقاه
كأسا مرة وجرعه كأسا من السم وقال :

وقد سقى القوم كأسَ النعسة السهرُ

وأوضح من هذا كله وأبعد من قول أبي حنيفة ما أشده أبو زياد لريسان بن عميرة.
من بني عبد الله بن كلاب :

وأول كأس من طعام تذوقه ذرا قضب يحلو نقيا مفلجاً
فجعل سواكها كأساً وجعل الكأس من الطعام وبعض من تبعيضاً يدل على صحة.
ما قلناه وقال آخر :

من لم يمت عبطة يمت هرمًا للوت كأس والمرء ذائقها
وقال كراع : الكأس الزجاجية والكأس أيضاً الخمر فبدأ بقولنا اه
وتعطف بالبناء للمفعول . . . وهذا البيت من قصيدة لعدي بن زيد العبادي وبعده :
ويقول الأعداء أودى عديٌّ ونوه قد أيقنوا بعلاق
وقد تقدمت ترجمته في الشاهد الستين

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الثاني والستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه) :

(١٦٢) صعدة نابتة في حُر أينما الريح تميلها تميل
لما تقدم قبله فتكون الريح فاعلة بفعل محذوف يفسره المذكور أى أينما تميلها
الريح تميلها

وهذا البيت من قصيدة لابن جعيل منها هذه الآيات :

وضجيع قد تعلت به طيب أرداته غير تفل
في مكان ليس فيه برم وفراش متعال متمهل
فإذا قامت الى جاراتها لاحت الساق بخال زجل
وبمتنين إذا ما أدبرت كالعنانين ومرنج رهل
صعدة قد سميت في حائر «البيت»

الضجيع المضاجع مثل النديم بمعنى المنادم والجلس بمعنى المجالس من الضجوع.
وهو وضع الجنب على الأرض وهو مجرور برب المقدرة بعد الواو ، وجملة قد تعلت

جواب رب وهو العامل في مجرورها . وقد وقع جواب رب قبل وصفه . والتعلل
 التلبي ، وطيب صفة ضجيع . وأرد انه فاعله . والتفل — بفتح المثناة الفهية وكسر
 الفاء — وصف من تقلت المرأة تنفلا فهي تقلة — من بلب تعب — تركت الطيب
 والأدهان . والبرم — بفتحين — مصدر برم به — بالكسر — إذا سثمه وضجر
 منه ، وفراش معطوف على مكان ، ومتمم اسم فاعل من اتمهل الشيء — على وزن
 اقشعر — أى طال واعتدل وأصل المادة تمهل بمثناة فوقية فميم فهاء فلام ، وزجل
 — بفتح الزاء المعجمة وكسر الجيم — أى مصوت وذلك أنهم كانوا يجعلون في الخلاخيل
 جلاجيل . وقوله «و بمتين» هو ثنية متن وهو — كما قال ابن فارس — مكتنفا الصلب
 من العصب واللحم وهو متعلق بمحذوف أى و إذا ما أدبرت أدبرت بمتين كالعنانين
 وبمر تج الخ هو مثنى عنان القرس وعنانا المتن جلاه أراد أن خصرها مجدول لطيف
 وأراد بالمر تج الكفل . والرهل — بفتح فكسر — المضطرب . وقوله «صعدة» أى
 هى صعدة والصعدة القناة التى تنبت مستوية فلا تحتاج الى ثقيف وتعديل وامرأة
 صعدة مستوية القامة شبهها بالقناة . وأنشده الجوهري فى مادة سعد ولم ينسبه إلى
 أحد . وقال العيني : نسبة الجوهري إلى الحسام بن صداء الكلبي . ولأدري أين ذكره
 والحائر — بالحاء المهملة — قال أبو نصر : يقال للمكان المظمن الوسط المرتفع الحروف حائر
 وأنشد هذا البيت . وإنما قيل له حائر لأن الماء يتحير فيه فيجىء وينهب . قال الأعم
 الحائر القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير ماؤه أى يستدير ولا يجرى وجعلها
 فى حائر لأن ذلك أنعم لها وأسد لنبتها إذا اختلفت الرياح اه وقال بكر الزيدى فى
 كتاب لحن العامة : ويقولون للحظيرة تكون فى الدار حيرا ويجمعونه أحيارا
 والصواب حائر وجمعه حوران وحيران وبالبصرة حائر الحجاج معروف ، وقال
 أحمد بن يحيى ثعلب : الحائر هو الذى تسميه العامة حيرا وهو الحائط اه وروى بدل
 نابتة «قد سمت» أى طالت وارتفعت

وابن جعيل صاحب هذا الشعر بضم الجيم مصغر جعل واسمه كعب بن جعيل
 ابن قير — مصغر قر — ابن عجرة بن ثعلبة بن عوف بن مالك بن بكر بن حبيب بن
 عمرو بن تغلب بن وائل . وهو شاعر مشهور إسلامى كان فى زمن معاوية وفيه يقول
 عتبة بن الوغل التغلبى :

محميت كعبا بشر العظام وكان أبوك يسمى الجعل
 وإن مكانك من وائل مكان القراد من أمت الجمل
 هكذا ذكره الأمدى فى المؤلف والمختلف ونسب إليه الشعر الذى منه بيت الشاهد
 وقال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : وكعب بن جعيل هو الذى قال له يزيد بن معاوية
 اهج الأنصار فدلّه على الأخطل، وكعب هذا أخ يقال له عمير بن جعيل — بالتصغير —
 وهو شاعر أيضا وهو القائل يهجو قومه :

كسا الله حبيّ تغلب ابنة وائل من اللؤم أظفارا بطيا فصولها
 ثم ندم فقال :

ندمت على شتمى العشيرة بعدما مضت واستتبّت للرواة مذاهبة
 فأصبحت لا أستطيع دفعا لما مضى كما لا يرُدُّ الدّرّ فى الضرع حاله
 وفى الشعراء شاعر آخر يقال له ابن جعيل — بالتصغير — واسمه شبيب التغلبى
 وستأتى ترجمته إن شاء الله تعالى فى خبر ما ولا ، وفيهم أيضا من يقال له ابن جعل
 مكبرا وهو تغلبى أيضا كاللذين قبله واسمه عميرة — بفتح العين — ابن جعل بن عمرو
 ابن مالك بن الحرث بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل شاعر جاهلى ،
 وهو القائل :

فمن مبلغ عنى إياس بن جندل أخا طارق والقول ذو نفيان
 فلا توعدنى بالسلاح فأتما جمعت سلاحى رهبة الحدثان
 جمعت رديفيا كأن سنامه سنى لهب لم يتصل بدخان
 كذا فى المؤلف أيضا للأمدى

(وأنشد بعده)

وهو الشاهد الثالث والستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويو

(١٦٣) الأراجلا جزاه الله خيرا يدل على مُحَصَّلَةٍ تَبَيَّتْ
 على أن ألا عند الخليل قد تكون للتحضيض كما فى هذا البيت ، أى ألا ترونى
 ، جلا ، هو بضم التاء من الأراءة لا بفتحها من الرؤية ، قال سيويو : وسألت الخليل

عن هذا البيت فزعم أنه ليس على التمني ولكن بمنزلة قول الرجل فهلا خيرا من ذاك كأنه قال : ألا تروني رجلا جزاه الله خيرا ، قال ابن هشام في المغني : ومن معاني ألا العرض والتحضيض ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتحضيض طلب بحث وتختص ألا هذه بالفعلية ومنه عند الخليل هذا البيت والتقدير عنده ألا تروني رجلا هذه صفة فحذف الفعل مدلولا عليه بالمعنى ، وزعم بعضهم أنه محذوف على شريطة التفسير أي ألا جزى الله رجلا جزاء خيرا وألا على هذا للتنبيه ، وقال يونس : ألا التمني ونون الاسم للضرورة ، وقول الخليل أولى ، لأنه لا ضرورة في إضمار الفعل بخلاف التنوين ، وإضمار الخليل أولى من إضمار غيره لأنه لم يرد أن يدعو لرجل على هذه الصفة وإنما قصد طلبه ، وأما قول ابن الحاجب في تضعيف هذا القول : إن يدل صفة لرجل فيلزم الفصل بينهما بالجملة المفسرة وهي أجنبية — فمردود بقوله تعالى : ان امرؤ هلك ليس له ولد ، ثم الفصل بالجملة لازم وإن لم تقدر مفسرة إذ لا تكون مفسرة لأنها إنشائية اه كلام المغني ، وقدر العامل غير الخليل ألا أجد رجلا ، وقدره بعضهم ألا هات رجلا ، وروى : ألا رجل ، بالرفع والجر : فالرفع اختاره الجوهري على أنه فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور أي ألا يدل رجل وقيل رجل مبتدأ تخصص بالاستفهام والنفي وجملة يدل خبره ، والجر على تقدير ألا دلالة رجل فحذف المضاف وبقي المضاف إليه على حاله ، وقال الصاغاني في العباب : الجر على معنى أما من رجل وهما ضعيفان ، وجملة جزاه الله خيرا دعائية لا محل لها

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعمر بن قعاس المرادي وهذا مطلعها وأبيات منها :

ألا يا بيت بالعلياء بيت	ولولا حب أهلك ما أتيت
ألا يا بيت أهلك أوعدونى	كأنى كل ذنبهم جنيت
ألا بكر العواذل فاستميت	وهل من راشد إماما غويت
إذا ما فاتنى لحم غريض	ضربت ذراع بكرى فاشتويت
وكنت متى أرى رقا مريضا	يصاح على جنازته بكيت
أمشى فى سراة بنى غطيف	إذا ما سامنى ضيم أبيت
أرجل لمتى وأجر ذيلي	ونحمل بزنى أفق كميت

وبيت ليس من شعر وصوف على ظهر المطية قد بنيت
ألا رجلا جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبيت
رجل لمتى وتم يتي وأعطيتها الأثاوة ان رضيت
والبيت الأول من شواهد سيويه نسبة إلى عمرو بن قعاس وأورده في باب النداء
قال الأعمى : الشاهد فيه رفع البيت لأنه قصده بعينه ولم يصفه بالمجرور بعده فينصبه
لأنه أراد لي بالعلياء بيت ولكنى أو ترك عليه لمحبتى في أهلك ، وقوله « كاني كل ذنبهم
أتيت ، قال المازني : معناه كاني جنيت كل ذنب أتاه إليهم آت ، وقوله « فاستميت ،
أى علوت عن سماع عذلي وهو افتعلت من السمو أى أنا أعلى من أن ألام على شئ .
وهل من راشد لي إن غويت ، واللحم الغريض الطرى والبكر بالفتح والرق بكسر
الراء المهملة يصف نفسه بالعفة ورقة القلب ، وأمشى — بالتشديد — لغة في أمشى
بالتخفيف ، وغطيف — بالتصغير — جده الأعلى ، والبزة قال في المصباح : يقال في
السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها وروى بدله « وتحمل شكتي ،
بكسر الشين وهى السلاح أيضا ، وأفق — بضمين — الفرس الرائع للأنثى والذكر
لذا في العباب وأنشد هذا البيت ، والكميت من الخيل بين الأسود والأحمر وقال أبو
عبيد : ويفرق بينه وبين الأشقر بالعرف والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن كانا
أسودين فهو الكميت ، وقوله « وبيت ليس من شعر الخ ، يريد أنى جعلت ظهر
المطية بدلا من البيت وهذا أبلغ من قول محمد بن هانيء الاندلسي :

قوم يببت على الحشايا غيرهم ومبيتهم فوق الجياد الضمر
والحشايا جمع حشية وهى الفراش ، وقوله « يدل على محصلة تبيت ، المحصلة
— بكسر الصاد — قال الجوهري وابن قابوس وتبعهما صاحب العباب والقاموس
وغيرهما هى المرأة التى تحصل تراب المعدن وأنشدوا هذا البيت ، قال ابن فارس :
وأصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن وفاعله المحصل ، وهذا كما ترى
ركبك والظاهر ما قاله الأزهري في التهذيب فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال :
هما لأعرابي أراد أن يتزوج امرأة بمتعة فصاده مفتوحة ، وأنشد الأخفش هذا البيت
في كتاب المعاياة وقال : قوله محصلة موضع يجمع الناس أى يحصلهم وتبيت

فعل ناقص مضارع بات اسمها ضمير المحصلة وجملة ترجل متى في محل نصب خبرها وفيه العيب المسمى بالتضمنين وهو توقف البيت على بيت آخر، وخرجه بعضهم على أنه بضم أوله من أباب أي تجعل لي يتا أي امرأة بنكاح وعليه فلا تضمنين لكنني لم أجد أباب بهذا المعنى في كتب اللغة، وزعم ألا علم أنه فعل تام فقال: طلبها للبيت إما للتحصيل أو الفاحشة وروى بعضهم: تبيت، بالمثلثة وقال: العرب تقول بشت بالشئ بوثاً وبشته يثاً إذا استخرجته أراد امرأة تعينه على استخراج الذهب من تراب المعدن وهذا غفلة عما قبله وما بعده، والترجيل التسريح وإصلاح الشعر، واللثة بالكسر — الشعر الذي يجاوز شحمة الأذن، وقم البيت قما — من باب قتل — كنسه، والآتاة قال في المصباح و أتوته آتوه إناوة — بالكسر — رشوته

وعمر بن قعاس — بكسر القاف بعدها عين — قال الصاغاني في العباب: ويقال بن قعاس أيضاً أي بزيادة نون بينهما، وهذه نسبه من جمهرة ابن الكلبي: عمرو بن قعاس بن عبد يغوث بن مخدش بن عصر — بالتحريك — ابن غنم — بفتح فسكون — بن مالك بن عوف بن منبه بن غطيف بن عبد الله بن ناجية بن مالك بن مراد المرادي المذحجي، ومن ولد ابن قعاس هاني بن عروة بن نمران بن عمرو بن قعاس قتله عبيد الله بن زياد مع مسلم بن عقيل بن أبي طالب وصلبهما اهـ

وأنشد بعده

وهو الشاهد الرابع والستون بعد المائة

(١٦٤) تَعْدُونَ عَقَرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ
بَنَى ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيُّ الْمُقْنَعَا

على أن الفعل قد حذف بعد لولا بدون مفسر أي لولا تعدون قال المبرد في الكامل: لولا هذه لا يليها إلا الفعل لأنها لا مروا التحضيض مظهر أو مضمراً كما قال تعدون وعقر النيب البيت، أي هلا تعدون الكمي المقنعا، ومثله قدرا: بن الشجرى في أماليه وقال: أراد لولا تعدون الكمي أي ليس فيكم كمي فتعدوه، وكذلك قدرة أبو علي في إيضاح الشعر في باب الحروف التي يحذف بعدها الفعل وغيره وقال: فالناصب للكمي هو الفعل المراد بعد لولا وتقديره لولا تلقون الكمي أو تبارزون أو نحو ذلك إلا أن الفعل حذف

بعدها لدلائها عليه ، فكل هؤلاء كالشارح جعل له لا تحضيضه وقدر المضارع .
لأنها مختصة به ، وخالفهم ابن هشام في المعنى فجعلها للتوخيخ والتدريج وتختص بالماضي وقال :
الفعل مضمر أى لولا عدتكم وقول النحويين لو لا تعدون مردود إذ لم يرد أن يحضهم على .
أن يعدوا في المستقبل ، بل المراد توخيخهم على ترك عدده في الماضي ، وإنما قال تعدون على حكاية
الحال ، فإن كان مراد النحويين مثل ذلك فحسن اهـ

وتعدون اختلف في تعديته إلى مفعولين قال ابن هشام في شرح الشواهد : اختلف
في تعدى عدم معنى اعتقد إلى مفعولين ، فمنعه قوم وزعموا في قوله :

لَا أَعْدُ الْأُقْتَارَ عُدْمًا وَلَكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُزِيَتْهُ الْأَعْدَامُ
أن عدما حال وليس المعنى عليه ، وأثبته آخرون مستدلين بقوله :

فَلَا تَعْدُ الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْغَنَى وَلَكِنَّا الْمَوْلَى شَرِيكَكَ فِي الْعُدْمِ .

وقوله تعدون عقر النيب الخ اهـ

وجه الاستدلال في البيت الأول أن قوله شريكك وفي البيت الثاني أن قوله أفضل .
مجدكم معرفتان لا يجوز نصبهما على الحالية لأنها واجبة التنكير ، وقوله الكمي المقنعا ،
منصوب على أنه المفعول الأول لتعدون المحذوف بتقدير مضاف والمفعول الثاني .
محذوف أى لولا تعدون عقر الكمي أفضل مجدكم ولا يجوز أن يكون من العد
بمعنى الحساب . قال اللخمي في شرح أبيات الجمل : وأما عد من العدد وهو إحصاء الشيء .
فيتعدى لمفعولين أحدهما بحرف الجر وقد يحذف تقول عددتك المال وعددت لك
المال اهـ فهو متعد باللام وتقدير من لا يستقيم ، وقد بعضهم من حروف الجر من وقال
هـلا تعدون ذلك من ، أفضل مجدكم نقله ابن المستوفي في شرح أبيات المفصل ، وفيه نظر
وذكر أيضاً وجوهاً آخر (منها) أن أفضل مجدكم بدل من عقر النيب ، وفيه أن هذا ليس .
بدل اشتغال ولا بدل بعض لعدم الضمير ولا بدل كل لأنه غيره . ولا بدل غلط لأنه لم
يقع في الشعر ، (ومنها) أنه منصوب على المصدر بتقدير مضاف أى تعدون عقر النيب عد
أفضل مجدكم ، (ومنها) أنه نعت أو عطف بيان ، والعقر مصدر عقر الناقة بالسيف — من باب
ضرب — إذا ضرب قوائمها به ، فقال في المصباح : لا يطلق العقر في غير القوائمور بما قيل .
عقر البعير إذا نحره ، والنيب جمع ناب وهي الناقة المستنة ، والمجد العز والشرف ، وبني

ضو طرى منادى، قال ابن الأثير في المرصع: بنو ضو طرى ويقال فيه أبو ضو طرى هو ذم
وسب وأنشد هذا البيت وقال: وضو طرى هو الرجل الضخم اللثيم الذى لا غناء عنده
وكذلك الضو طر والضيطر، ومثله فى سفر السعادة وزاد ضيطاراً وقال: وجمع ضيطار
ضياطرة، وقال حمزة بن حسين: العرب تقول يا ابن ضو طر أى يا ابن الأئمة وقال اللخمي:
الضو طر المرأة الحمقاء والكفى الشجاع المتكى فى سلاحه لأنه كفى نفسه أى سترها
بالدرع والبيضة كذا فى الصحاح، والمقنع بصيغة اسم المفعول الذى على رأسه البيضة
والمغفر، حاصل المعنى إنكم تعدون عقر الأبل المسنة التى لا ينتفع بها ولا يرجي نسلها
أفضل مجدكم هلا تعدون قتل الشجعان أفضل مجدكم وهذا تعريض بجنبهم وضعفهم عن
مقارعة الشجعان ومنازلة الأقران

وهذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق

وقضية عقر الأبل مشهورة فى التواريخ محصلها أنه أصاب أهل الكوفة مجاعة فخرج
أكثر الناس إلى البوادي، وكان غالب أبو الفرزدق رئيس قومه، فاجتمعوا فى أطراف
الساوة من بلاد كلب على مسيرة يوم من الكوفة فعقر غالب لأهله ناقة صنع منها طعاما
وأهدى إلى قوم من تميم جفاناً، وأهدى سحيم جفنة فكفأها وضرب الذى أتى بها
وقال أنا مفتقر إلى طعام غالب ونحر سحيم لأهله ناقة، فلما كانت من الغد نحر غالب
لأهله ناقتين ونحر سحيم ناقتين، وفى اليوم الثالث نحر غالب ثلاثاً فنحر سحيم ثلاثاً
فلما كان اليوم الرابع نحر غالب مائة ناقة ولم يكن لسحيم هذا القدر فلم يعقر شيئاً
ولما انقضت المجاعة ودخل الناس الكوفة قال بنور ياح لسحيم: جررت، علينا عار الدهر هلا
نحرت مثل ما نحر غالب وكنا نعطيك مكان كل ناقة ناقتين فاعتذر أن
إبله كانت غائبة ونحر نحو ثلثمائة ناقة، وكان فى خلافة على ابن أبى طالب
رضى الله عنه فمنع الناس من أكلها وقال: إنها بما أهل لغير الله به، ولم يكن الغرض
منه إلا المفاخرة والمباهاة، فجمعت لحومها على كناسة الكوفة فأكلها الكلاب والعقبان
والخم، وقد أورد القالى هذه الحكاية فى ذيل أماليه بأبسط مما ذكرناه وأورد ما قيل
فيها من الأشعار: ما مدح به غالب وهجى به سحيم

(تمة) بيت الشاهد نسبه ابن الشجرى فى أمالية للشهب بن رميلة وكذا غيره
والصحيح أنه من قصيدة لجرير لا خلاف بين الرواة أنها له، وهى جواب عن قصيدة:

تقدمت للفرزدق على قافيتها ، وكان الفرزدق تزوج حذراء الشيبانية ، وكان أبوها نصرانيا وهي من ولد قيس بن بسطام وماتت قبل أن يصل إليها الفرزدق وقد ساق إليها المهر فترك المهر لأهلها وانصرف ، وكان جريز عاب عليه في تزويجها فقال الفرزدق في ذلك من قصيدة :

يقولون ذر حذراء والترّب دونهما وكيف بشيء وصله قد تقطعا؟
يقول ابن خنيزر بكيت ولم تكن على امرأة عيني - إخال - لتدّمعاً
وأهون رزء لأمريئ غير عاجز رزية مُرتجج الروادف أفرعا
ومامات عند ابن المراغة مثلها ولا تبعته ظاعنا حيث دعدعا
فأجابه جريز بقصيدة طويلة منها :

وحذراء لو لم ينجها الله برزت إلى شرذى حرث دمالا ومن رعا
وقد كان رجسا طهرت من جماعه وآب إلى شر المضاجع مضجعا
ثم قال :

تعدون عقر النيب أفضل سعيكم بني ضو طرى هلا الكمي المقنعا
وقد علم الأقبام أن سيوفنا عجمن حديد البيض حتى تصدعا
ألا رب جبار عليه مهابة شقيناه كأس الموت حتى تضلعا

والقصيدتان مسطورتان أيضاً في منتهى الطلب من أشعار العرب

وترجمة جريز تقدمت في الشاهد الرابع من أوائل الكتاب

وتقدمت ترجمة سحيم بن وثيل أيضاً في الشاهد الثامن والثلاثين

(وأنشد بعده)

وهو الشاهد الخامس والستون بعد المائة

(١٦٥) وَنُبِّئْتُ لَيْلِي أُرْسَلْتُ بِشَفَاءَةٍ

إِلَى فَمَلٍّ نَفْسُ لَيْلِي شَفِيعُهَا

على أن الجملة الاسمية قد وقعت فيه بعد أداة التحضيض شئوذاً

هذا البيت أورده أبو تمام في أول باب النسيب من الحماسة مع بيت ثان وهو :

أأكرم من ليلى على فتبتغى به الجاه أم كنت أمراً لا أطيعها؟

قال ابن جني في إعراب الحماسة : هلا من حروف التحضيض و بابها الفعل إلا أنه في هذا الموضع استعمل الجملة المركبة من المبتدأ والخبر في موضع المركبة من الفعل والفاعل ، وهذا في نحو هذا الموضع عزيز جداً ، وكذا قال شراح الحماسة ، وخرجه ابن هشام في المغنى على إضمار كان الثانية أى فـ لا كان هو أى الشأن ثم قال : وقيل التقدير فهلا شغعت نفس ليلى لأن الإضمار من جنس المذكور أقيس ، وشفيعها على هذا خبر لمخدوف أى هى شفيعها ، ونسب أبو حيان الوجه الأول لأبي بكر بن طاهر ، ونسب الوجه الثانى إلى البصريين ، ونبيى يتعدى لثلاثة مفاعيل : المفعول الأول التاء وهى نائب الفاعل ، وليلى المفعول الثانى ، وجملة أرسلت فى موضع المفعول الثالث وقوله « بشفاعة » أى بذى شفاعة فالمضاف مخدوف أى شفيعاً ، يقول : خبرت أن ليلى أرسلت إلى ذا شفاعة تطلب به جاهها عندى هلا جعلت نفسها شفيعها ، وقوله : « أأكرم من ليلى الخ » الاستفهام إنكار وتقرير أنكر منها استعانتها عليه بالغير ، وقوله « فتبتغى » منصوب فى جواب الاستفهام لكنه سكنه ضرورة ، وأم متصلة كأنه قال أى هذين توهمت طلب إنسان أكرم على منها أم اتهمها لطاعتى لها ، وخبر أكرم على مخدوف والتقدير أكرم من ليلى موجود أو فى الدنيا ، وقد أورد ابن هشام هذا البيت فى الباب الخامس من المغنى شاهداً على اشتراط الصفة لما وطفى به من خبر أو صفة أو حال ، وفى أمالى ابن الشجرى : فى البيت إعادة ضمير من أطيعها ضمير متكلم وفاقاً لكنت ، ولم يعد ضمير غائب وفاقاً لأمراً على حد « بل أنتم قوم تجهلون »

والبيتان نسبهما ابن جني فى إعراب الحماسة للصمة بن عبدالله القشيري ، قال أبو رياش فى شرح الحماسة : وكان من خبر هذين البيتين أن الصمة بن عبدالله كان يهوى ابنة عمه تسمى رياء فخطبها إلى عمه فزوجه على خمسين من الأبل فجاء إلى أبيه فسأله فساق إليه تسعاً وأربعين فقال : أكلها فقال : هو عمك وما ينظرك فى ناقة ، فجاء إلى عمه بها فقال : والله لا أقبلها إلا أكلها فلج عمه ولج أبوه فقال : والله ما رأيت ألام

منكما وأنا ألام منكما إن أقمت معكما ، فرحل إلى الشام فلقى الخليفة فكلّمه فأعجب به
وفرض له وألحقه بالفرسان فكان يتشوق إلى نجد وقال هذا الشعر اهـ

والصمة كما في جمهرة الأنساب هو الصمة بن عبد الله بن الحرث بن قرّة بن هيرة
كان شريفاً شاعراً ناسكاً عابداً . وقرّة بن هيرة وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأكرمه وكساه واستعمله على صدقات قومه . ويتّهى نسبه إلى قشير بن كعب
ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة
ابن خصفة بن قيس عيلان بن مضر

(تمة) نسب العيني البيت الشاهد إلى قيس بن الملوّح قال: ويقال قائله ابن الدمينه
ونسبه ابن خلّكان في وفيات الأعيان على ما استقرّ تصحيحه في آخر نسخة منها
لأبراهيم بن الصولي ، وإن أبا تمام أوردّه في باب النسيب من الحماسة وذكر أن وفاة
أبراهيم بن الصولي في سنة ثلاث وأربعين ومائتين ووفاته أبي تمام في سنة اثنتين
وثلاثين ومائتين والله تعالى أعلم

باب التحذير

أنشده

وهو الشاهد السادس والستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

(١٦٦) فأياك إياك المراء فأنه إلى الشر دعاء وللشرح جالب

على أن حذف الواو شاذ قال سيويه : اعلم أنه لا يجوز أن تقول إياك زيدا كما
أنه لا يجوز أن تقول رأسك الجدار وكذلك إياك أن تفعل إذا أردت إياك والفعل
فإذا قلت إياك أن تفعل تريد إياك أعظم مخافة أن تفعل أو من أجل أن تفعل جاز ، يعني
أن تقع بعد إياك على وجهين أحدهما : أن تجعل أن تفعل مصدراً هو مفعول به
كما تقول إياك وزيدا وأصله أن تقول إياك وأن تفعل كما قلت إياك وزيدا ولكنهم
حذفوا الواو لطول الكلام ويقدر أيضاً إياك من أن تفعل إذا حذرت الفعل (والوجه
الآخر) أن تجعل أن تفعل مفعولاً له وهذا لا يحتاج إلى حرف عطف ، ويجوز أن
يقع المصدر موقعه ، فإذا وقع أن والفعل بمنزلة المفعول ثم أوقعت المصدر موقعه لم

يك بدمن إدخال الواو عليه كما تدخل على غيره من المفعولات، ثم قال سيويه: إلا أنهم زعموا أن ابن أبي إسحق أجاز هذا البيت وهو قوله: فأياك إياك المراء الخ، والشاهد فيه أنه أتى بالمراء وهو مفعول به بغير حرف عطف، وعند سيويه أن نصب المراء باضمار فعل لأنه لم يعطف على إياك، وابن أبي إسحق ينصبه ويجعله كأنه والفعل وينصبه بالفعل الذي نصب إياك وسيويه يقدر فيه اتق المراء كما يقدر فعلا آخر ينصب إياك، وقال المازني: لما كرر إياك مرتين كان أحدهما عوضا من الواو، وعند المبرد المراء بتقدير أن تمارى كما تقول إياك أن تمارى أى مخافة أن تمارى

وهذا البيت نسبة أبو بكر محمد التاريخي في طبقات النحاة، وكذلك ابن برى في حواشيه على درة الغواص الحريية، وكذلك تلميذه ابن خلف في شرح شواهد سيويه. للفضل بن عبد الرحمن القرشي يقوله لابن القاسم بن الفضل قال ابن برى وقبل هذا البيت:

من ذا الذي يرجو الأبعد نفعه إذا هو لم تصلح عليه الأقاربُ
والأبعد فاعل يرجو يريد كيف يرجو الأجانب نفع رجل أقاربه محرومون منه،
والمراء مصدر ماريته أماريه مماراة ومراء أى جادلته ويقال ماريته أيضاً إذا طعنت
في قوله تزييفاً للقول وتصغيراً للقاتل، ولا يكون المراء إلا اعتراضاً بخلاف الجدل
فأنه يكون ابتداء واعتراضاً، والجدال مصدر جادل إذا خاصم بما يشغل عن ظهور
الحق ووضوح الصواب، كذا في المصباح

وأنشد بعده

• (وهو الشاهد السابع والستون بعد المائة، وهو من شواهد سيويه) •

(١٦٧) أخاك أخاك، إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح
على أن أخاك منصوب على الأغراء وهو مكرر يريد الزم أخاك غير أن هذا ما
لا يحسن فيه إظهار الفعل عند التكرير ويحسن إذا لم يكرر لأنهم إذا كرروا جعلوا
أحد الأسمين كالفعل والاسم الآخر كالمفعول وكأنهم جعلوا أخاك الأول بمنزلة الزم
فلم يحسن أن تدخل الزم على ما قد جعل بمنزلة الزم، وجملة: إن من لا أخاله الخ،
استئناف يابى وأكد لأنه جواب عن السبب الخاص، ومن نكرة موصوفة بالجملة

بعدها ، وقيل موصولة ولا نافية للجنس ، وأخا اسمها ، واللام مقحمة بين المتضايين نحو قولهم : يا بؤس للحرب ، (١) والخبر محذوف أى موجود ونحوه . قال ابن هشام فى المعنى : ومن ذلك قولهم لا أباً لزيد ولا أخاله ولا غلامى له على قول سيبويه إن اسم لامضاف لما بعد اللام ، وأما على قول من جعل اللام وما بعدها صفة وجعل الاسم مشبهاً بالمضاف لأن الصفة من تمام الموصوف وعلى قول من جعلها خبراً وجعل أباً وأخاً على لغة من قال «إن أباه وأباً أباه» وجعل حذف النون على وجه الشنوذ فاللام للاختصاص وهى متعلقة باستقرار محذوف اهـ وقوله : كساع إلى الهيجا الخـ خبر إن يقول : استكثر من الإخوان فهم عدة يستظهر بها على الزمان كما قال النبي صلى الله عليه وسلم : المرء كثير بأخيه ، وجعل من لا أخاله يستظهر به كمن قاتل عدوه ولا سلاح معه وقد صدق فأن من قطع أخاه وصرمه كان بمنزلة من قاتل بغير سلاح وقد أورد هذا البيت أبو عبيد القاسم بن سلام فى أمثاله وقال : هو مثل فى استغاثة الرجل بأهل الثقة . والهجاء الحرب تمد وتقصر قال ابن خالف : وهى فعلاء أو فعلى فىمن قصرها فىكون المحذوف منها المددون ألف التانيث . وإنما كان حذف ألف المد أولى من حذف ألف التانيث لوجهين : أحدهما أن ألف التانيث لمعنى وألف المد لغير معنى فكان حذف ما ليس لمعنى أولى مما جاء لمعنى (والثانى) أن جميع ما قصر مما همزته للتانيث لا ينصرف بعد القصر ولو كان المحذوف منه همزة التانيث لا ينصرف الاسم لزوال علامة التانيث كما صرفت قر يقر وحير مصغر قرقرى وحبارى لزوال علامة التانيث منه ألا ترى قوله

يَا رَبِّ هَيْجَا هِيَ خَيْرٌ مِنْ دَعَا

قصره ولم يصرفه . والقصر فيها ضرورة وقيل هو لغة . ولو كان المحذوف منه ألف التانيث لقال يارب هيجا هو خير وكان ينون هيجا فيذكرها ويقول هو خير ولا يقول هي خير اهـ

(١) هذه قطعة من بيت هو مطلع كلمة لسعد بن مالك . وهو بتمامه :

يا بؤس للحرب التى وضعت أراهم فاستراحوا

وانظر (ج ١ ص ٣١٥) من هذا الكتاب

وهذا البيت أول أبيات لمسكين الدارمي وبعده :

وإن ابن عم المرء — فاعلم — جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح؟
وما طالب الحاجات إلا معذبا وما نال شيئا طالب لنجاح
لما الله من باع الصديق بغيره وما كل بيع بعته برباح
كفسد أدناه ومصلح غيره ولم ياتم في ذلك غير صلاح
في الأغاني وغيره أن مسكينا الدارمي لما قدم على معاوية أنشده :

إليك أمير المؤمنين رحلتها تثير القطا ليلا وهن هجود
على الطائر الميمون والجد ساعد لكل أناس طائر وجدود
إذا المنبر الغربي حل مكانه فإن أمير المؤمنين يزيد
وسأله أن يفرض له فأبى عليه وكان لا يفرض إلا لليمن فخرج من عنده وهو يقول:
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مِنْ لَأَخَاكَ «الآيات»

ولم يزل معاوية كذلك حتى كثرت اليمن وعزت قحطان وضعفت
عدنان فبلغ معاوية أن رجلا من اليمن قال : هممت أن لأحل جوتي
حتى أخرج كل نزاری بالشام ففرض من وقته لأربعة آلاف رجل من قيس .
فقدم لذلك على معاوية عطار د بن حاجب فقال له : ما فعل الفتى الدارمي الصبيح
الوجه الفصيح اللسان — يعني مسكينا — فقال : صالح يا أمير المؤمنين قال : أعله
أنى قد فرضت له فله شرف العطاء وهو في بلاده فأن شاء يقيم بها أو عندنا فليفعل
فأن عطاءه سيأتيه وبشره بأنى قد فرضت لأربعة آلاف من قومه فكان معاوية يغزى
اليمن في البحر وتبما في البر فقال النجاشي وهو شاعر اليمن :

ألا أيها الناس الذين تجمعوا بعكاء أناس أنتم أم أباعر؟
أيترك قيساً آمنين بدارهم وزكب ظهر البحر والبحر زآخر؟!
فوالله ما أدرى وإني لسائل أهدان تحمى ضيمها أم يخابر؟
أم الشرف الأعلى من أولاد حمير بنو مالك أن تستمر المرائر؟
أأوصى أبوهم بينهم أن تواصلوا وأوصى أبوكم بينكم أن تدابروا!؟

فرجع القوم جميعاً عن وجههم فبلغ ذلك معاوية فسكن منهم وقال : أنا أغزيكم في البحر لأنه أرفق من الخيل وأقل مؤنة وأنا أعاقبكم في البر والبحر ففعل ذلك ومسكين الدارمي اسمه ربيعة بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عدس بن زيد بن عبدالله بن درام بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، قال الكلبي : كل عدس في العرب بضم العين وفتح الدال إلا عدس بن زيد هذا فإنه مضموم الدال ، هكذا في جمهرة النسب . ومسكين الدارمي شاعر شجاع من أهل العراق ولقب المسكين لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق
ولقوله :

وسميت مسكينا وكانت الحاجة^(١) وإني لمسكين إلى الله راغب
وهذه القصيدة من أحسن شعره

اتق الأحمق أن تصحبه إنما الأحمق كالنوب الخلق
كأما رفقت منه جانباً حر كته الريح وهذا فأنخرق
أو كصدع في زجاج فاحش هل ترى صدع زجاج يتفق ؟
وإذا جالسه في مجلس أفسد المجلس منه بالخرق
وإذا نهته كي يروعى زاد جهلاً ونمادى في الحق
وإذا الفاحش لاقى فاحشاً فهنا كم وافق الشن الطبق
إنما الفحش ومن يعتاده كغراب السوء ماشاء نطق
أو حمار السوء : إن أشبعته رَمَحَ الناس ، وإن جاع نهق
أو غلام السوء : إن جوعته سرق الجار ، وإن يشبع فسق
أو كغيري رفعت من ذيلها ثم أرخته ضراطاً فأنمزق
أيها السائل عما قد مضى هل جديد مثل ملبوس خلق
أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق

(١) يروى « وسميت مسكينا وما بي حاجة »

لا أبيع الناس عرضي ، إنني لو أبيع الناس عرضي لتفق
ومن شعره يرثي ابن سمية :
رأيت زيادة الأسلام ولت جهارا حين ودعنا زياد
ورد عليه الفرزدق بقوله :
أمسكين ، أبكي الله عينك ، إنما جرى في ضلال دمعها إذ تحذرا
بكيت امرأ من أهل عيسان كافراً ككسرى على أعدائه أو كقيصرا
أقول لهم لما أتاني نعيه : به لا بظي بالصرامة أعفرا
قال الزمخشري في أمثاله : « به لا بظي » ، مثل أي جعل الله ما أصابه لازماً مؤثراً
فيه ولا كان مثل الظي في سلامته منه يضرب في الشماتة وأنشد هذا البيت ، ثم
رأيت الميداني قال : الأعفر الأبيض أي لتزل به الحادثة لا بظي يضرب عند الشماتة
قال جرير حين نعى إليه زياد بن أبيه وأنشد هذا البيت وقال : ومثله :

به لا بكاب نابج في السباب

ومن شعر مسكين :

أصحب الأخياري وأرعب فيهم رُبَّ من صُحْبَتُهُ مِثْلُ الجرب
وأصدق الناس إذا حدثهم ودع الكذب لمن شاء كذب
رب مهزول مهن عرضة وسمين الجسم مهزول الحسب
(ومن شعره الجيد بما أثبتته السيد المرتضى علم الهدى في أماليه الدرر والغرر) :
إن أدع مسكيناً فما قصرت قدرى بيوت الحى والجدر
مامس رجلى العنكبوت ولا جدياته من وضعه غير
لا آخذ الصبيان ألثمهم والأمر قد يعزى به الأمر
ولرب أمر قد تركت وما بينى وبين لقاءه شتر
ومخاصم قاومت في كبد مثل الدهان فكان لي العذر
ما علقى قومي بنو عدس وهم الملوك وخالى البشر
عمى زرارة غير منتحل وأبى الذى حدثته عمرو
١٧٢ خ-ج ثاني ،

في المجد غرتنا مبينة للناظرين كأنها البدر
 لا يهرب الجيران غدرتنا حتى يوارى ذكرنا القبر
 لسنا كأقوام إذا كلمت إحدى السنين فجارهم تمر
 مولاهم لحم على وضم تفتابه العقبان والنسر
 نارى ونار الجار واحدة وإليه قبلى تنزل القدر
 ما ضر جارى أن أجاوره أن لا يكون لبيته ستر
 أعشى إذا ما جارتى خرجت حتى يوارى جارتى الخدر
 ويصم عما كان بينهما سمعى وما بى غيره وقر
 وقوله : « فما قصرت قدرى الخ ، أى سترت يريد أنها بارزة لا يحجبها السواتر والحيطان .
 وقوله : « مامس رجلى العنكبوت الخ ، هذه كناية مليحة عن مواصلة السير وهجر الوطن .
 لأن العنكبوت إنما ينسج على مالا تناله الأيدى ولا يكثر استعماله والجديات جمع .
 جدية بالسكون وهى باطن دقة الرجل ، وقوله : « لا آخذ الصبيان الخ ، يقول لا أقبل
 الصبي وأنا أريد التعرض لأمه ، ومثله لغيره :

ولا ألقى لدى الودعات سوطى إلا عبه وربته أريد
 وأنشد ابن الأعرابي فى مثله :

إذا رأيت صبي القوم يلثمه ضخم كلب لاعم ولا خال
 فاحفظ صبيك منه أن يدنسه ولا يغرنك يوما قلة المال
 وقوله : « قاومت فى كبد الخ ، الكبد المزالة التى لا يثبت فيها إلا رجل ، والبهان الأديم ،
 الأحمر وقوله : « فكان لى العذر ، إنما يكون العذر إذا كان ثم ظلم فيقول إنما أقاوم .
 وأخاصم مظلوما متعدى عليه وإذا كان كذلك فيجب الاعتذار على الظالم ويكون
 العذر لى كقوله :

فأن كان سحرا فاعذر نبي على الهوى وإن كان داء غيره فلك العذر

وقوله : « فجارهم تمر ، أى يستحلى العذبة كما يستحلى التمر ، وقوله : « نارى ونار الجار
 واحدة الخ ، يقال إنه كانت له امرأة تماضه فلما قال ذلك قالت له : أجل إنما نار .

ونارك واحدة لأنه أوقد ولم توقد والقدر تنزل إليه قبلك لأنه طبخ ولم تطبخ وأنت تستطعمه ، وقوله « أن لا يكون لبيته ستر » يقال إنها قالت له : أجل إن كان له ستر هتكته ، وقوله « أعشى إذا ما جارتى خرجت » استشهد به في التفسير عند قراءة « ومن يعيش عن ذكر الرحمن » بفتح الشين ولأجله أوردت هذه القصيدة فإن شراح شواهد التفسير اختلفوا في هذا البيت فبعضهم نسبه إلى حاتم الطائي وبعضهم نسبه لغيره قال صاحب الكشاف : ومن يعيش بضم الشين وفتحها والفرق بينهما أنه إذا حصلت الآفة في بصره قيل عشى وإذا نظر نظر العشى ولا آفة به قيل عشا ونظيره عرج لمن به الآفة وعرج لمن مشى مشية العرجان من غير عرج : قال الخطبة « متى تأته تعشو إلى ضوء ناره » أى تنظر إليها نظر العشى لما يضعف بصره من عظم الوقود واتساع الضوء وهويين في قول حاتم :

أعشو إذا ما جارتى برزت حتى يوارى جارتى الخدر
وقرىء يعشو ، ومعنى القراءة بالفتح ومن يعم عن ذكر الرحمن وهو القرآن ، وأما القراءة بالضم فمعناها ومن يتعام عن ذكره أى يعرف أنه الحق وهو يتجاهل ويتغابي
اه مختصرا

باب المفعول فيه

(أنشد فيه)

وهو الشاهد الثامن والستون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه

(١٦٨) فلا تبغينكم قنا وعوارضا ولا قبلن الخيل لابة ضرغد
على أن قنا وعوارضا منصوبان على إسقاط حرف الجر ضرورة لأنهما مكانان مختصان لا ينتصبان انتصاب الظرف وهما بمنزلة ذهبت الشام في الشذوذ ، أوعده أعداءه بتبعهم والإيقاع بهم حيث حلوا في المواضع المنبعة ، ومعنى لا تبغينكم لا طلبنكم والبغى له معنيان : أحدهما الطلب يقال بغيت الضالة فهو متعد إلى مفعول واحد ، والآخر الظلم والتعدى يتعدى بعلى يقال بغى فلان على فلان فهو فعل لازم وقنا قال أبو عبيد البكري في معجم ما استعجم : هو بفتح القاف وبعده تون وهو

اسم مقصور يكتب بالالف لأنه يقال في ثنيته قنوان ، هو جبل في ديار بني ذبيان
قال النابغة :

فأما تنكرى نسي فأنى من الصهب السبال بني ضباب
فأن منازلى وبلاد قومي جنوب قنا هنالك كالهضاب
وقال أبو عمرو الشيباني : قنابلا دبنى مرة وقال الشماخ :

تربع من جنبي قنا فعوارض تتاج الثريا نوءها غير مخدج
وينبئك أن قنا جبلان قول الطرماح :

تحالف يشكر واللؤم قدما كما جبلا قنا متحالفان
ولكونه اسم جبلين يثنى فيقال قنوين قال الشماخ :

كأنها وقد بدا عوارض والليل بين قنوين رابض

بجلمة الوادى قطانوا هض

وبما ذكرنا لا يلتفت إلى قول ابن القوطية كما نقله أبو حيان في تذكرته : لأعرف
قنا في الأمكنة وإنما هو قبا بالموحدة وليس قبا المدينة ولا قبا بطريق مكة هذان يذكران
ويؤثتان وذلك يذكر لا غير ومن ذكره قصره وصرفه ومن أثه مده ولم يصرفه اه
وأقول : لم يذكر أحد من ألف في المقصور والممدود أن قنا يمد ، وروى ابن الأنباري
في المفضليات

فلا نعينكم الملا وعوارضا

والملا بالفتح من أرض كلب ، وانعينكم من النعي بالنون أى لا ذكرن
معايكم وقبح أفعالكم يقال فلان ينعي على فلان ذنوبه أى يذكرها
ويصفها ، وروى الجرمازى « فلا بغينكم الملا » من البغي وهو الطلب ولم
يقع في رواية ابن الأنباري قنا بدل الملا وعوارض — بضم العين المهملة وكسر الراء
وبعدها ضاد معجمة — جبل لبني أسد ، وقال أبو رياش : هو جبل في بلاد طيء
وعليه قبر حاتم وهذا هو الصحيح كذا في معجم ما استعجم ، واللابة الحرة — بالفتح — وهى
أرض ذات حجارة ، وضرغد — بفتح الضاد والغين وسكون الراء — قال أبو عبيد

البكري : هي أرض لهذيل و بني غاضرة و بني عامر بن صعصعة ، و قيل هي حرة بأرض غطفان من العالية ، وقال الخليل : ضرغد اسم جبل و يقال موضع ماء ونخل اه
وقال أبو محمد الاعرابي : ضرغد من مياه بني مرة . وقوله « ولأقبلن الخيل » هكذا رواه سيبويه وفيه قولان (أحدهما) لأبي على الفارسي وهو أنه فعل لازم يتعدى بحرف الجر والأصل لأقبلن بالخيل إلى لابة ضرغد كذا حكاه عنه أبو البقاء في شرح الأيضاح للفارسي وابن خفاف في شرح أبيات سيبويه والسخاوي في سفر السعادة قال : لأن أقبل فعل غير متعد كقوله تعالى « فأقبل بعضهم على بعض » وتقول أقبلت بوجهي عليه فأجاز هنا حذف حرف جر في فعل واحد وهذا تعسف مع أنه منع حذف على من قولهم كررت على مسمى وهو حرف واحد (والقول الثاني) للعبدري شارح الأيضاح وهو أن أقبل هنا متعد بمعنى جعل مقابلاً وليس ضد أدبر والمعنى لأجعلن الخيل تقابل فهو متعد إلى مفعولين وهذا هو المعروف في اللغة فإن قبل بدون همزة يتعدى إلى مفعول واحد بمعنى استقبل وأقبل بالهمز يتعدى إلى مفعولين ، قال أبو زيد في نوادره : قبلت الماشية الوادي تقبله قبولا إذا استقبلته وأقبلتها إياه ، وقال صاحب الصحاح : وأقبلته الشيء أي جعلته يلي قبالة وأقبلت الأبل أفواه الوادي ، وحكي السخاوي في سفر السعادة عن شيخه الامام الشاطبي : أقبلته الريح إذا جعلته قبله ، وقال أبو حيان في تذكرته : ما نقله أبو زيد نقله الهجري أيضاً في نوادره . وفي الحديث أن حكيم بن حزام كان يشتري العير من الطعام والأدام ثم يقبلها الشعب وأنشد الشيباني :
أكلفها هواجر حاميات وأقبل وجهها الريح القبولا اه
وروى غير سيبويه منهم ابن الأنباري في شرح المفضليات :

وَلَا تُهَيِّطَنَّ الْخَيْلَ لَابَةَ ضَرُغَدٍ

قال : وروى أيضاً « ولاوردن الخيل »

وهذا البيت من قصيدة عدتها ثلاثة عشر بيتاً لعامر بن الطفيل العامري ، قال أبو محمد الاعرابي : قالها عامر يوم الرقم يوم هزمتهم بنو مرة ففر عامر واختلق أخوه الحكم بن الطفيل ، وفي ذلك اليوم قتل عقبة بن أنيس الأشجعي مائة وخمسين رجلاً من بني عامر أدخلهم شعب الرقم فذبهم فسمى عتبة ذلك اليوم مذبحاً ، والمخاطب

بشعر عامر بنو مرة وفزارة ، وقنا وعوارض جبلان من بني فزارة ، وأولها :

وَلَتَسَاءُ لَّنْ أَسْمَاءُ وَهِيَ حَفِيَّةٌ نَصَحَاءُهَا أَطْرِدْتُ أُمٌّ لَمْ أَطْرِدْ

قال ابن الأنباري : أسماء بنت قدامة بن سكين الفزاري ، قال أبو محمد الأعرابي : كان يهواها عامر ويشيب بها في شعره وكان قد فجر بها انتهى ، ونصحاء جمع نصيح ، وروى شارح ديوانه فصحاءها بالفاء قال هو جمع فصيح ، وطردت بالبناء للفعول والتكلم

قَالُوا لَهَا فَلَقَدْ طَرَدْنَا خَيْلَهُ قَلَحَ الْكِلَابُ وَكُنْتُ غَيْرَ مَطْرَدٍ

قلح منصوب على الذم والقلح صفرة تعلو الاسنان ، شبه عامر بنو فزارة بها وجملة وكنت إلى آخره حال

لَا ضَيْرَ قَدْ عَرَكْتَ بِمِرَّةٍ بَرَكَهَا وَتَرَكْنِ أَشْجَعَ مِثْلَ خَشْبِ الْغَرَقْدِ

هذا البيت لم يروه المفضل في المفضليات ولا شراحها قال شارح الديوان : يقال للصدر برك بالفتح وبركة بالكسر ، وأشجع قبيلة ، والغرقد شجر

فَلَا بُغَيْنَتَكُمْ قَنَاءً وَعَوَارِضًا «البيت»

هذا التفات من الغيبة إلى التكلم ، خاطب بني فزارة

بِالْخَيْلِ تَعَثَّرَ فِي الْقَصِيدِ كَأَنَّهَا حِدَاً تَتَابَعُ فِي الطَّرِيقِ الْأَقْصَدِ

القصيد كسر القنا جمع قصيدة ، والحدا كعنب جمع حداة كعنية وهي طائر معروف ، وبالخيل متعلق بأقبلن في البيت قبله ، وجملة تعثر حال من الخيل

فِي نَاشِئٍ مِنْ عَامِرٍ وَمَجْرَبٍ مَاضٍ إِذَا سَقَطَ الْعَنَانُ مِنَ الْيَدِ

لم يروه هذا البيت أيضاً لصاحب المفضليات ، قال شارح الديوان : الناشئ الحدث حين نشأ وقوله ستمط العنان أي لشدة الجهد

وَلَا تُثَارِنِ بِمَالِكَ وَبِمَالِكٍ وَأَخِي الْمُرُورَةَ الَّتِي لَمْ يَسْنِدْ

معطوف على قوله «فلا بغينتكم» يقول : لأدركن بئار مالك ومالك أي لأقتلن بهما والمروءات — بالفتح — موضع بظهر الكوفة ، وقال البكري في المعجم : هو

جبل لأشجع ، وقوله «لم يسند» أي لم يدفن ولكن تركه للسياح تأكله

وَقَتِيلٌ مَرَّةً أَثَارِنَ فَانَهُ فَرَّغَتْ وَإِنْ أَخَاهُ لَمْ يَقْصِدْ

قتيل يروى بالحركات الثلاثة : بالجر عطفاً على ما قبله أو الواو للقسم ، وبالرفع على المبتدأ والخبر أثارن ، وبالنصب على أنه مفعول لفعل محذوف يدل عليه أثارن وليس مفعول أثارن المذكور لأن الفعل المؤكد لا يتقدم معموله عليه ، ومرة قليلة ، وأثارن توكيده يأتي الكلام عليه إن شاء الله تعالى في أدوات القسم ، وفرغ : روى بكسر الفاء والغين المعجمة بمعنى الهدر وروى بفتحها مع العين المهملة ، أراد أنه رأس عال في الشرف ، ولم يقصد لم يقتل يقال أقصدت الرجل إذا قتله ، يقول : قتيل بنى مرة صار دمه هدرافلا . . . من أخذ ثأره منهم فإن أخابني مرة لم يقتل إلى الآن فلا بد من قتلهم وأخذ الثأر منهم ، وبقية الآيات لا حاجة لنا بها

وعامر بن الطفيل هو عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري ، وهو ابن عم لبيد الصحابي ، وكنية عامر : في الحرب أبو عقيل ، وفي السلم أبو علي ، وكانت أصيبت إحدى عينيه في بعض الحروب ، قال ابن الأنباري في شرح المفضليات : كان عامر من أشهر فرسان العرب بأساً ونجدة ، وأبعدها اسماً ، حتى بلغ أن قيصر كان إذا قدم عليه قادم من العرب قال : ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ فإن ذكر نسباً عظم عنده ، حتى وفد عليه علقمة بن علاثة فانتسب له فقال : ابن عم عامر بن الطفيل فغضب علقمة ، وكان ذلك مما أوغر صدره وهيجه إلى أن دعاه إلى المنافرة ، وكان عمرو ابن معد يكرب — وهو فارس اليمن — يقول : ما أبالي أي طعينة لقيت على ماء من أمواه معد ما لم يلقي دونها عبداها أو حراها ، ويعني بالخرين عامر بن الطفيل وعنتية بن الحرث بن شهاب اليربوعي ، وعنى بالعبدین عنترۃ العبسی والسليک بن السلکة ، قال الأثرم : ويقال كانت المنافرة أن علقمة بن علاثة شرب الخمر فضربه عمر الحد فلحق بالروم فارتد ، فلما دخل على ملك الروم قال : انتسب ، فانتسب له علقمة فقال : أنت ابن عم عامر بن الطفيل ؟ فقال : ألا أراني لا أعرف هنا إلا بعامر ! فغضب فرجع فأسلم

وتقدم بيان المنافرة في الشاهد السادس والعشرين

ولما قدمت وفود العرب على رسول الله صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة قدم وفد بني عامر فيهم عامر بن الطفيل وأربد بن قيس أخو لبيد الصحابي

لأمه وكانا رئيسي القوم ومن شياطينهم قدم عامر بن الطفيل عدو الله على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يريد الغدربه وقد قال له قومه : يا عامر إن الناس قد أسلموا فأسلم قال : والله لقد كنت آليت أن لا أنتهى عن تتبع العرب عقبى فأنا أتبع عقب هذا الفتى من قريش ، ثم قال لأربد : إذا قدمنا على الرجل فأنى شاغل عنك وجهه فإذا فعلت ذلك فاعله بالسيف ، فلما قدما على رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعل يكلمه وينتظر من أربد ما كان أمره به فجعل أربد لا يحير شيئا فلما رأى عامر ما يصنع أربد قال له عامر : أتجعل لى نصف ثمار المدينة وتجعلنى ولى الأرض بعدك فأسلم ؟ فأبى عليه صلى الله عليه وسلم ، فانصرف عامر وقال : أما والله لأملأنها عليك خيلا ورجالا ، فلما ولى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اللهم اكفى عامر بن الطفيل فلما خرجا من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عامر لأربد : ويلك يا أربد أين ما كنت أمرتك به ؟ والله ما كان على ظهر الأرض رجل أخوف عندى على منك وإيم الله لا أخافك بعد اليوم أبدا قال : لا أبالك لا تعجل على والله ما هممت بالذى أمرتني به من أمره إلا دخلت بينى وبين الرجل حتى ما أرى غيرك أفأضربك بالسيف ؟ وخرجا راجعين إلى بلادهم حتى اذا كانوا ببعض الطريق بعث الله على عامر بن الطفيل الطاعون فى عنقه فقتله الله فى بيت امرأة من بنى سلول فجعل يقول : يا بني عامر ، أغدة كفدة البكر فى بيت امرأة من بنى سلول (١) ثم خرج أصحابه حين واروه التراب حتى قدموا أرض بنى عامر فقالوا : ما وراءك يا أربد ؟ قال : لا شيء والله لقد دعانا إلى عبادة شيء لوددت أنه عندى الآن فأرميه بالنبل حتى أقتله فخرج بعد مقاله يوم أو يومين معه جمل له يبيعه فأرسل الله عليه وعلى جملة صاعقة فأحرقتهما ، وروى ابن الأنبارى فى شرح المفضليات : لما مات عامر نصبت بنو عامر نصابا ميلا فى ميل حمى على قبره لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش ، وكان جبار بن سلمى بن عامر بن مالك غائبا فلما قدم قال : ما هذه الأنصاب ؟ قالوا : نصبناها حمى على قبر عامر فقال : ضيقتم على أبى على ، إن أباعلى بان من الناس بثلاث : كان لا يعطش حتى يعطش الجمل ، وكان لا يضل حتى يضل النجم ، وكان لا يجبن حتى يجبن السيل ، لعامر وقائع فى مذحج وخثعم وخطفان وسائر العرب

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد التاسع والستون بعد المائة. وهو من شواهد سيويه)

(١٦٩) لَدَنْ يَهْزُ الْكَفُّ يَعْسَلُ مَتْنَهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ

على أن حذف حرف الجر من الطريق شاذ والأصل كما عسل في الطريق الثعلب ،
قال ابن هشام في المغنى : وقول ابن الطراوة إنه ظرف مردود بأنه غير مبهم ، وقوله
إنه اسم لكل ما يقبل الاستطراق فهو مبهم لصلاحته لكل موضع - : منازع فيه بل
هو اسم لما هو مستطرق انتهى

وقال الأعمى : استشهد به سيويه على وصول الفعل إلى الطريق وهو اسم خاص
للموضع المستطرق بغير واسطة حرف جر تشبيهاً بالمكان لأن الطريق مكان وهو نحو
قول العرب : ذهبت الشام ، إلا أن الطريق أقرب إلى الأبهام من الشام لأن الطريق
تكون في كل موضع يسار فيه وليس الشام كذلك

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها اثنان وخمسون بيتاً لمساعدة بن جريرة الهذلي ،
وقبل بيت الشاهد هذه الآيات :

فتعاوروا ضرباً وأشرع بينهم	أَسْلَاتٍ مَا صَاغَ الْقَيُونَ وَرَكَبُوا
من كل أسحم ذابل لا ضره	قَصْرٌ وَلَا رَاشٌ الْكَعُوبُ مُعَلَّبٌ
خِرْقٍ مِنَ الْخَطِيءِ أَنْغَضَ حِدَهُ	مِثْلَ الشَّهَابِ رَفَعْتَهُ يَتَلَبَّ
مما يترص في النفاق يزينه	أَخَذَى كَعَافِيَةَ الْعَقَابِ مَخْرَبٌ
لَدَنْ يَهْزُ الْكَفُّ يَعْسَلُ مَتْنَهُ	«البيت»

التعاور التداول بالطعن وغيره ، والضرب بفتح المعجمة وسكون الموحدة
مصدر ضرب إذا وثب ، والضرب الجماعة أيضاً ، وروى موضعه «ضرباً» وأشرعت الرمح
أى أملت ، والأسلات الرماح ، والقيون جمع قين وهو الحداد ، وأراد بما صاغ
القيون الأسنة ، وقوله «من كل أسحم» أى أسود وروى ببله «أسمر» وكذلك
روى «أظمى» وهو بمعناه وأراد به الرمح ، وذابل قد جف وفيه لين يقول : ليس به
قصر فيضره ولا ضعف فيشد في الصحاح : ورمح راش أى خوار وناقة راشنة

ضعيفة وهو من مادة الريش وهو خبر مبتدأ محذوف أى ولا هو رايش الكعوب ومعلب خبر بعد خبر ، والمعلب اسم مفعول من علبت الشيء إذا شدته وحزمته علباء البعير ، والعلباء — بالكسر والمد — عصب العنق ، وقوله « خرق من الخطى هو — بكسر الخاء وسكون الراء وبالجر — صفة لأسحم ذابل ، قال السكري في شرح أشعار هذيل : يعنى بالخرق الرمح ضربه مثلاً يقول هو فى الرماح مثل الخرق فى الفتيان والخرق الذى يتصرف فى الأمور ويتخرق فيها ، وأغمض حده يعنى أطف ورقق حد السنان والشهاب السراج شبه السنان به عن غير أبى نصر ، وقال الأخفش : خرق ماض وروى بعضهم :

خرق من الخطى أزم لهذا

والخرق — أى بفتح فكسر — الطويل واللهم الحديد الناطع انتهى ، وقوله « مثل الشهاب ، بالجر صفة أخرى ، وقوله « مما يترص الخ ، يعنى هذا الرمح مما يترص أى يحكم فى الصحاح : أترسته وترسته أى أحكمته وقومته فتر مترص وتريص وهو بالتاء المثناة والراء والصاد المهملتين ، والثقاف — بالكسر — الخشبة التى يقوم بها الرمح ، وقوله « أخذى ، أى سنان أخذى ، وهو بالخاء والذال المعجمتين وهو صفة قال السكري : أخذى منتصب مثل الأخذة من الكلاب وهو المنتصب الأذن ، وشبهه بخافية العقاب فى الدقة ، والخافية ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح وهى ريشة يضاء ، ومغرب — بالخاء المعجمة — يقول : كأنه غضبان من الحرص أن يقع فى الدم ، يقال خربته — بالتشديد — فرب — كفرح — أى أغضبته فغضب ، وقوله « لدن بهز الكف الخ ، بجر لدن صفة أخرى لأسحم ذابل ، ويجوز رفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف أى هو لدن ، واللدن اللين الناعم ، ويعسل يشتد اهتزازة . وعسل الثعلب والذئب فى عدوه إذا اشتد اضطرابه بفتح السين فى الماضى وكسرها فى المستقبل والمصدر عسلا وعسلانا بتحرىكهما ، والباء فى قوله « بهز » بمعنى عند متعلقة بلدن قال ابن خلف فى شرح أبيات سيويه : والأحسن أن يكون ظرفاً ليعسل أى يعسل مثله عند هزه ، فان قيل : إن فيه ظرف قد عمل فيه يعسل فكيف يعمل فى ظرف آخر ؟ فالجواب أنهما ظرفان مختلفان لأن فيه ظرف مكان وبهز ظرف زمان ،

والهز مصدر مضاف إلى الفاعل والمفعول محذوف أى بهز الكف إياه وقال أبو علي في إيضاح الشعر: التقدير في قوله يعسل متنه يعسل هو يريد أنه لا كزازة فيه إذا هزته ولا جسبو ومثل ذلك قول الآخر:

أَوْ كَاهِتِرَازٍ رُدَّيْنِي تَعَاوَرُهُ أَيْدِي التُّجَّارِ فَرَّادُوا مَتْنَهُ لِينَا

ومثل ذكر المتن في هذه المواضع والمراد الجمهور قول الآخر:

يَغْشَى قَرَأَ عَارِيَةً أَقْرَأُوهُ

ألا ترى أن المعنى يغشى هذه الفلاة ولا يريد تخصيص مكان منها دون مكان قال ابن خلف: ويجوز أن يريد ثعلب الرمح وهو طرفه الداخل في جلبه السنان أى يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه لاعتداله واستوائه ونبه بالأبعد على الأقرب لأنه إذا اهتز وسطه فأطرافه أولى انتهى

ولا يخفى أن ذكر الطريق على هذا يكون لغوا، والهاء من فيه ضمير الهز كما قاله أبو علي وابن السجري، وأعاده ابن خلف على لذن، وجملة يعسل متنه مفسرة لقوله لذن، وما ذكر هو رواية سيبويه ورواه السكري في أشعار هذيل كذا:

لَذَّ بِهِزُ الْكَفِّ يَعْسَلُ نَصْلُهُ

واللذ — بالفتح — اللذيد، يقول: هذا الرمح إذا هز بالكف فهو لذيد أى تلتذه الكف والالتذاذ في التحقيق لصاحب الكف، وقال السكري: يضطرب نصله كما يضطرب الثعلب في الطريق إذا عدا، والنصل السنان، ورواية سيبويه هي الجيدة وابن جؤية كما قال الآمدي في المؤلف والمختلف: ساعدة بن جؤية أخو بني كعب بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر، شاعر محسن، جاهلي، وشعره محشو بالغريب والمعاني الغامضة، وليس فيه من الملح ما يصلح للذاكرة انتهى، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وأسلم وليست له صحة، كذا قال ابن حجر في الإصابة فقول الآمدي جاهلي ليس كما ينبغي، وجؤية — بضم الجيم بعدها همزة مفتوحة وبعد الهمزة ياء مشددة — هذا هو المشهور وهو مصغر، وفي مكبره خمسة أقوال بينها ابن خلف في أوائل شرح أبيات سيبويه ومقابل

المشهور أنه ساعدة بن جوين ، والله أعلم ، وذكر الآمدي أن ابن جؤية شاعر آخر اسمه عائد بن جؤية النضري اليربوعي

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

(١٧٠) عزمتم على إقامة ذي صباح لأمر ما يسود من يسود

على أن الشاعر جرذى صباح على لغة خثعم وهو ظرف لا يتمكن والظروف التي لا تمكن لا تجر ولا ترفع ولا يجوز مثل هذا إلا في لغة هؤلاء القوم أو في ضرورة قال سيويه : وذو صباح بمنزلة ذات مرة تقول سير عليه ذا صباح ، خبرنا بذلك يونس إلا أنه قد جاء في لغة خثعم ذات مرة وذات ليلة ، وأما الجيدة العربية فإن تكون بمنزلتها ، يريد بمنزلتها ظرفا قال رجل من خثعم : عزمتم على إقامة . . . البيت ، فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع انتهى

وقال أبو البقاء في شرح الأيضاح : قيل هو بمنزلة ذات مرة إلا أنه أخرجه عن الظرف بالاضافة إليه ، وقيل ذو زائدة أى على إقامة صباح ، وجعل ابن جنى في الخصائص إضافة ذى إلى صباح من إضافة المسمى إلى الاسم نحو كان عندنا ذات مرة أى الدفعة المسماة مرة والوقت المسمى صباحا وأنشد هذا البيت

قال أبو علي الفارسي في التذكرة : هذا البيت قاله الشاعر ولم يقل بيتاً غيره ، وكان استعان هو وقومه بملك على أعدائهم فقال : إن أردتم أعتكم على أن يكون النهب لي فقالوا : لا نريد ذلك فقاتلوا أعداءهم بأنفسهم فاستظهر عليهم أعداؤهم فلم رأى استظهارهم عليهم أعانهم راضيا بأن لا يكون له النهب فقال هذا الشاعر هذا البيت فقط يمدحه ، فاللام متعلقة يسود كأنه قال يسود لأمر من يسود أى بعقله وفضله يسود ليس للشيء بل لأمر فيه انتهى

وفيه أنه ليس بيتا مفردا وإنما هو من أبيات وليست القصة كما ذكرها ، قال أبو محمد الأعرابي في فرحة الأديب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي وذلك أنه غزا ورئيس آخر من قومه بعض قبائل العرب متساندين فلما قربا من القوم أمسيا فبات حيث جن عليهم الليل فقام صاحبه فأنصرف ولم يغنم وأقام أنس حتى أصبح

فشن عليهم الخيل فأصاب وغنم وغنم أصحابه ، فهذا معنى قوله ، عزمت على إقامة ذى صباح ، وهو آخر الآيات ، قال أبو الندى : وكان أنس مجاوراً لبني الحرث بن كعب . فوجد أصحابه منهم جفاء وغلظة فأرادوا أن يفارقوهم فقال لهم : أقيموا إلى الصباح فلما ظفر بنو الحرث ببني عامر يوم نيف الريح قال عند ذلك ما قال ، وأول الآيات

دعوتُ بني قحافة فاستجابوا فقلت: ردُّوا فقد طابَ الورودُ

دعوت إلى الصباح فجاءوني بورد ما ينهني به المديد

كأن غمامة رقت عليهم من الأصياف ترجنها الرعود

عزمتُ على إقامة ذى صباح «البيت» اه

ولا يخفى أن هذه الآيات أجنبية لا يظهر ارتباطها بالبيت الأخير ، والمصاع . مصدر ماصع (١) أى قاتل والمصع الضرب بالسيف ، وقوله ، على إقامة ذى صباح ، لا يبعد أن يكون على تقدير على إقامة ليل ذى صباح وما زائدة للتوكيد يقول عزمت على الإقامة إلى وقت الصباح لأنى قد وجدت الرأى والحزم قد أوجبا ذلك ثم قال :

لأمر ما يسود من يسود

يريد أن الذى يسوده قومه لا يسودونه إلا لشيء من الخصال الجميلة والأمر المحمود . رآها قومه فيه فسودوه لأجلها ، وأنشد صاحب الكشف هذا البيت فى سورة . الأخلاص فى جواب السائل لم كانت هذه السورة مع قصرها عدل القرآن قال الجاحظ : فى كتاب شرائع المروءة : وكانت العرب تسود على أشياء : أما مضر فتسود ذا رآها . وأما ربيعة فمن أطعم الطعام ، وأما اليمن فعلى النسب ، وكان أهل الجاهلية لا يسودون إلا من تكاملت فيه ست خصال : السخاء ، والنجدة ، والصبر ، والحلم ، والتواضع والبيان ، وصار فى الإسلام سبعا ، وقيل لقيس بن عاصم : بم سدت قومك ؟ قال : يذل الندى ، وكف الأذى ، ونصرة المولى ، وتعجيل القرى ، وقد يسود الرجل بالعقل والعفة ، والأدب والعلم ، قال بعضهم : السؤدد اصطناع العشيرة ، واحتمال الجريرة ، وقال الأصمعى : ذكر أبو عمرو بن العلاء عيوب جميع السادة وما كان فيهم

(١) ليس فيما ذكر المؤلف من الآيات وألفاظ القصة كلمة ، مصاع ، فليت

شعرى كيف شرح هذه الكلمة ١٩

من الخلال المذمومة إلى أن قال : ما رأيت شياً يمنع من السؤدد إلا قد رأيناه في سيد وجدنا الحداثة تمنع السؤدد وساد أبو جهل بن هشام وماطر شاربه ودخل دار الندوة وما استوت لحيته ، ووجدنا البخل يمنع السؤدد وكان أبو سفيان بخيلاً عاهراً ، وكان عامر بن الطفيل بخيلاً قاهراً وكان سيذا ، والظلم يمنع من السؤدد وكان كليب بن وائل ظالماً وكان سيد ربيعة ، وكان حذيفة بن بدر ظالماً وكان سيد غطفان ، والحق يمنع السؤدد وكان عيينة بن حصن أحق وكان سيذا ، وقلة العدد تمنع السؤدد وكان السيل بن معبد سيذا ولم يكن بالبصرة من عشيرته رجلان ، والفقر يمنع السؤدد وكان عتبة بن ربيعة مملقاً وكان سيذا

وناظم هذا البيت أنس بن مدرك الخثعمي كما ذكرنا وهو جاهلي وصحفه ابن خلف في شرح أبيات سيويه بأوس بن مدرك ، وقال : أوس من الأسماء المنقولة إلى العلية والأوس هنا الذئب وإن أمكن أن يكون من العطية ، وكشفت عن اسمه في الجمهرة لابن الكلبي فوجدته قال في جمهرة خثعم بن أنمار مانصه : أنس بن مدرك بن كعب — بالتصغير — بن عمرو بن سعد بن عوف بن العتيك بن حارثة بن سعد بن تامر ابن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس ابن خلف بن أقتل وهو خثعم ، وهو أبو سفيان الشاعر وقد رأس ، انتهى ، ونقل ابن خلف عن الجاحظ أن هذا البيت لياس بن مدركة الحنفي ، وهذا غير مناسب فأنهم نقلوا أن قائل هذا البيت خثعمي لا حنفي ، وخثعم أبو قبيلة من اليمن وهو خثعم بن أنمار بن ارش بن عمرو بن الغوث ابن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ

وأنشد بعده

وهو الشاهد الحادي والسبعون بعد المائة

(١٧١) صلاة ورس وسطها قد تفلقا

على أن وسط — ساكنة السين — قد تصرف وتخرج عن الظرفية كما في هذا البيت
وصدره

أنته بمعلوم كأن جبينه

فوسطها مرفوع على أنه مبتدأ وجملة قد تفلق خبره ، كذا أورده أبو علي الفارسي

في الأيضاح الشعري ، وابن جني في الخصائص ، وأورد له نظائر قال ثعلب في الفصيح : جلس وسط القوم بسكون السين وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بفتح السين ، قال شارحه الأمام المرزوقي : التحويون يفصلون بينهما ويقولون وسط — بسكون السين — اسم الشيء الذي ينفك عن المحيط به جوانبه ، تقول : وسط رأسه دهن لأن الدهن ينفك عن الرأس ووسط رأسه صلب لأن الصلب لا ينفك عن الرأس وربما قالوا إذا كان آخر الكلام هو الأول فاجعله سطا بالتحريك وإذا كان آخر الكلام غير الأول فاجعله وسطا بالتسكين ، وحكى الأخصفش أن وسطا قد جاء في الشعر اسما وفارق الطرفية وأنشد بيتا آخره « وسطها قد تفلقا ، وسطها مبتدأ مرفوع ويقال وسطت الأمر أسطه وسطاً بالسكون ، وأبو العباس ثعلب راعي فيما اختاره هنا أن وسطاً إذا كان بعض ما أضيف إليه يحرك السين منه وإذا كان غير ما أضيف إليه يسكن سینه ألا ترى أن وسط الدار بعضها وأن وسط القوم غيرهم فأما تفسيرهم الوسط بين فين الشيتين يتباين أحدهما عن الآخر فصاعداً تقول بين زيد وعمرو بين لتباينهما وإن كررت بين للتأكيد جاز ، ووسط الشيتين يتصل أحدهما بالآخر تقول : وسط الحصير قلم ولا تقول بين الحصير قلم إلا أنه يستعار فيوضع بدلا منه انتهى

وقال ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح : وسط الشيء وأوسطه ما بين طرفيه فإذا سكنت السين كان ظرفاً ، وإذا فتحتها كان اسماً ، فأنما يكون اسماً إذا أردت به الوسط كله ، ويكون ظرفاً إذا لم ترد به الوسط كله ، وذلك إذا أحسنت فيه فيقول : قعدت وسط الدار فوسط الدار ساكن الوسط وهو السين لأنه ظرف ولأنك لا تأخذ بعودك وسط الدار كله وإنما تريد قعدت في وسط الدار فلما أسقطت في اتصب على الظرف ، فأن قلت : ملأت وسط الدار قمحا فتحت السين لأنه مفعول به لأن ملأت لا يقع إلا على الوسط كله فقمح نصب على التمييز لأن التقدير ملأت وسط الدار من قمح ، وكذلك تقول : حفرت وسط الدار بئراً وبنت وسط الدار مجلساً فوسط مفعول به وبئراً ومجلساً منصوبان على الحال ، قال أبو علي في التذكرة : فأن قلت : إنه في حال ما يحفر ليس يبئر فأن ذلك تجوز ألا ترى قوله تعالى « إني أراني أعصر خمراً » قال بئر أقرب من هذا ألا ترى أن هذا في حال

العصر ليس بخمر حتى يشتد ، وبعض الآبار فى العمق أقل من بعض ولا يخرج ذلك عن أن يكون بئراً ويجوز أن يحمل حفرت على معنى جعلت فتصبه على أنه مفعول فأن هذا مذهب البصريين ، وأكثر اللغويين يجعلون الوسط والوسط بمعنى واحد . وهو مذهب أبى العباس وتمثله يدل على ذلك لأنه قال : وجلس وسط الناس يعنى بينهم بسين ساكنة على أن وسطا ظرف ولذلك قدره بالظرف ... ثم قال : وجلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بتحريك السين وهذا لا يجوز عند البصريين لأنه إذا فتح السين كان اسما وإذا كان اسما لم ينصبه إلا الفعل المتعدى ، فقوله : جلس وسط الدار واحتجم وسط رأسه بفتح السين لا يجوز لما قدمنا فأن سكنت السين كان ظرفا . وكان العامل فيه جلس فاعلم ذلك انتهى

وهذا مخالف لما قاله الامام المرزوقى فتأمل

وروى أبو الحسن على بن محمد المدائنى فى كتاب النساء الناشرات كما سيأتى ونصها : قد تعلقا ، وعليه لا شاهد فيه ، والمجلوم — بالجيم واللام — اسم مفعول من جلست الشيء . جلما — من باب ضرب — قطعه فهو مجلوم وجلست الصوف والشعر قطعه بالجلين ، وهذا هو المراد هنا قال صاحب المصباح : الجلم — بفتحين — المقراض والجلبان . لفظ التنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلبان ، ويجوز أن يجعل الجلبان والقلبان اسما واحداً على فعلان كالسرطان والدبران ويجعل النون حرف إعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما فى إعراب المثني فيقال شريت الجلين والقلين انتهى وهذه رواية أبى زيد وغيره ، ورواه أبو حاتم « أتته بمخلوق » من خلق رأسه بالموسى مثلاً — من باب ضرب — والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة إلى الصدغ . وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الأزهري وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن — بضمين — وأجبنه — مثل أسلحة — كذا فى المصباح ، والصلاية — بفتح الصاد — الحجر الأملس الذى يسحق عليه شيء ويقال صلاة أيضا — بالهمزة — وروى هنا بهما ، قال فى الصحاح : والصلاية الفهر أى حجر ملء الكف وإنما قال امرؤ القيس :

مَدُّكَ عَرَّوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

فأضافه إليه لأنه يفلق به إذا يبس ، والورس — بفتح الواو وسكون الراء — نبت أصفر يزرع باليمن ويصبع به ، وقيل صنف من الكركم ، وقيل يشبهه ، وقوله قد تفلقا ، يقال فلقة فلقا — من باب ضرب — شقته فأنفلق وفلقته — بالتشديد — مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه إذا تفلق عن نواه وتجفف فأن لم يتجفف فهو فلولق — بضم الفاء واللام مع تشديدها — وتفلق الشيء تشقق كذا فى المصباح

وهذا البيت من أبيات ثمانية للفرزدق رواها أبو الحسن على بن محمد المدائنى فى كتاب النساء الناشرات قال : زوج جرير بن الخطمى بنته عضيدة ابن عضيدة ابن أخى امرأته وكان منقوص العضد فخلعها منه أى طلقها بفدية فقال الفرزدق :

ما كان ذنب التى أقبلت تعتلها	حتى اقتحمت بها أسكفة الباب؟
كلاهما حين جد الجرى بينهما	قد أقلعا وكلا أنفیهما رابى
يا ابن المراغة جهلا حين تجعلها	دون الفلوس ودون البكر والناب

وقال الفرزدق أيضا :

لئن أم غيلان استحل حرامها	حمار الفضا من ثقل ما كان رنقا
لما نال راق مثامها من كعابة	علمناه ممن سار غربا وشرقا
حبته بمحلول كأن جبينه	صلابة ورس نصفها قد تفلقا
إذا برك الأبن الشغور ونوخت	على ركبتيها للبروك وألقا
فما من دراك فاعلمن لقدام	وإن صك عينيه الحمار وصفقا
وكيف لرتدادى أم غيلان بعدما	جرى الماء فى أرحامها وترقا
ستعلم من يخزى ويفضح قومه	إذا ألصقت عند السفاد وألصقا
أيلق رقاء أسيد رهطه	إذا هو رجلى أم غيلان فرقا

فاجابه جرير بن الخطمى :

هنلا طلبت بعقر جعثن منقرا	ومجرها وتركت ذكر الأبلق
سبعون والوصفاء مهر بناتنا	إذ مهر جعثن مثل جزو البندق

« ١٨٢ خ — ج ثانى »

كم قد أثير عليكم من خزعة ليس الفرزدق بعدها بفرزدق
اتهى ما أورده المدائن

وقوله اقبلت تعتلها يقال عتلت الرجل أعتله — من باقى نصر وضرب — إذا
جذبه جذبا غيفا وضمير المؤنث لعضيدة بنت جرير ، وروى أبو زيد فى نوادره ::
ما بال لومكما إذ جئتَ تَعْتَلُها

خطابا لجرير وزوجته من اللوم وهو التعنيف وروى المبرد فى الاعتنان ، ما بال
لومكما ، بضمير المؤنث فىكون ضمير بنته عضيدة ، وقوله ، حتى اقتحمت بها
الخ « أى إلى أن أدخلتها عتبة بابك ، وقوله ، كلاهما حتى جد الجرى الخ ، ضمير
الثنية لابنة جرير عضيدة ولزوجها ، وزعم العيني وغيره أن الضمير للفرسين
وزاد شارح شواهد المغنى أن فيه التفتان ، والأصل كلا كما ورد عليه شارح
المغنى الحلبي بأنه يأباه قول الشارحين إن البيت فى وصف فرسين تجاريا ، وهذا
لا أصل له ، وكانهم فهموه من ظاهر البيت ، وسببه أنهم لم يقفوا على منشأ الشعر ..
وقوله ، جد الجرى ، أى اشتد العدو ، وقوله ، قد أقلعا ، يقال : أقلم عن الأمر إقلعا
إذا تركه . والصلة هنا محذوفة أى أقلعا عن الجرى . وقوله ، رابى ، من الربو وهو النفس .
العالى المتابع يقال : ربا ربو إذا أخذه الربو والبهر — بضم الباء — وهو تتابع
النفس ، وهذا تمثيل وتشبيه يقول إن بنت جرير وزوجها قد افترقا حين حصلت
الآفة بينهما ولم يمضيا على حالهما فهما كفرسين جدا فى الجرى ووقفا قبل الوصول إلى الغاية .
وهذا البيت من شواهد مغنى اللبيب وغيره من كتب النحو ، أورد شاهداً على
أن ، كلا ، يجوز مراعاة لفظها فىعود الضمير إليها مفرداً ومراعاة معناها فىعود الضمير
عليها مثنى وقد اجتمعا فى هذا البيت

وقوله ، يا ابن المراغة الخ ، المراغة الأتان لا تمنع الفحولة وبذلك هجا الفرزدق .
جريراً . وقال بعضهم : المراغة أم جرير لقبها به الأخطل يريد أنها كانت مراغة للرجال .
كذا فى العباب للصاغاني ، وقوله ، جهلا حين تجعلها الخ ، يريد أنك جهلت فى تزويجك إياها
لغير أهل الأبل ، وقوله « لئى أم غيلان الخ » أم غيلان هى بنت جرير وأراد بحمار الفضل

زوجها وهو فاعل استحل وحرامها مفعوله، يقول : إن استحل بضعها ما كان حراما عليه قبل العقد، ورتق — بالراء المهملة والنون — بمعنى أقام في العباب ورتق القوم بالمسكان إذا أقاموا به ورتق الطائر إذا خفق بجناحيه ورفرف فوق الشيء ولم يطار، أراد من كثرة إقامته مع الإلحاح وقوله «لما نال راق الخ» هذا جواب القسم وجواب الشرط محذوف وراق — بالتثوين — اسم فاعل من رقت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه . ومثلها مفعوله وكعابه — بكسر الكاف — مصدر كعبت الجارية تكعب كعوبا وكعابة إذا بدائها فهي كاعب وكعاب بالفتح وفيه مضاف محذوف أى من ذات كعابه، وقوله «علناه» الجملة صفة راق وقوله حبه بمحلق أى خصصته باعطاء فرح محلق وروى «أنته بمحلق» وهذا البيت فى صفة الفرج وقوله «إذا بركت لابن الشغور الخ» هذه كلمة سب والشغور فى الأصل الناقة التى تشغربقوائها إذا أخذت لتركب أو تحاب، وقوله «ونوخت» بالنون والخاء المعجمة بالبناء للمفعول يقال تنوخ الجمل الناقة أناخها ليسفدها والبروك مصدر برك بروكا أى استناخ قال جرير

وقد دميت مواقع ركبتيهما — من التبرك ليس من الصلاة

وقوله «الحقا» من ألحق الشيء بالشيء أى أو صله به معطوف على بركت، وقوله «فما من دراك الخ» أى لا يقدر أن يلحقهما قادم عليهما أى لا يتفرقا منه لشدة شبقهما، وقوله «وان صك الخ» إن وصلية وصكه ضربه والخمار فاعله والتصفيق الرد والصرف، وقوله «أبلى رقاء» مصغر أبلى وهو اسم زوج بنت جرير ورقاء مبالغة راق صفة لأبلى وأسيد مفعوله مضاف لما بعده، قال المبرد فى الاعتزاز: كان جرير زوج بنته الأتيق الأسيدى. أسيد بنى عمرو بن تميم فلم يحمله وذكر هجاء جرير إياه ورهطه، وقوله «هلا طلبت بعقر الخ» العقر — بالضم — دية فرج المرأة إذا غصبت على نفسها وجعثن — بكسر الجيم — والمثلثة — اسم أخت الفرزدق ومنقر — بكسر الميم وفتح القاف — أراد أو لاد الأشد المنقرى، وكان عمران بن مرة المنقرى أسر جعثن أخت الفرزدق يوم السيدان وفيه يقول جرير:

غَمَزَ ابْنُ مُرَّةٍ يَفَرَزْدَقُ كَيْنَهَا غَمَزَ الطَّبِيبُ نَفَائِغَ الْمَعْدُورِ
خَزَى الْفَرَزْدَقُ بَعْدَ وَقْعَةٍ تِسْعَةٍ كَالْحَصْنِ مِنْ وَلَدِ الْأَشَدِّ ذُكُورِ

وقال أيضاً

على حفر السيدان (١) لا قيت خزية ولم الدحالم ينق ثوبك غاسله
وقد نوتختها منقر قد علمتم لمعتلج الدايات شعر كلاكله
يفرج عمرات بن مرة كينها ويتزو نزاء العير أعلق حائله
والغمز شبه الطعن والدفع والكين لحم الفرج، والنغائع أوراام تحدث في الحلق، والمعذور
الذى أصابته العذرة وهو جمع الحلق، يريد أن أخته نكحها حين أسرت تسعة من ولد
الأشد المنقري، ويقال علفت الأثني من الذكر وأعلقت إذا حملت، والحائل التي يضربها
الفحل فلا تحمل، وهذا افتراء من جرير على جمع فاتها كانت من النساء الصالحات وقد
اعترف جرير بقذفه إياها وندم عليه وكان يستغفر الله مما قذفها به كما مر، والأبلق زوج
بنت جرير، وقوله سبعون والوصفاء هو جمع وصيف، يريد أن مهر بناتنا سبعون من الأبل
مع الوصفاء

وأنشد بعده

وهو الشاهد الثاني والسبعون بعد المائة

(١٧٢) ألا قالت النساء يوم لقيتها أراك حديثاً ناعم البال أفرعاً
على أن صفة الزمان القائمة مقام الموصوف يلزمها الظرفية عند سيويه كما في هذا
البيت أي زماناً حديثاً

وهذا البيت أول أبيات ثلاثة مذكورة في الحماسة ثانياً

قلت لها لا تنكريني فقلما يسود ألقى حتى يشيب ويصلعاً

(١) السيدان — بكسر أوله وآخره نون — أكمة وقال المرزوقي موضع وراء
كاظمة بين البصرة وهجر، وقيل ماء لبني تميم في ديارهم والسيدان — أيضاً — جبل بنجد
وقال جرير أيضاً:

بني السيدان يركضها وتجرى كما تجري الرجوف من المحال
وبالسيدان قيقك كان قيقاً على أم الفرزدق ذا وبال

وللقارح اليعسوب خير علالة من الجذع المرخى وأبعد منزعا
الرواية فى الحماسة وشروحها

ألا قالت العصماء لما لقيتها

والعصماء امرأة. والحديث هنا تقيض القديم وهو هنا ظرف، يقول: قالت لى هذه المرأة
لما التقت معها : أعلبك عن قريب ناعم الحال أفرع أى تام شعر الرأس لم يتسلط صلح
ولا حدث انحصار شعر فكيف تغيرت مع قرب الأمد؟ والرؤية بصرية وناعم البال
مفعوله، وأفرع اصفته وناعم من نعم الشيء بالضم أى صار ناعما لينا وكذلك نعم نعم مثل حذر
يحذرو فيه لغة ثالثه مر كبة بينهما نعم نعم بكسر الأول وضم الثانى ولغة رابعة نعم نعم بكسر
عينهما وهو شاذ كذا فى الصحاح، وبالل بالقلب وخطريا لى أى بقلبي وهو رخى البال أى واسع
الحال وهذا هو المراد قال ابن الأنبارى فى شرح المفضليات: والأفرع بالقاء والراء والعين المهملتين
هو الكثير شعر الرأس يقال رجل أفرع وامرأة فرعاء وقد فرع - من باب فرح - وضد الأفرع
الأزعر والمرأة زعراء انتهى، وقال صاحب الصحاح: الفرع بفتحين مصدر الأفرع وهو
التمام الشعر. وقال ابن دريد: امرأة فرعاء كثيرة الشعر قال: ولا يقال للرجل إذا كان عظيم
للحية أو الجمة أفرع وإنما يقال أفرع لضد الأصلع انتهى

وهذا المصراع الثانى قد وقع فى قصيدة متمم بن نويرة التى رثى بها أخاه مالك بن نويرة وهو:

تقول ابنة العمري ما لك بعدما أراك حديثاً ناعم البال أفرعا

وقوله : فقلت لها الخ ، يقول : قلت لها لا تستنكرى ما رأيت من شحوب لوني
وانحصار شعر رأسى فما ينال الفتى السيادة حتى يستبدل بشيئته شيئا وبوفور شعر رأسه
سلعا ، وقوله : وللقارح اليعسوب الخ ، القارح من الخيل بمنزلة البازل من الأبل
وهو الذى تمت واستحكمت قوته والقروح انتهاء السن ، واليعسوب الفرس الكثير
الجرى ، والجذع ماله سنتان ، والعلالة - بالضم - بقية الجرى ويريد به هنا الجرى،
والمرخى الذى يرخى فى سيره قليلا قليلا لا يكافأ كثير من ذلك ، ويروى : المرخى ،
بكسر الخاء والأرخاء لين فى العدو ، ويروى بفتح الخاء وهو المرسل المهمل ، والمنزع
النزوع إلى الغاية وانتصاب منزعا وعلالة على التمييز ، وهذا مثل ضرب : فى تفضيل
نفسه مع شيخوخته وقد أدبه الدهر على الأحداث الذين لم يحجوا الأمور فيقول

للفرس المتناهى فى القوة والسن الذى يجرى جرية الماء سهولة ونفاذا خير بقاء وأبعد
غاية من ابن ستين وهو مهمل لم يؤدب بأسراج ولا إجام
وهذا الشعر لم يذكر قائله أحد من شراح الحماسة
(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الثالث والسبعون بعد المائة)

(١٧٣) بَا كَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ

عجزه : لَا أَعْلَى عَجْزِهِ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

على أن الدجاج منصوب على الظرف بتقدير مضافين أى وقت، صياح الدجاج
إذا كانت باكرت بمعنى بكرت لا غلبت بالكور، أقول: باكر متعد بنفسه الى مفعول
واحد كما قال فى المصباح وباكرت بمعنى بكرت إليه دجاجتها مفعول بكرت وبكر
— بالتخفيف من باب قعد — فعل لازم يتعدى بألى يقال بكر إلى الشيء بمعنى بادر إليه
أى وقت كان ، وقال أبو زيد فى كتاب المصادر: بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أول
النهار فإذا نقل إلى فاعل للمغالبة تعدى الى مفعول واحد ، ومعنى المغالبة أن يفعل
الفاعل المفعول فى معنى المصدر فضمير المتكلم الذى هو التاء فاعل وقد غالب الدجاج
وهو المفعول فى البكور فغلبه فيه فيكون حاجتها منصوبا بنزع الخافض وهو إلى لأن
أصل باكر يتعدى به كما ذكرنا فإذا كان باكر من باب المغالبة كان للتكثير فى البكور
إلى الحاجة نحو ضاعفت الشيء بمعنى كثرت أضعافه فيكون قوله حاجتها مفعوله ويكون
الدجاج منصوبا على الظرف بتقدير مصدر مضاف والتقدير صياح الدجاج ، وهذا
المصدر نائب عن اسم الزمن الواقع ظرفا أى وقت صياحه ، وقد ذكر ابن قتيبة هذا
فأليت فى أبيات المعانى وحمله على المغالبة مع تقديره المضاف فقال : أى بادرت بحاجتي
إلى شربها أصوات الديكة لأشرب منها مرة بعد مرة وهو العلل انتهى ، ومعنى بادرت
سبقت وكذا قال شراح المعلقات

وهذا البيت من معلقة لبيد بن ربيعة المشهورة وقوله :

أَغْلَى السُّبَاءِ بِكُلِّ أَدْكَنٍ عَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قَدِحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا
بِصَبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ بِوَتَرٍ نَائِلَةٍ إِلَيْهَا سَامُهَا

با كرت حاجتها الدجاج بسخرته « البيت »

يقول: أغلى — بضم — الهمزة أى اشترى غالياً، والسباء — بالكسر والمد — اشتراء الخمر ولا يستعمل فى غيرها يقال: سبأت الخمر بالهمز أسبؤها بالضم سبأ بسكون الباء مسباً إذا اشتريتها لتشربها قال ابن هرمة:

كأسها بفيها صهباء مفرقة يغلو بأيدي التجار مسبؤها

أى أنها من جودتها يغلو اشتراؤها، واستبأتها مثله والاسم السباء على فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سيئة على وزن فعيلة وخمارها سباء على فعال بالتشديد، وأما إذا اشتريتها لتحملها إلى بلد آخر قلت سبت الخمر بلا همز كذا فى الصحاح، والباء بمعنى مع، والأدكن الزق الأغبر، والعائق قيل هى الخالصة يقال لكل ماخلص عائق، وقيل التى عتقت، وقيل التى لم تفتح فهو من صفة الخمر وهو الصحيح لأنه يقال اشترى زق خمر وإنما اشترى الخمر فعائق مضاف إليه، وقيل العائق من صفات الزق فهو وصف لأدكن، والجوثة بفتح الجيم الحاية، وقدحت بالبناء للفعول بمعنى غرفت والمقدحة بالكسر المفرقة، وقيل قدحت مزجت، وقيل معناه بزلت يقال بزلت الشيء زلاً بالموحدة والزأى الممجمة إذا ثقبته واستخرجت مافيه، وفض كسر، وختامها طينها، وفيه تقديم وتأخير أى فض ختامها وقدحت لأنه مالم يكسر ختامها لا يمكن اغتراف مافيه يقول: أشترى الخمر غالية السعر باشتراء كل زق أدكن أو خاية سوداء قد فض ختامها واغتراف منها، وتحرير المعنى أشترى الخمر للندماء عند غلاء السعر وأشترى كل زق مقيراً وخاية مقيرة وإنما قيراً لثلا يرشحاً بما فيهما، وقوله « بصبوح صافية النخ، الصبوح شرب الغداة، ويريد بالصافية الخمر، والكرينة بفتح الكاف وكسر الراء المهملة المغنية بالعود، والكران بكسر الكاف وهو العود، والموتر العود الذى له أوتار، وتأتاله بفتح اللام الجارة من قولك تأتيت له كأنها تفعل ذلك على مهل وترسل، ويروى تأتاله بضم اللام من قولك ألت الأمر إذا أصلحته كذا فى شروح المعلقات وروى « وصبوح صافية، بواو رب والمعنى كم صبوح من خمر صافية استمتعت باصطباحتها وجذب عوادة عوداً موترأ معالجة لإبهام العوادة استمتعت بالأصغاء إلى غنائها، وقوله « با كرت حاجتها النخ » با كرت متعلق قوله بصبوح

صافية على رواية الباء وهو جواب واو رب على رواية الواو وروى «بادرت» موضع «باكرت» وضمير حاجتها راجع إلى الصافية المراد منها الخمر ومعناه حاجتي في الخمر فأضاف الحاجة إلى ضمير الخمر اتساعاً وجعله الشارح المحقق فيما يأتي قريباً من باب إضافة المصدر إلى ظرفه وقال: إلا أنه كالمضاف إلى المفعول به المنصوب بنزع الخافض أي حاجتي إليهم— وهو في الحقيقة بمعنى اللام . وروى في ديوانه «باكرت لذتها الدجاج» وهو جمع دجاجة — بفتح الدال وكسر ها — يطلق على الذكر والأنثى والهاء للواحد من الجنس والمراد هنا الديوك والمعنى باكرت بشرها صياح الديكة . والسحرة — بالضم — أول السحر ، وقوله «لا عل» متعلق يا كرت وبالبناء للمفعول من العل وهو الشرب الثاني وقد يقال للثالث والرابع علل من قولهم تعللت به أي انتفعت به مرة بعد مرة والنهل — حركة — الشرب الأول أي تعاطيت شربها قبل صدح الديك لأسقى منها مرة بعد أخرى أي حين استيقظ نيام السحر ، وذهب من نومه استيقظ . ونيام جمع نائم ومثله للنابعة الجعدي :

سَبَقْتُ صِيَّاحَ فَرَارٍ بِجَهَا وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبْ
قال الأصمعي : الفراريح الديكة وقال جرير مثله :

لما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب النواقيس
وترجمة لبيد بن ربيعة تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة
وأشدد بعده

وهو الشاهد الرابع والسبعون بعد المائة

(١٧٤) ياسارق الليلة أهل الدار

على أنه قد يتوسع في الظروف المتصرفه فيضاف إليها المصدر والصفة المشتقة منه فان الليل ظرف متصرف وقد أضيف إليه سارق وهو وصف

وقد وقع هذا في كتاب سيبويه وأورده الفراء أيضاً في تفسيره عند قوله تعالى :
«فلا تحسبن الله يخلف وعده» رسله ، وقال : أضاف سارق إلى الليلة ونصب أهل
وكان بعض النحويين ينصب الليلة ويخفف أهل فيقول :

ياسارق الليلة أهل الدار

هذا كلامه ، قال ابن خروف في شرح الكتاب : أهل الدار منصوب بأسقاط الجار ومفعوله الأول محذوف ، والمعنى : يأسارق الليلة لأهل الدار متاعا فسارق متعدد لثلاثة أحدها الليلة على السعة ، والثاني بعد إسقاط حرف الجر ، والثالث مفعول حقيقى ، وجميع الأفعال متعدية ولازمها يتعدى إلى الأزمنة والامكنة انتهى ، وفيه نظر فإن أهل اللغة نقلوا أن سرق يتعدى بنفسه إلى مفعولين قال صاحب المصباح وغيره : سرقه ما لا يسرقه — من باب ضرب — وسرق منه ما لا يتعدى إلى الأول بنفسه وبالحرف على الزيادة انتهى ، فجعل من في المثال الثانى زائدة فالصواب أن الليلة هو المفعول الأول وأهل الدار بدل منها فيقتضى أن يكون منصوبا بسارق آخر لأن البدل على نية تكرار العامل والمفعول الثانى حذف لإرادة التعميم أى متاعا ونحوه قال السيد فى شرح الكشف : وأهل الدار منصوب بسارق لاعتماده على حرف النداء كقولك يا ضاربازيدا ويا طالعا جبلا ، وتحقيقه أن النداء يناسب الذات فاقضى تقدير الموصوف أى يا شخصا ضاربا انتهى ، ولم يجر للمفعول الثانى ذكرا وكأنه لو ضوحه تركه ، وقول الفنارى فى حاشية المطول الظاهر أن انتصاب أهل الدار بمقدر أى احذر أهل الدار خلاف المعنى المقصود قال السيد : والاتساع فى الظرف أن لا يقدر معه فى توسعا فينصب نصب المفعول به كقوله « ويوما شهدناه » أو يضاف إليه على وتيرته « كما لك يوم الدين » وسارق الليلة ، حيث جعل اليوم مملوكا والليلة مسروقة وأما « مكر الليل والنهار » فإن جعلهما مذكورا بهما كما يقتضيه سياق كلامه فى الفصل كان مثالا لما نحن فيه من اجراء الظرف مجرى المفعول به وإن جعلنا مؤكدين كأننا مشبهين به فى اعطاء الظرف حكم غيره والاضافة فى الكل بمعنى اللام ولم يقيد المصنف — يعنى الزمخشري — الاضافة بمعنى فى وإن كانت رافعة مؤنة الاتساع وما يتبعه من الأشكال إما لأن اجراء الظرف مجرى المفعول به قد تحقق فى الضمائر بلا خلاف وصورة الاضافة لما احتملت وجهين كانت محولة على ما تحقق فلا إضافة عندهم بمعنى فى ، وإما لأن الاتساع يستلزم نخامة فى المعنى فكان عند أرباب البيان بالاعتبار أولى ، ومن أثبتها من النحاة فلنظروا فى تصحيح العبارة على ظاهرها انتهى كلامه ، وقوله « وما يتبعه من الأشكال » هو وصف المعرفة بالنكرة لأن الاضافة على الاتساع لفظية فيشكل كونه صفة للاسم الكريم فلو كانت الاضافة بمعنى فى لكأنت معنوية وصح الوصف به للحصول

التعريف للمضاف بناء على أن الإضافة اللفظية لا تكون على تقدير حرف ، واعلم أن صاحب الكشف قال في « مالك يوم الدين » معنى الإضافة على الظرفية بعد أن قال إن يوم الدين أضيف إليه مالك على الاتساع فظاهره التناهي بينهما لأن الإضافة على الاتساع لفظية وكون المعنى على الظرفية يقتضي أن الإضافة معنوية فدفعه السيد بقوله : « يعنى أن الظرف وإن قطع في الصورة عن تقدير في وأوقع موقع المفعول به إلا أن المعنى المقصود الذي سبق الكلام لأجله على الظرفية لأن كونه مالكا ليوم الدين كناية عن كونه مالكا فيه للأمر كله فإن تملك الزمان كتملك المكان يستلزم تملك جميع ما فيه ، انتهى ، وإضافة الوصف إلى الظرف المذكور من قبيل المجاز اللغوي عند السيد ومن باب المجاز الحكمي عند التفتازاني ورده السيد بقوله : ومن قال الإضافة في « مالك يوم الدين » مجاز حكمي ثم زعم أن المفعول به محذوف عام يشهد لعمومه الحذف بلا قرينة ورد عليه أن مثل هذا المحذوف مقدر في حكم الملفوظ فلا مجاز حكما كما في « واسئل القرية » إذ كان الأهل مقدرًا انتهى

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الخامس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه)

(١٧٥) أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا

هو قطعة من بيت وهو :

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ أَحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ التَّوَجُّهُ وَالْعَمَلُ

على أن الأصل استغفر الله من ذنب فحذف من ، لأن استغفر يتعدى إلى المفعول الثاني بمن ومعناه طلب المغفرة أي الستر على ذنوبه وأراد بالذنب جميع ذنوبه فإن النكرة قد تعم في الإثبات ويدل عليه قوله « لست أحصيه » أي أنا لا أحصى عدد ذنوبي التي أذنبتها وأنا أستغفر الله من جميعها ، ورب العباد صفة للاسم الكريم ، قال الأعلام : والوجه هنا القصد والمراد وهو بمعنى التوجه أي إليه التوجه في الدعاء والطلب والمسألة والعبادة والعمل له يريد هو المستحق للطاعة

وهذا البيت من أبيات سيويه الحسنيين التي لا يعرف قائلها

وأنشد بعده

(وهو الشاهد السادس والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد المفصل)

(١٧٦) كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ

وهو قطعة من بيت وهو :

إذا كَوَكَبُ الْخُرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أَذَاعَتْ غَزْلَهَا فِي الْقَرَائِبِ

على أن الشيء قد يضاف إلى الشيء لأدنى ملابس ، بيانه أن الخرقاء هي المرأة التي لا تحسن عملاً والآخرق الرجل الذي لا يحسن صنعة وعملاً ، يقال خرق بالشيء — من باب قرب — إذا لم يعرف عمله وذلك إما من تنعم وترفه أو من عدم استعداد قابلية . . ومنه الخرقاء صاحبة ذى الرمة فإنه أول ما رآها أراد أن يستطعم كلامها فقدم إليها دلوا فقال : اخرزها لى . فقالت : إني خرقاء لأحسن العمل ، وليس الخرقاء هنا المرأة الحمقاء كما توهم ، فأضاف الكوكب إلى الخرقاء بملابسة أنها لما فرطت في غزلها في الصيف ولم تستعد للشتاء استغزلت قرائبها عند طلوع سهيل سحراً وهو زمان مجيء البرد فبسبب هذه الملابسة سمي سهيل كوكب الخرقاء . والأضافة لأدنى ملابس من قيل المجاز اللغوى عند السيد ومن المجاز العقلى عند التفزازانى قال السيد فى شرح المفتاح فى بيان الأضافة لأدنى ملابس : الهيئة التركيبية فى الأضافة اللامية موضوعه للاختصاص الكامل المصحح لأن يخبر عن المضاف بأنه للمضاف إليه فإذا استعملت فى أدنى ملابس كانت مجازاً لغوياً لا حكماً كما توهم لأن المجاز فى الحكم إنما يكون بصرف النسبة عن محلها الأصيل إلى محل آخر لأجل ملابس بين المحليين وظاهر أنه لم يقصد صرف نسبة الكوكب عن شيء إلى الخرقاء بواسطة ملابس بينهما بل نسب الكوكب إليها لظهور جدها فى هيئة ملابس الشتاء بتفريقها قطعها فى قرائبها ليغزل لها فى زمان طلوعه الذى هو ابتداء البرد فجعلت هذه الملابس بمنزلة الاختصاص الكامل وفيه لطف انتهى كلامه . وبه يسقط أيضاً ما للسيد عيسى الصفوى فى جعله هذه الأضافة حقيقية وليست من المجاز فى شيء فإنه قال فى مناقشته : فإن ذلك مما لم يفهم من كلامهم والأصل الحقيقة مع أنهم صرحوا بأن اللام معناه الحقيقي مطلق الاختصاص بمعنى المناسبة التامة وزيادة الخصوصية فلا مجاز فى قولنا كوكب الخرقاء انتهى كوكب

الخرقاء فاعل بفعل محنوف يفسره لاح ، وسهيل — بالرفع — عطف يان لكوكب
الخرقاء ، وجملة أذاعت جواب إذا ، وأذاعت أى فرقت ، وفاعله ضمير المضاف إليه
أعنى الخرقاء وروى : أشاعت غزلها ، أى فرقة متعدى شاع اللبن فى الماء إذا تفرق
وامتزج به قال الأصمعى : إذا طلع سهيل عند غروب الشمس أول الليل كان وقت
تمام السنة وفى الشتاء يطلع من أول الليل وفى آخر الصيف قبيل الشتاء من آخر الليل
وقد أنشد ابن السكيت هذا البيت فى آيات المعانى وأورد بعده :

وقالت سماء البيت فوقك منهج • ولما تيسر أحبلا للركائب

وقال : تقول لزوجها إذا لاح سهيل بسماء البيت فوقك منهج أى مخلق ولم تيسر
لركائبنا أحبلا فكيف نتجمع على هذه الحالة انتهى ، فجملة قالت معطوف على أذاعت ،
قال ابن الأنبارى : البيت عند العرب إنما هو من صوف أو شعر فإذا كان من شجر
فهو خيمة والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء ، والمنهج اسم فاعل من أنهج
الثوب إذا أخذ فى البلى ، وتيسر تسهل وتيسر مجزوم بلا ، وأحبل جمع حبل وهو
الرسن ونحوه ، والركائب جمع ركاب والركاب — بالكسر — الأبل التى يسار عليها
الواحدة راحلة وليس له واحد من لفظه

باب المفعول له

أنشد فيه

• (وهو الشاهد السابع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) •

(١٧٧) يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُهورِ مَخَافَةَ وَزَعَلِ الْمُحَسِّبُورِ

والمُهلُ مِنْ تَهولِ الهبورِ

على أن زعل المحبور والهول مفعول لأجله ، وفيه رد على الجرمى فى زعمه أن
المسمى مفعولا لأجله هو حال فيلزم تنكيره ، وبيان الرد أن الأول معرف بالإضافة
وهى إضافة معنوية والثانى معرف بال فلا يكونان حالين فتعين أن يكون كل منهما
مفعولا لأجله ، وقال ابن برى فى شرح آيات الأيضاح : وانتصاب مخافة وزعل والهول
المعطوفين عليه على المفعول له وأصله اللام فلما سقط الخافض تعدى إليه الفعل ،

والرياشي زعم أنه لا يكون إلا نكرة كالحال والتمييز وسيبويه يجيز الأمرين انتهى
وهذا من أرجوزة للعجاج ، شبه بعيره في السرعة بالثور الوحشي الموصوف
بهذا الوصف ، فقوله « يركب » فاعله ضمير الثور الوحشي الذي خاف من الصياد
فذهب على وجهه مسرعاً يصعد تلأل الرمل ويعتسف المشاق ، والعافر العظيم من الرمل
الذي لا ينبت شيئاً شبه بالعافر التي لا تلد ، قال أبو عبيدة : العافر من الرمل العظيم
وقال غيره : المشرف الطويل وهذا التفسير كله واحد لأن المشرف الطويل والرمل
العظيم لا ينبت لعدم التراب والرطوبة التي يكسبها المطمئن السهل من الرمل ، والجمهور —
بالضم — الرملة المشرفة على ماحولها وهي المجتمعمة وهو صفة لعافر وإنما خصه لأن
بقر الوحش إذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها ،
وقوله « مخافة » مفعول لأجله قال صاحب اللباب : المفعول له علة الأقدام على الفعل
يكون سبباً غائباً كقوله :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَدْخَارَهُ

وسبباً باعثاً ليس غاية يقصد قصدتها نحو قوله ، وأنشد شعر العجاج ، فالحوف والزعل
والهول كل منها سبب باعث على ركوب الجمهور لاسبب غائى وزعل معطوف على
مخافة وهو — بالزاء المعجمة والعين المهملة — بمعنى النشاط مصدر زعل — من باب
فرح — والوصف زعل — بالكسر — قال ذو الرمة يصف ثوراً :
وَلَى يَهْرَأَنَهْزَامًا وَسَطَهَا زَعْلًا جَذْلَانِ قَدْ أَفْرَخْتَ عَنْ رَوْعِهِ الْكَرْبُ
وقال طرفة بن العبد :

وَبِلَادِ زَعْلٍ ظَلَمًا نَهَا

والمحجور اسم مفعول من حبرنى الشيء إذا سرنى — من باب
قتل — فزعل مصدر مضاف إلى فاعله فليس مفعولاً لأجله
لاختلاف الفاعل وإنما هو مصدر تشبيهي أى زعلا كزعل المحجور فالمحذوف هو
المفعول له ، وقوله « والهول » معطوف على مخافة وهو مصدر هاله يهوله هو لا إذا أفزعه
قال الشارح : فالهول معناه الأفزاع لا الفزع والثور ليس بمفزع بل هو فزع فالفاعل
مختلفان وقد جوزوه بعض النحويين وهو الذى يقوى في ظني وإن كان الأغلب هو الأول

اتهى ، وقد فسرہ شرح آیات الكتاب بالفرع وهو المشهور وعليه فالفاعل متحد ، ونقل أبو البقاء في شرح الايضاح الفارسي عن بعضهم بأنه معطوف على كل عاقر أى يركب كل عاقر ويركب الهول فيكون مصدراً بمعنى اسم المفعول ، والتهول تفعل منه . وهو أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره ، والهبور جمع هبر — بفتح فسكون — وهو ما اطمأن من الأرض وما حوله مرتفع وروى شارح اللب :

والهَوَلُ من تَهْوُرِ الهَبُورِ

وقال : الهول الخوف ، والتهور الانهدام أى ولخافته من تهور الامكنة المطمئنة ، وقد استدل صاحب اللب لتعريف المفعول بزعل المحبور فقط من هذا الشعر ، قال شارحه : وإنما لم يذكر آخر البيت ليكون شاهداً أيضاً للمفعول له المعرف باللام وهو الهول كما ذكر المعرف بالاضافة لأنه ذكر في شرح آيات الكتاب أن الهول عطف على كل وعلى هذا يكون مفعولاً به لا مفعولاً له فلا يكون الايتان به نصاً في الاستشهاد انتهى ، قال ابن خلف : زعل المحبور عطف على مخافة ، والهول معطوف على كل ، ثم قال : والأصل لمخافة ولزعل المحبور ولل هول أى لأجل هذه الأشياء يركب كل كتيب هذا كلامه

وترجمة العجاج تقدمت في الشاهد الحادى والعشرين

وأشدد بعده

وهو الشاهد الثامن والسبعون بعد المائة قول ابن دريد :

١٧٨ والشيخ إن قَوِّمَتْهُ من زَيْغِهِ لم يَمِ الثَّقِيفُ منه ما التوى
على أنه يجوز أن يقال ضربته تقوياً فما استقام إذ قد يطلق أنه حصل التأثير ، والتقويم التعديل يقال : قومه تقوياً فتقوم بمعنى عدلته فتعدل ، ومثله أقامه أى عدله والزيغ الميل يقال : زاغت الشمس تزيج زيفاً وإزاغة أى إمالة ، والثقيف تعديل المعوج ، ومنه متعلق يقيم ، وما موصولة أو موصوفة ويجوز أن تكون مصدرية ، والتوى تعوج وفاعله ضمير ما على الأول وضمير الشيخ على الثانى ، وجملة الشرط والجزاء في محل رفع خبر المبتدأ الذى هو الشيخ وهذا البيت من مقصورة ابن دريد المشهورة وقبل هذا البيت :

والناسُ كالنَّبتِ فَمِنْهُ رائقُ
خَضُّ نَضِيرٍ حُودُهُ مَرُّ الْجَنَى
ومنه ما تَفْتَحِمُ العَمِينَ فَإِنْ
ذُقْتَ جَنَاهُ أُنْسَاغَ عَذَابٍ فِي اللَّهِ
بقوم الشارخ من زيفانه
فَيَسْتَوِي ما أُنْعَاجَ مِنْهُ وَأُنْحَى
والشيخُ إِنَّ قُوَّتَهُ مِنْ زَيْغِهِ
«البيت»

كذلك الغصنُ يسيرُ عطفه
لَدَنَا شَدِيدُ غَمْرُهُ إِذَا عَسَا
مَنْ ظَلَمَ النَّاسَ تَحَامَوْا ظُلْمَهُ
وَعَزَّ فِيهِمْ جَانِبَاهُ وَأَحْتَمَى
وهم لمن لَانَ لَهُمْ جَانِبُهُ
أَظْلَمَ مِنْ حَيَاتِ أَنْبَاثِ السَّفَى
والناس كلان فخصت عنهم
جميع أقطار البلاد والقرى
عبيد ذى المال وإن لم يطعموا
من غمره في جرعة تشفى الصدى
وهم لمن أملق أعداءه وإن
شاركهم فيما أفاد وحوى

وتفتحمه العين تفوته وتزدرية ، واللها — بالفتح — جمع لهاة وهى ما بين منقطع أصل
اللسان إلى منقطع القلب من أعلى الفم ، والشارخ الشاب ، والزيفان العدول عن
الحق ، وانعاج انعطف ، وما فيه الوجهان ، وقوله ، كذلك الغصن ، الإشارة راجعة
إلى تقويم الشارخ والشيخ ، واللدن اللين والطرى ، والغمر العصر باليدوالهز ، وعسا
صلب واشتد ، وقوله أظلم من حيات الخ ، الانبات جمع نبث — بنون فوحدة فثلاثة — فى
القاموس النبث كفأس النباش وقيل التراب المستخرج من البئر ، والسفى — بسين
مهملة مفتوحة وفاء — التراب وهذا من قولهم فى المثل « أظلم من حية » لأنها لا تحفر
جحراً وإنما تأتى إلى جحر قد احتفره غيرها فتدخل فيه وتغلب عليه فكل بيت قصدت
إليه هرب أهله منه وخلود لها

وهذه القصيدة طويلة عدتها مائتان وتسعة وثلاثون بيتاً لها شروح لا تحصى كثرة
وأحسن شروحها شرح العلامة الأديب أبى على محمد بن أحمد بن هشام بن إبراهيم
اللخمي السبتي وقد شرحها أنا شرحاً موجزاً مع إيضاح واف وتبيين شاف فى أيام
الشبية نفع الله به

ومدح ابن دريد بهذه المقصورة الشاه وأخاه أبا العباس اسمعيل ابنى ميكال يقال :

إنها اشتملت على نحو الثلث من المقصور وفيها كل مثل سائر ، وخبر نادر ، مع سلاسة ألفاظ ، ورشاقة أسلوب . وانسجام معان تأخذ بمجامع القلوب

وهذه نبذة من نسبه وأحواله ، وهو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد وينتهي نسبه إلى الأزد بن الغوث ومنه إلى قحطان وهو أبو قبائل اليمن ، ولد بالبصرة في سنة ثلاث وعشرين ومائتين . ونشأ بها وتعلم فيها ، ثم ارتحل منها مع عمه عند ظهور الزنج ، وسكن عمان وأقام بها اثنتي عشرة سنة . ثم عاد إلى البصرة وسكن بها زماناً . ثم خرج إلى نواحي فارس وصحب ابني مبكال ، وكانا يومئذ على عمالة فارس ، وعمل لهما كتاب الجهرة ، وقلداه ديوان فارس ، فكانت الكتب لا تكتب إلا عن رأيه ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه . وكان سخيلاً لا يمسك درهماً . ومدحهما بهذه القصيدة المقصورة فوصلاه عشرة آلاف درهم ، ثم انتقل من فارس إلى بغداد ودخلها سنة ثمان وثلثمائة بعد عزل ابني ميكال وانتقالهما إلى خراسان ، ولما دخل بغداد أنزله على بن محمد في جواره وأفضل عليه . وعرف الخليفة المقتدر العباسي مكانه من العلم فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً . ولم تزل جارية إلى حين وفاته ، وتوفي يوم الأربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ببغداد . وكان مواظباً على شرب الخمر ، قال أبو منصور الأزهري دخلت عليه فرأيت سكران . فلم أعدل إليه . وقال ابن شاهين كنا ندخل عليه فنستحي مما نرى عنده من العياد والشراب المصفى ، وعرض له في رأس التسعين من عمره فالج وسقى الترياق فبرئ . وصح ورجع إلى أفضل أحواله ، ثم عاد الفالج بعد عام لغذاء ضار تناوله فكان يحرك يديه حركة ضعيفة . وبطل من محزومه إلى قدميه . فكان إذا دخل عليه داخل ضج وتألم لدخوله ، قال تليذه أبو علي القالي كنت أقول في نفسي إن الله عز وجل عاقبه لقوله في هذه المقصورة يخاطب الدهر

مَا رَسَتْ مِنْ لَوْهَوَاتِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَوَانِبِ الْجَوِّ عَلَيْهِ مَا شَاكَ

وكان يصيح من الداخل عليه صياح من ينخس بالمسال والداخل بعيد ، وكان مع هذه الحال ثابت النهن ، كامل العقل ، وعاش مع الفالج عامين ، وكنت أسأله عن أشياء في اللغة فيرد بأسرع من النفس بالصواب ، وقال لي مرة وقد سأله عن بيت

: لئن طفئت شحمنا عيني لم تجد من يشفيك من العلم ! وكان ينشد كثيراً
فواحرزني أن لا حياة لذينة ولا عمل يرضى به الله صالح
وأشهر مشايخه . أبو حاتم السجستاني ، والرياشي ، وعبد الرحمن بن أخي الأصمعي
والأشناداني ، وسمع الأخبار من عمه الحسين بن دريد ، ومن غيره ، وله من التأليف
الجمهرة في اللغة ، وكتاب السرج واللجام ، وكتاب الآتواء ، وكتاب المجتبى ، وهذه
الكتب عندي والحمد لله والمنة ، وله كتاب الاشتقاق ، وكتاب الخيل الكبير والصغير ،
وكتاب الملاحم ، وكتاب زوار العرب ، وكتاب الوشاح ، وغير ذلك ، وكان واسع
الرواية ، لم ير أحفظ منه ، وكانوا يقرءون عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها
من حفظه ، وله شعر رائع ، قال بعض المتقدمين : ابن دريد أعلم الشعراء ، وأشعر
العلماء ، قال المسعودي في مروج الذهب : كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا في
الشعر ، وانهى في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد
في كتب المتقدمين ، وشعره أكثر من أن يحصى

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد التاسع والسبعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه)
(١٧٩) وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ وَأَعْرَضُ عَنْ شَمِّ اللَّثِيمِ تَكْرُمًا
على أنه يرد على من اشترط التنكير في المفعول له هذا البيت وبيت العجاج
السابق ، فإن قوله « ادخاره » مفعول له وهو معرفة ، قال الأعمى : نصب الادخار
والتكرم على المفعول له ، ولا يجوز مثل هذا حتى يكون المصدر من معنى الفعل
المذكور قبله فيضارع المصدر المؤكد لفعله كقولك قصدتك ابتغاء الخير فإن كان
المصدر لغير الأول لم يحذف حرف الجر لأنه لا يشبه المصدر المؤكد لفعله
كقولك قصدتك لرغبة زيد في ذلك لأن الراغب غير القاصد انتهى .

لكن المبرد أخرجهما من هذا الباب وجعلهما من باب المفعول المطلق ، قال في
الكامل : قوله « ادخاره » أي أدخره ادخاراً ، وأضافه إليه كما تقول ادخاراً له وكذلك
تكرماً ، إنما أراد التكرم فأخرجه مخرج تكرم تكرماً انتهى .

وأغفر أستبر ، يقال غفر الله لي أي ستر عني العقوبة فلم يعاقبني ، والعوراء — بالفتح —

الكلمة القبيحة ، ومنه العورة للسوء وكل ما يستحي منه ، والادخار افتعال من الذخر ، وروى أبو زيد في نوادره :

وأغفر عوراء الكريم اصطناعه

وهو افتعال أيضاً من الصنع وهو الفعل الجميل ، والاعراض عن الشيء الصفح عنه ، يقول : اذا بلغتني كلمة قبيحة عن رجل كريم قالها في غفرتها له لأجل كرمه وحسبه ، وأبقيت على صداقته وادخرته ليوم أحتاج إليه فيه ، لأن الكريم إذا فرط منه قبيح ندم على ما فعل ومنعه كرمه أن يعود إلى مثله وأعرض عن ذم اللئيم إكراماً لنفسه عنه ، وما أحسن قول طرفة بن العبد :

وعوراء جاءت من أخ فرددتها بسالة العينين طالبة عذراً
وهذا من إحكام صنعة الشعر ، ومقابلة الألقاب بما يشاكلها ويتم معانيها .
وذلك أنه لما كان الكلام القبيح يشبه بالأعور العين سمي ضده سالم العينين
وقد أورد صاحب الكشف هذا البيت في التفسير عند قوله تعالى (حذر الموت) على أنه مفعول له معرفاً بالاضافة كما في « ادخاره »
وهو من قصيدة طويلة لحاتم الطائي تتعلق بالكرم ومكارم الاخلاق ، وهي مسطورة في الحماسة البصرية وغيرها وهي هذه :

وعاذلتين هبتا بعد هجعة	تلومان متلافاً مفيداً ملوماً
تلومان لما غور النجم ضلة	فتي لا يرى إلا نفاق في الحمد غرماً
فقلت وقد طال العتاب عليهما	وأوعدتاني (١) أن تبينا وتصرما
: ألا لا تلوماني على ما تقدما	كفى بصروف الدهر للمرء محكما
فانكما لا ما مضى تدركانه	ولست على ما فاتني متندما
فنفسك أكرمها فانك إن تبين	عليك فلن تلقى لك الدهر مكرماً
أهن للذي تهوى التلاد فانه	إذا مت كان المال نهبا مقسما
ولا تشقين فيه فيدعد وارث	به حين تغشى أغبر الجوف مظلماً
يقسمه غنا ويشري كرامة	وقد صرت في خط من الأرض أعظماً

(١) كذا بالأصل وخير منه « وأوعدتاني .. الخ » والذي في ديوان حاتم :
« ولوعذراتي أن تبينا وتصرما » فانظر

قليلاً به ما يحمّدُكَ وارث
 تحلم عن الأدين واستبقو دهم
 وعوراء قد أعرضت عنها فلم تضر
 وأغفر عوراء الكريم أدخاره
 ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً
 ولا زادنى عنه غناى تباعدا
 وليل بهم قد تسرّ بملت هو له
 ولن يكسب الصعلوك حمداً ولا غنى
 لحا الله صعلوكا مناه وهمه
 ينام الضحى حتى إذا نومه استوى
 مقبلاً مع المثرين ليس يبارح
 والله صعلوك يساور همهم
 فتى طلبات لا يرى الخصى ترحة
 يرى الخصى تعذيباً ولم يلق شعبة
 إذا مارأى يوماً مكارم أعرضت
 ويعشي إذا ما كان يوم كريمة
 يرى ربحه ونيله ومجته
 وأحناء سرج قاتر ولجامه
 فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه
 وإذا نال مما كنت تجمع مغنا
 ولن تستطيع الحلى حتى تحلها
 وذى أود قومته فتقومنا
 « البيت »
 ولا أشتم ابن العم إن كان مفعماً
 وإن كان ذا نقص من المال مصرماً
 إذا الليل بالنكس الدنىء تجهمنا
 إذا هو لم يركب من الأمر معظماً
 من العيش أن يلقى لبوساً ومغنا
 تنبّه مثلوج الفؤاد مورماً
 إذا نال جدوى من طعام ومجماً
 ويمضى على الأحداث والدهر مقدماً
 ولا شعبة إن نالها عد مغنا
 بيت قلبه من قلة الهم مبهماً
 تيمم كبراهن نمت صمماً
 صدور العوالى فهو مختضب دماً
 وذا شطب غضب الضريبة مخدماً
 عناد فتى هيجاً وطرفاً مسوماً
 وإن عاش لم يقعد ضعيفاً مذمماً

قوله هبتا أى استيقظتا ، وشور النجم أى غابت الثريا ، وقوله ضلة هو قيد فى اللوم
 لآمه ضلة إذا لم يوفق للرشاد فى لومه ، والمغرم — بالفتح — الغرامة ، وأغبر الجوف
 القبر ومثله خط من الارض ، وقوله حتى تحلها أى تكلف الحلم ، وهذا البيت
 من شواهد معنى اللبيب ، وقوله فلم تضر من ضار يضير ضد تقع والأود — بفتحيتين —
 الأعوجاج والنكس — بكسر النون — الردى وأصله السهم الذى كسرفوقه ، وتجهم كلح
 وجهه ، ولحا الله قبح الله ، والصعلوك — بالضم — الفقير ، ومثلوج الفؤاد البليد

الذي ليست فيه حرارة من الهمة ، والمجثم - بفتح الميم وكسر المثلثة - مكان الجثوم وهو بروك الطائر ، وقوله والله صعلوك تعجب ومدح يقال عند استغراب الشيء واستعظامه أي هو صنع الله ومختاره إذ له القدرة على خلق مثله ، ويساور يواثب ، وهمه أي عزمه مفعول ، وقوله ويمضي على الأحداث أي لا يشغله الدهر وحوادثه في حالة إقدامه على ما يريد ، وقوله فتي طلبات إشارة إلى علو همته ، والخص - بالفتح - الجوع ، والترحة ضد الفرحة ، والشبعة المرة من الشبع ، وثمت حرف يعطف الجمل ، ورمحه وما عطف عليه مفعول أول ليرى ، وعتاد هو المفعول الثاني ، وذا شطب هو السيف جمع شطبة وهي الطريقة في متن السيف ، والمجن - بالكسر - الترس والدرقة ، والعضب القاطع ، والضريبة موضع الضرب ، والمخزم - بكسر أوله وبالمعجمتين - السيف القاطع ، وبأعجام الثاني فقط من الخزم وهو القطع السريع ، والأحناء جمع حنو - بالكسر - يطلق على ما فيه اعوجاج من القتب والسرّج وغيرهما ، والقاطر - بالقاف - بالمشاة الفوقية - الواق والحافظ لا يعقر ظهر الفرس ، وعتاد - بالفتح - العدة ، وطرفاً معطوف على رمحه الذي هو أول مفعولي يرى وهو الكريم من الخيل ، والمسوم المعلم تشهير لعتقه ولكرمه من السومة وهي العلامة أو المسيب في الرعي ولا يركب إلا في الحروب ، وقوله فذلك إن يهلك الخ الحسن مصدر كالبشرى وقيل اسم للاحسان والمعنى سرفثير يواثب همته ويمضي مقدماً على الدهر والحال أنه فتي طلبات يتجدد طلبه كل ساعة والدهر يسعف بمطلوبه بجده ورشده ولا يرى الجوع شدة ولا الشبع غنية لعلو همته فإن يهلك فله ثناء حسن وإن يعيش يعيش ممدحاً معززاً

واستشهد صاحب الكشاف بهذه الآيات من قوله « والله صعلوك يساورهم » إلى آخر الآيات السبعة عند قوله « أولئك على هدى من ربهم » ، على أن اسم الإشارة وهو « أولئك » مؤذن بأن المذكورين قبله أهل لاكتساب ما بعده للخصال التي عدت لهم فإنه تعالى ذكر المتقين بقوله « هدى للمتقين » ، ثم عدد لهم خصالاً من كونهم يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة وينفقون مما رزقهم الله ويؤمنون بما أنزل على رسوله ويوقنون بالآخرة ثم عقب ذلك بقوله

فذلك إن يهلك فحسنى ثناؤه « البيت »

وحاتم هو حاتم بن عبدالله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أحزم

الطائي ، الجواد المشهور ، وأحد شعراء الجاهلية ، ويكنى أبا عدى ، وأبا سفانة - بفتح السين وتشديد الفاء - وابنه أدرك الإسلام وأسلم ، وقد مضت ترجمته في الشاهد الثامن والخمسين ، أخرج أحمد في مسنده عن ابنه عدى قال : قلت يا رسول الله : إن أبا كان يصل الرحم ويفعل كذا وكذا قال : إن أباك أراد أمراً فأدركه . يعنى الذكر ، وكانت سفانة بنته أتى بها إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت : يا محمد هلك الوالد . وغاب الوافد ، فان رأيت أن تخل عني ولا تشمت بي أحياء العرب فأن أبا سيد قومه : كان يغفك العاني ، ويحمي الذمار . ويفرج عن المكروب . ويطعم الطعام . وينشى السلام . ولم يطلب اليه طالب قط حاجة فردّه . أنا ابنة حاتم طيء . فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا جارية هذه صفة المؤمن لو كان أبوك إسلامياً لترحمنا عليه . خلوا عنها فإن أباهما كان يحب مكارم الاخلاق ، قال ابن الاعرابي : كان حاتم من شعراء الجاهلية . وكان جواد يشبه جوده شعره . ويصدق قوله فعله ، وكان حيثما نزل عرف منزله . وكان مظفراً إذا قاتل غلب . وإذا غنم أنهب . وإذا ضرب بالقداح فاز . وإذا سبق سبق ، وإذا أسر أطلق ، وكان أقسم بالله لا يقتل واحداً من أهله رجب نحرف في كل يوم عشرة من الابل وأطعم الناس واجتمعوا عليه ، وكان أول ما ظهر من جوده أن أباه خلفه في إبله وهو غلام فمر به جماعة من الشعراء فيهم عبيد بن الأبرص وبشر بن أبي خازم والنابعة الذيباني يريدون النعمان بن المنذر فقالوا له : هل من قرى ؟ ولم يعرفهم فقال : أتسألوني القرى وقد رأيتم الابل والغنم انزلوا فنزلوا فنحروا لكل واحد منهم وسألهم عن أسمائهم فأخبروه ففرق فيهم الابل والغنم وجاء أبوه فقال : ما فعلت قال : طوقتك مجد الدهر طوق الحمامة ، وعرفه القضية فقال أبوه : إذا لا أساكنك بعدها أبداً ولا آويلك فقال حاتم : إذا لا أبالي ، وأخبار كرم حاتم كثيرة وشهيرة ، ونذكر قضية قراه بعد موته : روى محرز مولى أبي هريرة قال : مر نقر من عبد القيس بقبر حاتم فنزلوا قريباً منه فقام إليه رجل يقال له أبو الخبيري وجعل يركض برجله قبره ويقول : أقرنا فقال له بعضهم : ويلك ما يدعوك أن تعرض لرجل قدمات قال : إن طيئنا نزعنا أنه ما نزل به أحد إلا قراه ، ثم أجبنهم الليل فقام أبو الخبيري فزعا وهو يقول : وارا حلتاه فقالوا له : مالك ؟ قال : أتاني حاتم في النوم وعقر ناقتي بأنسيف وأنا أنظر إليها ثم أنشدني شعراً حفظته يقول فيه :

أبا الخيبرى وأنت امرؤ ظلوم العشيرة شتّامها
أتيت بصحبك تبغى القرى لدى حفرة قد صدت هامها
أتبغى لى الذم عند المبيت ؟ وحولك طى وأنعامها ؟
فأنا سنشبع أضيافنا وتأتى المطى فنعتامها

فقاموا وإذا ناقة الرجل تكوس عقيرا فاتحروها وباتوا يأكلون وقالوا : فرانا
حاتم حياً وميتاً وأردفوا صاحبهم وانطلقوا سائرين وإذا برجل راكب بعير أو يقود
آخر قد لحقه وهو يقول: أيكم أبو الخيبرى ؟ قال الرجل: أنا قال فخذ هذا البعير أنا
عدى بن حاتم جاءنى حاتم فى النوم وزعم أنه قراكم بناقتك وأمرنى أن أحملك فشأنك
والبعير، ودفعه إليهم وانصرف، وإلى هذه القضية أشار ابن دارة الغطفانى فى قوله
يمدح عدى بن حاتم:

أبوك أبوسفانة الخير لم يزل لدن شب حتى مات فى الخير راغباً
به تضرب الأمثال فى الشعر متعاً وكان له إذ ذاك حياً مصاحباً
قرى قبره الأضياف إذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله الدهر راكباً

باب المفعول معه

(أنشد فيه)

« (وهو الشاهد الثمانون بعد المائة) »

(١٨٠) جمعت وفحشا غيبة ونيمة ثلاث خلال لست عنها بمرعوى

على أن أبا الفتح ابن جنى أجاز تقدم المفعول معه على المفعول المصاحب متمسكا
بهذا البيت والأصل جمعت غيبة وفحشا، والأولى المنع رعاية لأصل الواو، والشعر ضرورة
(أقول) ذكره ابن جنى فى الخصائص وقال: ولا يجوز تقديم المفعول معه على
الفعل من حيث كانت صورة هذه الواو صورة العاطفة ألا تراك لا تستعملها إلا فى
الموضع الذى لو شئت لاستعملت العاطفة فيه فلما سوفت حرف العطف قبح « والطيا لسة
جاء البرد » كما قبح « وزيد قام عمرو » ولكنه يجوز « جاء والطيا لسة البرد » كما تقول
« ضربت وزيدا عمرا » قال :

(١) فى الديوان : « وكان له إذ كان حيا مصاحباً » وهى أفضل

جَمَعْتَ وَفَحْشًا غَيْبَةً وَنَمِيمَةً « البيت » اهـ

وقال ابن الشجري في أماليه: ولا يجوز تقديم التابع على المتبوع للضرورة إلا في العطف دون الصفة والتوكيد والبدل، ثم قال: وإنما جاز في الضرورة تقديم المعطوف لأن المعطوف غير المعطوف عليه والصفة هي الموصوف وكذلك المؤكد عبارة عن المؤكد والبدل إما أن يكون هو المبدل أو بعضه أو شيئاً ملتبساً به ومثله:

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ

انتهى

فجعله من باب تقديم المعطوف لامن باب تقديم المفعول معه لأنه هو الأصل لكن في تنظيره نظر فإن قوله «ورحمة الله» معطوف عند سيبويه على الضمير المستكن في الظرف أعني قوله «عليك» كما تقدم بيانه وقوله «خلالا» بدل من قوله «غيبه ونميمة وفحشاً» جمع خلة — بالفتح — كالخصلة لفظاً ومعنى، وارعوى عن القبيح رجع عنه

وهذا البيت من قصيدة جيدة في بابها ليزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي قال الاصبهاني في الاغانى: عاتب في هذه القصيدة ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان بن أبي العاص وله قصائد آخر يعاتب فيها أخاه عبد ربه بن الحكم، وأورد هذه القصيدة القالى في أماليه والاصبهاني في أغانيه وابن الشجري في أماليه مختصرة وفي رواية كل واحد منهم ما ليس في رواية الآخر، وأوردها أبو علي الفارسي بتمامها في المسائل البصرية وهذه روايته لكنه قال: قالها لآخيه من أبيه وأمه عبد ربه بن الحكم وليس كذلك كما يظهر منها

تكاشرني كرها كأنك ناصح	وعينك تبدى أن صدرك لى دوى
لسانك لى أرى وعينك علقم	وشرك مبسوط وخيرك ملتوى
تفاوض من أطوى طوى الكشح دونه	ومن دون من صافيته أنت منطوى
تصافح من لاقيت لى ذا عداوة	صفاحا وعنى بين عينك منزوى
أراك إذا استغنيت عنا هجرتنا	وأنت إلينا عند فقرك منضوى
إليك انعوى نصحى ومالى كلاها	ولست إلى نصحى ومالى بمنعوى

أراك إذا لم أهرأمرأ هويته
أراك اجتويت الخير مني وأجتوى
فليت كفافا كان خيرك كله
لعلك أن تنأى بأرضك نيسة
تبدل خيلاً بي كشكلك شكله
فلم يغورني ربّي فكيف اصطحابنا
عدوك يخشى صولتي إن لقيته
وكم موطن لولاي طحت كما هوى
نداك عن المولى ونصرك عاتم
تود له لو نأى له ناب حية
إذا ما بنى المجد ابن عمك لم تعن
كأنك إن قيل: ابن عمك غاتم
تملأت من غيظ عليّ، فلم يزل
فما برحت نفس حسود حشيتها
وقال النطاسيون: إنك مشهر
فديت أمراً لم يدو للنأي عهد
جمعت وفحشاً غيبة ونميمة
أفحشا وخبياً واختناء على الندي
فيدحوبك الداحي إلى كل سوء
أتجمع تسأل الأخلاء ما لهم
بدا منك غش طالما قد كنته
قوله تكشرفني الخ يقال كاشر الرجل الرجل إذا كشر كل واحد منهما لصاحبه وهو أن يدي،
له أسنانه عند التبسم، وكرها بضم الكاف وفتحها مصدر وضع في موضع الخال، والدوى،
وصف من الدوى بالفتح والقصر المرض دوى يدوى كفروح يفرح ودوى صدره.

ولست لما أهوى من الأمر بالهوى
أذاك فكل مجتو قرب مجتوى
وشرك عني ما أرتوى الماء صرتوى
وإلا فأنى غير أرضك منتوى
فأنى خيلاً صالحاً بك مقتوى.
ورأسك في الأغوا من الغي منغوى.
وأنت عدوى، ليس ذاك بمستوى
بأجرامه من قسلة النيق منهوى.
وأنت له بالظلم والغمر محتوى.
رييب صفاة بين لهبين منحوى
وقلت: ألا بل ليت بنيانه خوى
شج، أو عميد، أو أخو مغلة لوى.
بك الغيظ حتى كدت في الغيظ تنشوى
تذبيك حتى قيل: هل أنت مكتوى؟
سلالا، ألا بل أنت من حسد جوى
وعهدك من قبل التناي هو الدوى
خلالا ثلاثا لست عنها بمرعوى.
كأنك أفعى كدّيه فر محجوى
فياشر من يدحو بأطيش مدحوى
ومالك من دون الأخلاء تحتوى
كما كتمت داءاً أبنيها أم مدوى

أيضاً أى ضغن ، وقوله لسانك لى أرى الخ الأرى العسل والعلقم الحنظل وحذف أداة التشبيه للبالغة ، قال أبو علي في الإيضاح الشعرى : اللسان هنا إما بمعنى الجارحة أو بمعنى الكلام فإن جعلته من هذا أمكن أن يكون لى متعلقاً به كقولك كلامك لى جميل وإن جعلته بمعنى الجارحة احتمل أن تريد المضاف فتحذفه فإذا حذفته احتمل وجهين (أحدهما) أن يكون من قبيل صلى المسجد أى أهله (والآخر) أن تحذف المضاف فتجعل اللسان كالكلام كما قالوا اجتمعت الإمامة أى أهل الإمامة فجعلوهم كأنهم الإمامة فإذا جعلته كذلك أمكن أن يتعلق به لى كما يتعلق بالوجه الأول ويجوز أن يكون لى وقوله أرى الخبر مثل حلو حامض ويجوز فيه أن تجعله خبراً لقوله لسانك وتريد به الجارحة لأنك تقول فلان لطيف اللسان تريد به الكلام وتلقى الناس بالجميل فيحتمل ضمير المبتدأ وتجعل أرى بدلاً من الضمير لى ويجوز أن يكون لى حالا كأنه أراد لسانك أرى لى فيكون صفة فلها تقدم صار حالا

(فإن قلت) إن أرى معناه مثل أرى فالعامل معنى فعل لم يحز تقدم الحال عليه (فأقول) لك أن تضرر فعلا يدل عليه هذا الظاهر في نصب الحال عنه كأنه قال لسانك يستحلى ثابتاً لى أو لأنها كالظرف فعمل فيها المعنى وإن تجعل اللسان حدثاً أشبه التشاكل لأنه عطف عليه وهو الغيب اهـ

وقوله تفاوض من أطوى الخ فافوضه إذا أظهر له أمره وأطوى ضد النشر والطوى الجوع وهو مصدر طوى يطوى من باب فرح وهو مفعول أطوى أى تظهر أمرك لمن أخفى عنه جوعى أى تنبسط فى الكلام عند عدو لا تظهره على شيء من أمورى وتنقبض عن أصدقائى ولا تظهرهم على شيء من أمرك نكايه فى ، وقوله وعنى بين عينك منزوى بين مرفوع بالابتداء لأنه اسم لا ظرف ومنزوى خبره وعنى متعلق به يقال انزوت الجلدة فى النار أى اجتمعت وتقبضت وزوى ما بين عينيه أى قبضها وقوله ، إلينا عند قرك منضوى ، انضوى إليه لجأ وانضم إليه وقوله ، إليك انعوى نصحى ومالى ، انعوى بمعنى عطف وهو مضارع عووته أى عطفته ، وقوله ، أراك إذا لم أهو أمراً ، هو الشئ ، يهواه هو من باب فرح إذا أحبه وهوى بالفتح يهوى بالكسر هوى به وكذلك انهوى إذا سقط إلى أسفل وقد جاء فى قوله :

وَمَوْطِنَ لَوْلَاىَ طَحَّتْ كَمَا هَوَىٰ « البيت »

وقوله «أراك اجتويت الخير» اجتواه بالجيم أى كرهه. وقوله «فليت كفافا كان خيرك النخ» يأتى شرحه إن شاء الله تعالى فى لیت من أخوات الحروف المشبهة فى أواخر الكتاب وقوله «لعلك أن تنأى النخ» أى أرجو أن تنأى من أرضك أى تبعد عنها من النأى وهو البعد وإلا أى وإن لم تنأ فأنى عازم عن الرحيل عنها يقال نويت نية وكذلك اتويت أى عزمت وقوله «بك مقتوى» قال فى الصحاح: القتوالخدمة وقتوت أقتو قتوا ومقتى أى خدمت يقال للخادم مقتوى بفتح الميم وتشديد الياء كأنه منسوب إلى المقتى وهو مصدر ويجوز تخفيف ياء النسبة قال أبو على فى الإيضاح الشعرى. نصب خليلا بفعل مضمر يدل عليه مقتوى أى أقتو خليلا ويأتى شرح هذه الكلمة مفصلة فى الشاهد الثالث والخمسين من بعد الخمائة. وقوله «وكم موطن النخ» طاح الرجل يطوحاً ويطيح إذا هلك والاجر جمع جرم - بالكسر - وهو الجسم كأنه جعل أعضاءه أجزاماً توسعة فى سقط بجسمه وثقله وليس معناه ههنا الذنوب كما فسر ابن الشجرى به فإنه غير مناسب. والنيق - بكسر النون - أرفع الجبل وقتله ما استدق من رأسه، وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا البيت فى باب الضمائر. وقوله «نداك عن المولى» الندى الجود والمولى ابن العم، وعن متعلقة بعاتم أى بطىء يقال عتم من باب ضرب إذا أبطأ وقصر ونصر ك معطوف على نذاك وخبره محذوف، والغمر - بكسر الغين المعجمة - الحقد والغل يقال غمر صدره على من باب فرح، ومحتوى بالحاء المعجمة الجائر المسقط وقوله «تودله لو نابه باب حية» الحية معروفة تكون للذكر والانثى قالوا فلان حية ذكر والتاء للواحد من الجنس كبطه ودجاجة وهنا بمعنى الذكر بدليل الوصف بالريب من رب فلان ولده بمعنى رباه فعيل بمعنى مفعول والصفة الصخرة الملساء، واللب - بكسر اللام - ومثله اللصب قال أبو على فى المسائل البصرية: هو الشق فى الجبل، والمنحوى بالنون والحاء المهملة المجتمع وقوله «ليت بنيانه خوى» يقال خوى المنزل من باب رضى يرضى ورمى يرمى لغتان أى سقط قال تعالى «ففى خاوية على عروشها» أى ساقطة على سقوفها وقوله «شج أو عميد النخ» هو خبر كان والشجى الحزين المهموم والعميد الذى قد عمده المرض أى هذه حتى احتاج إلى أن يعتمد أى يشتد فهو فعيل بمعنى مفعول، والمغلف بفتح الميم وسكون الغين

المعجمة - قال أبو علي: علة تكون في الجوف، واللوى الذي في جوفه وجع تقول لوى لوى
كفرح فرحاً، وقوله: «فما برحت نفس حسود الخ، النفس تذكر وتوث ولها وصفها
بالمذكر وأنت لها الفعل والضمير وحشيتها للبناء للمفعول والخطاب من الحشو يقال
حشوت الوسادة وغيرها حشواً وروى حسبتها بضمير المتكلم من الحساب وهو الظن
والنطاسيون العلماء بالطب الواحد نطاسي، ومشعر اسم مفعول أى ملبس شعار
- بالكسر - وهو ماولى الجسد من الثياب، والسلال - بالضم - مرض السل، والجوى
من الجوى وهو داء قلب وفعله من باب فرح، وقوله: «لم يدو للنأى عهده» تقدم تفسير
دوى، وقوله: «أحشا وخبا الخ، الخب - بكسر الخاء المعجمة - مصدر خبيت يارجل
تخب خبا - من باب علم - إذا خدع ومكر، والاختناء - بالخاء المعجمة وبعد المثناة
الفوقية نون - قال أبو علي القالى في أماليه: هو التقبض، والندى الجود، والكدية
- بالضم - الأرض الصلبة وأراد بالأفعي الأفوان وهو ذكر الحيات ولهذا أرجع
الضمير إليه مذكراً، ومحجوى - بتقديم المهملة على الجيم - قال أبو علي القالى في أماليه
نقلاً عن ابن دريد: المحجوى المنطوى، وقوله: «فيدحو بك الداحى الخ، الدحو
الرمى يقال: ادحه أى ارمه ويقال للفرس: مر يدحودحوا وذلك إذا رمى يديه
رمياً لا يرفع سنبكه عن الأرض كثيراً، والسوأة - بالفتح - العيب، وأطيش من
الطيش وهو الخفة، ومدحوى أى مرمى بناء من ادحواه لغة في دحاه أى رماه وقوله: «كما
كتمت داء ابنها أم مدوى»، قال الأصمعى في كتاب الصفات وابن دريد في الجمهرة
وأبو علي القالى في أماليه وابن الاثير في المرصع واللفظ له: أم مدوى يضرب بها المثل
لمن يورى بالشيء عن غيره ويكنى به عنه وأصله أن امرأة من العرب خطبت على
ابنها جارية فجاءت أمها إلى أم الغلام تنظر إليه فدخل الغلام فقال لأمه: أدوى - بتشديد
الدال على افتعل - فقالت له: اللجام معلق بعمود البيت في السرج في جانبه، فأظهرت
أن ابنها أراد إدارة الفرس للركوب فكتمت بذلك زلة ابنها عن الخاطبة، وإنما
أراد ابنها بقوله أدوى أكل الدواينة - بضم الدال، وهي القشرة التي تعلو اللبن والمرق: تقول
منه دوى - بتشديد الواو - وقد ادويت - على وزن افتعلت - فأنا مدو - بتشديد
الدال فيهما - أى أكلت الدواينة وأنشد هذا البيت

وترجمة يزيد بن الحكم تقدمت في الشاهد التاسع في أوائل الكتاب

(وأنشد فيه)

(وهو الشاهد الحادي والثمانون بعد المائة)

(١٨١) عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

على أن التقدير وسقيتها ماء ، وقال ابن هشام في معنى اللبيب : وقيل لاحذف بل ضمن علقتها معنى أنلتها وأعطيتها وألزموا صحة نحو « علقتها ماء بارداً وتبناً » فالتزموه محتجين بقول طرفة

لها سببٌ ترعى به الماءَ والشجرَ اهـ

وأورده صاحب الكشف عند قوله تعالى « أفيضوا علينا من الماء أو مما رزقكم الله » على تضمين أفيضوا معنى ألقوا ليصح انصبابه على الشراب والطعام معا أو على تقدير بعد أو أي أو ألقوا بما رزقكم الله كهذا البيت في الوجهين

وأورد له العلامة الشيرازي والفاضل اليمني صدرا وجعل المذكور عجزاً هكذا :

لَمَّا حَطَّطْتُ الرَّحْلَ عَنْهَا وَارِدًا عَلَفْتُهَا تَبْنًا وَمَاءً بَارِدًا

وجعله غيرهما صدراً وأورد عجزاً كذا :

حتى شئت همالةً عَيْنَاهَا

ولا يعرف قائله ، ورأيت في حاشية نسخة صحيحة من الصحاح أنه لذي الرمة ففتشت ديوانه فلم أجده فيه ، وشئت بمعنى أقامت شتاء ، في القاموس : شتا بالبلد أقام به شتاء كشتى وتشى وفاعله ضمير مستتر عائد إلى ما عاد إليه ضمير علقتها وهمالة حال من الضمير المستتر وهو من هملت العين إذا صبت دمعها ، وعيناها فاعله ، وزعم العيني أن شئت بمعنى بدت ولم أر هذا المعنى في اللغة وأن عيناها فاعله وهمالة تميز وهذا خلاف الظاهر فتأمل

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الثاني والثمانون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه)

(١٨٢) وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوَّرُ ؟

وهو قطعة من بيت لجمل بن معمر وهو :

وانت امرؤ من أهل نجد وأهلنا تهم وما النجدي والمتغور؟!
 على أن الرفع في مثله أولى من النصب على المفعول معه . قال المبرد في الكامل:
 قولهم ما أنت وزيدا الرفع فيه الوجه لأنه عطف اسما ظاهرا على اسم مضمير منفصل
 وأجراه مجراه ، وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول فكأنه قال ما أنت وما زيد ،
 وهذا تقديره في العربية ومعناه لست منه في شيء ، وهذا الشعر كما أصف لك ينشد :
 وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا تهم ، فما النجدي والمتغور؟!
 وكذلك قوله :

تكافنى سويق الكرم جرم وما جرم وما ذاك السويق؟!
 فان كان الأول مضمرا متصلا كان النصب لثلاث يحمل ظاهر الكلام على مضمير
 تقول : مالك وزيدا فأما تنهاه عن ملاسته إذ لم يحز وزيد وأضمرت لأن حروف
 الاستفهام للافعال فلو كان الفعل ظاهرا لكان على غير إضمار نحو قولك : ما زلت
 وعبد الله حتى فعل لأنه ليس يريد ، زلت وما زال عبد الله ولكنه أراد ما زلت
 بعبد الله فكان المفعول مخفوضا بالباء فلما زال ما يخفضه وصل الفعل إليه فنصبه كما قال
 تعالى : واختار موسى قومه سبعين رجلا ، فالواو في معنى مع وليست بخافضة فكان
 ما بعدها على الموضع فعلى هذا ينشد هذا الشعر :

فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت بهامة بالرجال
 ولوقلت ماشأنك وزيدا لاختير النصب لأن زيدا لا يلتبس بالشأن لأن المعطوف
 على الشيء في مثل حاله ، ولوقلت ماشأنك وشأن زيد لرفعه لأن الشأن يعطف على
 الشأن ، وهذه الآية تفسر على وجهين من الاعراب (أحدهما) هذا وهو الأجود
 وهو قوله تعالى : فأجمعوا أمركم وشرابكم ، فالمعنى والله أعلم مع شركائكم لأنك تقول
 جمعت قومي وجمعت أمري ويجوز أن يكون لما أدخل الشراب مع الامر حمله على مثل لفظه
 لأن المعنى يرجع الى شيء واحد فيكون كقوله :

يأليت زوجك قد غدا متقلدا سيفاً ورُمحاً

وقال الآخر :

شراب ألبان وسمن وأقط

أه كلام المبرد ، ولجودته سقناه برمته

وقوله « وما النجدي والمتغور » ما مبتدأ ، والنجدي خبره ، والمعنى إن أهلي يرتابون بك إذا وجدوك عندهم لأنك غريب بعيد الدار منهم فينكرون كونك بينهم فيجب أن تتجنب وتعرض ، تحذره بنى عمها كما يأتي بيانه في الآيات ، وتهم - بفتح التاء - منسوب إلى التهم - بفتحيتين - بمعنى التهمة - بكسر التاء - وقد بينا هذا مشروحا في الشاهد الثامن عشر من أوائل الكتاب ، وتهم خبر عن قوله وأهلنا وإعرا به كقاض ولم يقل تهامون لأنه نظر إلى لفظ أهل وهو مفرد ويجوز نظرا إلى المعنى تهامون وقال ابن خلف : إنما قال تهم لأنه اكتفى بالواحد عن الجمع كقوله :

كَأَنَّ عَيْنِي فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ

هذا كلامه فتأمله . . . ونجد قال في الصحاح : هو من بلاد العرب وهو خلاف الغور والغور هو تهامة وكل ما ارتفع من تهامة إلى أرض العراق فهو نجد وهو مذكر وتقول أجبنا أي أخذنا في بلاد نجد وفي المثل « أنجد من رأى حضنا » وذلك إذا علا من الغور ، وحضن محركة جبل ، والمتغور اسم فاعل من تغور فلان إذا انتسب إلى الغور وغار وغور أيضا - بالتشديد - إذا أتى الغور ، قال في المصباح : والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي : ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد إلى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور . . . والبيت من قصيدة وقوله :

وآخر عهد لي بها يوم ودَّعتْ ولاح لها خدٌّ مليح ومحجر

عشية قالت : لا يضيعن سرنا إذا غبت عنا ، وأرعه حين تدبر

وأعرض إذا لاقيت عينا تخافه وظاهر بيقض ، إنَّ ذلك أُسْرُ

فأنك إنَّ عَرَّضْتَ بي في مقالة يزد في الذي قد قلت واش مُكْتَر

وينشر سرّاً في الصديق وغيره يعز علينا نشره حين ينشر

وما زلت في أعمال طرفك نحونا إذا جئت ، حتى كاد حبُّك يظهر

لأهلي ، حتى لا مني كل ناصح شفيق له فرى لدى وأبصر

(١) قيد الصديق ملامةً وإني لأعصى نهيمهم حين أزر
وما قلت هذا فاعلمن تجنبيا لصرم ولا هذا بساعة يقصر
ولكننى - أهلى فداؤك - أتقى عليك عيون الكاشحين وأحذر
وأخشى بنى عمى عليك ، وإما يخاف وينقى عرضه المتفكر
وأنت امرؤ من أهل نجد وأهلنا تهم وما النجدي والمتغور
وطرفك إما جئتنا فاحفظنه فزيع الهوى بادٍ لمن يتبصر
وقد حدثوا أنا التقينا على هوى فكاهم من غلة الغيظ موقر
فقلت ها : يا بشن ، أوصيت حافظا وكل امرئ لم يرعه الله معور
سامنح طرفى حين ألقاك غير كم لكما يروا أن الهوى حيث أنظر
وأكنى بأسماء سواك ، وأتقى زيارتكم ، والحب لا يتغير
فكم قد رأينا واجداً بحبيبه إذا خاف يئسدى بغضه حين يظهر
وفى هذه الآيات استشهاد ولهذا ذكرناها

وترجمة جميل بن معمر العذرى تقدمت فى الشاهد الثانى والستين
وأنشد بعده

• (وهو الشاهد الثالث والثمانون بعد المائة قول الراعى ، وهو من شواهد سيبويه) •

(١٨٣) أزمان قَوْمى والجماعة كالذى منع الرحالة أن تميل مميلاً

على أنه على تقدير أزمان كان قومى والجماعة فالجماعة مفعول معه على تقدير إضمار الفعل
قال سيبويه : زعموا أن الراعى كان ينشد هذا البيت نصبا ... وقال : كأنه قال :
أزمان كان قومى مع الجماعة وحذف كان لأنهم يستعملونها كثيراً فى هذا الموضع ولا
لبس فيه ولا تغيير معنى ، ومثله قوله تعالى : « واتبعوا ما تتلوا الشياطين على ملك
سليمان ، أراد ما كانت تتلوا

قال ابن عصفور : وإنما حمل على إضمار كان ولم يحمل على تقدير حذف مضاف
إلى قومى فيكون التقدير أزمان كون قومى والجماعة لأن المصدر المقدربان والفعل

من قبيل الموصولات وحذف الموصول وإبقاء شيء من صلته لا يجوز ، فإن قلت (ما الدليل على أن قومي من قوله « أزمان قومي » محمول على فعل مضمر ؟) قلت : لأنه ليس من قبيل المصادر ، وأسماء الزمان لا يضاف شيء منها إلا إلى مصدر أو جملة تكون في معناه نحو هذا يوم قدوم زيد وقولهم يوم الجمل ويوم حليلة فهو على حذف مضاف أي يوم حرب الجمل ونحوه

قال الأعمى : وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل قتل عثمان وشمول الفتنة ، وأراد التزام قومه الجماعة وتركهم الخروج على السلطان ، والمعنى : أزمان قومي والتزامهم الجماعة وتمسكهم بها كالذي تمسك بالرحالة ومنعها من أن تميل وتسقط والرحالة - بالكسر - الرحل وهي أيضا السرج شربها مثلاً اهـ

وهذا البيت من قصيدة طويلة عدتها تسعة وثمانون بيتاً للراعي مدح بها عبد الملك ابن مروان وشكا فيها من السعادة وهم الذين يأخذون الزكاة من قبل السلطان ، وهي قصيدة جيدة ، كان يقول : من لم يرولى من أولادى هذه القصيدة وقصيدتى التى أولها

بَانَ الْأَحْبَةُ بِالْعَهْدِ الَّذِي عَاهَدُوا

— وهى فى هذا المعنى أيضاً : فقد عفتى ، وقبل بيت الشاهد :

أُولَى أَمْرِ اللَّهِ ، إنا معشر	حنفاء نسجدُ بكرةً وأصيلاً
عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أَمْوَالِنَا	حقَّ الزكاة مُنزلاً تنزيلاً
قوم على الإسلام لما يمنعون	ما عونهم ويضيئوا التهليلاً
فادفع مظالم عيلت أبنائنا	عنا وأتقذ تلونا المأكولا
فهرى عطية ذاك إن أعطيته	من ربنا فضلاً ومنك جزيلاً
أنت الخليفة حله وفعاله	وإذا أردت لظالم تنكيلاً
وأبوك ضارب بالمدينة وحده	قوماً هم جعلوا الجميع شكولاً
قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً	ودعا قلم أر مثله مخذولاً
فتصدعت من بعد ذاك عصاهم	شققا وأصبح سيفهم مسلولا
حتى إذا قرئت عجاجة فتنة	عمياء كان كتابها مفعولاً

وزنتُ أُمِّيَّةً أُمَرُها فِدَعْتُ لَه
مَرْوَانُ أَحْزَمَها إِذا نَزَلَتْ بَه
أَزْمانَ رَفَعَ بِالْمَدِينَةِ ذِيه
وَدِيَارِ مَلِكٍ خَرِبَتْها فِتْنَةُ
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ
مَازَرْتُ آلَ أَبِي خَبِيبٍ وَافِدًا
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيلَتِي
أَزْمانَ قَوْمِي وَالْجَمَاعَةِ كَالَّذِي
إِلَى أَنْ قَالَ:

إِنْ السَّعَاةُ عَصَوْكَ حِينَ بَعَثْتَهُمْ
إِنْ الَّذِينَ أَمَرْتَهُمْ أَنْ يَعْدِلُوا
أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غُلْبَةً
أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيْرُومَهُ
أَخَذُوا حَمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِدًا
يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ

قوله « قوم على الإسلام لما يمنعون ماعونهم » أورده الزمخشرى فى تفسيره عند قوله تعالى: « ويمنعون الماعون » على أن الماعون الزكاة والتهيل « وقول لا إله إلا الله أراد كلمة التوحيد ، وقوله « عيلت أبناءنا » التعيل سوء الغذاء وعيل الرجل فرسه إذا سيبه فى المفاضة ، والاتقاذ التخلص ، والشلو — بالكسر — العضو ، والشكول جمع شكل — بفتح أوله وكسر — الشبه والمثل أى جعلوا الناس متخالفين بعد أن كانوا متحدين . وقوله « قتلوا ابن عفان النخ » يقال أحرم الرجل إذا دخل فى حرمة لا تهتك قال العسكرى فى باب ما وهم فيه علماء الكوفيين من كتاب التصحيف : أخبرنا أبو على الكوكبي حدثني محمد بن سويد حدثني محمد بن هبيرة قال : قال الأصمعي للكسائي وهما عند الرشيد : ما معنى قول الراعي :

قتلوا ابن عفان الخليفة محرماً « البيت »
فقال الكسائي: كان محرماً بالحج قال الأصمعي: فقوله :

قتلوا كسري بايل محرماً فتولى لم يمنع بكفن
هل كان محرماً بالحج؟ قال الرشيد للكسائي: يا على اذا جاء الشعر فأياك والأصمعي
قال الأصمعي: محرم أى لم يأت ما تستحل به عقوبته، ومن ثم قيل مسلم محرم أى لم
يحل من نفسه شيئاً يوجب القتل، وقوله « قتلوا كسري محرماً » يعنى حرمة العهد الذى
كان له فى أعناق أصحابه اه وقوله « حذب الامور » جمع أحذب وحذباء أراد الامور
المشكلة، وقوله « ما زرت آل أبى خبيب النخ » أبو خبيب هو عبد الله بن الزبير
وكان ادعى الخلافة يومئذ فى الحجاز، وقوله « إني أعدله على فضولا » هو جمع فضل
بمعنى الاحسان والانعام وهو العامل النصب على الظرفية فى أزمان،.. ويجوز رفعه على
الابتداء والخبر محذوف أى من الفضول أزمان قومي النخ قال صاحب كتاب التنبيه على
ما أشكل من كتاب سيويه: ويجوز رفع أزمان على أنه خبر مبتدأ محذوف دون إظهار
كان والواو واومع أيضاً فيكون إضافة أزمان إلى الجملة الاسمية على هذا... ثم قال:
والأول أى النصب على الظرفية أحسن وأكثر اه والسعاة جمع ساع وهو كل من
ولى شيئاً على قوم وأكثر ما يقال ذلك فى ولاية الصدقة أى الزكاة وقوله « أخذوا
المخاض من الفصيل الخ » المخاض النوق الحوامل واحداً خلفه والفصيل ابنها والغلبة
— بضم الغين واللام وتشديد الموحدة — هى الغلبة — بالتحريك والتخفيف — وهو وظلما
مصدران وقعا حالين من فاعل أخذوا ويجوز نصب الثانى بالأول على أنه مصدر
معنوى والأفيل — ككريم — من أولاد الأبل ما أتى عليه سبعة أشهر وهو منصوب
يكتب بالبناء للفاعل أى يكتب الساعى وعلى رواية البناء للمفعول وهى المشهورة
مفعول لفعل محذوف أى ويكتب أخذنا من فلان أفلا، وأورد ابن هشام هذا
البيت فى المغنى على أن من فيه للبدل أى نأخذ المخاض بدل الفصيل قال ابن يسعون:
ويجوز أن لا تكون بدلية بل متعلقة بأخذوا أى انتزعوه من أمه وروى بدله « من
العشار » فهى يمانية أى كائنة من العشار، وقوله « أخذوا العريف » هو رئيس القوم
ومتكلمهم، والأصبحية هى السياط منسوبة إلى ذى أصبح من ملوك اليمن فإنه الذى
اخترعها، والخرق — بالفتح — القلاة

والراعي اسمه عبيد بن حصين — بتصغيرهما — ابن معاوية بن جندل بن قطن بن ربيعة ابن عبدالله بن الحرث بن نمير بن عامر بن صعصعة ، وكنية الراعي أبو جندل ، ولقب الراعي لكثرة وصفه الأبل والرعاة في شعره . وقيل لقب به بيت قاله ، وقال ابن قتيبة : اسمه حصين بن معاوية وكان يقال لأبيه في الجاهلية الرئيس وولده وأهل بيته في البادية سادة أشراف ، وهو شاعر فحل مشهور من شعراء الإسلام مقدم ، ذكره الجحى في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين وكان يقدم الفرزدق على جرير فاستكفه جرير فأبى فهجاه بقصيدته البائية التي مطلعها :

أقلل اللوم عاذل والعتابا

ففضحه بها وتقدم بيانه في ترجمة جرير في أوائل الكتاب ، وفي المؤلف والمختلف للآمدى : من لقبه الراعي من الشعراء اثنان (أحدهما) هذا (والثاني) اسمه خليفة بن بشير بن عمير بن الأحوص من بني عدي بن جناب وقيل غير ذلك

باب الحال

(أنشد فيه)

« (وهو الشاهد الرابع والثمانون بعد المائة) »

(١٨٤) يقول وقد ترّ الوظيفُ وساقمُ ألسنتَ ترى أن قد أتيت بمؤيدٍ

على أنه يخرج عن تعريف الحال الحال التي هي جملة بعد عامل ليس معه ذو حال بيانه أن جملة « وقد ترّ الوظيف ، حال ، وعاملها يقول ، ولا صاحب لها ، وأما فاعل يقول وهو الضمير المستتر فليس صاحب الحال لأنها لم تبين هيئته إذ ليست من صفاته ، وهذا إنما يرد على تعريف المصنف الحال ، فإنه اعتبر فيه تبين الهيئة ، ولا يرد على تعريف الشارح فإنه لم يعتبر في الحدين الهيئة ، وقد أول الناس تعريف المصنف على وجوه ، منهم السيد ركن الدين في شرحه الكبير على الكافية ، وابن هشام في شرح التسهيل ومعنى اللبيب ، وكذا الدماميني ، وغيره

وتر — بالمشاة القريفة والراء المهمة — قال ابن دريد : تر العظم يتره ترا إذا قطعه وكذلك كل عضو انقطع بضربة واحدة فقد تر ترا وينشد بالوجهين قول طرفة وأنشد

هذا البيت فى الجهرة يريد أن تر ورد لازماً ومتعدياً ، وروى برفع الوظيف على أنه فاعل تر اللازم بمعنى انقطع ، وفسره يعقوب بن السكيت فى شرح ديوان طرفة وتبعه الأعلام فى شرحه بقوله طن وندر ، وروى بنصب الوظيف على أنه مفعول تر المتعدى بمعنى قطع وفاعله ضمير العصب فى بيت قبله ، وقوله « وساقها » معطوف عليه بالوجهين . وضمير المؤنث راجع إلى الكهانة فى بيت قبله وهى الناقة الضخمة ، والوظيف ما بين الـ سغ وفى اليد ما بين الرسغ والذراع ، وقوله « ألسـت ترى الخ » مقول القول ، والخطاب فى الثلاثة لطرفة ، والاستفهام للتوبيخ والرؤية يجوز أن تكون بصرية فأن مع ما بعدها فى تأويل مفرد منصوب على أنه مفعول الرؤية ، وأن تكون عليـة فأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شأن وجملته قد أتيت « خبرها وهى مع معمولها سادة مسد المفعولين للرؤية ، والمؤيد — على وزن اسم الفاعل — قال الأعلام : هو الداهية وأصلها من الأيد وهو القوة كأنها داهية ذات شدة وقوة ، ورواه الخطيب التبريزى فى شرح المعلقات بزنة اسم المفعول أيضاً وقال : أى جئت بأمر شديد يشدد فيه من عقرك هذه الناقة ، وليس المؤيد من الواد كما توهمه السيد فى حواشى هذا الكتاب فإنه قال : وأده أى دفنه حياً ، والمؤيد الداهية قال ابن جنى فى المنصف — وهو شرح تصريف المازنى — : الفعل المعتل العين إذا صح ما قبل عينه نقلت حركته إلى الساكن قبلها نحو أقام واستقام فأما ما اعتلت فاؤه فأنك لا تنقل إليها حركة العين وذلك قولك فى أفعلت نحو آيـمت وآولت من آم وآل لأنه لما اعتلت الفاء وهى همزة قلبت ألفاً صحت العين وعلى ذلك قول الشاعر :

« كـرأسـ الفـدن المؤيد » فهـذا مفعـل — بزنة اسم المفعول — من الأيد وهو القوة ولم يقل الماـد أى همزة ممدودة بعد الميم المضمومة وقال طرفة :

أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ

وهى الداهية وهى بزنة اسم الفاعل من الأيد أيضاً ولم يقل المؤيد ، أى بيم مضمومة فهمزة مكسورة بعدها مثناة تحتية ، وقالوا آيدته فى أفعلته من الأيد وآيدته فعلته وآيدته قليلة مكروهة لأنك إن صححت فهو ثقيل وإن أعللت جمعت بين إعلالين فعدل عن أفعلته إلى فعلته فى غالب الأمر اهـ

وهذا البيت من معلقة طرفة بن العبد المشهورة وهذا ما قبله :

وَبَرَكَ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي نَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ
فَرَّتْ كَهَاءُ ذَاتٍ خَيْفٍ جُلَالَةٍ عَقِيلَةُ شَيْخٍ كَالْوَيْلِ يَلْنَدُ
يقول وقد تر الوظيف وساقها «البيت»

وقال إلى ماذا ترون بشارب شديد عاينا بغيه متمعد
فقالوا : ذروه إنما نفعا له وإن لا تردوا قاصي البرك يزدد
فظل الأماء يمتلآن حوارها وتسعى علينا بالسديف المسرهد

قوله « و برك » بفتح الموحدة مجرور بواو رب ، قال أبو عبيدة : البرك يقع على جميع ما يبرك من الجمال والنوق على الماء وبالفلاة من حر الشمس أو الشبع الواحد برك وباركة وقيل البرك جماعة إبل الحى وقيل لها برك لاجتماع مباركها وبرك البعير إذا ألقى صدره على الأرض ، والهجود النيام جمع هاجد وهاجدة ومصدر الهجود أيضاً بمعنى النوم كالقعود والجلوس ، ومخافتي فاعل أثارت وهو مصدر مضاف إلى المفعول والفاعل محذوف أى مخافتها إياى ، ونواديها مفعول أثارت ، أى أوائلها وما سبق منها وهو بالنون يقال لا ينداك منى أمر تكرهه أى لا يسبق إليك منى ، وإنما خص النوادي لأنها أبعد منه عند فرارها فيقول لا يقات من عقرى ما قرب ولا ما شذ فند وقال ابن السكيت : النوادي الثقال أيضاً من الأبل الواحدة نادية ، وجملة أمشى حال من الياء فى مخافتي ، والعضب السيف القاطع ، والمجرد المسلول من غمده يقول : رب إبل كثيرة باركة قد أثارت نوادي هذا البرك عن مباركها مخافتها إياى فى حال مثبى إليها سيف مسلول قاطع ، يريد أنه أراد أن ينحر لأضيافه بعيراً ففرت منه لتعودها ذلك منه ، وقوله « فرت كهاء الخ » الكهاة — بفتح الكاف — قال ابن السكيت : هى الناقة الضخمة وهذا هو المناسب لما قاله شراح المعلقة من أنها الناقة المسنة الضخمة ، والخيف — بفتح الخاء المعجمة — قال ابن السكيت : هو جلد الضرع وقالوا جلد الضرع الأعلى الذى يسمى الجراب ، يقال : ناقة خيفاء إذا كان ضرعها كبيراً ، وجلالته بالرفع — صفة كهاة وهى — بضم الجيم — بمعنى الجليلة والعظيمة ، وعقيلة شيخ صفة ثالثة أى خير ماله والعقيلة الكريمة وهذا الشيخ قال ابن السكيت : هو بعض بنى عم

طرفة كان طرفة عقر له ناقة، وقال الزوزنى : أراد بالشيخ أباه يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه، وقيل: بل أراد غيره ممن يغير على ماله، وقوله «كالويل»، صفة شيخ قال ابن السكيت الويل العصا وقال الزوزنى فى الصحاح الويل الحزمة فعلى هذا شبه نظامه فى اليوسة بالخطب والشيخ بأنه حزمة من الخطب، واليلندد السيء الخلق الشديد الخصومة صفة ثانية للشيخ، وقوله «يقول وقد تر الوظيف الخ» أى قال الشيخ فى حال عثرى هذه الناقة الكريمة النجبية ومثلها لا يوتر الاضياف، وقوله «وقال إلى ماذا ترون الخ» فاعل قال ضمير الشيخ صاحب الناقة وذا اسم موصول وما استفهام منصوب بترون والباء متعلقة بمحذوف أى قال الشيخ مستشيراً أصحابه ما الذى ترون أن نفعل بطرفة شارب الخمر يبنى علينا بعقر كرائم أموالنا: وقوله «فقالوا ذرو الخ» أى ذروا طرفة فان نفعل للشيخ فان طرفة يخلف عليه ويزيده وإن لم تردوا قاصى إبلكم يعقر منها أيضاً. وقيل معناه إن لم تردوا قاصى البرك وتردوه إلى أوله زاد فى نفاره وذهب، والقاصى اسم فاعل من قصايقصو قصوا إذا بعد، وقوله «فظل الاماء الخ» يمتلن بكسر اللام أى يشوين فى الملة وهى الرماد الحار، والاماء الخدم، والحوار بضم المهملة ولد الناقة والسديف قطع السنام والمرهد المرىء الحسن الغذاء وقيل السمين أى فظل الاماء يشوين الولد الذى خرج من بطنها تحت الجمر والرماد الحار وتسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع يريد أنهم أكلوا أطايبها وأباحوا غيرها للخدم وذكر الحوار يدل على أنها كانت حبلى وهى من أنفس الابل عندهم وترجمة طرفة بن العبد تقدمت فى الشاهد الثانى والخمسين بعد المائة

(وأشد بعده)

وهو الشاهد الخامس والثمانون بعد المائة

(١٨٥) وقد أغتدى والطير فى وكناتها بمنجّر دقيد الأوابد هيكلا

لما تقدم قبله وقد بيناه

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة

وقوله وقد اغتدى أى أخرج غدوة للصيد، والوكنات - الواو مضمومة والكاف

يجوز ضمها وفتحها وسكونها - جمع وكنة - بضم فسكون - قال ابن جنى فى المحتسب ومن ذلك

قراءة عبد الكريم الجزري «فتكن في صخرة» بكسر الكاف من قولهم وكن الطائر يكن وكونا إذا استقر في وكنته وهي مقره ليلاً وهي أيضاً عشه الذي يبيض فيه وكأنته من مقلوب الكون لأن الكون الاستقرار والقاف لغة في الكاف يقال وقته ووقنات وروى في «وكراتها» بضمين جمع وكر — بضمة فسكون — وهو جمع وكر — بفتح فسكون — والوكر مأوى الطائر في العش والطير جمع طائر كصحب جمع صاحب . وهذا المصراع قد استعمله امرؤ القيس في قصيدته اللامية قال :

وقد أغتدى والطير في وكناتها أغيث من الوسمى رائده خالى
وفي الصادية أيضاً وتماه :

بمنجر دِ عبلِ اليدينِ قبيص
وفي البائية أيضاً وتماه :

وماء الندى يجرى على كل مذنب

وهذا البيت قد وقع في قصيدة لعلقمة الفحل أيضاً .
وجملة والطير في وكناتها حال من ضمير المتكلم أى أغدو إلى الصيد ملابساً لهذه الحالة والمنجر من الخيل قيل الماضى في السير وقيل القليل الشعر القصير، وبمنجر دمتعلق بقوله اغتدى والأوابد الوحوش جمع آبدة يريد أن هذا الفرس من سرعته يلحق الأوابد فيصير لها بمنزلة القيد، قال أبو علي في التذكرة : قيد الأوابد صفة وهو مصدر كأنه قال يقيد الأوابد ثم استعمل المصدر بحذف الزيادة فوصف به، وقال التبريزي : تقدير قيد الأوابد ذى تقييد الأوابد، قال الباقلاني في إعجاز القرآن : قوله قيد الأوابد عندهم من البديع ومن الاستعارة ويرويه من الألفاظ الشريفة وعنى بذلك أنه إذا أرسل هذا الفرس على الصيد صار قيداً لها وكانت بحال المقيد من جهة سرعة عدوه، وقد اقتدى به الناس واتبع الشعراء فقيل قيد : النواظر، وقيد : الحافظ، وقيد : الكلام، وقيد : الحديث، وقيد : الرهان، قال ابن يعفر :

بمقلص عتد جهير شده قيد الأوابد والرهان جواد
وقال أبو تمام :

لها منظر قيد الأوابد لم يزل يروح ويغدو في خفارته الحب

وقال آخر:

الحَاضِرُ قِيَدَ عِيُونِ الْوَرَى فَلَيْسَ طَرَفٌ يَتَعَدَّاهُ
وقال آخر:

قيد الحسن عليه الحدقان

والهيكل قال ابن دريد هو الفرس العظيم الجرم

وبعد هذا البيت بيت هو من شواهد معنى اللبيب وهو:

مَكْرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا كَجَلُودٍ صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عِلٍ
مكر ومفر — بكسر الميم فيهما جرهما — أى فرس صالح للكر والفرو الكر العطف يقال كر
فرسه على عدوه أى عطفه عليه، ومفعل يتضمن مبالغة كقولهم فلان مسعر حرب وفلان مقول
ومصقع، وإنما جعلوه متضمناً لمبالغة لأن مفعلاً يكون من أسماء الأدوات فكأنه أداة
للكر والفرو آلة لتسعر الحرب أى تاهبها وآلة الكلام، ومقبل ومدبر — بضم ميمهما —
اسما فاعل من الإقبال والإدبار، والجلود بالضم الصخر العظيم الصلب، والخط إلقاء الشيء
من علو إلى أسفل، وعل بمعنى عال أى من مكان عال

وفي هذا البيت الاتساع قال ابن أبى الأصبغ فى تحرير التحبير: الاتساع أن يأتى الشاعر
بيت يتسع فيه التأويل على قدر قوى الناظر فيه وبحسب ما تحتمل ألفاظه كقوله فى صفة فرس:

مَكْرٌ مَفَرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا «البيت»

لأن الحجر يطلب جهة السفلى لكونها مركزه إذ كل شيء يطلب مركزه بطبعه
فالحجر يسرع انحطاطه إلى السفلى من العلو من غير واسطة فكيف إذا أعانت قوة دفاع السيل
من عل فهو حال تدخرجه يرى وجهه فى الآن الذى يرى فيه ظهره بسرعة تقلبه
وبالعكس ولهذا قال «مقبل مدبر معاً» يعنى يكون إدباره وإقباله مجتمعين فى المعية
لا يعقل الفرق بينهما وحاصل الكلام وصف الفرس بلبين الرأس وسرعة
الانحراف فى صدر البيت وشدة العدو فى عجزه وقيل أنه جمع وصفى الفرس
بحسن الخلق وشدة العدو ولكونه قال فى صدر البيت إنه حسن الصورة كامل
النسبة فى حاله وإقباله وإدباره وكره وفره ثم شبهه بجلود صخر حطه السيل من علو بشدة

العدو فهو في الحالة التي ترى فيها إليه ترى فيها كفه وبالعكس ، هذا ولم تخاطر هذه المعاني بخاطر الشاعر في وقت العمل وإنما الكلام إذا كان قويا من مثل هذا الفعل احتمل لقوته وجوها من التأويل بحسب ما تحتل الفاظه ، وعلى مقدار قوى المتكلمين فيه ومثله أيضا

إذا قامت تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقَرْفَلِ
فإن هذا البيت اتسع النقاد في تأويله ، فمن قائل تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا
ومن قائل تَضَوَّعَ نَسِيمُ الصَّبَا مِنْهُمَا ، ومن قائل تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعَ
نَسِيمُ الصَّبَا وهذا هو الوجه ، ومن قائل تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا بفتح الميم — يعنى الجلد -
بنسيم الصبا ، وقال ابن المستوفى في شرح أبيات المفصل : حدثني الإمام أبو حامد -
سليمان قال : كنا في خوارزم وقد جرى النظر في بيت امرئ القيس :

إذا قامت تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا «البيت»

فقالوا : كيف شبه تَضَوَّعَ الْمِسْكُ بنسيم الصبا والمشبه ينبغي أن يكون مثل المشبه به والمسك أطيب رائحة ؟ وطال القول في ذلك فلم يحققوه ، وكان سألني عنه فأجبت لوقتي إنه شبه حركة المسك منهما عند القيام بحركة نسيم الصبا لأنه يقال تَضَوَّعَ الْفَرْخُ أى تحرك ومنه تَضَوَّعَ الْمِسْكُ تحرك وانتشرت رائحته ، وذلك أن المرأة توصف بالبطء عند القيام فحركة المسك تكون إذا ضعيفة مثل حركة النسيم وانتشاره كانتشاره فالتشبيه صحيح ، والنسيم الريح الطيبة ونسيم الريح أولها حين تقبل بلين ، ولقائل أن يقول : إن نسيم الصبا وهى الريح الطيبة إذا جاء برىا القرنفل وهى أيضا ریح طيبة قاربت ریح المسك... وبعد أن جرى ذلك بمدة طويلة وقع إلى كتاب أبى بكر محمد بن القاسم الأنبارى في شرح القصائد السبعيات فوجدته ذكر عند هذا البيت قولاً حسناً وهو قوله : ومعنى تَضَوَّعَ أَخَذَ كَذَا وكذا وهو تفعل من ضاع يضوع يقال للفرخ إذا سمع صوت أمه فتحرك قد ضاعته أمه تَضَوَّعَ ضَوْعاً فلا حاجة مع قوله أَخَذَ كَذَا وكذا إلى تمحل لذلك ويكون التقدير تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا تَضَوَّعَ نَسِيمِ الصَّبَا أى أَخَذَ كَذَا وكذا كما أَخَذَ النسيم كذا وكذا اهـ

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين

» (وأنشد بعده)

» (وهو الشاهد السادس والثمانون بعد المائة) .

(١٨٦) كأنّ حواميه مدبرا خضبن وان لم تكن تخضب

على أن مدبراً حال من المضاف إليه وهو الهاء فى حواميه

وهذا البيت من قصيدة فى وصف فرس للنابعة الجعدى، وقبله :

كأنّ تمائيلَ أرساغِهِ رقابٌ وعُولٌ على مشربٍ

كأنّ حواميّةٌ مُدبراً «البيت» وبعده :

حجارة غيـل برضراضة كُسينَ طلاءً من الطُّحْلُبِ

التمائيل جمع تمثال - بالكسر - وهى الصورة ، والأرساغ جمع رسغ - بالضم - وهو من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم إلى الساق ، والوعول جمع وعل قال ابن فارس : هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية . وكذلك قال فى البارع وزاد : والائى وعلة - بكسر العين وتسكن فيهما والمشرّب - بالفتح - موضع الشرب

وهذا البيت من التشبيه البديع الذى لم يسبق إليه ، شبه أرساغه فى غلظها وانحنائها وعدم الانتصاب فيها برقاب وعول قد مدتها لتشرب الماء ، وهذا البيت من شواهد أدب الكاتب قال : ويستحب أن تكون الأرساغ غلاظاً يابسة . وأنشد هذا البيت

وقوله : كان حواميه الخ ، الحوامى جمع حامية - بالحاء المهملة - وهى مافوق الحافر وقيل هى ما عن يمين الحافر وشماله ولكل حافر حاميتان ، قال ابن قتيبة : هما عن يمين السنبك وشماله ، والسنبك - بالضم - طرف مقدم الحافر ، وتخضب بدل من تكن بدل اشتغال لاشتغال الخضاب على الكون وهو من قيل بدل الفعل من الفعل ولهذا ظهر الجزم وكسر للقافية ، والحجارة جمع حجر وهى الصخرة والغيل - بفتح الغين المعجمة - الماء الجارى على وجه الارض ، والرضراضة الأرض الصلبة قال ابن السكيت فى أبيات المعانى : ورضراضة أرض مرصوسة بحجارة - بالضاد المعجمة والمهملة - قال ابن قتيبة فى أدب الكاتب : ويستحب أن تكون الحوافر صلاباً غير نقدة ، والنقد - بالتحريك -

أن تراها متقشرة وتكون سوداً أو خضراً لا يبيض منها شيء لأن البياض فيها رقة
 اه شبه حوافره بحجارة مقيمة في ماء قليل وذلك أصلب لها يقال للصخرة التي بعضها
 في الماء وبعضها خارج «أتان الضحل» والضحل الماء القليل وذلك النهاية في صلابتها
 وإياها عنى المتنبى بقوله :

أنا صخرة الوادى إذا ما زوحت وإذا نطقت فأنى الجوزاء
 وإذا كانت جوانب الحوافر صلاباً على الوصف الذى ذكر وكانت سوداً أو خضراً
 فقاديمها أصلب وأشد سوداً وخضرة ، وكسين - بالبناء للمفعول - من الكسوة والنون
 ضمير الحجارة والجملة حال من ضمير الظرف أعنى قوله برضاضة ، والطاء - بالكسر -
 كل ما يطل به وهو المفعول الثانى لكسا يقال طليته به أى لطخته به ، والطحلب - بضم
 اللام وفتحها مع ضم الطاء وتكسر أيضاً مع كسر الطاء - وهو خضرة تعلو الماء المزم
 وقد طحلب الماء فهو مطحلب - بكسر اللام وفتحها - قال ابن الشجرى فى المجلس الثالث
 من أماليه عند قول المسيب بن عامر فى مدح عمارة بن زياد العبسى :

كيف الفرند العصب أخلص صقله ترى وجه أيدى الرجال قياماً (١)
 - إن قوله قياماً نصب على الحال من الرجال والحال من المضاف إليه قليلة ومن
 ذلك قول الجعدى :

كان حواميه مدبراً
 نصب مدبراً على الحال من الماء، وأنشدوا فى الحال من المضاف إليه قول تأبطشر
 سلبت سلاحى بأثماً وشتمتنى فيا خير مسلوبٍ ويا شر سالبٍ
 ولست أرى أن بأثماً حال من الياء فى سلاحى ولكنه عندى حال من مفعول
 سلبت المحذوف والتقدير سلبتنى بأثماً سلاحى ومثله قوله تعالى : « ذرنى ومن خلقت
 وحيداً ، وقوله تعالى : « أهذا الذى بعث الله رسولا ، أى خلقته وبعثه ، وإنما وجب
 العدول إلى ما قلنا لعزة حال المضاف إليه فإذا وجدت مندوحة وجب تركه ، وسلب
 يتعدى إلى مفعولين بحوز الاقتصار على أحدهما كقوائك سلبت زيدا ثوباً وقالوا سلب
 زيد ثوبه بالرفع على بدل الاشتمال وثوبه بالنصب على أنه مفعول ثان ، وفى التنزيل :
 « وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ، فيجوز على هذا أن يجعل بأثماً مفعولاً

ثانياً بتقدير حذف الموصوف أى سلبت سلاحي رجلاً بائساً كما تقول لتعاملن منى رجلاً منصفاً، وبما جاءت الحال فيه من المضاف إليه قوله تعالى: «قل بل ملة إبراهيم حنيفاً» قيل أن حنيفاً حال من إبراهيم وأوجه من ذلك عندى أن تجعله حالاً من الملة وإن خالفها بالتذكير لأن الملة فى معنى الدين ألا ترى أنها قد أبدلت من الدين فى قوله تعالى: «ديناً قيمياً ملة إبراهيم» فإذا جعلت حنيفاً حالاً من الملة فالنائب له هو النائب للملة وتقديره بل تتبع ملة إبراهيم حنيفاً وإنما أضمر تتبع لأن ما حكاه الله عنهم من قولهم: «كونوا هوداً أو نصارى تهتدوا» معناه اتبعوا اليهودية أو النصرانية فقال لنبىه صلى الله عليه وسلم: «قل بل تتبع ملة إبراهيم حنيفاً» وإنما ضعف يحىء الحال من المضاف إليه لأن العامل فى الحال ينبغى أن يكون هو العامل فى ذى الحال اه كلامه . وقال أيضاً فى المجلس الرابع والعشرين: وأما قوله «مدبراً» فحال من الهاء والعامل على رأى أبى على ما تقدّمه فى المضاف إليه من معنى الجار . يعنى أن التقدير كأن حوامى ثابتة له مدبراً أو دائمة له قال: ولا يجوز تقديم هذه الحال لأن العامل فيها معنى لافعل محض . قال: ولا يجوز أن يكون العامل ما فى كأن من معنى الفعل لأنه إذا عمل فى حال لم يعمل فى أخرى يعنى إن كان قد عمل فى موضع «خضبن» النصب على الحال فلا يعمل فى قوله «مدبراً» وهذا القول يدل على أنه يجوز أن ينصب حال المضاف إليه العامل فى المضاف وإذا كان هذا جائزاً عنده فأن جعل «خضبن» خبر كأن فالعامل إذا فى مدبراً ما فى كأن من معنى الفعل . وهذا إنما يجوز إذا كان المضاف ملتبساً بالمضاف إليه كاللباس الحوامى بما هي له . ولا يجوز فى «ضربت غلاماً هند جالسة» أن ينصب جالسة بضربت لأن الغلام غير ملتبس بهند كاللباس الحوامى بصاحبها ، ولا يجوز عندى أن تنصب جالسة بما تقدّمه من معنى اللام فى المضاف إليه فكأنك قلت ضربت غلاماً كائناً لهند جالسة لأن ذلك يوجب أن يكون الغلام لهند فى حال جلوسها خاصة وهذا مستحيل وكذلك قوله :

كأن جواميه مدبراً

إن قدرت فيه حوامى ثابتة له مدبراً وجب أن يكون الحوامى له فى حال إدباره دون حال إقباله ، وهذا يوضح لك فساد إعمالك فى هذه الحال معنى الجار المقدر فى المضاف

إليه فلا يجوز إذن ضربت غلام هند جالسة لذلك ولعدم التباس المضاف بالمضاف إليه ، ونظير ما ذكرناه من جواز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف ملتبساً به قوله تعالى : « فظلت أعناقهم لها خاضعين » ، أخبر بخاضعين عن المضاف إليه ولو أخبر عن المضاف لقال خاضعة أو خضعاً أو خواضع وإنما حسن ذلك لأن خضوع أصحاب الأعناق بخضوع أعناقهم ، وقد قيل فيه غير هذا وذلك ما جاء في التفسير من أن المراد بأعناقهم كبراؤهم ، وقال أهل اللغة أعناقهم جماعاتهم كقولك جاءني عنق من الناس أي جماعة فالخبر في هذين القولين عن الأعناق ، وقوله « خضبن » عند أبي علي في موضع نصب بأنه حال من الحوامي ولم يجعله خبراً لأن لأنه جعل خبرها قوله « حجارة غيل » ولم يحز أن يكونا خبرين لكأن على حد قولهم « هذا حلوحامض » أي قد جمع الطعمين قال : لأنك لا تجد فيما أخبروا عنه بخبرين أن يكون أحدهما مفرداً والآخر جملة لا تقول زيد خرج عاقل والقول عندي أن يكون موضع « خضبن » رفعا بأنه خبر كأن وقوله « حجارة غيل » خبر مبتدأ محذوف أي هي حجارة غيل وأداة التشبيه محذوفة كما قال :

فَهُنَّ أَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغُلَاقِلِ

أي مثل أضاء والغدران واحدها أضاءة فعلة جمعت على فعال كرقبة . ورقاب شبه الدروع في صفائها بالغدران .

والنابغة الجعدي كنيته أبو ليلي وهو — كما في الاستيعاب — قيس بن عبد الله ، وقيل حيان بن قيس بن عبد الله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وقيل اسمه حيان بن قيس بن عبد الله بن وحوح بن عدس ابن ربيعة بن جعدة ، وإنما قيل له النابغة لأنه قال الشعر في الجاهلية ثم أقام مدة نحو ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فيه فقال له فسمى النابغة ، وهو أسن من النابغة الذياني لأن الذياني كان مع النعمان بن المنذر وكان النعمان بن المنذر بعد المنذر بن محرق وقد أدرك النابغة الجعدي المنذر بن محرق وناداه ، ذكر عمر بن شبة أنه عمر .مائة وثمانين سنة وأنه أنشد عمر بن الخطاب :

لبستُ أناساً فأفنيتهم وأفنيتُ بعدَ أناسٍ أناساً
ثلاثة أهلين أفنيتهم وكان الاله هو المستأنا

فقال له عمر : كم لبنت مع كل أهل ؟ قال : ستين سنة ، وقال ابن قتيبة : عمر الجعدى مائتين وعشرين سنة ومات بأصبهان ، ولا يدفع هذا ما مر فإنه أفتى ثلاثة قرون في مائة وثمانين سنة ثم عمر إلى زمن ابن الزبير وبعده

والبيتان من قصيدة سينية والمستأس المستعاض مستفعل من الأوس. والأوس العطية عوضاً.. وبعدهما

وعشت بعيشين إن المنو ن تلقى للعائش فيها خساسا
فحيناً أصادف غراتها وحيناً أصادف منها شماسا
شربتهم لا أرجى الحيا ة حتى تساقوا بسر كياسا
وهو جمع كأس. قال السجستاني في كتاب المعمرين : وقال حين وفيت له مائة
واثنا عشرة سنة :

مضت مائة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان
فأبقى الدهر والأيام ونى كما أبقى من السيف الجمانى
تفل وهو مأثور جراز إذا جمعت بقاءه اليدان
ألا زعمت بنو كعب بأنى - ألا كذبوا - كبير السن فأنى
فمن يحرص على كبرى فأنى من الفتيان أزمان الخنجان
الخنجان مرض أصاب الناس في أنوفهم وحلقهم وربما أخذ النعم وربما قتل اه
وهو بضم الخاء المعجمة وبعدها نون مخففة في القاموس : والخنجان - كغراب -
زكام الأبل، وزمن الخنجان كان في عهد المنذر بن ماء السماء ومات الأبل منه ،
وفدا الجعدى على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وأشد دودعا له رسول الله صلى الله عليه
وسلم، وكان أول ما أنشده قوله في قصيدته الرائية :

أتيت رسول الله إذ جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجرّة نيرا
وجاهدت حتى ما أحس ومن معى سهيلا اذا ملاح نمت غورا
أقيم على التقوى وأرضى بفعلها وكنت من النار الخوقة أحذرا

إلى أن قال :

وإنا لَقَوْمٌ ما نُعوْدُ خيلنا
إذا ما التَقينا أن تحيدَ وتنفرا
وتذكر يوم الروع ألوان خيلنا
من الطعن حتى تحسب الجؤن أشقرا
وليس بمعروف لنا أن نردها
صحاحا ولا مستذكرا أن تعقرا
بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا
وإنا لَنرجو فوق ذلك مظهرا

وفي رواية عبد الله بن جراد :

علونا على طر العباد تكرما
وإنا لَنرجو فوق ذلك مظهرا
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ؟ فقال : إلى الجنة ، قال : نعم
إن شاء الله :

ولا خير في حلم إذا لم تكن له
بوادٍ نحى صفوه أن يكدرها
ولا خير في جهل إذا لم يكن له
حليم إذا ما أورد الأمر أصدرا
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا يفضض الله فاك . فكان من أحسن الناس
ثغرا ، وكان إذا سقطت له ثنية نبتت ، وكان فوه كالبدر المتهلل يتلأأ ويبرق
وهذه القصيدة طويلة نحو مائتي بيت وأنشد جميعها للنبي صلى الله عليه وسلم وأولها :
خليلى غضا ساعة وتهجرا
ولو ما على ما أحدث الدهر أودرا
وهي من أحسن ما قيل من الشعر في الفخر بالشجاعة سباطة ونقاوة وحلاوة ومنها :

تذكرت والذكرى تهيج على الفتى
ومن حاجة المحزون أن يتذكرا
ندامى عبد المنذر بن محرق
أرى اليوم منهم ظاهرا لأرض مقفرا
تقضى زمان الوصل بينى وبينها
ولم ينقض الشوق الذى كانا كثيرا
وإني لأستشفى بروية جارها
إذا ما لقاءها على تعذرا
وألقي على جيرانها مسحة الهوى
وإن لم يكونوا لي قبلا ومعشرا
ترديت ثوب الذل يوم لقيتها
وكان ردائي نجوة ونخبرا
حسبنا زمانا كل بيضاء شحمة
ليالى إذ تغزو جذاما وحيرا

٣٢٠ النابغة الجعدي في حضرة معاوية. . النابغة يذكر في الجاهلية دين إبراهيم ويصوم

إلى أن لقينا الحى بكر بن وائل ثمانين ألفاً دارعين وحسراً
فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض أبت عيدانه أن تكسرا
سقيناهم كأساً سقونا بمثلها ولكننا كنا على الموت أصبراً
قال عمر بن شبة: كان النابغة الجعدي شاعراً مقدماً إلا أنه كان إذا هاجى غلب،
وقد هاجى أوس بن مغراء وليلي الأخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه، وهو أشعر منهم
مرارا ليس فيهم من يقرب منه، وكان قد خرج مع علي رضي الله عنه إلى صفين
فكتب معاوية إلى مروان فأخذ أهل النابغة وماله فدخل النابغة على معاوية وعنده
مروان وعبيد الله بن مروان فأشده:

من راكب يأتي ابن هند بحاجتي على النأي، والأنباء تمنى وتجلب
ويخبر عني ما أقول ابن عامر ونعم الفتى يأوى إليه المعصم
فأن تأخذوا أهلي ومالي بغلظة فأنى لأحرار الرجال مجرب
صبور على ما يكره المرء كله سوى الظالم، إني إن ظلمت سأغضب
فالتفت معاوية إلى مروان فقال: ماترى؟ قال: أرى أن لا ترد عليه شيئاً، فقال:
ما أهون عليك أن يقطع على عرضي ثم ترويه العرب، أما والله إن كنت لمن يرويه
أردد عليه كل شيء أخذته، ثم أقحمته سنة فدخل على ابن الزبير في المسجد الحرام
يستجديه ومدحه بأبيات فأعطاه من بيت المال قلائص سبعا وفرسا رجلاً
وأقر له الركاب برا وتمرا وثياباً، وفي تاريخ الإسلام للذهبي أن النابغة قال هذه
الآيات:

المرء يهوى أن يعيش وطول عمر قد يضره
وتتابع الأيام حتى ما يرى شيئاً يسره
تفنى بشاشته ويبقى بعد حلو العيش مره
ثم دخل بيته فلم يخرج منه حتى مات، وفي الاستيعاب: كان النابغة يذكر في
الجاهلية دين إبراهيم والخيفية ويصوم ويستغفر فيما ذكروا وقال في الجاهلية كلمته
التي أولها:

الحمد لله لا شريك له من لم يقلها فنفسه ظلم

وفيه ضروب من دلائل التوحيد والأقرار بالبعث والجزاء والجنة والنار وصفة بعض ذلك على نحو شعر أمية بن أبي الصلت . وقد قيل إن هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت ولكنه قد صححه يونس بن حبيب وحماد الراوية ومحمد بن سلام وعلي بن سليمان الأخفش للنايعة الجعدى

(وأنشد بعده)

« (وهو الشاهد السابع والثمانون بعد المائة) :

(١٨٧) عَوَّذُو بِهِنَّهَ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتْلَهُبُ
على أنه قد جاء فيه الحال من المضاف إليه كالبيت الذى قبله ، أعنى قوله « مضاعفا »
حال من « الحديد » قال أبو على فى المسائل الشيرازيات : قد جاء الحال من المضاف
إليه فى نحو ما أنشده أبو زيد :

عَوَّذْ وَبِهِنَّ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتْلَهُبُ
اه كلامه ، قال ابن الشجرى فى المجلس السادس والسبعين فى أماليه : الوجه فى
هذا البيت — فيما أراه — أن مضاعفا حال من الحلق لا من الحديد لأمرين (أحدهما)
أنه إذا أمكن مجىء الحال من المضاف كان أولى من مجيئها من المضاف إليه ولا مانع
فى البيت من كون « مضاعفا » حالا من الحلق لأننا نقول حلق محكم محكمة (والآخر) أن
وصف الحلق بالمضاعف أشبه كما قال المتنبي :

أَقْبَاتُ تَبَسُّمٍ وَالْجِيَادُ عَوَابِسُ يَنْجِبِينَ بِالْحَلَقِ الْمَضَاعِفُ وَالْقَنَا
ويجوز أن يجعل « مضاعفا » حال من المضمر فى يتلهب ويتلهب فى موضع الحال من الحلق
فكانه قال : عليهم حلق الحديد يتلهب مضاعفا ، وقال فى المجلس الخامس والعشرين
مثل هذا ثم قال : ويتوجه ضعف ما قاله من جهة أخرى : وذلك أنه لا عامل له فى هذه
الحال إذا كانت من الحديد إلا ما قدره فى الكلام من معنى الفعل بالاضافة وذلك
قوله ألا ترى أنه لا تخلو الاضافة من أن تكون بمعنى اللام أو من وأقول إن « مضاعفا » فى
الحقيقة إنما هو حال من الذكر المستكن فى « عليهم » إن رفعت الحلق بالابتداء فأن رفعت
بالظرف على قول الأخفش والكوفيين فالحال منه لأن الظرف حيثئذ يخلو من ذكره
وعوذ — بفتح المهملة وآخره ذال معجمة — هو عوذ بن غالب بن قطيعة — بالتصغير —

ابن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان ، وبهثة — بضم الموحدة — وهو بهثة بن عبد الله بن غطفان ، فبهثة ابن عم بغيض وغطفان هو ابن سعد بن قيس عيلان بن مضر كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي . وحلق الحديد قال صاحب العباب : الحلقة — بالتسكين — الدرع والجمع الحلق — بفتحيتين — على غير قياس ، وقال الأصمعي : حلق — بالكسر — مثل بدرة و بدر وقصعة وقصع وفي المصباح الحلقة السلاح كله ثم أورد الجمع مثل ما أورده صاحب العباب . وقال : وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء أن الحلقة — بالفتح — لغة في السكون ، وعلى هذا فالجمع يحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال : فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين الحقوه الزيادة وغير المعنى قال : وهذا لفظ سيويه وأما حلقة الباب فقد قال صاحب العباب والمصباح : هي بالسكون أيضاً تكون من حديد وغيره وحلقة القوم كذلك وهم الذين يجتمعون مستديرين وقال صاحب العباب : قال الفراء في نوادره : الحلقة — بكسر اللام — لغة لبلحرت بن كعب في الحلقة — بالسكون — والحلقة — بالفتح — قال ابن السكيت : سمعت أبا عمرو الشيباني يقول : ليس في كلام العرب حلقة — بالتحريك — إلا في قولهم هؤلاء حلقة للذين يحلقون الشعر جمع حائق اه فقول الشاعر ، حلق الحديد ، المراد من الحلق الدروع سواء كسرت الحاء أو فتحت وإضافتها إلى الحديد كقولهم خاتم فضة وثوب خز فالمضاعف لا يكون حالا إلا من ضمير الحلق المستقر في الجار والمجرور الواقعين خبراً . أو من الحلق على مذهب سيويه من تجويزه بحىء . الحال من المبتدأ ، أو من ضمير يتلهب ، ولا يصح أن يكون حالا من الحديد إذ لا معنى له فتأمل ، وأيضاً الدرع المضاعفة هي المنسوجة حلقتين حلقتين ، قيل : ويجوز أن يراد بالمضاعفة درع فوق أخرى ، ويتلهب يشتعل استعير للبعان ، والحشد يكون لازماً متعدياً يقال حشد القوم — من باب قتل وضرب — إذا اجتمعوا وحشدتهم أى جمعتهم . وهذا البيت من أبيات لزيد الفوارس أوردها أبو محمد الأعرابي في كتاب ضالة الأديب وهي :

دُهِتْ — إن لم تسألنى أى أمرى — بلوى النقيمة إذ وجالك غيب

إذ جاء يومٌ ضوءُهُ كظلامِهِ — بلدى الكواكب مقمطرٌ أشهبٌ

عَوْدٌ وَبَهْنَةٌ حَاشِدُونَ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ مَضَاعِفًا يَتَلَهَّبُ
 وَلَوْ أَتَكَبَّهُمُ الرِّمَاحُ كَأَنَّهُمْ أَثَلُ جَافَتْ أَصُولُهُ أَوْ أَثَابُ
 لَدُ غُدُوَّةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ جَوِ الْعِشَاوَةِ فَالْعَيُونُ فَرَّ نَقَبُ
 فَتَرَاكَتْ زُرَا فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهُ بِشَقِيقَتِي قَدَمِيَّةٌ مُتَلَابِبُ

قال أبو محمد الأعرابي: كان سبب هذه الآيات أنه أغار ز ر بن ثعلبة أحد بني عوذ ابن غالب بن قطيعة بن عباس في بني عباس وعبد الله بن غطفان فأصابوا نعلما لبني بكر ابن سعد بن ضبة فطردوها فأتاهم الصريح ورئيسهم يومئذ زيد الفوارس حتى أدركوهم بالنقيعة تحم، الليل فقتلوا زرا والجند بن تيجان من بني مخزوم وابن أزنم من بني عبد الله ابن غطفان فقال زيد الفوارس هذه الآيات في ذلك اه.... قوله دلهمت — بالبناء للمفعول وخطاب المؤنثة — من التدلته وهو ذهاب العقل من هم وعشق ونحوه دعا عليها إن لم تسأله عنه أي فارس كان هناك، وأى امرئ خبر مبتدأ محذوف أى أنا ويجوز نصبه على أنه خبر كان المحذوفة مع اسمها أى أى امرئ كنت وبها يتعلق الظرفان وإذا الثانية بدل من إذ الأولى، والنقيعة — بالنون — موضع بين بلاد بني سليط وضبة، واللوى ما التوى من الرمل. ويوم مقمطر مشدد، قطر أى اشتد، وأشهب من الشبهة وهو بياض يصدعه سواد، وقوله «ولوا تكبهم الخ»، ولوا أدبروا وجملة تكبهم حال من الواو. كبه قلبه وصرعه، والرماح جمع رمح وجاءت الشجرة — بعد الجيم همزة — أى قلعتها، والأثاب — بالمثلثة كجعفر — شجر الواحدة أثابة، والشريد الطريد المهزوم وهو مفعول، وجو العشَاوة فاعله وهو موضع، وكذلك العيون، وزنقب — بالزاي والنون والقاف — وقوله «بشقيقتي قدمية» هو مثني شقيقة والشقيقة كل ما انشق نصفين وكل منهما شقيقة أى كأنه ملفوف بشقتي ثوب قدمية وقدم — بضم القاف وفتح الدال — حى بالين وموضع تصنع فيه ثياب حر، ومتلبب من تلبب بثوبه إذا التف به وتشمر، ولبته تلبيا إذا جمعت ثيابه عند نحره في الخصومة ثم جررته

وزيد الفوارس هو ابن حصين بن ضرار الضبي، وهو جاهلي. وذكره الأمدى في المؤلف والمختلف ولم يرفع نسبه ولا ذكر له شيئا من شعره، وهذه نسبه من جمهرة ابن

٣٢٤ يعطف أحد حالى الفاعل والمفعول على الآخر... قطعة من معلقة عمرو بن كلثوم

الكلبي : زيد الفوارس بن حصين بن ضرار بن عمرو بن مالك بن زيد بن كعب بن
بجالة بن ذهل بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن
نزار بن معد بن عدنان

وضرار بن عمرو كان يقال له الرديم لأنه كان إذا وقف في الحرب ردم ناحيته
أى سدها. وطالت رياسته، وشهد يوم القرتين ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه
وزيد الفوارس كان فارسهم ولهذا قيل له زيد الفوارس

.. (وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الثامن والثمانون بعد المائة)

(١٨٨) وأنا سوف تدركنا المنايا مقدرتنا لنا ومقدرينا

على أنه يجوز عطف أحد حالى الفاعل والمفعول على الآخر كما في هذا البيت
فأن مقدرتنا حال من الفاعل وهو المنايا ، ومقدرينا حال من المفعول أعنى ضمير
المتكلم مع الغير . أى تدركنا المنايا في حال كوننا مقدرين لأوقاتها وكونها مقدرتنا
لنا ، والمنايا جمع منية وهى الموت وسمى منية لأنه مقدر من منى له أى قدر قال
أبو قلابة الهذلي :

فلا تقوانَّ شيءٌ سوفَ أفعلهُ حتى تُلاقى ما بمنى لك المانى
أى ما يقدر لك القادر

وهذا البيت من معلقة عمرو بن كلثوم التغلبي ، وهذا مطلعها :

ألا هي بصحنك فاصبحينا	ولا تبقى خمور الأندرينا
مشعشعة كأن الحص فيها	إذا ما الماء خالطها سخينا
تجور بذى اللبانة عن هواه	إذا مذاقها حتى يلينا
ترى الأحز الشحيح إذا أمّرت	عليه لما له فيها مهينا
صدت الكأس عنا أم عمرو	وكان الكأس مجراها اليمينا
وماشراً الثلاثة أم عمرو	بصاحبك الذى لا تصبحينا ؟
وأنا سوف تدركنا المنايا	« البيت »

الأحرف يفتح به الكلام ومعناه التنبيه ، وهي معناه قومي من نومك يقال : هب من نومه يهب هبا إذا انتبه وقام من موضعه ، والصحن القدح الواسع الضخم ، وقوله « فاصبحنا » أي اسقينا الصبوح وهو شرب الغداة يقال : صبحه — بالتخفيف — صبحا بالفتح ، والأندرين قرية بالشام كثيرة الخمر ، وقيل هو أندر ثم جمعه بما حو اليه ، وقيل هو أندرون وفيه لغتان : منهم من يعربه إعراب جمع المذكر السالم ، ومنهم من يلزمه الياء ويجعل الأعراب على النون ، وقال الزجاج يجوز مع هذا لزوم الواو أيضا ، وقوله « مشعشة كأن الخ » المشعشة الرقيقة من العصر أو من المزاج يقال : شعشع كأسك أي صب فيها ماء ، منصوب على أنه مفعول اصبحنا أي اسقينا ممزوجة ، وقيل حال من خمر ، وقيل بدل منها ، والحص — بضم المهملة — الورس وهو نبت أصفر يكون باليمن ، وقيل هو الزعفران قال أبو عمرو الشيباني : كانوا يسخنون لها الماء في الشتاء ثم يمزجونها به فهو على هذا حال من الماء ، وقيل هو صفة موصوف محذوف أي فاصبحنا شرابا سخينا ، وفيه نظر ، وقيل « سخينا » فعل أي جدنا يقال سخي سخي — من باب تعب — والفاعل سخ وفيه لغتان أخريان إحداهما سخا يسخو فهو ساخ — من باب علا — والثانية سخو يسخو — مثل قرب يقرب — سخاوة فهو سخي ، ويروى « شحينا » بالشين المعجمة أي إذا خالطها الماء مملوءة به ، والشحن الماء والفعل من باب نفع والشحن بمعنى المشحون ، وقوله « تجور بذى اللبانة الخ من الجور وهو العدول ، واللبانة الحاجة يمدح الخرو يقول : تعدل بصاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها حتى يلين أي هي تنسى الهموم والحوائج أصحابها فإذا شربوها لانوا ونسوا أحزانهم وحوائجهم ، وقوله « ترى اللبز الخ » اللبز — بفتح اللام ولسر المهملة وآخره زاء معجمة — الضيق البخيل ، وقيل هو السىء الخلق اللئيم ، وقوله « إذا أمرت عليه » أي أديرت الكأس عليه ، والمعنى إن الخمر إذا كثرت دورانها عليه أهان ماله وجاد به ، وقوله « صددت الكأس عنا الخ » أي صرفت الكأس عنا إلى غيرنا ، وهذا البيت من شواهد سيويه على أن قوله « اليمين » نصب على الظرف ، وفيه أربعة أوجه (أحدها) أن يكون مجراها بدلا من الكأس وهو مصدر لا مكان واليمين ظرف خبر كان (الثاني) أن اليمين خبر كان لا ظرف لكن على حذف مضاف

أى مجرى النمين (الثالث) مجراها مبتدأ واليمين ظرف خبره والجملة خبر كان (الرابع) أن يجعل المجرى مكانا بدلا من الكأس واليمين خبر كان لا ظرف ، وأم عمرو منادى قال ابن خلف : هي أم الشاعر وكان هو جالسا مع أبيه وأبي أمه وكانت تسقى أباهما وزوجها وتعرض عنه استصغارا له فقال لها إذا سقيت إنسانا كأسا اجعلي الكأس بعده للذى على يمينه حتى ينقضى الدور ولا ينبغي أن تحقرينى فلست بشر الثلاثة يعنى نفسه وأباه وأباهما وهذا بعيد قال شراح المعلقات : وبعضهم يروي هذين البيتين لعمرو ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك أنه لما وجدته مالك وعقيل فى البرية وكانا يشربان وأم عمرو هذه تصد عنه الكأس فلما قال هذا الشعر سقياه وحملاه إلى خاله جريمة وله خبر طويل مشهور . وقوله « وأنا سوف تدركنا الخ » معنى هذا البيت فى اتصاله بما قبله أنه لما قال لها هي بصحنك حثها على ذلك والمعنى فاصبحينا من قبل حضور الأجل فأن الموت مقدر لنا ونحن مقدرون له ، وهذه القصيدة أنشدها عمرو بن كثوم فى حضرة الملك عمرو بن هند — وهو ابن المنذر ، وهند أمه — ارتجالا يذكر فيها أيام بنى تغلب ويفتخر بهم وأنشد أيضا عند الملك يومئذ الحرث بن حلزة قصيدته التى أولها :

آذنتنا ببيئتها أسماء

وتقدمت حكايتها... قال معاوية بن أبى سفيان : قصيدة عمرو بن كثوم وقصيدة الحرث بن حلزة من مفاخر العرب . كانتا معلقتين بالكعبة دهرا . قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء : قصيدة عمرو بن كثوم من جيد شعر العرب وإحدى السبع ولشغف تغلب بها قال بعض الشعراء :

ألهى بنى تغلب عن كل مكرمة قصيدة قلها عمرو بن كثوم

يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤوم !

وكان سبب هذه القصيدة ما رواه أبو عمرو الشيبانى قال : كانت بنو تغلب بن وائل من أشد الناس فى الجاهلية وقالوا لو أبطأ الإسلام قليلا لأكلت بنو تغلب الناس يقال : جاء ناس من بنى تغلب إلى بكر بن وائل يستسقونهم فطردتهم بكر للحقد الذى كان بينهم فرجعوا فمات منهم سبعون رجلا عطشا ، ثم إن بنى تغلب اجتمعوا

لحرب بني بكر بن وائل واستعدت لهم بكر حتى إذا التقوا كرهوا الحرب وخافوا أن تعود الحرب بينهم كما كانت فدعا بعضهم بعضا إلى الصلح فتحا كموا إلى الملك عمرو ابن هند فقال عمرو : ما كنت لأحكم بينكما حتى تأتوني بسبعين رجلا من أشراف بكر بن وائل فأجعلهم في وثاق عندي فإن كان الحق لبي تغلب دفعتهم إليهم وإن لم يكن لهم حق خليت سيدهم . ففعلوا ذلك وتواعدوا ليوم بعينه يجتمعون فيه فجاءت تغلب في ذلك اليوم يقودها عمرو بن كلثوم حتى جلس إلى الملك وقال الحرث بن حنظلة لقومه وهو رئيس بكر بن وائل : إني قد قلت قصيدة فمن قام بها ظفر بحجته وفلج على خصمه ، فرواها ناسا منهم فلما قاموا بين يديه لم يرضهم فحين علم أنه لا يقوم بها أحد مقامه قال لهم : والله ، إني لا أكره أن آتي الملك فيكلمني من وراء سبعة ستور وينضح أثرى بالماء إذا انصرفت عنه — وكان لبرص كان به — غير أني لا أرى أحدا يقوم بها مقامى وأنا محتمل ذلك لكم ، فانطلق حتى أتى الملك فلما نظر إليه عمرو ابن كلثوم قال للملك : أهذا يناطقي وهو لا يطيق صدر راحلته فأجابه الملك حتى أفحمه وأنشد الحرث قصيدته :

آذنتنا بينها أسماء

وهو من وراء سبعة ستور ، وهند تسمع فلما سمعتها قالت : تالله ما رأيت كاليوم قط رجلا يقول مثل هذا القول يكلم من وراء سبعة ستور فقال الملك : ارفعوا سترا ودنا ، فما زالت تقول ويرفع ستر وستر حتى صار مع الملك على مجلسه ثم أطعمه في جفته وأمر أن لا ينضح أثره بالماء وجز نواصي السعير الذين كانوا في يديه من بكر ودفعها إلى الحرث وأمره أن لا ينشد قصيدته إلا متوضئا (١) فلم تزل تلك النواصي في بني يشكر بعد الحرث وهو من ثعلبة بن غنم من بني مالك بن ثعلبة وأنشد قصيدته عمرو بن كلثوم . . هكذا نقل الخطيب التبريزي عن أبي عمرو الشيباني وهذا مخالف لما قلناه عنه عند ذكر معلقة الحرث بن حنظلة والله أعلم

وعمر و صاحب هذه المعلقة هو عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد ابن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب بن وائل ، قال أبو عبيد

(١) أنظر ما معنى ذلك

البكري في شرح نوادر القالي : عمرو بن كلثوم شاعر ، فارس ، جاهلي ، وهو أحد قتاك العرب ، وهو الذي قتل بعمر بن هند ، وكنيته أبو الأسود ، وأخوه مرة هو الذي قتل المنذر بن النعمان ، وأمه أسماء بنت مهلهل بن ربيعة ، ولما تزوج مهلهل هند بنت عتية ولدت له جارية فقال لأمها : اقتليها وغيبها فلما نام هتف به هاتف يقول :

كـ من فتى مؤمل وسيد شمرذل

وعدد لا يحـ في بطن بنت مهلهل

فاستيقظ فقال : أين بنتي ؟ فقالت : قتلتها فقال : لا وإله ربيعة — وكان أول من حلف بها — ثم رباها وسماها أسماء ، وقبل ليل ، وتزوجها كلثوم بن مالك فلما حملت بعمر وأتاها آت في المنام فقال :

يا لك ليلى من ولد يقدم إقدام الأسد

من جشم فيه العدد أقول قولاً لا نفد

فما ولدت عمر أأناها ذلك الآتي فقال :

أنا زعيم لك أم عمرو بماجد الجد كريم النجر

أشجع من ذي لبد هزبر وقاص أقران شديد الأسر

يسودهم في خمسة وعشر

وكان كما قال سادهم وهو ابن خمس عشرة سنة ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة. انتهى.... وقال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : عمرو بن كلثوم جاهلي قديم ، وهو قاتل عمرو ابن هند الملك ، وكان سبب ذلك أن عمرو بن هند قال ذات يوم : هل تعلمون أحدا من العرب تأنف أمه من خدمة أمي ؟ قالوا : لانعلها إلا ليلي أم عمرو بن كلثوم قال : ولم ذلك ؟ قالوا : لأن أباه مهلهل بن ربيعة ، وعمها كليب وائل أعز العرب ، وبعلمها كلثوم بن مالك فارس العرب ، وابنها عمرو بن كلثوم سيد من هو منه ، فأرسل عمرو ابن هند إلى عمرو بن كلثوم ليستزيره ويسأله أن يزير أمه أمه ، فأقبل عمرو بن كلثوم من الجزيرة في جماعة من بني تغلب ، أقبلت ليلي في ظعن من بني تغلب ، وأم عمرو بن هند برواقه ، فضرب ما بين الحيرة والفرات وأرسل إلى وجوه أهل مملكته فحضروا

ودخل عمرو بن كلثوم رواقه ودخلت ليلي بنت مهلهل على هند قبتها ، وهند أم عمرو . ابن هند عمه امرئ القيس الشاعر ، ويلي بنت مهلهل هي بنت أخي فاطمة بنت ربيعة . أم امرئ القيس ، فدعا عمرو بن هند بمائدة فنصبها ثم دعا بالطرف فقالت هند : يا ليلي ناوليني ذلك الطبق : فقالت : لتقم صاحبة الحاجة إلي حاجتها فأعادت عليها فلما ألحت صاحت ليلي : واذلاه يا تغلب ، فسمعها ابنها عمرو بن كلثوم فثار الدم في وجهه فقام إلى سيف لعمرو بن هند معلق بالرواق وليس هناك سيف غيره فضرب به رأس عمرو بن هند حتى قتله ونادى في بني تغلب فاتهبوا جميع مافي الرواق واستاقوا نجائبه وساروا نحو الجزيرة ، وابنه عتاب بن عمرو بن كلثوم قاتل بشر بن عمرو بن عدس ، وأخوه مرة بن كلثوم قاتل المنذر بن النعمان بن المنذر ولذلك قال الأخطل :

أبْنِي كُئِيبَ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَ الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَا^(١)

والله أعلم

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد التاسع والثمانون بعد المائة)

(١٨٩) كأنه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد . على أن خارجا حال من الفاعل المعنوى وهو الهاء ، لأن المعنى يشبه خارجاً ، وقد بينه الشارح المحقق ، وعامل الحال مافي كائن من معنى الفعل ، قال أبو على الفارسي في الأيضاح الشعري — وقد أورد هذا البيت في باب الحروف التي تتضمن معنى الفعل — : لأن العامل في خارجاً مافي كائن من معنى الفعل ، فأن قلت : لم لا يكون العامل مافي الكلام من معنى التشبيه دون ما ذكرت مما في كائن من معنى الفعل؟ فالقول أن معنى التشبيه لا يتمتع انتصاب الحال عنه نحو زيد كعمرو مقبلاً إلا أن إعمال ذلك في البيت لا يستقيم لتقدم الحال وهي لا تتقدم على ما يعمل فيها من المعاني ، والهاء في كانه عائدة على المدرى المراد به قرن الثور ، والضمير في صفحته راجع إلى ضميران وهو اسم كلب ، والسفود خبر كائن بفتح السين وتشديد الفاء .

(١) أنظر شرح شواهد الموصول من هذا الكتاب

المضمومة وهي الحديدية التي يشوى بها الكباب ، والشرب — بالفتح — جمع شارب ، ونسوه أى تركوه حتى نضج مافيه ، شبه قرن الثور الناقد في الكلب بسفود فيه شواء ، والمفتاد — بفتح الهمزة قبل الدال — المستوى والمطبخ وهو محل الفاد — بسكون الهمزة — وهو الطبخ والنضج سواء كان قدراً أو اشواء ، والمفتد — بكسر الهمزة — اسم فاعل وهو الذى يعمل الملة ، والفئد — على فاعيل — كل نا ، يشوى عليها

وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يمدح بها النعمان بن المنذر ويعتذر إليه فيها بما بلغه عنه ، وقد يناسب اعتذاره في ترجمته في الشاهد الرابع بعد المائة ، وهذه القصيدة أضافها أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل النحوى إلى المعلقات السبع لجودتها ، وقد أورد الشارح المحقق في شرحه عدة أبيات منها ، وقبل هذا البيت :

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ مِنَّا	بَذَى الْجَلِيلُ عَلَى مَسْتَأْنَسٍ وَحْدَ
مِنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٍ مَوْشَى أَكَارُئِهِ	طَاوَى الْمَصِيرَ كَسِيفَ الصَّيْقَلِ الْفَرْدِ
سُرْتُ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَةٍ	تَرْجَى الشَّمَاكَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ فَبَاتَ لَهُ	طَوَعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدِ
فَبَنَّهُنَّ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَ بِهِ	صَمَعَ الْكَعُوبِ بَرِيثَاتٍ مِنَ الْخُرْدِ
فَهَابَ ضَمْرَانٍ مِنْهُ حَيْثُ يُوْزَعُهُ	طَمَنَ الْمَعَارِكُ عِنْدَ الْمَجْجَرِ النَّجْدِ
شَكَ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرِ فَأَنْفَذَهَا	شَكَ الْمَبِيطِرَ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعُضْدِ
كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبِ صَفْحَتِهِ	سَفَرِدَ شَرَبٍ نَسُوهُ عِنْدَ مَفْتَادِ
فَظَلَّ يَمْجُمُ أَعْلَى الزُّوْقِ مَنْقَبُضًا	فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذَى أَوْدِ
لَمَّا رَأَى وَاشَقَّ إِقْعَاصَ صَاحِبِهِ	وَلَا سَبِيلَ إِلَى عَقْلِ وَلَا قَوْدِ
قَالَتْ لَهُ النَّفْسُ : إِنِّى لَا أَرَى طِمَعًا	وَإِنْ مَوْلَاكَ لَمْ يَسْلَمْ وَلَمْ يَصْدِ
فَتَلَاكَ تَبْلَغْنِى النِّعْمَانُ إِنَّ لَهُ	فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ

الرحل الناقة ، وزال النهار أى اتصف وهو من الزوال ، وبنا الباء بمعنى على ، والجليل — بضم الجيم — الثمام وهو موضع أى بموضع فيه هذا النبات ، وهذا النبات لاتأكله الدواب ، والمستأنس الناظر بعينه وروى « مستوجس » وهو الذى قد أوجس

فى نفسه الفرع فهو ينظر، والوحد — بفتحتين — الوحيد المنفرد وهو صاحبها .
وعلى بمعنى مع ، وجملة وقد زال النهار الخ حال ، وهذه الأمور مما توجب الأسراع
فأن المسافر فى فلاة يجد فى السير بعد الزوال ليصل إلى منزل يجد فيه رقفاً وعلفاً
لدابته ، وقوله « من وحش » شبه ناقته بثور وحشى موصوف بهذه الصفات الآتية
وخصر وحش وجرة لأنها فلاة بين مران وذات عرق ستون ميلا والوحش
يكثرفيها ويقال إنها قليلة الشرب فيها . والموشى — بفتح الميم — اسم مفعول من
وشيت الثوب أشبه وشيا وشية أى لونه ألواناً مختلفة وأراد به الثور الوحشى فإنه
أبيض وفى أكارعه أى قوائمه نقط سود وفى وجهه سفعة ، وموشى — بالجر — صفة
وحش . وأكارعه فاعله . وطاوى المصير أى ضامره والمصير المعى وجمعه مصران
وجمع مصران مصارين . وقوله « كسيف الصيقل » أى يلمع . والفرد — بكسر الراء
وفتحها وسكونها — الثور المنفرد عن أثاه وكذلك الفارد والفريد . وقوله « سرح
عليه الخ » السارية السحابة التى تأتى ليلا ومعنى سرت عليه الخ أى مطر بنوء الجوزاء .
وتزجى مصدره الأزجاء — بالزاي والجيم — وهو السوق . والشمال فاعله وهى ريح
معروفة . وجامد البرد مفعوله أى ماصلب من البرد . وقوله « فارتاع من صوت الخ »
أى فزع الثور وخاف ، والكلاب — بالفتح — الصياد صاحب الكلاب ، وله أى
للكلاب ، والفاء فى قوله « فبات » عاطفة ، وطوع مرفوع يبات والمعنى عند الأصمعى
فبات للكلاب ما أطاع شوامته من الخوف والصرر . وعند أبى عبيدة فبات له ما يسر
الشوامت . وروى طوع بالنصب فمرفوع بات ضمير الكلاب ، وله أى لأجل الثور .
والشوامت القوائم جمع شامة أى فبات قائماً بين خوف وصرر وهو مصدر صرد — من
باب فرح — إذا وجد البرد ، وقوله « فبثن الخ » بث فرق وفاعله ضمير الكلاب
وضمير المؤنث المجموع للكلاب المفهومة من الكلاب وضمير عليه للثور وكذلك ضميره ،
وأراد بصمغ الكعوب قوائم الكلاب والصمغ الضوامر الخفية الواحدة صمغاء والكعوب جمع
كعب وهو المفصل من العظام ، قال أبو الفرج الأصهبانى فى الأغانى يعنى بصمغ الكعوب أن
قوائمه لازقة محددة الاطراف ملس ليست بهزيلات وأصل الصمغ دقة الشئ ولطافته .
وبريثات حال من الكعوب ، والحرد — بفتح المهملتين — أراد به العيب وأصله استرخاء
عصب فى يد البعير من شدة العقال وربما كان خلقة وإذا كان به نفص يديه وضرب

بهما الارض ضرباً شديداً ، وقوله « فهاب ضميران ، هو — بضم الضاد المعجمة — اسم كلب ، منه أى من الثور ، وروى الأصمعي وأبو عبيدة « فكان ضميران منه ، ويوزعه يغريه ، فى الصحاح : أوزعته بالشئ فأوزع به فهو موزع به أى معرى به ، أى كان الكلب من الثور حيث أمره الكلاب أن يكون ، وطعن المearك — بالنصب — أراد يطعن طعنا مثل طعن المearك وروى « ضرب المearك ، وهو مثله ، والمearك اسم فاعل بمعنى المقاتل والمجحر اسم مفعول من أجحرت — بتقديم الجيم على المهملة — أى ألجأته إلى أن دخل جحره فأنجحرو النجد يروى بفتح النون وضم الجيم بمعنى الشجاع من النجدة وهي الشجاعة يقال نجد الرجل — بالضم — فهو وصف للمearك ، وروى النجد بفتح النون وكسر الجيم وهو إما بمعنى الشجاع فان الوصف من النجدة جاء بضم الجيم وكسرهما وإم وصف من نجد الرجل — من باب فرح — أى عرق من عمل أو كرب وشدة واسم العرق النجد — بفتحين — ومنه قوله فى هذه القصيدة « بعد الآن والنجد ، وقد نجد ينجد — بالبناء — للمفعول — نجداً — بفتحين — أى كرب فهو منجد ونجد أى مكروب ، وعلى هذا فهو وصف المجحور وروى أيضاً النجد — بفتحين — فهو على حذف مضاف أى ذى النجد ، وروى أبو عبيدة « حيث يوزعه طعن ، بالرفع وقال : رفع ضميران بكان وجعل الخبر فى منه أى كان الكلب من الثور كأنه قطعة منه فى قربه وارتفع الطعن يوزعه ، وقال : سمعت يونس بن حبيب يحيب بهذا الجواب فى هذا البيت ، وقوله « شك الفريضة النخ ، فاعل شك ضمير الثور والفريضة اللحمية بين الجنب والكتف التى لا تزال ترعد من الدابة وهى مقتل ، وأراد بالمدرى قرن الثور أى شك الثور بقرنه فريضة الكلب ، وشك منصوب على المصدر التشيى أى شكاً مثل شك الميطر وهو البيطار ، ويشفى يداوى ليحصل الشفاء ، والعضد — بفتحين — داء يأخذ الأبل فى أعضائها فيط تقول منه عضد البعير من باب فرح ، وقوله « كأنه خارجا النخ ، أى كأن القرن فى حال خروجه سفود ومثله قول أبى ذؤيب الهذلى :

فكان سفودين لما يقترا عجلاله بشواء شرب ينزع

أى فكان سفودين لم يقترا بشواء شرب ينزع أى هما حديدان شبه قرنيه بالسفودين . وقوله « عجلاله ، أى للثور بالطعن الواقع بالكلاب ، وقوله « فظل يعجم النخ ، عجمه

يعجمه إذا مضغه، والروق - بالفتح - القرن، والحالك الشديد السواد، والصدق - بالفتح - هو الصلب - بالضم - والأود - بفتحين - العوج أى ظل الكلب بمضغ أعلى القرن لما خرج من جنبيه فى حالك يعنى القرن فى شدة سواده أى تقبض واجتمع فى القرن لما يجد من الوجع كما تقول صلى فى ثيابه قال ابن قتيبة فى آيات المعانى وقد شرح آياتنا خمسة إلى هنا : من عادة الشعراء إذا كان الشعر مديحا وقال كأن ناقتى بقرة أو ثور أن تكون الكلاب هى المقتولة ، فإذا كان الشعر موعظة ومرثية أن تكون الكلاب هى التى تقتل الثور والبقرة ليس على أن ذلك حكاية قصة بعينها ، وقوله ، لما رأى واشق إقعاص النخ ، واشق اسم كلب ، والاقعاص الموت السريع يقال رماه فأقعصه إذا قتله وأصله من القعاص - بالضم - وهو داء يأخذ الغنم فتموت سريعا ، والعقل إعطاء الدية يقول قتل صاحبه فلم يعقل به ولم يقده ، وقوله « قالت له النفس النخ ، هذا تمثيل أى حدثته نفسه بهذا أى باليأس منه ، والمولى الناصر والصاحب وهو هنا الكلب ، لم يسلم من الموت ولم يصد الثور ، وقيل المولى صاحب الكلاب لم يسلم من الضر لأن كلبه قتل ، وقوله « فتلك تبلغنى النعمان النخ ، أى تلك الناقة التى تشبه هذا الثور تبلغنى النعمان ، وقوله « فى الأدنى النخ ، البعد - بفتحين - قيل إنه مصدر ويستوى فيه لفظ الواحد والجمع والمذكر والمؤنث ، وقيل إنه جمع باعد مثل خادم وخدم وعلى هذا اقتصر صاحب الصحاح وأنشد البيت أى فى القريب والبعيد ، وروى ابن الأعرابي « وفى البعد ، بضمين وهو جمع بعيد ، وروى أبو زيد « وفى البعد ، بضم ففتح وهو جمع بعدى مثل دنا جمع دنيا وسفل جمع سفلى ، وقد لخصت شرح هذه الآيات مع إيضاح وزيادات من شرح ديوان النابغة ومن شرح القصيدة للخطيب التبريزى ومن آيات المعانى لابن قتيبة والله الحمد

(وأنشد بعده) :

(وهو الشاهد التسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيويه) :

(١٩٠) فأرسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نقص الدخال
على أن المصدر المعروف باللام قد يقع حالا كما فى البيت ، فأن العراك مصدر عارك

يعارك معاركة وعرا كايقال أورد إبله العراك إذا أوردناها جميعا الماء كافي قولهم اعترك
القوم أي ازدحموا في المعركة

وفيه مذاهب (الأول) مذهب سيويه أنه مصدر وقع حالا (الثاني) مذهب أبي
على الفارسي وبينهما الشارح المحقق (الثالث) مذهب ابن الطراوة وهو أن العراك
نعت مصدر محذوف وليس بحال أي فأرسلها الأرسال العراك وزعم ثعلب أن الرواية
«وأوردها العراك» وإن العراك مفعول ثان لأوردها . وأما قولهم أرسلها العراك فهو
عند الكوفيين مضمن أرسلها معنى أورددها فهو مفعول ثان لأوردها والأرسال بمعنى
التخليّة والأطلاق وفاعله ضمير الحمار وضمير المؤنث لآتته وهي جمع أتانة . والذود
الطرد . ولم يشفق أي الحمار من أشفق عليه إذا رحمه . والنغص - بفتح النون والغين
المعجمة مؤإهال الصاد - مصدر . في الصحاح : نغص الرجل - بالكسر - ينغص نغصاً
إذا لم يتم مراده وكذلك البعير إذا لم يتم شربه وأنشد هذا البيت وروى «نغص» بالضاد
المعجمة أيضاً لكنه بسكون الغين وهو التحرك وإمالة الرأس نحو الشيء يريد أنها تميل
أعناقها إلى الماء بشدة وتعب . قال السيرافي : يريد أن بعضها يزحم بعضاً حتى لا يقدر
أن يتحرك لشدة الازدحام فهو واقف مزحوم لا يقدر أن يشرب ولا يتمكن من الحركة
والدخال - بكسر الدال - أن يداخل بعير قد شرب مرة في الأبل التي لم تشرب حتى يشرب
معها إذا كان البعير كريماً أو شديد العطش أو ضعيفاً وقال الأعمى : الدخال أن يدخل القوى بين
ضعيفين أو الضعيف بين قوين فيتنغص عليه شربه

وهذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة الصحابي وصف به حمر وحش تعدو
إلى الماء . يقول : أورد العير أنه الماء دفعة واحدة مزدحمة ولم يشفق على
بعضها أن يتنغص عند الشرب ولم يذدها لأنه يخاف الصياد بخلاف الرعاء الذين يدبرون
أمر الأبل فأنهم إذا أوردوا الأبل جعلوها قطعاً قطعاً حتى تروى وقبله :

رفعن سرادقا في يوم ريح يصفق بين ميل واعتدال

أراد بالسرادق الغبار . ويصفق يردد تارة مائلا وتارة مستويا . والنون ضمير
الآن ورأيت في ديوانه فأوردها العراك ، وفاعله ضمير العير... وهذه القصيدة مطلعها

ألم تُلِّم على الدَّمَنِ الخوالى لَسْمِي بالمذانب فالتفال

وترجمة ليبد تقدمت في الشاهد الثاني والعشرين بعد المائة

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الحادى والتسعون بعد المائة . وهو من شواهد سيويه) .

(١٩١) جاءوا قضيم بقضيضيم

هذا مأخوذ من بيت أوردده سيويه :

أتنى سليم قضها بقضيضها نصح حولى بالبقيع سبهاها
أنشده على أن قضيم مصدر وقع حالا ، وبينه الشارح المحقق بما لا مزيد عليه ، وقال
الأعلم : معني قضها بقضيضها منقضا آخرهم على أولهم ، وأصل القضيض الكسر وقد
استعمل الكسر موضع الانتقاض كقولهم عقاب كسر أى منقضة اتبى ، والكسر
الوقوع على الشيء بسرعة

وهذا البيت للشماخ و بعده :

يقولون لى : يا حلف ، واست بحالف أخادعهم عنها لكيا أنالها
ففرجت غم النفس عنى بحافة كما قدت الشقراء عنها جلالها
فقوله « أتنى سليم » بالتصغير وروى بدله « تميم » وهما قبيلتان ، والسبال جمع
سبلة وهى مقدم اللحية أراد أنهم يمسحون لحاهم وهم يتهددونه ويتوعدونه ، وقال الأعلم :
يمسحون لحاهم تأهبا للكلام ، والبقيع موضع بمدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ،
وقوله « يقولون لى يا حلف ، أى يارجل احلف أو يا للتنيه ، وقوله « أخادعهم عنها »
أى عن الحلفة التى طالبونى أن أحلف بها فأقول لهم لا أحلف وأظهر أن الحلف يشق
على حتى يلهوا فى استجلافى فإذا استحلّفونى انقطعت الخصومة بيننا ، وقوله « لكيا »
أنالها ، أى أنال الحلفة واليمين ومثله قول بعضهم :

سألونى اليمين فأرتعت منها ليغروا بذلك الأتخداع
ثم أرسلتها كمنحدر السبيل تعالى من المكان اليقاع
ومثله لابن الرومى :

وإنى لذب حلف كاذب إذا ما اضطرت وفى الحال ضيق

وهل من جناح على مسلم يدافع بآله مالا يطيق !!
وقد بمعنى شق وقطع طولا يريد كشفت هذا الغم عنى باليمين الكاذبة كما كشفت
الشقراء ظهرها بشق جلها عنه

وسبب هذه الآيات على ما روى محمد بن سلام قال : كانت عند الشياخ امرأة
من بني سليم فنازعت وادعت عليه طلاقا فحضر معها قومها فأعانوها فاختصموا إلى
بشر بن الصلت — وكان عثمان رضى الله عنه قد أقعده للنظرين الناس — فرأى بشر أن
لهم عليه يمينا فالتوى الشياخ باليمين يحرضهم عليها ثم حلف وقال هذه الآيات ، وعن
القاسم بن معن قال : كان للشياخ امرأة من بني سليم فأساء إليها وضربها وكسريدها ثم
لما دخل المدينة في بعض حوائجها تعلق به بنو سليم يطلبون بظلامه صاحبهم فأنكر
فقالوا له : احلف ، فجعل يغازيهم ويشتد عليها ليرضوا بها حتى رضوا فحلف وقال :

ألا أصبحت عرسي من البيت جامعاً بخير بلاء ، أى أمرٍ بدا لها ؟
على خيرة كانت ، أم العرس جامع فكيف وقد سقنا إلى الحى ماها !!
مترجع غضبي نزره الحظ عندنا كما قطعت عنا بليل وصاها
أتنى سليم قضها بقضيضها « الأبيات الثلاثة »

وقيل سببها أنه هجا قوما فاستحلفوه فخاف وتخلص منهم

والشياخ اسمه معقل بن ضرار الغطفاني ، وهو مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وله
صحبة ، وجعله الجمحي في الطبقة الثانية من شعراء الإسلام وقرنه بالناطقة الجعدى وليد
وأبي ذؤيب الهذلي . وقال : إنه كان شديد متون الشعر ، أشد كلاما من لبيد ، وفيه
كزازة وليد أسهل منه منطقا ، وقال الخطيئة في وصيته : أبلغوا الشياخ أنه أشعر
غطفان ، وهو أوصف الناس للحمير ، يروى أن الوليد بن عبد الملك أشد شيئا من
شعره في وصف الحمير فقال : ما أوصفه لها إني لأحسب أن أحد أبويه كان حمارا ،
وكان الشياخ يهجو قومه وضيغه ويمن عليهم بقراه ، وهو أوصف الناس للقوس ،
وأرجز الناس على البديهة ، وشهد الشياخ وقعة القادسية ، قال المرزباني : وتوفي في غزوة
موقان في زمن عثمان بن عفان رضى الله عنه ، قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أم الشياخ من

ولد الخرشب وفاطمة بنت الخرشب أم ربيع بن زياد واخوته العباسيين الذين
يقال لهم الكلمة

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الثاني والتسعون بعد المائة قول المتنبي)

(١٩٢) وقبلتني على خوفٍ فما لفم

، وصدرة :

قبلتها ودموعي مزج أدعها

على أن قوله ، فما ، حال وصاحب الحال ضمير قبلتني المسترأى جاعلة فاهاعلى في
وهذا البيت من قصيدة قالها في صباه ، مطلعها :

ضيف ألم برأسي غير محتشم والسيف أحسن فعلا منه باللمح

أبعد بعدت بياضاً لا بياض له لأنت أسود في عيني من الظلم

بحب قاتلتني والشيب تغذيتي هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم

فما أمر برسم لا أسائله ولا بذات خمار لا تريق دمي

تنفست عن وفاء غير منصدع يوم الرجل وشعب غير ملتئم

قبلتها ودموعي مزج أدعها وقبلتني على خوفٍ فما لفم

فذقت ماء حياة من مقبلها لو صاب تر بالأحيا سالف الأُم

قوله ضيف ألم برأسي الخ ، غنى بالضيف الشيب ، والمحتشم المنقبض المستحى يريد أن

الشيب ظهر في رأسه دفعة من غير أن يظهر في تراخ وهذا معنى قوله غير محتشم ، ثم

فضل فعل السيف بالشعر على فعل الشيب به لأن الشيب أقبح ألوان الشعر وهذا

مأخوذ من قول البحترى :

وددت بياض السيف يوم لقيتني مكان بياض الشيب منه بمفرقي

وقوله أبعد بعدت بياضاً الخ ، دعاء على الشيب وبعد يبعد - من باب فرح - إذا هلك

وذل ، والبياض الأول الشيب والثاني الر وق والحسن ، وأسود هنا واحد السود

والظلم الليالي الثلاث في آخر الشهر ، يقول لياض شبيه أنت عندي واحد من تلك الظلم

كقول أبي تمام فيه :

« ٢٢٢ خ - ج ثاني ،

له منظر في العين أبيض ناصع ولكنه في القلب أسود أسفع
وقيل أسود أفعل تفضيل جاء على مذهب الكوفيين وهذا من آيات معنى الليب وقوله
«بحب قاتلي الخ» عنى بقاتلته حبيته يعنى أن حبها يقتله والباء من صلة التغذية يقول تغذيت
بهذين الحب والشيب ثم فسر ذلك بما بعده يقول: هويت وأنا طفل وشبت حين احتلمت
لشدة ما قاسيت من الهوى فصار غذائي فقوله «هوى» مبتدأ وطفلا حال سد مسد الخبر
ومثله ما بعده، وقد فصل بهذا ما أجمله أولا لأنه بين وقت العشق ووقت الشيب وقوله
«فما أمر برسم الخ» الرسم من أثر الدار ما كان ملاصقا بالارض والطلل ما كان شاخصا
يقول: كل رسم يذكرك في رسم دارها فأساله تسلياً وكل ذات خمار تذكريها فتريق دمي
وقوله «تنفست عن وفاء الخ» يقول تنفست يوم الوداع تحسرا على يوم فراقى عن وفاء
يعنى عما في قلبها من وفاء صحيح غير منشق، ويريد بالشعب الفراق من قولهم شعبته إذا
فرقه والمعنى: وعن حزن شعب فخذف المضاف، وقوله «قلتها ودموعى الخ» أى بكينا
جميعا حتى امتزجت دموعى بدموعها في حال التقييل، والمزج المزاج مصدر سمي به
الفاعل يقول: دموعى ما زجت دموعها، ونصب «فما» على الحال

قال أبو حيان في الارشاف: قال الفراء: أكثر كلام العرب «كلمته فاه إلى في» بالنصب
والرفع صحيح، وفيما أشبه هذا نحو حاذيته ركبته إلى ركبتي، والأكثر فيه بالرفع وإذا
كان نكرة فالنصب المؤثر المختار نحو كلمته فما لفم وحاذيته ركبته ركة ورفعه وهو نكرة
جائز على ضعف إذا جعلت اللام خبرا لفم وإن وضعت الواو موضع الصفة فقلت
كلمته فوه وفي وحاذيته ركبته وركبتي فالواو تعمل ما تعمل إلى والنصب معها سائغ
على إعمال المضمر اه كلام الفراء، قال أبو حيان: ويعنى بقوله والنصب معها أى مع الواو
في الثانى سائغ على إعمال المضمر يعنى جاعلا أى جاعلا فاه وجاعلا ركبته ويقتصر في هذا
على مورد السماع، ولو قدمت حرف الجر فقلت كلمنى عبدالله إلى في فوه لم يحز النصب
بأجماع من الكوفيين وتقتضيه قاعدة قول سيويه في أنه لا يجوز إلى في تبين، كلك بعد
سقيا لك، وتقديم لك على سقيا لا يجوز فينبغى أن لا يجوز هذا فلو قدمت فاه إلى في
على كلمته فقلت فاه إلى في كلمت زيدا فأجازه سيويه وأكثر البصريين واتفق
الكوفيون على منعه وتبعهم بعض البصريين فلو قلت فوه إلى في كلمنى عبدالله لم يحز ذلك

عند أحد من الكوفيين ولا أحفظ أيضاً عن البصريين والقياس يقتضي الجواز....
وقوله وفذقت ماء حياة الخ جعل ريقها ماء الحياة على معنى أن العاشق إذا ذاقه
حي به ومعنى لو صاب تراباً لو نزل على تراب من قولهم صاب المطر يصبوب صوباً
بمعنى أصاب يقول لو وقع ريقها على الأرض لأحيا الموتى من الأمم المتقدمة.... وأول هذا
المعنى للأعشى :

لو أسندت ميتاً إلى نحرها عاش ولم ينقل إلى قابر
فقل أبو الطيب الأحياء إلى ريقها وما شرحت به هذه الآيات فهو من شرح الأمام
الواحدى لخصته منه باختصار

وترجمة المتن تقدمت في البيت الحادى والأربعين بعد المائة
وأشدد بعده

ولقد أمرت على اللّيم يسبني فمضيت نمة قلت لا يعنيني
على أن اللام في اللّيم زائدة.... قد تقدم الكلام على هذا البيت في الشاهد الخامس والخمسين
(وأشدد بعده)

(وهو الشاهد الثالث والتسعون بعد المائة)

(١٩٣) فما بالناس أسد العرين وما بالناس اليوم شاء النجف
على أن أسد العرين وشاء النجف حالان: إما على تقدير مثل، وإما على تأويلهما بوصف
أى شجعانا وضعافا، وهذا ظاهر

وهذا البيت آخر أبيات أربعة لأحد أصحاب علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهى:

أيمنعنا القوم ماء الفرات وفيما السيوف وفيما الحنف ؟
وفيما على له صولة إذا خوفوه الردى لم يخف
ونحن الذين غداة الزبير وطلحة خضنا غمار التلف

فما بالناس أسد العرين الخ

ومنشؤها على ما ذكر في كتاب الفتوح وكتاب الروضة للحجورى: أن علي بن
أبي طالب رضى الله عنه لما نزل بصفين - وصفين مدينة عتيقة من بناء الأعاجم على

شاطيء الفرات بالقرب من قنسرين - فسبقه معاوية إلى الفرات ومنع علياً وأصحابه من الماء فأرسل علي رضي الله عنه إلى معاوية الأشعث بن قيس وصعصعة بن صوحان وقال: اذهبوا إلى معاوية وقولوا له: خيلك حالت بيننا وبين الماء ونحن نكره قتالكم قبل إلا عذار فأبلغاه الرسالة وجرى بينهم فقال الأشعث: إنك إن تمنعنا من الماء ترمنا ما لا نريد فخل عن الماء قبل أن تغلب عليه ، وقال ابن صوحان : إنا لاثموت عطشاً وسيوفنا على عواتقنا ، فاستشار معاوية أصحابه فقال الوليد بن عتبة وهو أخو عثمان من أمه : امنعهم كما منعوا عثمان ، فقال عمرو بن العاص : ما أظن علياً يظلماً وفي يده أعتة الخيل وهو ينظر إلى الفرات فخل عنه وعن الماء ، وقال ابن أبي سرح : امنعهم الماء منهم الله إياه ، فقال ابن صوحان : إنما منعه الله الفجرة مثلك ومثل هذا الفاسق الوليد ، وبقي أصحاب علي يومهم وليتهم عطاشاً فسمع علي رضي الله عنه صدياً ينشد:

أَيْمَنَعُنَا أَتَقُومُ مَاءَ الْفُرَاتِ ؟ « الأبيات الأربعة »

ورجع الأشعث فقال : أَيْمَنَعُنَا الْقَوْمَ وَأَنْتَ فِينَا ؟ خَلْ عَنِّي وَعَنْهُمْ غَدَا ، قال علي : ذلك إليك ، فنأدى مناد له من كان يريد الماء والموت فيعباده الصبح ، فأصبح على باب مضربه أربعة عشر ألفاً وسار القوم وكل يرتجز برجزه ، ثم قال الأشعث : تقدموا فلما أشرفوا على الماء قال لأصحاب معاوية : خلوا عن الماء وإلا وردناه ، فقال أبو الأعور السلي : لا والله حتى تأخذنا السيوف وإياكم ، فقال الأشعث للاستتر : أقحم الخيل ، فأقحمها حتى غمست سنا بكها في الماء وأخذ القوم السيوف فولوا عن الماء اه فقوله « وفينا السيوف وفينا الحجف » هو جمع حجة - بفتح الحاء المهملة والجم - يقال للترس إذا كان من جلود ليس فيه خشب ولا عقب حجة ودرقة كذا في العباب وقال ابن دريد في الجمهرة : هي جلود من جلود الأبل يطارق بعضها على بعض ويجعل منها الترس ، وقوله « ونحن الذين غداة الزبير » يشير به إلى وقعة الجمل ، والغمار جمع غمرة - بالفتح - وهي الشدة وقوله « أسد العرين » هو بفتح العين المهملة في الصحاح : العرين والعرينة مأوى الأسد الذي يألفه يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر ، وقوله « شاء النجف » شاء جمع شاء ، في الصحاح : الشاة من الغنم تذكر وتؤنث والجمع شياه بالهاء في أدنى العدد تقول ثلاث شياه إلى العشرة فإذا جاوزت

فبالتاء فإذا كثرت قيل هذه شاء كثيرة وجمع الشاء شوى . والتجف — بفتح النون والجيم — قال ابن الأعرابي : هو الحلب الجيد حتى ينفض الضرع يقال : انتجفت الغنم إذا استخرجت أقصى ما في الضرع من اللبن وانتجفت الريح السحاب إذا استفرغته وانتجاف الشيء استخراجه وكذلك استجافه . والتجف والتجفة أيضا مكان لا يعلوه الماء مستطيل منقاد والجمع نجاف . وقال ابن الأعرابي : التجفة المسناة والتجف التل . وقال الأزهري : التجفة التي هي بظاهر الكوفة هي المسناة تمنع ماء السيل أن يعلو منازل الكوفة ومقابرها وفيه مرقد علي بن أبي طالب رضي الله عنه قال إسحق ابن إبراهيم الموصلي يمدح التجف :

ما إن أرى الناس في سهل وفي جبل أصفى هواء ولا أغذى من التجف
والبال هنا بمعنى الشأن والحال وهو الفاعل في أمس وفي الحال لكونه بمعنى الفعل
قال التفتازاني عند ما قال الزمخشري في سورة آل عمران ما باله وهو آمن : قوله وهو آمن حال عامله ما في بال من معنى الفعل ولم نجد في الاستعمال هذه الحال بالواو قال :
ما بالُ عَيْنِكَ منها الماء ينسكبُ اهـ

واعلم أن مجيء الحال بعد ما بال أكثر . وقد يأتي بدونها كقوله تعالى « فما بال القرون الأولى » وقد وردت الحال بعد على وجوه (منها) مفردة كبيت الشاهد وكقوله :
فما بال النجوم معلقة بقلب الصب ليس لها براحُ
(ومنها) ماضية مقرونة بقدر كقول العامري :

ما بال قلبك يا مجنون قدها من حب من لا ترى في نيله طمعا
وبالواو معها كقوله :

ما بال جهلك بعد الحلم وائدين وقد علاك مشيب حين لا حين
وبدون قد كقوله أيضا :

فما بال قلبي قدّه الشوق والهوى وهذا قيصي من جوى الحزن باليا
ومضارعية مثبتة كقول أبي العتاهية :

ما بال دينك ترضى أن تدنسه وثوب دنياك مغسول من الدنس

وبالواو كقوله :

فما بال من أسعى لأجبر عظمه حفاظاً وينوى من سفاهته كسرى
ومنية كما أنشده ابن الأعرابي :

وقائلة ما باله لا يزورها

(ومنها) اسمية غير مقترنة بواو كقول ذي الرمة :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

(وأنشد بعده)

*(وهو الشاهد الرابع والتسعون بعد المائة ، وهو من شواهد سيبويه) *

(١٩٤) وما حل سعدى غريباً ببلدة

على أنه يجوز تكثير صاحب الحال إذا سبقه نفي ، فإن غريباً حال من سعدى وهو
نكرة وجاز لأنه قد تخصص بالنفي ، وبلدة متعلق بقوله د حل ، أى نزل وأقام
وهذا صدر وعجزه :

فَيُنْسَبَ إِلَّا الزُّبْرَقَانُ لَهُ أَب

قال أبو علي الفارسي في التذكرة القصيرية : قيل نصب الشاعر غريباً ، على الحال في
قوله فينسب كأنه قال وما حل سعدى ببلدة فينسب إلى الغربة ، وهذا لا يجوز أعني
نصب غريباً ينسب لتقدمه عليه لأن تقديم الصلة على الموصول لا يجوز ، والفرار بما
يجوز إلى ما لا يجوز مرفوض ولكنه حال من النكرة فاعلم ذلك اه
وروى أيضاً د وما حل سعدى غريب ، بالرفع فعلى هذا هو وصف لسعدى
استشهد به سيبويه على نصب ينسب بعد الفاء على الجواب مع دخول إلا بعده للإيجاب
لأنها عرضت بعد اتصال الجواب بالنفي ونصبه على ما يجب له ، ويجوز الرفع أيضاً
وأورده الشارح المحقق في نواصب الفعل المضارع أيضاً على أن النفي راجع إلى ينسب أى
يحل ولا ينسب ، قال : ولولا أن ما بعد الفاء منفي لما جاز الاستثناء إذ المفعول لا يكون في
الواجب إذ التقدير ما نسب ذلك السعدى إلى أحد إلا إلى الزبرقان فالزبرقان منصوب بنزع
الخافض وهو إلى وجمله له أب ، حال من الزبرقان أى في حال كون الزبرقان أبا لذلك
السعدى ، والزبرقان سيد قومه وأشهرهم فإذا تغرب رجل من بني سعد — وهم رهط

ترجمة الزبرقان بن بدر .. اللعين المنقري .. اعترض اللعين لجرير والفرزدق فسقط ٣٤٣

الزبرقان — فستل عن نسبه ينتسب إليه لشرفه وشهرته

والزبرقان من الصحابة وهو حصين بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن بهدلة
ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، قال ابن عبد البر في الاستيعاب : وقد على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في قومه ، وكان أحد ساداتهم فأسلموا ، وذلك في سنة
تسع فولاة صدقات قومه ، وأقره أبو بكر وعمر على ذلك ، وإنما سمي الزبرقان لحسنه
شبهه بالقمر لأن القمر يقال له الزبرقان ، قال الأصمعي : الزبرقان القمر ، والزبرقان
الرجل الخفيف اللحية ، وقد قيل إن اسم الزبرقان القمر بن بدر ، والأكثر على
أنه الحصين بن بدر ، وقيل بل سمي الزبرقان لأنه لبس عمامة مزينة بالزعرقان والله
أعلم اهـ

وهذا البيت من قصيدة للعين المنقري ، واسمه منازل بن زمعة وكنيته أبو أكيدر
— مصغر أكدر — من بني منقر — بكسر الميم وفتح القاف — وهو منقر بن
عبدة — بالتصغير — بن مقاعس ، وهو الحرث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد
مناة بن تميم

واللعين شاعر إسلامي في الدولة الأموية ، قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء والمبرد
في الاعتان واللفظ له قال راويا عن أبي عبدة : اعترض لعين بن منقر لجرير
بوالفرزدق فقال :

سأقضي بين كلب بنى كليب وبين القين قين بنى عقال
بأن الكلب مرتعه وخيم وأن القين يعمل في سفال
فلم يجبه أحد منهما فقال :

فما بقيت على تركماني ولكن ختما صرد النبال
فدونكما انظرا أهجوت أم لا فذوقا في المواطن من نبال
وما كان الفرزدق غير قين لثيم خاله للؤم تالي
ويترك جده الخطفي جرير وينسب حاجبا وبني عقال
فلم يلتفتا إليه فسقط اهـ

قوله « فمأبياً على الخ ، البقيا — بالضم — الرحمة والشفقة ، وصرد السهم .
— من باب فرح — من الاضداد إذا نفذوا إذا نكل فيكون المعنى على النفوذ إنكما خفتما
نفوذ سهامى فيكما أى هجأتى وعلى معنى النكول أى خفتما أن لا تنفذ سهامكما فى فعجزتما
عنى ، وقد تمثل بهذا البيت هرون الرشيد لما أراد قتل جعفر بن يحيى البرمكى ، قال
ابن قتيبة : وكان اللعين هجاء للأضياف قال :

وأبغض الضيف ما بى جل مأكله إلا تنفجه عندى إذا قعدا
ما زال ينفج كتفيه وحبوته حتى أقول لعل الضيف قد ولدا
ووجه تلقيب اللعين بهذا على ما رواه صاحب زهر الآداب قال : سمعه عمر بن
الخطاب ينشد شعرا والناس يصلون فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به هذا الاسم
(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد الخامس والتسعون بعد المائة)

(١٩٥) لمية موحشاً طللٌ قديمٌ

على أنهم استشهدوا به لتقدم الحال على صاحبها المنكر ، وفيه ما بينه الشارح المحقق ، قال
ابن الحاجب فى أماليه على آيات المفصل : يجوز أن يكون موحشاً حالاً من الضمير
فى لمية فجعل الحال عن المعرفة أولى من جعلها من النكرة متقدمة عليها لأن هذا هو
الكثير الشائع وذلك قليل فكان أولى ، ومن استشهد بهذا البيت على ما ذكره الشارح
ابن جنى فى شرح الحماسة عند قوله :

وهلاً أعدوني لمثل تفاقدوا وفى الأرض مبثوثاً شجاعٌ وتقرّب
قال : من نصب مبثوثاً فلائته وصف نكرة قدم عليها فنصب على الحال منها كقوله :
لعزة موحشاً طللٌ قديمٌ

ومنهم صاحب الكشف أوردته عند قوله تعالى « وجعلنا فيها فجاجاً سبلاً » على
أن فجاجاً كان وصفا لقوله سبلاً فلما تقدم صار حالاً منه ، ومنهم الخبيصى فى شرحه
للكافية الحاجية قال : قدم الحال وهو موحشاً على ذى الحال وهو طلل لئلا يلتبس
بالصفة ، قال شارح شواهد الكرماني : هذا لا يصلح لمطلوبه من وجوه : (الأول) أنه
محمّل غير منصوص إذ لا نسلم أنه حال من طلل لجواز كونه حالاً من ضمير الظرف

فلا يكون ذو الحال نكرة، (الثاني) أنه لو تأخر عن ذى الحال لا يلتبس بالصفة لأن
ذا الحال مرفوع والحال منصوب، (الثالث) أنه لا يجوز أن يكون حالا من طلل لأنه
مبتداً والحال لا تكون إلا من الفاعل أو المفعول أو مافى قوتها اهـ

وفى كل من الأخيرين نظر ظاهر، وقد تكلم السخاوى على هذا البيت فى سفر
السعادة بما يشبه كلام الشارح إلا أن فيه زيادة تتعلق بمذهب الأخفش وهذا ملخصه
قال النحاة: انتصب وحشا على الحال من طلل والعامل الجار والمجرور، وهذا كلام
فيه نظر لأن الجار والمجرور إما أن يقال فيه ما قال سيويه أو ما قال
لأخفش، وبين مذهب سيويه وما يرد عليه من اختلاف العامل فى الحال
وذىها ثم قال: وإن قلنا بقول الأخفش فارتفاع طلل على أنه فاعل والرافع له الجار
والمجرور ولا مرية على قول الأخفش أن العامل فى الحال هو العامل فى ذىها فإذا
كان العامل غير متصرف لم تتقدم الحال عليه ولا على صاحب الحال، ألا ترى أنه
لا يجوز هذا قائماً زيد ولا قائماً هذا زيد، والذي ينبغي أن يقال العامل فى الحال الجار
والمجرور، وصاحب الحال الضمير الذى فى الجار والمجرور اهـ

وبعد هذا :

عفاه كل أسحيم مستديم

والطال ما شخص من آثار الدار، والموحش من أوحش المنزل إذا ذهب عنه
الناس وصار ذا وحشة وهى الخلوة والههم كذا فى الصحاح، وعفاه بمعنى درسه وغيره
وعفا يأتى متعدياً يقال عفت الريح المنزل ويأتى لازماً يقال عفا المنزل إذا اندرس
وتغير، والأسحيم هو الأسود والمراد هنا السحاب لأنه إذا كان ذا ماء يرى أسود
لامتلأته، والمستديم صفة كل وهو السحاب الممطر مطر الديمة، والديمة مطر أقلها
ثلث النهار أو ثلث الليل

وهذا البيت من روى أوله «لعزة موحشا الخ»، قال: هو لكثير عزة، منهم
أبو على فى التذكرة القصرية ومن رواه «لمية موحشا»، قال: إنه لذى الرمة فأن
عزة اسم محبوبة كثير ومية اسم محبوبة ذى الرمة
والشاهد المشهور فى هذا المعنى هو :

لَمِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلُّهُ يَلُوحُ كَأَنَّهُ خِلَلُ

وقد قيل إنه لكثير عزة والخلل . بالكسر . جمع خلة قال الجوهري : الخلة - بالكسر - واحدة خلل السيف وهي بطائن يغشى بها أجفان السيف منقوشة بالذهب وغيره .
(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السادس والتسعون بعد المائة)

(١٩٦) لئن كان برد الماء حران صاديا إلى حبيبها إنها الحبيب

على أن الحال تقدمت على صاحبها المجرور بالحرف ، فان قوله « حران صاديا » حالان إما مترادفتان أو متداخلتان تقدمتا على صاحبهما وهو الياء المجرور بآلى ، وإلى بمعنى عند متعلقة بقوله « حبيبها » وهو خبر كان ، قال ابن جني في إعراب الحماسة : وقد يجوز في هذا عندى وجه آخر لطيف المعنى وهو أن يكون حران صاديا حالا من الماء أى كان برد الماء فى حال حرته وصداه حبيباً إلى ، وصف الماء بذلك مبالغة فى الوصف وجاء بذلك شاعرنا فقال :

وجبت هجيرا يترك الماء صاديا

وإذا صدى فحسبك به عطشاً فإن أمكن هذا كان حمله عليه جائزاً حسناً ورأيت أبا على يستسهل تقديم حال المجرور فى نحو هذا عليه ويقول هو قريب من حال المنصوب اه . أقول : أراد بشاعره أى بشاعر عصره أبا الطيب المتنبي الوجه الذى أبداه تخيل صحيح فإن الإنسان . يجب أن يكون الماء بارداً فى حال كونه حاراً ولكن الوجه الأول أحسن وأبلغ فإن الماء البارد أحب إلى الإنسان عند عطشه وحرارته من كل شئ ، وهذا المعنى هو المتداول الشائع قال المبرد فى الكامل : هو معنى صحيح وقد اعتوره الحكماء . وكلهم أجاد فيه ، ومثل بيت الشاهد قول عمر بن أبى ربيعة :

قلت ووجدى بها كوجدك بالما إذا ما منعت برد الشراب

فإن قوله « إذا ما منعت برد الشراب » يفيد ما أفاده قوله « إلى حران صاديا » فإنه يريد . عند وقت الحاجة إليه وبذلك صح المعنى ومثله قول القطامي :

فهن ينبذن من قول يصبن به مواقع الماء من ذى الغلة الصادى

ينبذن يرمين به ويتكلمن ، والغلة - بالضم - حرارة العطش ، ويروى عن على رضى الله عنه

أن سائلاً سألته فقال: كيف كان حبكم لرسول الله صلى الله عليه وسلم؟ فقال: كان والله أحب إليّ من أموالنا وأولادنا وآبائنا وأمهاتنا ومن الماء البارد على الظمأ، والقول فيه كثير وتعلق كونها حبيبة إليه على كون الماء حبيباً إليه في تلك الحالة من باب التعليق على المحقق وقد تعسف بعضهم في جعل البرد مصدراً ناصباً لحران وصادياً على المفعولية بتقدير الموصوف أي جوفاً لحران وأن المراد جوف نفسه وذلك هرباً من وقوع الحال في مثل هذه الصورة حتى إن بعضهم مع عدم التأويل يقول: لاجبة فيه لأن الشعر محل الضرورة وقوله ولئن كان، اللام هي اللام المؤذنة وهي الداخلة على أداة شرط للأيذان لأن الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط وتسمى الموطئة أيضاً لأنها وطأت الجواب للقسم أي مهدته له سواء كان القسم غير مذكور كقوله تعالى ولئن أخرجوا لا يخرجون، أو كان مذكوراً قبلها كما هنا، فأن قيل هذا البيت قوله:

حلفت برب الرا كمين لربهم خشوعاً وفوق الرا كمين رقيب
فجملة إنها لحبيب جواب القسم المذكور وهو حلفت وقد أخطأ من قال إن هذه الجملة جواب الشرط مع أن هذا القائل نقل ضابطة اللام الموطئة عن معنى اللبيب وضمير إنها لعفراء بنت عم عروة بن حزام والبيتان له من قصيدة أولها:

وإني لتعروني لذكراك روعة لها بين جلدي والعظام ديب
وما هو إلا أن أراها فجأةً فأبهت حتى ما أكاد أجيب
وأصرف عن رأي الذي كنت أرتئى وأنسى الذي أعددت حين تغيب
ويضمّر قلبي عذرها ويعينها عليه فمالي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شغائها قريباً ، وهل مالا ينال قريب ؟

حلفت برب الرا كمين لربهم البيتين
وقلت لعراف اليمامة داوئى فأنتك إن أبرأتني لطيب
فمأبى من سقم ولا طيف جنة ولكن عى الحميرى كذوب
عشية لا عفراء دان مزارها فترجى ولا عفراء منك قريب
سفلت برأى الشمس إلا ذكرتها ولا البدر إلا قلت سوف تؤوب

عشية لاخلفي مفرّ ولا الهوى قريب ولا وحدى كوجد غريب
فوا كبداً أمست رفاتاً كأنما يلذعها بالكف كف طيب
وفي اليتيم الأخيرين إقواء

وعروة بن حزام هو من عنزة أحد عشاق العرب المشهورين بذلك إسلامي، كان في مدة معاوية ابن أبي سفيان قال أبو عبد الله محمد بن العباس الزيدي في روايته ديوان عروة بن حزام عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن لقيط بن بكر المجادي قال: كان من حديث عروة بن حزام وابنة عمه عفراء ابنة مالك العذريين أنهما نشأا جميعاً فعلقها علاقة الصبي، وكان قديماً في حجر عمه، وبلغ فكان يسأله أن يزوجه إياها فيسوفه حتى خرج في غير لأهله إلى الشام فقدم على أبي عفراء ابن عم لها من أهل البلقاء وكان حاجاً فخطبها فزوجه إياها فحملها، وأقبل عروة في غيره حتى إذا كان بتبوك نظر إلى رقيقة مقبلة من قبل المدينة فيها امرأة على جمل فقال لأصحابه: والله لآثما شئنا من عفراء فقالوا: ويحك ما تزال تذكر عفراء ما تخل بذكرها في حال من الأحوال؟ فلم يرفع إلا بمعرفتها فوقف متحيراً لا يرد جواباً حتى إذا فقدتها قال:

وإني لتعروني لذكر الكِ روعةٌ « الأبيات المتقدمة »

ثم أخذه مرض السل حتى لم يبق منه شيئاً فقال قوم: هو مسحور وقال قوم: به جنة، وكان باليمامة طيب يقال له سالم فصار إليه ومعه أهله فجعل يسقيه الدواء فلا ينفعه فخرجوا به إلى طيب بحجر فلم ينتفع بعلاجه فقال:

جعلتُ لعرافِ اليمامة حكمه وعراف حجر (١) إن هما شفياني
فما تركا من حيلة (٢) يعلمانيها ولا سلوة إلا بها شقياني
فقالا: شفاك الله، والله مالنا بما حملت منك الضلوع يدان
قال النعمان بن بشير: بعثني معاوية مصدقاً على بني عذرة فصدقهم ثم أقبلت راجعاً

(١) في الأملالي: « وعراف نجد الخ،

(٢) يروي: « فما تركا من رقية الخ،

فاذا أنا بيت مفرد ليس قربه أحد وإذا رجل يفنائه لم يبق منه إلا عظم وجلد، فلما سمع وجسى ترنم بقوله :

وعينان ما أوفيت نشرا فتنظرا بمأقيها إلا ها تكفان
كأن قطاة علفت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان
قال : وإذا إخوته حوله أمثال الدمى فنظر فى وجوههن ثم قال :

من كان من أخواتى با كيا أبداً فاليوم إني أرانى اليوم مقبوضا
يسمعننيه فأنى غير سامعه إذا علوت رقاب الناس معروضا
قال : فبرزن - والله - يضربن وجوههن وينتفن شعورهن فلم أبرح حتى قضى فهايات من أمره ودفته، كذا قال ابن قتيبة فى كتاب الشعراء ، وحكى هذه الرواية راوى شعره عن عروة بن الزبير ، ثم قال : ومر ركب بوادى القرى فسألوا عن الميت فقيل عروة ابن حزام وكانوا يردون اللقاء فقال بعضهم لبعض : والله لنأتين عفراء بما يسوءها خساروا حتى مروا بمنزلها وكان ليلا فصاح صائح منهم وهى تسمع فقال :

ألا أيها البيت المغفل أهله إليكم نعيينا عروة بن حزام
فقهمت عفراء الصوت ونادت بهم :

ألا أيها الركب المحبون وبحكم أحقا نعيم عروة بن حزام ؟
فقال بعضهم :

نعم قد دفناه بأرض بطينة مقبلا بها فى سبب وأكام
فأجابته وقالت :

فأن كان حقا ما تقولون فاعلموا بأن قد نعيم بدر كل تمام
نعيم فنى يستقى الغمام بوجهه إذا هى أمست غير ذات غمام
فلا نفع الفتيان بعدك لذة ولا ما لقوا من صحة وسلام
وبئن الحبالى لا يرجين غائبا ولا فرحات بعده بغلام
ثم أقبلت على زوجها فقالت له : إنه قد بلغنى من أمر ذلك الرجل ما قد بلغك ،

والله ما كان إلا على الحسن الجليل، وقد بلغنى أنه مات فأن رأيت أن تأذن لي فأخرج إلى قبره، فأذن لها فخرجت في نسوة من قومه تندبه وتبكي عليه حتى ماتت، قال: وبلغنى أن معاوية بن أبي سفيان قال: لو علمت بهما لجمعت بينهما
 « (تنبيه) » نسب المبرد في الكامل بيت الشاهد إلى قيس بن ذريح وذكر ما قبله كذا:

حلفت لها بالمشرعين وزمزم وذو العرش فوق المقسمين رقيب
 لئن كان برد الماء حران صاديا (البيت)
 ونسبه العيني إلى كثير عزة وقال: هو من قصيدة أولها:
 أبي القلب إلا أم عمرو وبغضت إلى نساء ما هن ذنوب
 حلفت لها بالمأزمين وزمزم والله فوق الحالفين رقيب
 لئن كان برد الماء حران صاديا « البيت »
 والصحيح ما قدمناه، والبيتان من شعر غيره دخيل، والله أعلم
 (وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السابع والتسعون بعد المائة)

(١٩٧) إذا المرء أعيته المروءة ناشئا فطلبها كهلا عليه شديد
 لما تقدم قبله، قال ابن جني في إعراب الحماسة: كهلا، حال من الهاء في «عليه»، بتقديره
 فطلبها عليه كهلا شديد، ثم قال: فأن قلت: فهلا جعلت كهلا حالا من الضمير في
 المطلب؟ قيل: المصدر الخبر لا يضمير فيه الفاعل بل يحذف معه حذفاً.... انتهى
 وهذا البيت أحد أبيات أربعة مذكورة في الحماسة، وهي:

متى ما يرى الناس الغني وجاره فقير يقولوا: عاجزٌ وجليل
 وليس الغني والفقير من حيلة الفتى ولكن أحاطر قسمت وجدود
 إذا المرء أعيته المروءة ناشئا «البيت»

وكائن رأينا من غنى مذمم وصعلوك قوم مات وهو حميد
 جملة « وجاره فقير » من المبتدأ والخبر حال من الغني، ويقولوا جواب الشرط،

وقوله «عاجز وجليد» خبر مبتدأ محذوف أى هذان عاجز وجليد والجملة مقول القول ، والجليد من الجلادة وهى الصلابة أراد القوة على السعى وتحصيل المال ، وقوله «ولكن أحاظ» قال الأعم : جمع حظ على غير قياس ويقال هو جمع أحظ وأحظ جمع حظ وأصله أحفظ فأبدل من إحدى الظاءين ياء كراهة التضعيف ويجوز عندى أن يكون أحظ جمع حظوة وهى بمعنى الحظ وفعلها حظيت أحظى فلا شذوذ انتهى ، والحظ النصيب ، والجدود جمع جد - بفتح الجيم - وهو البخت أى أن الغنى والفقر بما قدره الله فهو حظوظ وجدود خلقوا لها على ما علم الله من مصالح عباده ، وقوله «أعيت» أى أتعبته متعدي عي بالامر إذا عجز عنه من باب تعب ، والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الإنسان على الوقوف عند محاسن الأخلاق وجميل العادات يقال : مرؤ الانسان وهو مرئى - مثل قرب فهو قريب - أو ذو مروءة قال الجوهري ، وقد تشدد فيقال مروءة وروى أعيته السيادة ، وناشأ مهموز اللام فى الصحاح : الناشئ الحدث الذى جاوز حد الصغر والجارية ناشئ أيضا وهو حال من مفعول أعيته ، والمطلب مصدر بمعنى الطلب ، والكهل الرجل الذى جاوز الثلاثين وخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين والمرأة كهلة ، وكائن بمعنى كم للتكثير ومذمم أى غير محمود كثيراً والتشديد للبالغة من الذم وهو خلاف المدح ، والصعلوك - بالضم - الفقير أى كم من غنى ساعدته الدنيا ثم أصبح مذموماً لبخله ودناؤه وكم من فقير تجمل وأنفق ما نال فحمدته الناس

وهذه الآيات لرجل من بنى قريح - بالتصغير - وهو قريع ابن عوف بن كعب ابن زيد مناة بن تميم ، كذا فى حماسة أبى تمام وحماسة الأعم وعينه ابن جنى فى إعراب الحماسة فقال : هو المعلوط بن بدر القريعي ، وفى حاشية صحاح الجوهري فى مادة حظ هي للمعلوط السعدي وتروى لسويد بن حذاق العبدي ، وكذا قال ابن برى فى أماليه على الصحاح والله أعلم

والمعلوط اسم مفعول من علطه بسهم علطا إذا أصابه وهو بالعين والطاء المهملتين ثم رأيت فى كتاب العباب فى شرح آيات الآداب تأليف حسن بن صالح العدوى - البني قال : البيت الشاهد للنخيل السعدي من آيات مشهورة متداولة فى أفواه الناس أولها :
ألا يا لقومي للرسوم تبيد وعهدك من حللن جديـد

وللدار بعد الحى يبيك زحمها وما الدار إلا دمنة وصعيد
 لقد زاد نفسي بآبن ورد كرامة على رجال في الرجال عبيد
 يسوقون أموالا وما سعدوا بها وهم عند مناة القيام قعود
 ولا سود المال اللثيم ولادنا كذاك ، ولكن الكريم يسود
 وكائن رأينا من غنى مذم وكائن قوم مات وهو حميد
 وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى ولكن أحاط قسمت وجدود
 وما يكسب المال الفقى بجلادة لديه ولكن خائب وسعيد
 إذا المرء أعيته المروءة ناشئاً « البيت »

وترجمة النخل السعدى تأتى فى الشاهد الرابع والثلاثين بعد الأربعة
 وأنشد بعده

فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجف
 وتقدم شرحه قريباً
 وأنشد بعده

وهو الشاهد الثامن والتسعون بعد المائة

(١٩٨) بدت قرأ ومالت خطوط بان وفاحت عنبراً ورنّت غزالا
 على أن « قرأ » وما بعده من المنصوبات أحوالاً (١) مؤولة بالمشتق أى بدت مضية كالقمر
 ومالت متنية كخطوط بان وفاحت طيبة النشر كالعنبر ورنّت مليحة المنظر كالغزال
 قال الواحدي: هذه أسماء وضعت موضع الحال والمعنى بدت مشبهة قرأ فى حسنها
 ومالت مشبهة غصن بان فى ثنيتها ، وفاحت مشبهة عنبراً فى طبرائحتها ، ورنّت مشبهة
 غزالا فى سواد مقلتها.. وهذا يسمى التدييع فى الشعر ومثله:
 لاحت هلالا وفاحت عنبراً وشذت مسكاً ومامت قضيباً واتنت غصناً
 ومثله :

سفرن بدوراً وانتقبن أهلة ومسّن غصوناً والتفتن جاذراً اه
 فقوله « بدت » يقال بدا يبدو بدواً ، أى ظهر ظهوراً يناً ، والخطوط بضم الخاء المعجمة
 الغصن الناعم لسنة وقيل كل قضيب ، وفاحت من قاح المسك فوحاً وفيحاً انتشرت

رائحته خاص في الطيب، ورنان الرنو — كدنو — وهو إدامة النظر يسكون الطرف كالزنا وهو مع شغل قلب وبصر وغلبة هوى والرناء ما يرنى إليه لحسنه كذا في القاموس وضمير ويدت، راجع إلى حييته في قوله قبل هذا:

بجسمي من برته فلو أصارت وشاحي ثقب لؤلؤة لجلا
أي أفدى بجسمي الحبيبة التي نخلته و برته حتى لو جعلت قلاذتي ثقب درة لجال جسمي فيه لدقة:

وهذا البيت من قصيدة لأبي الطيب المتنبي مدح بها بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي

وترجمة المتنبي تقدمت في البيت الحادي والأربعين بعد المائة
وأنشد بعده

وهو الشاهد التاسع والتسعون بعد المائة

(١٩٩) كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل
على أن الدأب يعبر به عن كل حدث لازم كالحسن والجمال أو غير لازم كالضرب والقتل ولهذا يتعلق به الجار والمجرور والظرف والحال فقوله كدأبك بمعنى كتمتلك فكنى ولم يصرح

(أقول): جعل الدأب هنا كناية عن التمتع لا وجه له كما يعلم قريباً
وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة ومطلعها:

قفانبك من ذكرى خبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالقراءة لم يعف رنمها لما نسجتها من جنوب وشمال
وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون لانهلك أسى ونحمل
وإن شفتني عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول
كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل
والبيتان الأولان يأتي شرحهما إن شاء الله عز وجل في أواخر الكتاب في الفاء العاطفة
وقوفا بها صحبي الخ، متعلق بقوله قفانبك، فكأنه قال قفا وقوف صحبي بها على مطيهم أو قفا
حال وقوف صحبي، وقوله بها متأخر في المعنى يريد قفانبك في حال وقف أصحابي مطيهم
(٢٣م خ - ج ثاني،

٣٥٤ شرح كلمة امرئ القيس .. قف على التناقض في قوله « وإن شفائي النخ »

على ، وقوله « وإن شفائي عبرة النخ » العبرة الدمعة ، والمهراقة المصوبة وأصلها مراقبة من الأراقة والهاء زائدة ، ومعول موضع عويل أى بكاء أو بمعنى موضع ينال فيه حاجة يقال عولت على فلان أى اعتمدت عليه

قال الباقلاني في معجز القرآن عند الكلام على معائب هذه القصيدة : هذا البيت محتل من جهة أنه جعل اللمع في اعتقاده شافيا كافيا فما حاجته بعد ذلك إلى طلب حيلة أخرى عند الرسوم، ولو أراد أن يحسن الكلام لوجب أن يدل على أن اللمع لا يشفيه لشدة مابه من الحزن ثم يسأل هل عند الربع من حيلة أخرى وفي هذا مع قوله سابقا لم يعف رسمها، تناقض الكلامان وليس في هذا اقتصار لأن معنى عفا ودرس واحد فإذا قال لم يعف رسمها ثم قال قد عفا فهو تناقض لا محالة، واعتذار أبي عبيدة أقرب لوصح ولكن لم يرد هذا القول مورد الاستدراك على ما قاله زهير فهو إلى الخلل أقرب انتهى

وقوله « كدأبك من أم النخ » قال أبو جعفر النحاس في شرحه وتبعه الخطيب التبريزي : الكاف تتعلق بقوله قفانك كائن قال قفانك كدأبك في البكاء فهي في موضع مصدر ، والمعنى بكاء مثل عادتك ، ويجوز أن تتعلق بقوله « وإن شفائي عبرة » والتقدير كعادتك في أن تشفى من أم الحويرث ، والباء في قوله « بمأسل » متعلقة بدأبك كائن قال : كعادتك بمأسل وهو جبل ، وزاد الخطيب : وأم الحويرث هي هرة أم الحرث بن حصين بن ضمضم الكلبي ، وأم الرباب من كلب أيضاً ، يقول : لقيت من وقوفك على هذه الديار وتذكرك أهلها كما لقيت من أم الحويرث وجارتها ، وقيل المعنى كائنك أصابك من التعب والنصب من هذه المرأة كما أصابك من هاتين المرأتين انتهى ، وقال أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي : أم الحويرث التي كان يشبب بها في أشعاره هي أخت الحرث بن ضمضم من كلب وهي امرأة حجر أبي امرئ القيس فلذلك كان أبوه طرده ونفاه وهم بقتله انتهى ، وهذا هو الصواب ، وقال الزوزني : يقول عادتك في حب هذه كعادتك في تينك ، أى قلة حظك من وصال هذه كمعاناتك الوجد بهما ، وقوله « قبلها » أى قبل هذه التي شغفت بها الآن ، والدأب العادة وأصلهما متابعة العمل والجد في السعي انتهى كلامه ، فجعل الزوزني قوله « كدأبك » خبر مبتدأ محذوف

وهذا أقرب من الأولين ، فلم مما ذكرنا أن الدأب كناية: إما عن البكاء، وإما عن المعاناة والمشقة ، والتمتع لامساس له ههنا فتأمل

وترجمة امرئ القيس تقدمت في الشاهد التاسع والأربعين

« (وأنشد بعده) »

(وهو الشاهد الموفى المائتين)

(٢٠٠) ولقد نزلت فلا تظني غيره منى بمنزلة المحب المكرم

على أن معناه نزلت قرية منى قرب المحب المكرم ، وإنما عدى بمن لكون معنى بمنزلة فلان قريبا قربه أو بعيدا بعده

وهذا البيت من معلقة عنتره العبسي ، قال أبو جعفر النحاس في شرحه وتبعه الخطيب التبريزي : الباء في قوله « بمنزلة » متعلقة بمصدر محذوف لأنه لما قال نزلت دل على النزول وقوله بمنزلة في موضع نصب أى ولقد نزلت منى منزلة مثل منزلة المحب ، وقال الزوزنى : يقول ولقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم ، والتاء في نزلت مكسورة لأنه خطاب مع محبوبته عبلة المذكورة في بيت قبل هذا ، وقوله « فلا تظني غيره » مفعول ظن الثاني محذوف اختصارا لاقتصارا أى فلا تظني غيره واقعا أو حقا أى غير نزولك منى منزلة المحب ، وبه استشهد شراح الألفية وغيرهم بهذا البيت ، والمحبة اسم مفعول جاء على أحب وأحبت وهو على الأصل ، والكثير في كلام العرب محبوب ، قال الكسائي : محبوب من حبت وكأنها لغة قد ماتت أى تركت ، وقال الأصمعي : تحب بفتح التاء ولا أعرفه في غير التاء ولا أعرف حبيت وحكى أبو زيد أنه يقال حبيت أحب وأنت تحب ونحن نحب ، والمكرم اسم مفعول أيضا ، والواو في « ولقد » عاطفة ، وجملة « لقد نزلت الخ » جواب قسم محذوف والله لقد نزلت كقوله تعالى : « ولقد صدقكم الله وعده » وقوله « فلا تظني غيره » جملة معترضة بين المجرور ومتعلقه فأن منى متعلقة بنزلت ، ولقد خط هنا خطأ فاحشا شارح شواهد الألفية في قوله : الواو للقسم وجواب القسم قوله فلا تظني غيره ، ثم قال : قوله فلا تظني نهى معترض بين الجار والمجرور ومتعلقه والباء في بمنزلة بمعنى

في أي نزلت مني في منزلة الشيء المحبوب المكرم ؛ هذا كلامه ، ولا يقع في مثله أصغر الطلبة

وترجمة عنتره تقدمت في الشاهد الثاني عشر من أوائل الكتاب

«(وأنشد بعده)»

(وهو الشا الحادي بعد المائتين)

(٢٠١) خرجت مع البازي على سواد

هذا عجز و صدره :

إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها

على أن الجملة الاسمية الحالية إذا لم يكن مبتدؤها ضمير صاحب الحال فإن كان الضمير فيما صدر به الجملة فلا يحكم بضعفه مجرداً عن الواو، بجملة على سواد، فإنها حال من التاء في خرجت ، في المصباح أنكرته إنكاراً خلاف عرفتونه نكرته — مثل تعبت — كذلك غير أنه لا يتصرف ، أي إذا لم يعرف قدرى أهل بلدة أو لم أعرفهم خرجت منهم مبتكراً مصاحباً للبازي الذي هو أبكر الطيور في حال اشتمالى على شيء من سواد الليل ، والبازي على وزن القاضى في الأصل صفة من برا يبرز وإذا غلب ، ويعرب إعراب المنقوص ، والجمع بزا

وهذا البيت من أبيات لبشار بن برد مدح بها خالدا البرمكي، وكان قد وقف عليه وهو بفارس فأشده :

أخالد لم أهبط إليك بذمة	سوى أننى عاف وأنت جواد
أخالد إن الأجر والحمد حاجتي	فأيهما تأتى فأنت عماد
فإن تعطينى أفرغ عليك مدائحي	وإن تأب لم تضرب على سداد
ركابى على حرف وقلبي مشيع	ومالى بأرض الباخلين بلاد
إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها	خرجت مع البازي على سواد

يقال: هبط من موضع إلى موضع إذا انتقل إليه، والهبوط الحدور كرسول فيهما، والذمة

هنا العهد والحرمة، والعاقبة من عفوته إذا أتته طالباً لمعروفه وجمعه العفاة وهم طلاب المعروف، وهذا مثل قول دعبل لما وفد على عبدالله بن طاهر:

جئتك مستشفعا بلا سبب إليك إلا لحرمة الأدب
فافض ذمامي فأننى رجل غير ملجئ عليك في الطلب

فبعث إليه عبدالله بعشرة آلاف درهم وبهذين البيتين:

أعجلتنا فأتاك عاجلُ برُّنا ولو انتظرت كثيره لم تقل
فخذ القليل وكن كأنك لم تسلم ونكون نحن كأننا لم نفعل

وقد تداول هذين البيتين كثير من الكرماء فيظن الناس أنهما لمن تداولهما

والحرف الناقصة القوية، والمشيع—على وزن اسم المفعول—الشجاع كأن له شيعة
أى أتباعاً وأنصاراً... روى الأصفهاني في الأغاني أن بشاراً لما أشد هذه الأيات دعا
خالد بأربعة أكياس فوضع واحداً عن يمينه وآخر عن شماله وآخر بين يديه وآخر
من ورائه وقال: يا أبا معاذ هل استقل العباد؟ فليس إلا كياس ثم قال: استقل
والله أيها الأمير

وبشار بن برد أصله من طخارستان من سبى المهلب بن أبي صفرة، وهى ناحية
كبيرة مشتملة على بلدان على نهر جيحون من وراء النهر، وكنيته أبو معاذ ولقبه
المرعث—وهو الذى فى أذنه رعات وهو جمع رعة وهى القرطة—لقب به لأنها كانت فى
صغره معلقة فى أذنه، وهو عقيل بالولاء نسبة إلى عقيل بن كعب—بالتصغير—وهى
قبيلة، وقيل أنه ولد على الرق أيضاً وأعتقه امرأة عقيلية، وولد أكمه جاحظ الحدقتين
قد تغشاهما لحم أحمر، وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه محدراً، وهو فى أول مرتبة
المحدثين من الشعراء المجيدين، وقد نشأ بالبصرة ثم قدم بغداد ومدح المهدي بن المنصور
العباسى ورمى عنده بالزندقة، روى أنه كان يفضل النار على الأرض و يصب رأى
إبليس فى امتناعه من السجود لآدم عليه السلام ونسب إليه قوله:

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

فأمر المهدي بضربه ف ضرب سبعين سوطاً فمات من ذلك و ذلك فى سنة ثمان

وستين ومائة وقد نيف على تسعين سنة..... ومن شعره:

يا قوم أذن لي بعض الحى عاشقة
قالوا: بمن لا ترى تهذى؟ فقلت لهم:
والأذن تعشق قبل العين أحيانا
ومن هجائه للهدى قوله:

خليفةٌ يزن بمئاته يلعب بالدبوق والصولجان
أبدلنا الله به غيره ودس موتي في حرائير زان

و بينه وبين حماد مجرد أهاج فاحشة ، ومن هجوه فيه :

نعم الفتى لو كان يعبد ربه و يقيم وقت صلاته حماد
وابيض من شرب المدامة وجهه و يياضه يوم الحساب سواد
وقتل حماد عجرد على الزندقة أيضاً في سنة ست وستين ومائة ، ودفن بشار على حماد
عجرد في قبر واحد فكتب أبو هشام الباهلي على قبرهما :

قد تبع الأعمى قفا عجرد فأصبحا جارين في دار
صارا جميعاً في يدى مالك في النار والكافر في النار
قالت جميع الأرض: لا مرحبا بقرب حماد وبشار
وترجمته في الأغانى طويلة

وأما خالد فهو خالد بن برمك البرمكي، وكان برمك من مجوس بلخ، وكان يخدم
النور بها، وهو معبد للمجوس بمدينة بلخ توقد فيه النيران، وكان برمك عظيم المقدار
وساد ابنة خالد ووزر لأبي العباس عبد الله السفاح العباسي وهو أول من وزر من
آل برمك ولم يزل وزيرا إلى أن توفي السفاح ثم وزر لأخيه أبي جعفر المنصور إلى
أن توفي سنة ثلاث وستين ومائة، وكانت ولادته في سنة تسعين من الهجرة، ويحيى البرمكي
هو أبو جعفر والفضل، قال المسعودي: لم يبلغ مبلغ خالد بن برمك أحد من ولده في
جوده ورأيه ورياسته وعلمه وجميع خلاله: لا يحيى في رأيه ووفور عقله، ولا الفضل
ابن يحيى في جوده ونزاهته، ولا جعفر بن يحيى في كتابته وفصاحه لسانه، ولا محمد بن يحيى
في سريره وبعدهمته، ولا موسى ابن يحيى في شجاعته ورياسته

وأنشد بعده

وهو الشاهد الثاني بعد المائتين

(٢٠٢) نصف النهار الماء غامرة

هذا صدر وعجزه:

ورقيقه بالغيب ما يدري

على أن ضمير صاحب الحال إذا كان في آخر الجملة الحالية فلا شك في ضعفه وقوته فإن الماء مبتدأ وغامرة خبره والجملة حال من ضمير نصف العائد إلى الغائص والضمير الذي يربط جملة الحال بصاحبها في آخرها، وهذا على رواية نصب النهار على أنه مفعول به قال صاحب المفتاح: نصفت الشيء نصفاً - من باب قتل - بلغت نصفه ، وأما على رواية رفعه فالجملة حال منه ولا رابط فتقدر الواو، وعليها كلام صاحب المغنى قال: وقد تخلو الجملة الحالية من الواو والضمير فيقدر الضمير في نحو مررت بالبرقيز بدرهم أو الواو كقوله يصف غائصاً لطلب اللؤلؤ انتصف منها وهو غائص وصاحبه لا يدري ما حاله

نصف النهار الماء غامرة «البيت» اهـ

فنصف على هذا أيضاً - من باب قتل - قال صاحب المفتاح: إن بلغ الشيء نصف نفسه ففيه لغات: نصف ينصف من باب قتل يقتل، وأنصف بالالف، وتنصف، وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال، وقد أثبت هاتين الروايتين العسكري في كتاب التصحيف السيد الجرجاني في شرح المفتاح: أما العسكري فهذا كلامه: قال الرياشي: الذي يروي نصف النهار بالرفع يريد معنى الواو أي انتصف النهار والماء غامرة وهو تحت الماء يعني الغواص وشريكه بالغيب أي بحيث يغيب عنه ولا يدري ما حاله وإنما يغوص بحبل معه طرفه وطرفه الآخر مع صاحبه، قال الرياشي: الحال إذا لم يرجع إلى الأول منها شيء فهو قبيح في العربية، قال: وإذا صيرته ظرفاً فهو جيد في العربية، وقال المازني: الجيد نصف النهار على الظرف انتهى، وكون النصب على الظرف تجوز والصواب على المفعولية، وأما السيد فقد قال: النهار منصوب من نصفت الشيء بلغت نصفه والمراد طول مكثه تحت الماء، وفي الصحاح برفع النهار من نصف الشيء بمعنى انتصف

فالجملة الحالية حينئذ خالية عن الضمير أيضا فاحتاج إلى أن قدر الواو محذوفة أي والماء غامره أي سآثره انتهى

فعلم من هذا أن من قال بوجود الضمير في هذه الجملة جعل صاحب الحال ضمير الفواص المستتر في نصف الناصب للنهار ، وأن من قال بعدم الضمير جعل الجملة حالا من النهار المرفوع بنصف وقدر الواو للربط وأما الضمير الموجود فغير رابط لأنه ليس عائدا على صاحب الحال وهو النهار بل هو عائد على الفواص ، والعجب من كلام ابن الشجري في أماليه ، فإنه جعل الجملة حالا من النهار المرفوع وقال : الرابط الضمير وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار ، وهذه عبارته : ولو حذفت الضمير من جملة الحال مبتدأ به واكتفيت بالواو جاز نحو جاء زيد وعمر وحاضر ولو حذفت الواو اكتفاء بالضمير فقلت خرج أخوك يده على وجهه جاز كقوله :
نصف النهار الماء غامره اه

وأعجب منه قول ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب في جعله الجملة حالا وصاحب الحال غير مذكور في هذا البيت بل هو في بيت قبل هذا بأبيات ، وهذا كلامه : جملة الماء غامره حال وكذلك الجملة التي بعدها ، وكان ينبغي أن يقول «والماء غامره» فيأتي بواو الحال ولكنه اكتفى بالضمير منها ولو لم يكن في الجملتين عائد إلى صاحب الحال لم يجوز حذف الواو ، وأما صاحب هاتين الحالين فليس بمذكور في البيت ولكنه مذكور في البيت الذي قبله وهو :

كجَمَانَةِ الْبَحْرِىِّ جَاءَ بِهَا غَوَّاصُهَا مِنْ لَجَّةِ الْبَحْرِ

انتهى

وأغرب من هذين القولين صنيع ابن جني في سر الصناعة ، فإنه حكم على هذه الجملة بأنه لا رابط معها ثم قرض كلامه بجعل الضمير رابطا للحال بصاحبها المحذوف ، وهذا ماسطره : إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال كنت في تضمينها ضمير صاحب الحال وترك تضمينها إياه مخيرا ، فالأول نحو جاء زيد وتحتة فرس ، والثاني جاء زيد وعمر وقرأ ، فأما إذا لم يكن واو فلا بد من الضمير نحو أقبل محمد على رأسه قلنسوة ،

وإذا فقدت جملة الخال هاتين الحالتين انقطعت مما قبلها ولم يكن هناك ما يربط الآخر
بالأول ، وعلى هذا قول الشاعر :

نِصْفُ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرٌ «البيت» اهـ

يصف غائضا غاص في الماء من أول النهار وهذه حاله ، فالهاء من غامرة ربطت
الجملة بما قبلها حتى جرت حالا على ما فيها ، فكأنك قلت انتصف النهار على الغائص
غامر آله الماء : كما أنك إذا قلت جاء زيد ووجهه حسن فكأنك قلت جاء زيد حسنا
ووجهه ، هذا كلامه فتأمله

وهذا البيت من قصيدة للأعشى ميمون مدح بها قيس بن معد يكرب الكندي ،
وقد أجاد في التغزل بمحبوبته في أولها إلى أن شبهها بالدرة ثم وصف تلك الدرة كيف
استخرجت من البحر فقال :

كجمانة البحريّ جاء بها	غوّاصها من لجّة البحر
صالب الفؤادر رئيس أربعة	متخالف الألوان والنجر
فتنازعوا حتى إذا اجتمعوا	ألقوا إليه مقالد الأمر
وعلت بهم سجعاء خادمة	تهوى بهم في لجّة البحر
حتى إذا ماساء ظنهم	ومضى بهم شهر إلى شهر
ألقى مراسية بتهلكة	ثبتت مراسيها فما تجرى
فأنصب أسقف رأسه لبد	نزعت رباعيناه للصبر
أشقى يمسح الزيت ملتمس	ظمان ملتهب من الفقر
قتلت أباه فقال : أتبعه	أو أستفيد رغبة الدهر
نصف النهار الماء غامرة	وشريكه بالغيب ما يدرى
فأصاب منيته فجاء بها	صدفية كمضيئة الجمر
يعطى بها نمناء بمنعها	ويقول صاحبه : ألا تشرى
وترى الصواري يسجدون لها	ويضمها يسديه للنحر
فتلك شبه المالكية إذ	طلعت بيهجتها من الخدر

الجمانة — بضم الجيم — حبة تعمل من فضة كالدرة وجمعها جمان أى هى كجمانة البحرى ، و صلب الفؤاد — بالضم — أى قوى الفؤاد وشديده هو صفة لغواص ، ورئيس أربعة — بالنصب — حال منه ، وقوله « متخالفى الألوان » صفة أربعة والأضافة لفظية ، والنجر — بفتح النون وسكون الجيم — الأصل أى أن هؤلاء الأربعة أصلهم مختلف وكذلك ألوانهم مختلفة ، والسجحاء — بتقديم الجيم على الحاء المهملة — الظهور وأراد بها السفينة ، والمراسى جمع مرساة — بالكسر — وهى آلة ترسى بها السفينة . وقوله « فانصب أسقف الخ » أى رى بنفسه فى البحر وغاص لأخراج الدرر ، والأسقف — بفتح الالف والقاف — من السقف — بفتحين — وهو طول فى انحناء . ولبد — بكسر الباء — أى متلبد ، وأشفى فعل ماض يقال أشفى على الشئ أى أشرف عليه . ويمج يقذف من فيه كما هو عادة الغائص ، وفاعلها ضمير أسقف ، وملتمس وما بعده من الوصفين نعوت لأسقف ، وقوله « قتلت أباد الخ » أى أن أباه هلك فى حب هذه الدرّة أو فى تحصيلها فقال هذا الغائص : أتبع أبى فى الهلاك أو أستفيد مالا كثيرا ، والرغبة العطاء الكثير . وقوله « نصف النهار الى آخره » روى « ورفيقه » بدل « وشريكه » ومنيته هى ما يتمناه . وصدفية حال من الضمير المجرور بالباء ، ويعطى — بالبناء للفعول — ويمنعها أى ويمنع الدرّة من البيع ، وقوله « ألا تشرى » أى ألا تبيعها ، والصواري جمع صار وهو الملاح والبحرى وروى « الشواري » ببله وهو جمع شاربمى المشتري ، وسجودهم لها لغزتها ونفاستها والتجر مصدر تجر تجرا وتجارة من باب نصر . ومن آيات المديح :

أنت الرئيس إذا هم نزلوا وتواجهوا كالأناسد والنمر
أو فارس اليعقوم يتبعهم كالطلق يتبع ليلة البهر
ولأنت أشجع من أسامة اذ يقع الصراخ ولج فى الذعر (١)
ولأنت أجود بالعطاء من الريان لما ضن فى القطر
ولأنت أحبي من مخبأة عنراء تقطن جانب الكسر

(١) فى شعر زهير بن أبى سلمى :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج فى الذعر

ولأنت أحكم حين تنطق من لقمان لما عى بالأمر

لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر (١)

فارس اليعموم هو ملك العرب النعمان بن المنذر . واليعموم اسم فرسه . والطلق
— بالفتح — الليلة التي لا حرف فيها ولا برد ، وليلة البهر ليلة البدر حين يبهز النجوم أي
يغلبها بنوره

وقيس بن معديكرب الكندي مات في الجاهلية يقال له الأشج لأنه شج في
بعض أيامهم ، وله عدة أولاد أكبرهم حجة وبه كني زمانا ، ثم كني بولده الأشعث
واسمه معديكرب وسمي الأشعث لأنه كان أبداً أشعث الرأس ، وقد أسلم وولد له
النعمان بن الأشعث ، وقد بشر به وهو عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : والله
لجفنة من تريد أطعمها قومي أحب إلى منه ، وهلك صغيرا ، وللاشعث عدة أولاد أيضا
منهم قيس بن الأشعث ، وأخذ قطيفة الحسين رضى الله عنه يوم قتل فكان يقال له
قيس قطيفة ، ولقيس بن معديكرب بنت اسمها قتيلة تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم
فتوفي قبل أن تصل إليه ، وابنه سيف بن قيس وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فأمره
أن يؤذن لهم فأذن حتى مات ، كذا في جمهرة الأنساب لابن الكلبي

وأعشى ميمون صاحب الشعر تقدمت ترجمته في الشاهد الثالث والعشرين وقال (٢)
نقلت شعره هذا من ديهانه ، وقد رواها له أبو عبيدة وابن دريد وغيرهما . وأما
الأصمعي فقد أثبتا للمسيب بن علس الجماعي ، وهو خال أعشى ميمون المذكور ،
وهو أحد الشعراء الثلاثة المقلين الذين فضلوا في الجاهلية ، قال أحمد بن أبي طاهر :
كان الأعشى راوية المسيب بن علس والمسيب خاله وكان يطرى شعره ويأخذ منه
كذا في الموشح للدرزباني

والمسيب اسم فاعل لقب به لأنه كان يرعى إبل أبيه فسيبها فقال له أبوه : أحق

(١) هذا البيت رواه غير الأصمعي ختام قصيدة زهير بن أبي سلمى التي مطلعها فيما

زعم غير المفضل الضبي :

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر

(٢) كذا بالأصل والذي يظهر لي أن العبارة : « وقد نقلت شعره هذا من ديوانه » ،

أسمائك المسيب فغلب عليه ، وقال ابن دريد فى كتاب الاشتقاق : إن اسمه زهير ،
وإنه لقب بالمسيب لقوله

فإن سر كم أن لا تؤوب لقاحكم غزاراً فقولوا للمسيب بالحق
وهو جاهلى ولم يدرك الإسلام ، ونسبه فى الجمهرة كذا : المسيب بن علس بن مالك
ابن عمرو بن قمامة بن زيد بن ثعلبة بن عدى بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة بن
جلى بن أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن مضر ، وعلس — بفتح العين واللام —
منقول من اسم القراد ، وقمامة بضم القاف ، وجماعة بضم الجيم ، وروى ابن السكيت
جماعة بالخاء المعجمة المضمومة ، وجلى بضم الجيم وفتح اللام وتشديد المثناة التحتية
وأحمس أفعل من الحماسة ، وضبيعة التصغير

• (وأنشد بعده) •

(وهو الشاهد الثالث بعد المائتين)

(٢٠٣) فألحقه بالهاديات ، ودونه جواحرها ، فى صرة لم تزيل
على أن قوله « ودونه جواحرها » جملة حالية ، لا الظرف وحده حال والمرفوع
بعده فاعله . خلافاً لما زعمه فى نحو جاءنى عليه جبة وشى . لأنه لو كان من الحال المفردة
لا امتنعت الواو فأنها لا تكون مع الحال المفردة فلما ذكرت فى بعض المواضع عرف
أن الجملة حال لا الظرف وحده ، وصاحب الحال الهاء فى قوله فألحقه وهى ضمير
المفعول . وفاعل ألحقه ضمير مستتر راجع إلى الغلام فى بيت قبله ، والهاء ضمير
الكمت ، أى فألحق الغلام الكمت بالهاديات ، ويجوز العكس فىكون فاعل ألحق
ضمير الكمت والهاء ضمير الغلام أى فألحق الكمت الغلام بالهاديات ، وأراد بالهاديات
أوائل الوحش ومتقدماتها . يقال : أقبلت هوادى الخيل إذا تقدمت أوائلها جمع هادية
والهادى أول كل شىء ، وضمير دونه يعود على ما عاد عليه الهاء ، وجواحرها أى متأخراتها
والهاء ضمير الهاديات وهو جمع جاحرة — بتقديم الجيم على الخاء المهملة — يقال جحر
فلان أى تأخر . وجواحرها مبتدأ ودونه الخبر تقدم عليه ، والجملة حال كما تقدم ، أى
ودون مكانه ، أو ودون غايته التى وصل إليها ، أو دون بمعنى عند ، وقيل دون هنا بمعنى
أقرب ، ورده الزوزنى بأنه إنما يكون دون بمعنى أقرب منه إذا أتى باسمين نحو هذا دون

ذاك ؛ والصرة — بفتح الصاد وتشديد الراء المهملتين — يجوز أن يكون هنا إما بمعنى الضجة والصيحة ، وإما بمعنى الجماعة ، وإما بمعنى الشدة من كرب أو غيره ، وقيل الصرة هنا الغبار ، فقوله في صرة في بعض الوجوه حال من الهاديات وفي بعضها حال من جوارحها كذا قال الزوزني ، ويجوز أن يتعلق الجار في جوارحها ، وجملة لم تزيل ، صفة صرة وأصله تزيل — بتأين — أي تفرق

وصف بهذا البيت شدة عدو فرسه يقول : إن هذا الفرس لما لحق أوائل الوحش بقيت أواخرها لم تفرق فهي خالصة له

وهذا البيت من جملة أبيات في وصف الفرس من معلقة امرئ القيس المشهورة والآيات هذه :

وقد أَعْتَدِي والطَّبَرُفِي كُنَاتِهَا	بمَنْجَرٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
مِكْرٍ مِفْرٍ مَقْبَلِ مَدْبِرٍ مَعَا	كَجَلْمُودِ صَخَرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلِ
كَمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ	كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَنْزِلِ
عَلَى الذُّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَن اهْتَزَّامَهُ	إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غُلَى مِرْجَلِ
يَزِلُّ الْغُلَامُ الْخَلْفُ عَنْ صَهْوَاتِهِ	وَيَلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ
دَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أُمْرُهُ	تَتَابَعُ كَفْيُهُ بِخَيْطِ مَوْصَلِ
لَهُ أُيْطَلَا ظُبِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ	وَإِرْخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تُثْقَلِ
مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتِ عَلَى الْوَنَا	أَثْرُنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجُهُ	بِضَافٍ فَوْيَقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلِ
كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى	مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَاةِ حَنْظَلِ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ	عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرْجَلِ
فَعَنْ لَنَا سَرَبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ	عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذَلِّلِ
فَادْبِرْنَ كَالْجَزَعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ	بِجِيدٍ مُمِمْ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ

فألقه بالهاديات ، ودونه جواحرها ، في صرة لم تنزِيل
 فعادى عداءً بين ثورٍ ونعجةٍ دراكاً ولم ينضح بماءٍ فيُغسل
 فظل طُهاة اللحم ما بين منضجٍ صفيّفٍ شواءٍ أو قديرٍ مُعجّل
 فرُحنا يكاد الطرفُ يقصُرُ دونه متى ما ترقّ العَيْنُ فيه تسهّل
 فبات عليه سرجهٌ ولباسه وبات بعيني قائما غير مُرسل
 قوله « وقد أغتدى الخ » تقدم شرحه قريباً ، وقوله « مكر مفر الخ » بكسر أولهما
 وفتح ثانيهما ، وهما بالجر صفتان لقوله « منجرد » وكذلك مقبل ومدبر صفتان له لكنهما
 اسما فاعل بضم أولهما ، قال صاحب القاموس : كر عليه عطف وعنه رجع فهو كرار
 ومكر بكسر الميم ، وقال الزوزنى : مفعّل يتضمن مبالغة كقولهم : فلان مسعر حرب
 وإنما جعلوه متضمناً ، بالغة لأن مفعلاً يكون من أسماء الأدوات كأنه أداة للكر
 والفر وآلة لتسعر الحرب ، والجلود بالضم الصخرة الملساء ، وعل بمعنى فوق ،
 واستشهد به سيويه وصاحب مغنى اللبيب على أنه بمعناه وأن الجر بمن لأنه قدره
 نكرة غير مضاف إلى شيء في النية ، قال ابن رشيق في باب الاتساع من العمدة : إن
 الشاعر يقول بيتاً يتسع فيه التأويل فيأتى كل واحد بمعنى وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ
 وقوته واتساع المعنى ، من ذلك قول امرى القيس :

مِكرٌ مفرٌ مُقبلٌ مُدبرٌ معاً « البيت »

فإنما أراد أنه يصلح للكر وللفر ويحسن مقبلاً ومدبراً ، ثم قال معاً أى جميع
 ذلك فيه ، وشبهه في سرعته وشدة جريه بجلود حطه السيل من أعلى الجبل ، وإذا
 انحط من عل كان شديد السرعة فكيف إذا أعاته قوة السيل من ورائه ، وذهب قوم
 منهم عبد الكريم إلى أن معنى قوله : « كجلود صخر الخ » إنما هو الصلابة لأن
 الصخر عندهم كل ما كان أظهر للشمس والرياح كان أصلب ، وقال بعض من فسر
 من المحدثين : إنما أراد الإفراط فزعم أنه يرى مقبلاً ومدبراً في حال واحدة عند الكر
 والفر لشدة سرعته ، واعترض على نفسه فاحتج بما يوجد عياناً فثله بالجلود المنحدر
 من قنة الجبل فأنك ترى ظهره في النصبه على الحال التي يرى فيها بطنه وهو مقبل إليك

ولعل هذا ما مر قط بيال امرىء القيس ولا خطر في وهمه ، انتهى ، وحاصل هذا وصفه بلين الرأس وسرعة الانحراف في صدر البيت وشدة العدو في عجزه ، وقيل إنه جمع وصفى الفرس بحسن الخلق وشدة العدو لكونه قال في صدر البيت إنه حسن الصورة . كامل النصب في حالي إقباله وإدباره وكره وفره ، ثم شبهه في عجز البيت بجلود صخر حطه السيل من العلو لشدة العدو ، فهو في الحالة التي ترى فيها ليه ترى فيها كفه وبالعكس . وقوله « كيت يزل اللبد الخ » الكيت الذي عرفه وذنبه أسودان وهو مجرور صفة منجرد ، والحال مقعد الفارس من ظهر الفرس ، والمتن ما اتصل بالظهر من العجز ، والصفواء الصخرة الملساء التي لا يثبت فيها شيء ، والمتنزل اسم فاعل الطائر الذي يتنزل على الصخرة ، وقيل هو السيل لأنه يتنزل الأشياء ، وقيل هو المطر والباء للتعدية . يقول : هذا الكيت يزل لبده عن حال متته لأغلاس ظهره واكتناز لجه وهما يحمدان من الفرس كما يزل الحجر الأملس النازل عليه فلا يثبت عليه شيء ، وقوله « على الذبل جياش الخ » الذبل الضمور ، والجياش الفرس الذي يجيش عدواً كما تجيش القدر في غليانها ، واهتزامه صوته ، وحميه غليه ، والمرجل — بكسر الميم — كل قدر من حديد أو حجر أو نحاس أو خزف أو غيره ، يقول : يغلي حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر ، جعله ذكي القلب شيطاً في العدو مع ضميره ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر ، وروى « على العقب جياش » والعقب — بفتح فسكون — جرى بعد جرى ، وقيل معناه إذا حركته بعقبك جاش ولم تحتج إلى السوط فإذا كان آخر عدوه على هذه الحالة فما ظنك بأوله ، وجياش بالجر صفة منجرد ، وقوله « يزل الغلام الخف الخ » يزل يزلق والخف — بكسر المعجمة — الخفيف ، وسمع أبو عبيدة فتحها ، والصهوة موضع اللبد وهو مقعد الفارس وجمعها بما حولها ، ويلوى — بالضم — أي يذهبها ويبيدها ، والعنيف من ليس له رفق ، والمثقل الثقيل ، قال بعضهم : إذا كان راكب الفرس خفيفاً رمى به وإن كان ثقيلاً رمى بثيابه ، والجيد أن المعنى بأثواب العنيف نفسه لأنه غير حاذق بركوبه ، وقيل معناه أنه إذا ركب العنيف لم يتم لك أن يصلح ثيابه وإذا ركب الغلام الخف زل عنه لسرعته ونشاطه وإنما يصلح له من يداريه ، وقوله « درير كخذروف الوليد الخ » درير مستدر في العدو يصف سرعة جريه ، والخذروف — بالضم — الفرارة التي يلعب بها الصبيان يسمع لها صوت

وأمره أحكم قتله ، يقول : هو يدر الجرى أي يديمه ويواصله ويسرع فيه أسرع من خذروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتابعت كفاه في قتله وإدارته بخيط انقطع ثم وصل . وذلك أشد لدورانه لأغلاسه ، وقوله له أيطلا ظي الخ ، الأيطل الخاصرة وإنما شبهه بأيطل الظبي لأنه طاو ، وقال ساقا نعاما ، والنعام قصيرة الساقين صلبتهما وهي غليظة ظمياء ليست برهلة ويستحب من الفرس قصر الساق لأنه أشد لميها لوظيفتها ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الذراع لأنه أشد لدحوه أي لرميه بها ، والائرغاء جرى ليس بالشديد وفرس مرغاء وليس دابة أحسن إرغاء من الذئب ، والسرحان الذئب ، والتقريب أن يرفع يديه معا ويضعهما معا ، والتفل — بضم التاء الأولى وفتحها مع الفاء — ولد الثعلب وهو أحسن الدواب تقريبا ، وقوله مسح إذا ما السابحات الخ ، المسح — بكسر الميم — الفرس الذي كأنه يصب الجرى صبا ، والسابحات اللواتي عدوهن سباحة والسباحة في الجرى أن تدحوبأيديها دحوا أي تبسطها ، والونا — بفتح الواو والنون يمد ويقصر — الفتور ، والكديد — بفتح الكاف — الموضع الغليظ ، والمركل اسم مفعول الذي يركل بالارجل ، يقول : إن الخيل السريعة إذا فترت فأثارت الغبار بأرجلها من التعب جرى هذا الفرس جريا سهلا كما يسبح السحاب المطر ، وعلى تتعلق بأثرن وكذلك الباء ، وقوله ضليع إذا استدبرته الخ ، الضليع العظيم الاضلاع المنتفخ الجبين ، ضلع يضلع ضلاعة ، والاستدبار النظر إلى دبر الشيء ، والفرج هنا ما بين الرجلين ، والضافي السابغ ، والأعزل المائل الذنب ويكره من الفرس أن يكون أعزل ذنبه إلى جانب وأن يكون قصير الذنب وأن يكون طويلا يطأ عليه ، ويستحب أن يكون سابغا قصير العسيب ، وقوله كأن سراته لدى البيت الخ ، (١) السراة — بالفتح — الظهر ، والمداك — بالفتح — الحجر الذي يسحق به ، والمدوك — بالكسر — الحجر الذي يسحق عليه من البوق وهو السحق والصحن ، والصلاية — بالفتح — الحجر الأملس الذي يسحق عليه شيء ، يقول : إذا كان قائما عند البيت غير مسرج رأيت ظهره أملس فكأنه مداك عروس في

(١) هذا شرح لبيت في المعلقة يلي البيت الذي انتهى من شرحه ولكنه لم يذكر

هذا البيت مع الأيات التي جاء بها

صفاتها وانملاسها ، وإنما قيد المداك بالعروس لأنه قريب العهد بالطيب وقيد الصلاة بالحنظل لأن حب الحنظل يخرج دهنه فيبرق على الصلاة

ورواه للعسكري في التصحيف ، صراية ، قال : وما يروى على وجهين ، مداك عروس أو صراية حنظل ، رواه الأصمعي صراية بالصاد مفتوحة غير معجمة وتحت الياء نقطتان وهي الحنظلة الخضراء وقيل هي التي اصفرت لأنها إذا اصفرت برقت وهي قبل أن تصفر مغبرة ، قال : ومثله :

إذا أعرضت قلت دُبَّاءةً من الخضر مغموسة في الغدر
أى من يريقها كأنها قرعة قال الشاعر :

كأن مفارقَ ألْهُامَاتٍ مِنْهُمْ صراياتٌ تهـاـداها الجَوَارِي
ورواه أبو عبيدة صراية بكسر الصاد وقال : هو الماء الذي ينقع فيه الحنظل ويقال صرى يصرى صربا وصراية وهو أخضر صاف ، ورواه بعضهم صراية حنظل يباء تحتها نقطة واحدة فمن قال هذا أراد الملموسة والصفاء يقال اصراب الشيء أى لعلاس انتهى

وقوله « كأن دماء الهاديات بنحره الخ » الهاديات المتقدمات والأوائل ، ويريد بعصارة الحناء ما بقى من الأثر ، والمرجل — بالجيم — المسرح والترجيل التسريح ، يقول : إنه يلحق أول الوحش فإذا لحق أولها علم أنه قد أحرز آخرها وإذا لحقها طعنها فتصيب دماؤها بنحره ، وقوله « فعن لنا سرب الخ » عن عرض وظهر ، والسرب — بالكسر — القطيع من البقر والظباء والنساء ، والنعاج جمع نعجة وهي الأنثى من بقر الوحش ومن الضأن ، ودوار — بالفتح — صنم كانوا يدورون حوله أساييع كما يطاف بآبئيت الحرام ، والملاء — بضم الميم — جمع ملاءة وهي المالحفة ، والمذيل السابغ ، وقيل معناه له هذب وقيل إن معناه له ذيل أسود وهو أشبه بالمعنى لأنه يصف بقر الوحش وهي بيض الظهر سود القوائم يقول إن هذا القطيع من البقر يلوذ ببعضه ويدور كما تدور العذارى حول دوار وهو نسك كانوا في الجاهلية يدورون حوله

وقال العسكري في التصحيف : ويروى دوار — بدال مضمومة — ودوار — بدال مفتوحة وواو مخففة — وهو نسك كان لهم في الجاهلية يدار حوله ، ودوار في

غير هذا بفتحة الدال وتشديد الواو سجن في البامة ، ودوار — مضوم الدال
مثقل الواو موضع انتهى

وقال الزوزنى : والمذيل الذى أطيل ذيله وأرخى يقول : تعرض لنا تطيع من
بقر الوحش كأن إنائه عذارى يطان حول حجر من صوب يطاف حوله في دلاء طويلة
الذيل ، شبه البقر في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات بالخدور لا يغير ألوانهن
غيرة ، وشبه طول أذنانها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل ، وشبه حسن مشيتها بحسن
تبخر العذارى في مشين

وقوله « فادبرن كالجزع المنصل الخ » الجزع — بالفتح — الخرز وقل أبو عبيدة
بالكسر ، وهو الخرز الذى فيه سواد وبياض ، وبجيد أى في جيد وهو العنق ، ومعنى
« معم مخول » له أعمام وأخوال وهم في عشيرة كائنه قال كريم الأيوين وإذا كان كذلك
كان خرزه أصفى وأحسن ، يصف أن هذه البقر من الوحش تفرقت كالجزع أى
كأنها قلادة فيها خرز قد فصل بينه بالخرز وجعلت القلادة في عتق صبي كريم الأعمام
والأخوال ، شبه بقر الوحش بالخرز النمانى لأنه يسود طرفاه وسائر أبيض وكذلك
بقر الوحش يسود أكارعها وخطودها وسائر أبيض ، شرط كونه جيد معم مخول
لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره ، وشرط كونه مفصلاً
لتفرقهن عند رؤيته ، وقوله « فألقه بالهاديات » تقدم شرحه ، وقوله « فعادى عداً
بين ثور ونعجة الخ » عادى والى بين اثنين في طلق ولم يعرق أى أدرك صيده قبل
أن يعرق ، وقوله « فيغسل » أى لم يعرق فيصير كائنه قد غسل بالماء ، ودراكا بمعنى
مداركة في موضع الحال ، ولم يرد ثوراً ونعجة فقط وإنما أراد الكثير ، والدليل عليه
قوله « دراكاً » ولو أرادهما فقط لاستغنى عنه بعادى وفيه مبالغة لا تخفى ، وقوله
« فظل طهاة اللحم الخ » هو جمع طاه وهو الطباخ والصفيف الذى قد صفف مرققاً
على الجمر وهو شواء الأعراب ، والقدير ما طبخ في قدر ، ووصف بمعجل
لأنهم كانوا يستحسنون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرونه ، يقول : ظل
المنضجون اللحم وهم صنفان : صنف ينضجون شواء مصفواً على الحجارة في النار
والجر ، وصنف يطبخون اللحم في القدر ، يقول : كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا
واشتوا ، ومن للتفصيل والتفسير نحو « هم من بين عالم أو زاهد » يريد أنهم لا يعدون

الصفين ، و صفيـف منصوب بمنضج وهو اسم فاعل ، وقدير مجرور بتقدير مضاف معطوف على منضج والتقدير أو طابخ قدير أولا تقدير لكنه معطوف على صفيـف وخفض على الجوار أو على توهم ان الصفيـف مجرور بالاضافة وعند البغداديين هو معطوف على صفيـف من قبيل العطف على المحل ولا يشترطون أن يكون المحل بحق الاصلة كذا فى معنى اللبيب ، وقوله «ورحنا يكاد للطرف الخ» يقول إذا نظرت العين إلى هذا الفرس أطالت النظر الى ما ينظر منه لحسنه فلا تكاد العين تستوفى النظر الى جميعه ويحتمل أن يكون معناه أنه إذا نظرت إلى هذا الفرس لم تدم النظر إليه لثلا يصاب بالعين لحسنه ، وقوله «متى ماترق الخ» أى متى نظرت إلى أعلاه نظرت إلى أسفله ليكمله ليستم النظر إلى جميع جسده وأصلهما تترق وتتسل - بتاءين - وجزما على أن الأول فعل الشرط والثانى جوابه وما زائدة يروى «ورحنا وراح الطرف ينفض رأسه» والطرف - بالكسر - الكريم الطرفين ، وينفض رأسه من المرح والنشاط وقوله «فبات عليه سرجه» فى بات ضمير الكمية وجملة عليه سرجه خبر بات وبات الثانى معطوف على الأول ، وبمعنى خبره أى بحيث أراه ، وقائما حال ، وغير مرسل أى غير مهمل ، ومعناه أنه لما جرى به من الصيد لم يرفع عنه سرجه وهو عرق ولم يقلع لجامه فيتعلق على التعب فيؤذيه ذلك ، ويجوز أن يكون معنى «فبات عليه سرجه الخ» أنهم مسافرون كأنه أراد الغدو فكان معداً لذلك والله أعلم وترجمة امرئ القيس تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين .

«(وأنشد بعده)»

«(وهو الشاهد الرابع بعد المائتين)»

(٢٠٤) وإن امرأ أسرى إليك ودونه من الأرض مومة ويبدأ مخلق لما تقدم قبله ، فان جملة قوله «ودونه من الأرض مومة» من المبتدأ والخبر حال لا الظرف وحده كما بيناه ، وصاحب الحال الفاعل المستتر فى قوله «أسرى» العائد إلى امرئ القيس بمعنى أسرى قال فى الصحاح وسريت سرى ومسرى وأسريت بمعنى إذا سرت ليلا ، وبالألف لغة أهل الحجاز وجاء القرآن بهما جميعاً ، والكاف من إليك مكسورة لأنه خطاب مع ناقته ، ودون هنا بمعنى أمام وقدام ، والمومة - بالفتح - الأرض التى لاماء فيها ، وفى

القاموس : الموماء والموماة الفلاة والجمع المومامى ، وأشار إلى أنها فوعة لأنه ذكرها في المعتل الآخر بالواو ، والبيداء القفر فعلاء من بادييد إذا هلك ، والسملق الأرض المستوية ويبداء معطوف على موماة وسملق صفته ، وجملة أسرى إليك صفة امرئ. وخبر إن لمحقوقه في بيت بعده وهو :

لمحقوقه ان تستجيبى لصوته وان تعلمى أن المعان موفق
وقد أنشد المحقق الشارح هذين البيتين في باب الضمير على أن الكوفيين استدلوا بهذا على أنه يجوز ترك التأكيد بالمنفصل في الصفة الجارية على غير من هي له عند أمن اللبس والأصل لمحقوقه أنت وهذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين يأتي الكلام فيها ان شاء الله تعالى في باب الضمير، ومطلع هذه القصيدة

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بى من سُقم وما بى معشوق
قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : سمع كسرى أنوشروان يوما الأعشى يتغنى بهذا البيت فقال : ما يقول هذا العربى : قالوا ؟ يتغنى بالعربية قال : فسروا قوله ، قالوا زعم : أنه سهر من غير مرض ولا عشق قال : فهذا إذا لص ، وبعد هذا المطلع بايات في وصف الخمر قوهو من آيات الكشف والقاضى :

تريك القذى من دونها وهى دونه إذ ذاقها من ذاقها يتمطق
وهذا وصف بديع في صفاء الخمر ، والتمطق التدنوق قال ابن قتيبة في كتاب الشعراء : أراد أنها من صفاتها تريك القذاة عالية والقذى في أسفلها فأخذه الأخطل فقال :

ولقد تبا كرنى على لذاتها صهباء عالية القذى خرطوم اه
وسياتى - إن شاء الله عز وجل - بعض هذه القصيدة في باب الضمير وبعضها في عوض من باب الظروف

وترجمة الأعشى تقدمت في الشاهد الثالث والعشرين

• (وأنشد بعده) •

• (وهو الشاهد الخامس بعد المائتين) •

(٢٠٥) كما انتفض العصفور بالله القطر

هذا عجز وصدره :

وإني لتعروني لذكراك هزة

على أن الأخفش والكوفيين استدلوا بهذا على أنه لم تجب قد مع الماضي المثبت الواقع حالا فان جملة « بالله القطر » من الفعل والفاعل حال من العصفور ، وليس معها قد لظاهرة ولا مقدرة

وهذه المسألة أيضاً خلافية : ذهب الكوفيون إلى أن الماضي المثبت بدون قد يقع حالا بدليل قوله تعالى « أو جاؤكم حصرت صدورهم » فحصرت حال بدليل قراءة الحسن البصري ويعقوب والمفضل عن عاصم « أو جاؤكم حصرة صدورهم » وقول أبي صخر الهذلي

كما انتفض العصفور بالله القطر

وقال البصريون : لا يجوز وقوعه حالا بدون قد لوجهين (أحدهما) أنه يدل على الحال (والثاني) أنه إنما يصلح أن يوضع موضع الحال ما يصلح أن يقال فيه الآن نحو مررت بزيد يضرب ، وهذا لا يصلح في الماضي ، ولهذا لم يجز ما زال زيد قام وليس زيد قام لأن ما زال وليس يطلبان الحال وقام ماض ، ولا يلزم على كلامنا إذا كان مع الماضي قد لأن قد تقرب الماضي من الحال ، وأما الآية والبيت فقد فيهما مقدرة وقال بعضهم حصرت صفة لقوم المجرور في أول الآية وهو « إلا الذين يصلون الى قوم » وما بينهما اعتراض ويؤيده انه قرئ بإسقاط أو وعلى ذلك يكون جاؤكم صفة لقوم ويكون حصرت صفة ثانية ، وقيل صفة لموصوف محذوف أى قوما حصرت صدورهم قال صاحب اللباب وهذا مذهب سيويه وهو ضعيف لأنه إذا قدر الموصوف يكون حالا موطئة وصفة لموطئة في حكم الحال في إيجاب تصدراها بقدر وهو يمنع حذف قد لاسيما والموصوف محذوف فان الصفة تكون في صورة الحال فالتيان بقدر يكون أولى وقال المبرد جملة حصرت إنشائية معناها الدعاء عليهم فهي مستأنفة ، ورد بان الدعاء عليهم بضيق قلوبهم عن قتال قومهم لا يتجه وقيل حصرت بدل اشتغال من جاؤهم لأن المجيء مشتمل على الحصر وفيه بعد لأن الحصر من صفة الجائين لا من صفة المجيء ، وقد بسط ابن الأنباري الكلام على هذه المسئلة في كتاب الانصاف في مسائل الخلاف واستشهد ابن هشام بهذا البيت في شرح الألفية على أن المفعول له يجر باللام إذا

فقد بعض شروطه ، فأن قوله هنا لذكراك مفعول له جر باللام لأن فاعله غير فاعل الفعل المعلن وهو قوله لتعروني فأن فاعله هزة وفاعل ذكراك المتكلم فإنه مصدر مضاف لمفعوله وفاعله محذوف أي لذكرك إياك

والهزة — يفتح الهاء — الحركة يقال هزرت الشيء إذا حرركته وأراد بها الرعدة وروى بدلها رعدة ، وروى القالي في أماليه وفترة وسئل ابن الحاجب هل تصح رواية القالي ؟ فأجاب يستقيم ذلك على معنيين (أحدهما) أن يكون معنى لتعروني لترعدني أي تجعل عندي العرواء وهي الرعدة كقولهم عرا فلان إذا أصابه ذلك لأن الفتور الذي هو السكون عن الأجلال والهيبة يحصل عنه الرعدة غالباً عادة فيصح نسبة الازعاج إليه فيكون « كما انتفض » منصوباً انتصاب قولك أخرجه كخروج زيد إما على معنى كأخراج خروج زيد وإما لتضمنه معنى خرج غالباً فكأنه قيل خرج فصيح لذلك مثل خروج زيد ، وحسن ذلك تنبيهاً على حصول المطاوع الذي هو المقصود في مثل ذلك فيكون أبلغ في الاقتصار على المطاوع إذ قد يحصل المطاوع دونه مثل أخرجه فلا يخرج (والثاني) أن يكون معنى لتعروني لتأتيني وتأخذني فترة أي سكون للسرور الحاصل من الذكرى وعبر بها عن النشاط لأنها تستلزمه غالباً تسمية للسبب باسم السبب كأنه قال ليأخذني نشاط كنشاط العصفور فيكون « كما انتفض » إما منصوباً نصب له صوت صوت حمار ، وله وجهان (أحدهما) أن يكون التقدير يصوت صوت حمار وإن لم يجز إظهاره استغناء عنه بما تقدم (والثاني) أن يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى يصوت ، وإما مرفوعاً صفة لفترة أي نشاط مثل نشاط العصفور ، وهذه الأوجه الثلاثة المذكورة في الوجه الثاني في إعراب « كما انتفض » تجري على تقدير رواية رعدة وهزة ، وروى الرماني عن السكري عن الأصمعي :

إذا ذكرت يرتاح قاي لذكراها كما انتفض العصفور بالله القطر

وهذا ظاهره

وانتفض بمعنى تحرك يقال: نفضت الثوب والشجر إذا حرركته ليسقط ما فيه، وبه يله بلا إذا نداء بالماء ونحوه ، والقطر المطر

وفي شرح بديعية العميان لابن جابر أن هذا البيت فيه من البديع صنعة الاحتباك

وهو أن يحذف من الأول ما أثبت نظيره في الثاني ويحذف من الثاني ما أثبت نظيره في الأول، فإن التقدير فيه وإني لتعروني لذكراك هزة وانتفاضة كهزة العصفور وانتفاضة فحذف من الأول الانتفاض لدلالة الثاني عليه وحذف من الثاني الهزة لدلالة الأول عليه اهـ

وهذا البيت من قصيدة لأبي صخر الهذلي أورد بعضها أبو تمام في باب النسيب من الحماسة. وكذلك الأصمعي في بعضها في الأغاني، ورواها تماماً أبو علي القالي في أماليه عن ابن الأنباري وابن دريد، وهي هذه :

لَيْلِي بَذَاتِ الْجَمِيشِ دَارٌ عَرَفْتُهَا	وَأُخْرَى بَذَاتِ الْبَيْنِ آبَاتُهَا سَطَرٌ
كَأَنَّهُمَا مِلَّانٌ لَمْ يَتَغَيَّرَا	وَقَدْ مَرَّ لِلدَّارَيْنِ مِنْ عَهْدِنَا حَصْرٌ
وَقَفْتُ بِرَبْعَيْهَا فَمَيَّ جَوَابُهَا	فَقُلْتُ وَعَيْنِي دَمْعُهَا سَرِبَ هَمْرٌ
: أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الْمُحِبُّونَ هَلْ لَكُمْ	بَسَا كُنْ أَجْرَاعُ الْحَيِّ بَعْدَنَا خُبْرٌ ؟
فَقَالُوا: طَوِينَا ذَاكَ لَيْلًا وَإِنْ يَكُنْ	بِهِ بَعْضٌ مِنْ تَهْوِي فَمَا شَعْرُ السَّفَرِ
أَمَّا وَالَّذِي أَبْكِي وَأَضْحَكُ، وَالَّذِي	أَمَاتَ وَأَحْيَا، وَالَّذِي أَمَرُ دَا أَمْرُ
لَقَدْ كُنْتُ آتِيَهَا فِي النَّفْسِ هَجْرَهَا	بَتَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً	فَأَبْهَتَ لَا عَرَفَ لَدَى وَلَا نَكَرَ
وَأَنْسَى الَّذِي قَدْ كُنْتُ فِيهِ هَجْرَتَهَا	كَمَا قَدْ تَنْسَى ابْنَ شَارِبِهَا الْخَمْرَ
وَمَا تَرَكْتُ لِي مِنْ شَذَى أَهْتَدِي بِهِ	وَلَا ضَاعَ إِلَّا وَفِي عَظَمِهَا كَثْرُ
وَقَدْ تَرَكْتُني أَغْبِطُ الْوَحْشَ أَنْ أَرَى ^(١)	قَرِينَيْنِ مِنْهَا لَمْ يَفْزَعِيهَا نَفَرُ
وَيَمْنَعُنِي مِنْ بَعْضِ إِنْكَارِ ظَلَمِهَا	إِذَا ظَلَمْتُ يَوْمًا وَإِنْ كَانَ لِي عَذْرُ
مُخَافَةٌ أَنِّي قَدْ عَلِمْتُ لَنْ يَبْدَا	لِيَ الْهَجْرُ مِنْهَا مَا عَلَيَّ هَجْرُهَا صَبْرُ
وَإِنِّي لَا أَدْرِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَفَتْ	عَلَى هَجْرِهَا مَا يَبْلُغُنَّ بِهَا الْهَجْرُ
أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا حُبَّهَا عَامِرِيَّةً	لَهَا كُنْيَةٌ عَمْرُو وَلَيْسَ لَهَا عَمْرُو

(١) يروي : « لقد تركتني أحسد الوحش .. الخ »

تكداد يدي تندي إذا ما لمستها وينبت في أطرافها الورق الخضر
وإني لتعروني لذكراك فترة كما انتفض العصفور بلاء القطر
تمنيت من حبي عليّة أنما على رمت في البحر ليس لنا وفر
على دائم لا يعبر الفلك مرجه ومن دوننا الأعداء وللجج الخضر
فنعقضي هموم النفس في غير رقة ويغدو (١) من نخشي نيمته البحر
عجبت لسمي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
فياحب ليلى قد بلغت بي المدى وزدت على ما ليس يبلغه الهجر
وياحبها زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الأيام موعداك الحشر
فليس عشيات الحن برواجه لنا أبداً ما أبرم السلم النضر
هجرتك حتى قيل ما يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
صدقت أنا الصب المصاب الذي به تباريح حب خامر القلب أوسحر
فيا حبذا الأحياء ما دمت حية ويا حبذا الأموات ماضك القبر
فقوله « ملاّن ، أصله من الآن ، وقوله « أما والذي أبكى وأضحك الخ »
هو من آيات الكشف ومغنى اللبيب أنشده في أما وقوله « فما هو إلا أن
أراها فجاءة الخ » هو مثل (٢) آيات سيويه ويأتي شرحه إن شاء الله عز وجل
في نواصب الفعل ، وقوله « وما تركت لي من شدى » هو — بفتح الشين والذال
المعجمتين — بمعنى الشدة وبقية القوة ، والضلع — بكسر الضاد وفتح اللام — وقوله « تمنيت
من حبي عليّة أنا على رمت ، هو — بفتح الراء والميم وباءثاء المثناة — قال القمالي : أعواد
يضم بعضها إلى بعض كالطوق يركب عليها في البحر ، قوله « ما أبرم السلم النضر » يقال أبرم

(١) في الحماسة : « ويغرق من نخشي نيمته البحر »

(٢) كذا بالأصل ولعل الصواب : « هو من آيات سيويه » وقد بحثنا كتاب سيويه

السلم إذا خرجت برمته وهي ثمرة قال في الصحاح البرم محركة ثمر العضاء الواحدة.
برمة وبرمة كل العضاء صفراء إلا العرفط فإن برمته بيضاء وبرمة السلم
أطيب البرم ريحاً

حكى الأصمعي في الأغاني عن أبي اسحق إبراهيم الموصلي قال: دخلت على الهادي.
فقال: غني صوتاً ولك حكمك فغنيته

وإني لتعروني لذكرائك هزّةً كما انتفض العصفور بالله القطر
فقال: أحسنت والله وضرب يده إلى جيب دراعته فشق منها ذراعاً ثم قال: زدني فغنيته.
هَجَرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَا يَعْرِفُ الْهُوِي وَزُرْتُكَ حَتَّى قِيلَ لَيْسَ لَهُ صَبْرُ
فقال: أحسنت ثم ضرب يده إلى جيب دراعته فشق منها ذراعاً آخر ثم قال:
زدني فغنيته :

فياحبها زدني جوى ب ليلة ويا سلوة الاحباب موعداك الحشر
فقال: أحسنت وشق باقى دراعته من شدة الطرب ثم رفع رأسه إلى وقال: تمن واحتكم.
فقلت : أتمنى عين مروان بالمدينة قال: فرأيت قد دارت عيناه في رأسه فخلت هما
جمرتني ثم قال: يا ابن اللخناء أتريد أن تشهرني بهذا المجلس وتجعلني سمرا وحديثاً يقول
الناس أطربه فوهبه عين مروان؟ أما والله لولا بادرة جهلك التي غلبت على صحة عقلك
لألحقتك بمن غبر من أهلك، وأطرق إطراق الأفعوان فخلت ملك الموت بيني وبينه
ينتظر أمره، ثم رفع رأسه وطلب إبراهيم بن ذكوان وقال: يا إبراهيم خذ بيد هذا الجاهل
أدخله بيت المال فان أخذ جميع ما فيه فدعه وإياه، قال: فدخلت وأخذت من بيت المال
خمسين ألف دينار

وأبو صخر الهذلي هو عبد الله بن سالم السهمي الهذلي شاعر إسلامي من شعراء
الدولة الأموية كان متعصباً لبني مروان، مواليا لهم، وله في عبد الملك بن مروان وأخيه.
عبد العزيز مدائح كثيرة، ولما ظهر عبد الله بن الزبير في الحجاز وغلب عليها بعد موت يزيد.
ابن معاوية وتشاغل بنو أمية في الحرب بينهم في مرج راهط وغيره دخل عليه
أبو صخر الهذلي في هذيل ليقبضوا عطاءهم وكان عارفاً لهواه في بني أمية فنعه عطاءه.
فقال: تمنعني حقاً لي وأنا امرؤ مسلم ما أحدث في الإسلام حدثاً ولا أخرجت من طاعة.

يد ١ ، قال: عليك بيني أمية اطلب منهم عطاءك قال: إذا أجدهم سبطة أ كفهم، سمحة أنفسهم، بذلاً لا موالهم، وها بين لمجديهم، كريمة أعراقهم، شريفة أصولهم، زاكية فروعهم قريباً من رسول الله صلى الله عليه وسلم نسبهم وسيهم، لهم سؤدد في الجاهلية والملك في الاسلام لا كمن لا يعد في غيرها ولا تغيرها، ولا حكم آباؤه في تغيرها وقطاميرها، ليس من أحلافها المطيبين، ولا من ساداتها المطعمين، ولا من هاشمها المنتخبين ولا عبد شمسها المسودين، وكيف تقاس الأرواس بالأذناب؟ وأين النصل من الجفن؟ وأين السنان من الزج، والذنان من القدامى؟ وكيف يفضل الشحيح على الجواد، والسوقة على الملوك، والجائع بخلا على المطعم فضلاً؟ فغضب ابن الزبير حتى ارتعدت فرائصه وعرق جبينه واهتز من قرنه إلى قدمه وانتقع لونه ثم قال له: يا ابن البوالة على عقيها يا جلف يا جاهل أما والله لو لا الحرمات الثلاث: حرمة الاسلام، وحرمة الشهر الحرام، وحرمة الحرم لأخذت الذي فيه عينك ثم أمر به إلى سجن عارم فحبس فيه مدة ثم استوهبته هذيل ومن له في قريش خولة فأطلقه بعد سنة وأقسم أن لا يعطيه عطاء مع المسلمين أبداً فلما كان عام الحجاج وولى عبد الملك بن مروان وحج لقيه أبو صخر فقربه وأدناه وقال له: انه لم يخف على خبرك مع الملحد، ولا ضاع لدى هوك ولا موالئك فقال: إذ شفا الله منه نفسى ورأيت قتيل سيفك وصرع أوليائك مصلوباً مهتوك الستر مفرق الجمع فما أبالي ما فاتني من الدنيا ثم استأذنه في مديح فأشده قصيدة وأمر له عبد الملك بما فاته من العطاء ومثله من ماله وحمله وكساه، كذا في الأغاني

(وأنشده بعده)

يقول وقد ترّ الوظيف وساقها ألت ترى أن قد أتيت بمؤيد؟

تقدم شرحه في الشاهد الرابع والثمانين بعد المائة

وأنشد بعده

(وهو الشاهد السادس بعد المائتين ، وهو من شواهد سيويه) .

(٢٠٦) أفي السام أعياراً جفاءً وغِلظةً وفي الحرب أشباه النساء العوارك

على أن أعياراً وأشباه النساء منصوبان على الحال عند السيرافي ومن تبعه وعلى

المصدر عند سيويه

قال السهيلي في الروض الأثف: هذا البيت لهند بنت عتبة قالت لفل قريش حين

رجعوا من بدر يقال : عركت المرأة إذا حاضت ونصب أعيار على الحال
والعامل فيه مختزل لأنه أقام الأعيار مقام اسم مشتق فكأنه قال في السلم بلداء جفأة
مثل الأعيار ونصب « جفاء » وغلظة نصب المصدر للموضوع ووضع الحال كما تقول
زيد الأسد شدة أي بمائله مماثلة شديدة فالشدة صفة للمائلة كما أن المشافهة صفة للكلمة
إذا قلت كلمته مشافهة فهذه حال من المصدر في الحقيقة وتعلق حرف الجر من قولها
« أفى السلم » بما أدته الأعيار من معنى الفعل فكأنها قالت أفى السلم تبدلون وهذا
الفعل المختزل الناصب للأعيار ولا يجوز إظهاره اه
وزعم العيني أن قوله « جفاء » منصوب على التعليل أي لأجل الجفاء والغلظة ولا
يخفى سقوطه

والهمزة الاستفهام التويخي . والسلم - بكسر السين وفتحها - الصالح يذكر ويؤث
والأعيار جمع عير - بالفتح - الحمار أدايا كان أم وحشيا وهو مثل في البلادة والجهل والجفاء
قال في المصباح وجفا الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غاظتهم وفضاضتهم
والغلظة - بالكسر - الشدة وضد اللين والسلاسة قوروي « أمثال » بدل قوله « أشباه » والعوارك
جمع عارك وهي الحائض من عركت المرأة تعرك - كنصر ينصر - عروكا أي حاضت
وبختهم وقالت لهم : أتجفون الناس وتغلظون عليهم في السلم فإذا أقبلت الحرب لستم
وضعفتم كالنساء الحيض، حرضت المشركين بهذا البيت على المسلمين، والفل - بفتح الفاء -
القوم المنهزمون

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف القرشية
العشمية والدة معاوية بن أبي سفيان أخبرها قبل الإسلام - مشهورة
وشهدت أحداً وفعلت ما فعلت بحمزة ثم كانت تؤلب وتحرض على
المسلمين إلى أن جاء الله بالفتح فأسلم زوجها ثم أسلمت هي يوم الفتح كذا في الإصابة
لابن حجر

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السابع بعد المائتين ، وهو من شواهد سيويه)

(٢٠٧) أنا بن دارة مشهوراً بهانسي وهل بدارة بالناس من عار

على أن قوله «مشهوراً» حال مؤكدة لمضمون الخبر ، ومضمونه هنا الفخر وروى
«أنا ابن دارة معروفاً بها نسي» وقوله «نسي» نائب الفاعل لقوله «مشهوراً» والباء من
بها متعلقة به لأنائب الفاعل كما وهم العيني ، وهذه الحال سببية ، وهل للاستفهام الإنكارى
ومن زائدة ، وعار مبتدأ منع من رفعه حركة حرف الجر الزائد ، وبدارة خبره ،
و يا للناس اعتراض بين المبتدأ والخبر ، ويا للنداء لا للتنبيه وللناس منادى إلا أن المنادى
محذوف تقديره قومى واللام للاستغاثة وهى تدخل على المنادى إذا استغيث نحو يا الله
لأنها لتعجب المجرد خلافاً للعيني فى الثلاثة

ودارة اسم أم الشاعر ، وهو سالم بن أبى دارة قال ابن قتيبة : وهى من بني أسد وسميت
بذلك لأنها شبيهت بدارة القمر من جمالها ، وقال الحلوانى فى كتاب أسماء الشعراء المنسوبين
إلى أمهاتهم : دارة لقب أمه واسمها سيفاء كانت أخينة أ صاحبها زيد الخيل من بعض
غطفان من بني أسد وهى حبل فوهبها زيد الخيل لزهير بن أبى سلمى فربما نسب سالم
ابن دارة إلى زيد الخيل اه وقال أبو رياش فى شرح الحماسة والأصمهانى فى الأغاني :
دارة لقب جده . واسمه يربوع وعلى هذا قد وى

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسَبِي

وروى أيضاً «معروفاً له نسي» وهذا البيت من قصيدة طويلة لسالم بن دارة هجاء زميل
ابن أبيير أحد بني عبد الله بن مناف الفزارى ، منها :

بلغ فزارة أنى لن أسألها حتى ينيك زميل أم دينار

لاتأمنن فزاريا خلوت به بعد الذى امتلأير العير فى النار

وإن خلوت به فى الأرض وحدكما فأحفظ قأوصك واكتبها بأسيار

إتى أخاف عليها أن يبيتها عارى الجواهر يغشاها بقسبار

أنا ابن دارة معروفاً له نسي وهل بدارة يا للناس من عار

جرثومة نبئت فى العز واعتدلت تبغى الجرائم من عرف وإنكار

من جدم قيس وأخوالى بنو أسد من أكرم الناس زندي فيهم وارى

وأم دينار هى أم زميل ، وقوله «بعد الذى امتلأير العير الخ» العير بالفتح الحمار

وامتل أير العير أى شوى أير الحمار فى الملة وهى الرماد الحار، وبنو فزارة يرمون بأكل أير الحمار مشوياً وسيأتى إن شاء الله تعالى شرح هذا مستوفى فى باب المثنى : والقلوص الناقة الشابة ، واكتبها من كتب الناقة يكتبها - بضم التاء وكسر ها - ختم حياءها أو خزمها بسير أو حلقة حديد لئلا ينزى عليها ، والاسيار جمع سير من الجلود عارى الجوارى بارز الأست والفقحة والقسبار - بضم القاف - الذكر الطويل العظيم وجر ثومة الشيء - بالضم - أصله وتبغى من التبغى يقال تبغى عليه بغياً إذا علا عليه واستطال فأصله تبغى على الجرائم والعرف - بالضم - المعروف والجزم - بالكسر والفتح - الأصل وورى الزند كرمى خرج ناره ويقال ورت بك زنادى يقال هذا فى التمدح والافتخار وتقدم سبب هجوه لبنى فزارة وسبب هذه القصيدة مع ترجمته فى الشاهد الخامس بعد المائة

باب التمييز

(أنشد فيه وهو الشاهد التاسع (١) بعد المائتين)

(٢٠٩) وستوك قد كرت تكمل

على أن العدد الذى فى آخره النون يضاف إلى صاحبه أكثر من إضافته إلى المميز أى قرب أن يكمل ستون سنة من عمره

وهذا المصراع من قصيدة للكميت بن زيد مدح بها عبد الرحمن بن عنبسة بن سعيد ابن العاص بن أمية وأولها :

أبكاك بالعرف المنزل ؟ وما أنت والطلل المحول ؟

وما أنت ويك ورسم الديار وستوك قد كرت تكمل !!

قال الأصبهانى فى الاغانى : كان بين بنى أسد وبين طيء حرب فاصطلحوا وبقى لطيء دم رجلين فاحتمل ذلك رجل من بنى أسد فمات قبل أن يوفيه فاحتمله الكميت فاعانه

(١) كذا بالأصل . وهذا الشاهد هو الثامن بعد المائتين على الطريقة التى جرى

عليها المؤلف فى عد الشواهد : وقد جرى الترتيب على هذا الخطأ من هنا على التوالى

وقد آثرنا بقاءه مع التنبيه عليه فى أول أمره

فيه عبدالرحمن ابن عنبسة فمدحه الكميته بهذه القصيدة وأعانه الحكيم بن الصلت الثقفى
فمدحه بقصيدته التى أولها

هل للشباب الذى قد فت من طلب

ثم جالس الكميته وقد خرج العطاء فاقبل الرجل يعطى الكميته المائتين والثلاثمائة
وأكثر وأقل وكانت دية الاعرابى ألف بعير ، ودية الحضرى عشرة آلاف درهم. وكانت
قيمة الجمل عشرة دراهم ، فأدى الكميته عشرين ألفاً عن قيمة ألفى بعيراه
فقوله « أبكك » مخاطب نفسه ويقررهما مستغفهما ، والعرف - بضم العين والراء
المهملتين - موضع . والمنزل فاعل أبكك قال الزمخشري فى كتاب الامكنة والمياه : عرفة
الاملح وعرفة رقد وعرفة أعيال مواضع تسمى العرف وأنشد بيت الكميته ، وفى
'نحكم' لابن سيده : العرف - بضمين - موضع . وقيل جبل وأنشد البيت أيضاً ،
وكذا ضبطه أبو عبيد البكرى فى معجم ما استعجم وقال : هو ماء لبنى أسد وأنشد البيت
وقال : ويخفف بسكون الراء قال عباس بن مرداس :

خفافية بطن العقيق مصيفها وتحتل فى البادين وجرة والعرفا

فدل قول عباس أن العرف بوادى بنى خفاف اه وقوله « وما أنت الخ » استفهام
توبيخى : ينكر بكاءه وهو شيخ على الاطلاق ، والطلل الشاخص من آثار الدار وشخص
كل شىء . والمحول اسم فاعل من أحول الشىء إذا مر عليه حول وهى السنة ، ويك كلمة
تفجع وأصله ويك . وستوك مبتدأ وما بعده خبر والجملة حالية . وكرب - بفتح الراء -
كروبا دنا وكرب من اخوات كاد تعمل عملها واسمها ضمير الستين وجملة تكمل فى موضع
نصب خبرها

وترجمة الكميته بن زيد تقدمت فى الشاهد السادس عشر
(وأنشد بعده) .

(وهو الشاهد العاشر بعد المائتين)

(٢١٠) فيالك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يده بل

على أن قوله « من ليل » تمييز عن المفرد الذى هو الضمير المبهم فى قوله « يالك » ،
وفيه أن الضمير غير مبهم لتقدم مرجعه فى البيت قبله وهو قوله « ألا أيها الليل
الطويل » كما يأتى فالتمييز فيه عن النسبة لاعتن المفرد ، ومن لبيان الجنس ، وقال المرادى

في شرح الألفية: من زائدة في الكلام الموجب ولهذا يعطف على موضع مجرورها بالنصب كقول الخطيئة:

يا حسنة من قوام ما ومنتقبا

وصحح هذا أبو حيان في الارتشاف، وياحرف نداء، واللام للتعجب تدخل على المنادى إذا تعجب منه ولأجل هذا أورد ابن هشام هذا البيت في المغني قال في شرح بانت سعاد: الأصل يا إياك أو يأنت ثم لما دخلت لام الجر انقلب الضمير المنفصل المنصوب أو المرفوع ضميراً متصلاً مخفوضاً، وأورده المرادى في شرح الألفية على أن اللام فيه للاستغاثة استغاث به منه لطوله كأنه قال: يا ليل ما أطولك، قال ابن هشام: وإذا قيل يا يزيد — بفتح اللام — فهو مستغاث، فأن كسرت فهو مستغاث لأجله والمستغاث مخذوف، فأن قيل: يالك احتمل الوجهين، والباء في قوله «بكل» متعلقة بشدت، والمغار — بضم الميم — اسم مفعول بمعنى المحكم من أغرت الجبل إغارة إذا أحكمت قتله، ويذبل اسم جبل لا ينصرف للعلية ووزن الفعل وصرفه للضرورة يقول: إن نجوم الليل لا تفارق محالها فكأنها مربوطة بكل جبل محكم القتل في هذا الجبل، وإنما استطال الليل لمقاساة الأحزان فيه

وهذا البيت من معلقة امرئ القيس المشهورة وفيها خمسة أبيات في وصف الليل وهي:

وليل كموج البحر أرخى سدوله على بأنواع الهوم ليبتلى

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكاء كل

: ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح، وما الاصبح منك بأمثل

فيالك من ليل كأن نجومه «البيت»

كأن الثريا علقت في مصامها بأمرأيس كيتان إلى صم جندل

فقوله «وليل» الواو واو رب، والسدول الستور جمع سدل وسدل ثوبه إذا أرخاه يقول: رب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه وهوله وقد أرخى على ستور

ظلامه مع أنواع الحزن لبختبرني أصبر أم أجزع ، وهذا بعد أن تغزل (١) تمدح بالصبر والجلد وقوله ، فقلت له لما تمطى النخ ، تمطى امتد ، وناه نهض ، والكلكل الصدر ، والأعجاز الأواخر جمع عجز وهو من استعمال الجمع موضع الواحد ، وقد استشهد ابن مالك بهذا البيت على أن الواو لاتدل على الترتيب لأن البعير ينهض بكلكله . والأصل فقلت له لما فاء بكلكله وتمطى بصلبه وأردف أعجازه ، وقوله ، ألا أيها الليل الطويل النخ ، انجلى أمر بمعنى انكشف والياء إشباع ، والأصباح الصباح ، والأمثل الأفضل ، وأورد هذا البيت في تلخيص المفتاح على أن صيغة الأمر فيه للتمنى ومعناه معناه تمنى زوال ظلام الليل بضياء الصبح ثم قال : وليس الصباح بأفضل منك عندي لاستوائهما في مقاساة الهموم أو لأن نهاره يظلم في عينه لتوارد الهموم فليس الغرض طلب الانجلاء من الليل لأنه لا يقدر عليه لكنه يتمناه تخلصا عما يعرض له فيه ولاستطالة تلك الليلة كأنه لا يرتقب انجلاءها ولا يتوقعه فلهذا حمل على التمنى دون الترجى

قال الإمام الباقلاني في إعجاز القرآن : وما يعدونه من محاسن هذه القصيدة هذه الأبيات الثلاثة وكان بعضهم يعارضها بقول النابغة :

كليني لهم يا أئيمه ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تقاعس حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يتلو النجوم بأيب
وصدّر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب
وقد جرى ذلك بين يدى بعض الخلفاء فقدمت أبيات امرئ القيس واستحسن استعارتها وقد جعل ليل صدرا يثقل تنحيه ، ويبطئ تقضيه ، وجعل له أردافا كثيرة ، وجعل له صلبا يمتد ويتناول ، ورأوا هذا بخلاف ما يستعيره أبو تمام من الاستعارات الوحشية البعيدة المستنكرة ، ورأوا أن الألفاظ جميلة ، واعلم أن هذا صالح جميل ، وليس من الباب الذي يقال إنه متناه عجيب ، وفيه إلمام بالتكلف ودخول في العمل ، انتهى

(١) كذا بالأصل . ولعل واو العطف قد سقطت من العبارة وأصلها : بعد أن تغزل وتمدح النخ ،

وقوله «كأن الثريا علقت النخ، المصام — بفتح الميم — موضع الوقوف،
والأمراس بالجمال جمع مرس — محركة — والجندل الحجارة، يقول: كأن الثريا
مشدودة بحبال إلى حجارة فليست تضى.

قال العسكرنى فى التصحيف: وما خالف فيه ابن الأعرابى الأصمعى فى المعنى لافى
اللفظ قوله «كأن الثريا علقت ... البيت»، فالهاء فى مصامها عند الأصمعى ترجع إلى
الثريا، ومعنى مصامها موضعها ومقامها، وهو يصف الليل وأن نجومه لا تسير من
طوله فكان لها أواخي فى الأرض تحبسها، هذا مذهب الأصمعى، ورأيت هذا البيت
فى نوادر ابن الأعرابى وفسره بتفسير عجيب فقال: ورواه

كأن نجوماً علقت فى مصام

ثم فسر وقال: شبه ما بين الحوافر وجثماته بالأمراس وصم جندل يعنى جثماته فأتخذ
هذا البيت وصيره فى وصف الفرس وحمله على أنه بعد

وقد أغتدى والطير فى وكُناتِها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً
وترجمة امرئ القيس قد تقدمت فى الشاهد التاسع والأربعين

«(وأنشد بعده)»

(وهو الشاهد الحادى عشر بعد المائتين)

«(٢١١) ويلها روحة والريح مُعَصِفَةٌ وَأَغِيثٌ مرتجز، والليل مقترب
لما تقدم قبله أعنى كون التميز يكون عن المفرد إذا كان الضمير مبهما لا يعرف المقصود
منه، فأن الضمير فى «ويلها» لم يتقدم له مرجع فهو مبهم ففسره بقوله «روحة» فهو تمييز عن
المفرد أى ويل هذه الروحة فى حال عصف الريح، فجملة «والريح معصفة» حال، ومعصفة
شديدة يقال أعصفت الريح وعصفت لغتان، والغيث هنا الغيم، ومرتجز مصوت، يريد
صوت الرعد والمطر، ومقترب قد قرب

وهذا البيت من قصيدة طويلة جداً لنى الرمة وهذا البيت من أواخرها، شبه
بغيره بالنعام فى شدة العدو ثم وصف النعام بما يقتضى شدة إسراره فقال:

حتى إذا الهَيْقُ أُمسى شاماً فَرُخَهُ وهن لا مؤيس نأياً ولا كَثَبُ

«٢٥٢ خ — ج ثانى»

يرقد فى ظل عرّاص ويطرده حَفِيفُ نَافِجَةٍ عَنْوَانُهَا حَصِيبُ
تبرى له صعلة خرجاء خاضعة فالخرق دون بنات البَيْضِ منهب
كأنها دلو بئر جدّ ماتمها حتى إذا مارآها خانها الكرب
ويلها روحة البيت ،

لا يذخران من الأيغال باقية حتى تكاد تفرى عنهما الأهب

الهيئ — بالفتح — ذكر النعام ، وشام نظر إلى ناحية فراخه . وأفرخ جمع فرخ ،
وهن أى الأفرخ والنأى البعد ، والكشب — بفتح الكاف والمثلثة — القرب يقول
موضعهن ليس منه بالبعد الذى يؤيسه من أن يطلبهن أى يحمله على اليأس ولا بالقرب
فيغير ، وقوله « يرقد » أى يعدو الهيئ عدواً شديداً ، والعرّاص — بمهملات — غيم
كثير البرق ، والحفيف — بأهال الأول — صوت الريح ، والنافجة الريح الشديدة
الباردة ، وعنوانها أوائلها ، وحصب — بفتح فكرر — فيه تراب وحصباء وهذا لما
يوجب الإسراع إلى المأوى ، وقوله « تبرى له صعلة الخ » تبرى تعرض لهذا الهيئ ،
صعلة نعامة دقيقة وصغيرة الرأس ، خرجاء مؤنث الأخرج وهو ما فيه سراد وياض
خاضعة فيها طمانينة ، والخرق — بالفتح — الأرض البعيدة تتخرق فيها الرياح ، وبنات
البيض الفراخ لأنها تخرج من البيضة . يقول الهيئ والصعلة يعدوان عدواً شديداً
كأنهما ينتهبان الأرض انتهاباً كأنهما يأكلانها من شدة العدوفهما يركضان إلى
أفراخهما خائفين البرد والمطر وغيرهما ، وقوله « كأنها دلو الخ » أى كأن هذه
الصعلة دلو اقطع حبلها بعد أن وصلت إلى فم البئر فمضت تهوى ، شبهها بهذه الدلو
التي هوت إلى أسفل ، وجد اجتهد ، والماتم — بالمشاة الفوقية — المستقى من البئر
بالدلو ، والكرب العقد الذى على عراقى الدلو ، والعراقى العودان اللذان فى وسط
الدلو المراد « بخانها الكرب » اقطع ، وقوله « ويلها روحة الخ » أى ويل أم هذه الروحة ،
وإنما لم يحز أن يعود الضمير على صعلة كما عاد عليها ضمير كأنها فى البيت المتقدم
لأنه قد فسر بروحة والتفسير يجب أن يكون عين المفسر والروحة غير الصعلة فلا
يفسرها ولو قال ويلها رائحة لكان مرجع الضمير معلوماً من صعلة وكان من تمييز

النسبة لا المفرد، والروحة مصدر راح يروح رواحة وروحة تقيض غدا يغد وغدوا، والرواح أيضاً اسم للوقت من زوال الشمس إلى الليل، وقوله «لا يذخران» أى لا يبقيان يعنى الهيق والصعلة، والاثغال الجد في العدو، والباقية التبقية، وتقري تشقق، والاثهب — بضميتين — جمع إهاب أراد جلودها وهذا غاية في شدة العدو واعلم أن قولهم ويله وويلها قال ابن الشجري: يروى بكسر اللام وضمها والاصل ويل لأمه فحذف التنوين فالتقى مثلان لام ويل ولام الحفص فأسكنت الأولى وأدغمت في الثانية فصار ويل أم مشدداً واللام مكسورة فخفف بعد حذف الهمزة بحذف إحدى اللامين، فأبو علي ومن أخذ أخذه نصوا على أن المحذوف اللام المدغمة فأقروا لام الحفص على كسرتها، وآخرون نصوا على أن المحذوفة لام الحفص وحركوا اللام الباقية بالضممة التي كانت لها في الأصل انتهى

قال أبو علي في الأيضاح الشعري: حذف الهمزة من أم في هذا الموضع لازم على غير قياس كقوله:

يا بَا المُنْغِيرَةِ والدُّنْيَا مَفْجَمَةٌ

ثم سئل لم لا يجوز أن يكون الأصل وي لأمه فتكون اللام جارة ووي للتعجب، فأجاب بأن الذي يدل على أن الأصل ويل أمه والهمزة من أم محذوفة قول الشاعر:

لَأُمُّ الْأَرْضِ وَيْلٌ مَا أَجْنَتْ غُدَاةً أَضْرَ بِالْحَسَنِ السَّبِيلِ

وقال ابن السيد في شرح شواهد أدب الكاتب: ويله بكسر اللام وضمها، فالضم أجاز فيه ابن جنى وجهين (أحدهما) أنه حذف الهمزة واللام وألقى ضمة الهمزة على لام الجر كما روى عنهم الحمد لله بضم لام الجر (وثانيهما) أن يكون حذف الهمزة ولام الجر ويكون اللام المضمومة هي لام ويل، وأما كسر اللام ففيها ثلاثة أوجه (أحدها) أن يكون أراد ويل أمه بنصب ويل وإضافته إلى الأم ثم حذف الهمزة لكثرة الاستعمال وكسر لام ويل لإتباعاً لكسرة الميم (والثاني) أن يكون أراد ويل لأمه برفع ويل على الابتداء ولأمه خبره وحذف لام ويل وهمزة أم كما قالوا أيش لك يريدون أى شيء فاللام المسموعة على هذا لام الجر (والثالث) أن يكون الأصل وي لأمه فيكون على هذا قد حذف همزة أم لا غير، وهذا عندى

أحسن هذه الواجه لانه أقل للحذف والتغير، وأجاز ابن جني أن تكون اللام المسموعة هي لام ويل على أن يكون حذف همزة أم ولام الجر وكسر لام ويل إتباعاً لكسرة الميم، وهذا بعيد جداً

هذا إعلاؤها، وأما معناها فهو مدح خرج بلفظ الذم والعرب تستعمل لفظ الذم في المدح يقال أخزاه الله ما أشعره ولعنه الله ما أجزأه وكذلك يستعملون لفظ المدح في الذم يقال للأحمق يا عاقل وللجاهل يا عالم، ومعنى هذا يأيها العاقل عند نفسه أو عند من يظنه عاقلاً، وأما قولهم أخزاه الله ما أشعره ونحو ذلك من المدح الذي يخرجونه بلفظ الذم فلهم في ذلك غرضان (أحدهما) أن الانسان إذا رأى الشيء فأثنى عليه ونطق باستحسانه فربما أصابه بالعين وأضر به فيعدلون عن مدحه إلى ذمه لئلا يؤذوه (والثاني) أنهم يريدون أنه قد بلغ غاية الفضل وحصل في حد من يذم ويسب، لان الفاضل يكثر حساده والمعادون له، والناقص لا يلتفت إليه، ولذلك كانوا يرفعون أنفسهم من مهاجمة الخسيس ومجاورة السفه

وفي القاموس رجل ويلة — بكسر اللام وضمها — داه، ويقال للمستجاد ويله أي ويل لآئمه كقولهم لأب لك فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ثم لحقته الهاء مبالغة كداهية انتهى

وهذا استعمال ثان جعل المركب في حكم الكلمة الواحدة، وليست الهاء في آخره ضميراً بل هي هاء تأنيث للبالغة فلا تعريف ولهذا يقع وصفا للسكره قال أبو زيد في كتاب مسائية: يقال هو رجل ويلة وروى ابن جني في سر الصناعة عن أبي علي عن الأصمعي أنه يقال رجل ويلة قال وهو من قولهم:

وَيْلٌ سَعْدٍ سَعْدًا

والاشتقاق من الأصوات باب يطول استقصاؤه وعلى هذا يجوز دخول لام التعريف عليه قال الرياشي: الويلة من الرجال الداهية الشديد الذي لا يطاق ولا يلتفت إلى قول أبي الحسن الأخفش فيما كتبه على كتاب مسائية من كلام العرب السائر أن يقولوا للرجل الداهية أنه لويله صمحمحا والصمحمح الشديد هذا هو المعروف والذي

حكاه أبو زيد غير ممتنع جعله اسما واحداً فأما حكاية الرياشى فى إدخال الألف واللام على اسم مضاف فلا أعلم له وجهاً انتهى

أقول : الذى رواه عن العرب من قولهم إنه لو يلمه صمحمحمأ غير الذى قاله أبو زيد كما بيناه فإنه جعل الكلمتين فى حكم كلمة واحدة فلا إضافة فيه والهاء للبالغة والكلمة حيثئذ نكرة فىدخل عليها لام التعريف فتأمل

وترجمة ذى الرمة تقدمت فى الشاهد الثامن فى أوائل الكتاب

وأنشد بعده

وهو الشاهد الثانى عشر بعد المائتين

(٢١٢) ويلم أيام الشباب معيشة مع الكثر يطاه الفتى المتلف الندى على أن قوله « معيشة » تميز عن النسبة الحاصلة بالاضافة كما بينه الشارح المحقق وقوله « ويلم » أيام النخ ، دعاء فى معنى التعجب أى ما ألد الشباب مع الغنى وقد بينا قبل هذا البيت أصلها ومعناها

قال الطبرسى فى شرح الحماسة: ويل إذا أضيفت بغير لام فالوجه فيه النصب تقول ويل زيد أى ألزم الله زيد ويلا فاذا أضيفت باللام فليل ويل لزيد فالوجه أن ترفع على الابتداء وجاء ذلك مع أنه نكرة لأن معنى الدعاء منه مفهوم والمعنى الويل ثابت لزيد فالأصل فى البيت ويل لأم لذات الشباب قصد الشاعر إلى مدح الشباب وحمد لذاته بين لذات المعاش وقد طاع لصاحبه الكثر وهو كثرة المال فاجتمع الغنى والشباب له وهو سخي انتهى

وهذا البيت أول أبيات أربعة لعلقمة بن عبدة وهى ثابتة فى ديوانه وقد اقتصر أبو تمام فى الحماسة على البيت الأول والثانى وهو

وقد يعقل القل الفتى دون همه وقد كان لولا القل طلاعاً نجداً

ونسبهما لبعض بنى أسد ونسبهما فى مختار أشعار القبائل لابنه وهو خالد بن علقمة بن عبدة ونسبهما بعضهم لابن ابنه وهو عبد الرحمن بن على بن علقمة بن عبده ونسبهما الأعلام الشنتمرى فى حماسه لحيد بن سجار الضى وكذا هو فى حاشية الصحاح منسوب لحيد

والكثر بضم الكاف ومثله القل المال الكثير والمال القليل يقال ماله قل ولا
كثر قال أبو عبيد: سمعت أبو زيد يقول: الكثر والكثير واحد قال فى الصحاح:
هما بالضم والكسر وقوله «مع الكثر» فى موضع النصب صفة لمعيشة وجملة يعطاه الخ
بالبناء للمفعول حال من الكثر والهاء ضمير الكثر وهو المفعول الثانى للعطاء والفتى
نائب الفاعل وهو مفعوله الاول والمتلف بالرفع صفة للفتى وكذلك الندى وروى
«يعطاه» بضمير المؤنث على أنه عائذ على المعيشة مع قيدها والفتى قال فى الصحاح هو
السخى الكريم يقال هو فتى بين الفتوة وقد تفتى وتفتاى والجمع فتان وفتية وفتو على فاعول
وفتى مثل عصى والمتلف المفرق لئلا يقال رجل متلف لئلا يمتلأ بالمبالغة ، والذى
السخى قال فى الصحاح: وندوت من الجود يقال سن اللباس الندى فندوا بفتح الدال
ويقال فلان ندى الكف إذا كان سخياً وقد روى فى ديوانه البيت هكذا

وَيْلٌ بِلَذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ الْخ

وروى أيضا

فَوَيْلٌ لِّذَاتِ الشَّبَابِ مَعِيشَةٌ

وقوله «وقد يعقل القل» من عقله من باب ضرب إذا منعه والقل بالضم فاعل والفتى
مفعول وروى «وقد يقصر القل» من قصره إذا حبسه أو من قصرت قيد البعير إذا
ضيقته من باب دخل يدخل وروى أيضا «وقد يقعد القل» من أقعده إذا منعه من
القيام لحاجته، والهم بالفتح أول العزيمة قال ابن فارس: الهم ما هممت به وهممت بالشئ
هما من باب قتل إذا أردته ولم تفعله ومثله الهمة بالكسر وبالتاء وقد يطلق على العزم
القوى كذا فى المصباح ودون بمعنى قل وأنجد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض قال
فى الصحاح: ومنه قولهم فلان طلاع أنجد وطلاع الثنايا إذا كان سامياً لمعالي الأمور
ومعنى هذا البيت قد تداوله الشعراء وتصرفوا فيه منهم مسلم بن الوليد فقال:

عرف الحقوق، وقصرت أمواله عنها ، وضاق بها الغنى الباخل

ومنه قول آخر:

أرى نفسى تتسوق إلى أمور يقصر دون مبلغين مالى

فلا نفسى تطاوعنى ببخل ولا مالى يبلغنى فعالى

ومنه قول الآخر :

رُزِقْتُ لُبًّا ولم أرزق مروءته وما المروءة إلا كثرة المال
إذا أردتُ مسامةً تقاعدني عما أحاول منها رقة الحال

وقريب منه قول الآخر :

الناس اثنان في زمانك ذا لو تبتغي غير ذين لم تجد
هذا بخيل وعنده معة وذا جواد بغير ذات يد
وأما البيتان الأخيران من الآيات الأربعة فهما :

وقد أقطع الخرق المخوف به الردى بعنس كجفن الفارسي المفرد
كأن ذراعها على اخل بعدما ونين ذراعا مائح متجرد

والخرق بالفتح الأرض الواسعة التي تتخرق فيها الرياح والردى نائب فاعل المخوف والعنس بفتح العين وسكون النون الناقة القوية الشديدة والحل مصدر خل لحمه خلا وخلوا أي قل ونحف كذا في العباب وقوله « ونين » فعل ماض من الونى بالقصر وهو الضعف والفتور والكلال والاعياء ، والمائح الذي ينزل البثر فيملا الدلو وذلك إذا قل ماؤها وفعله ، ماح يمح ، وأما المائح بالمشناة الفوقية ، فهو مستقى الدلو ، والمتجرد المشمر ثيابه وعلقمة شاعر جاهلي ، ونسبته كما في الجمهرة لابن الكلبي والمؤتلف والمختلف للآمدي علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس بن عبدة بن ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم انتهى . وعبدية بفتح العين والباء . وأما عبدة بن الطيب فهو بسكون الباء كذا في الصحاح . والعبدية محرقة بمعنى القوة والسمن والبقاء وصلاة الطيب والانتفة قال صاحب المؤتلف . والمختلف : علقمة في الشعراء جماعة ليس من اعتمد ذكره ولكن اذكر علقمة الفحل وعلقمة الخصى ، وهما من ربيعة الجوع ، فأما علقمة الفحل فهو علقمة بن عبدة ، إلى آخر نسبه المذكور . ثم قال : وقيل له علقمة الفحل من أجل رجل آخر يقال له علقمة الخصى وأما علقمة الخصى فهو علقمة بن سهل أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، ذكر أبو اليقظان أنه كان يكنى أبا الوضاح قال : وكان له إسلام وقدر ، وكان سبب خصائه أنه أسرى باليمن فهرب فظفر به فهرب ثانية فأخذوا خصى وكان شاعرا وهو القائل

يقول رجال من صديق وصاحب أراك أبا الوضاح أصبحت ثاويا
 فلا يعدم البانون بيتا يكتهم ولا يعدم الميراث منى المواليا
 وخفت عيون الباكيات وأقبلوا إلى بالهم قد بذت عنه بماليا
 حراصا على ما كنت أجمع قبلهم هنيئا لهم جمعى وما كنت آليا. اهـ
 وقال غيره : إنما لقب بالفحل لأنه خلف على امرأة امرئ القيس لما حكمت له بانه
 أشعر منه ، وذلك ما حكاه الاصمعي أن امرأ القيس لما هرب من المنذر بن ماء السماء
 وجاور في طيء تزوج امرأة منهم يقال لها أم جندب ثم إن علقمة بن عبدة نزل عنده
 ضيفا وتذاكرا الشعر فقال امرؤ القيس : أنا أشعر منك وقال علقمة : أنا أشعر منك واحتكا
 إلى امرأته ام جندب لتحكم بينهما فقالت : قولا شعرا تصفان فيه الخيل على روى.
 واحد فقال امرؤ القيس :

خليلى مرابى على أم جندب لنقضى حاجات الفؤاد المعذب
 وقال علقمة :

ذهبت من الهجران فى كل مذهب ولم يك حقا كل هذا التجنب
 ثم اشداها جميعا فقالت لامرئ القيس : علقمة أشعر منك قال وكيف ذلك قالت لانك قلت .
 فلاسوط الـهوب واللساق درة وللزجر منه وقع أهوج منعيب
 فجهدت فرسك بسوطك ومريته بساقك وقال علقمة :

فأدر كهن ثانيا من عنانه يمر كمر الراح المتحلب
 فأدر ك طريده وهو ثان من عنان فرسه لم يضربه بسوط ولا مرأ بساق ولا زجره قال :
 ما هو بأشعر منى ولكنك له وواق ، فطلقها فخاف عليها علقمة فسمى بذلك الفحل
 وقد أورد ابن حجر فى الإصابة ابنه فى المخضرمين فيمن أدرك النبي صلى الله
 عليه وسلم ولم يره . قال على ابن علقمة بن عبدة التميمي ولد علقمة الشاعر المشهور الذى
 يعرف بعلقمة الفحل وكان من شعراء الجاهلية من أقران امرئ القيس ، ولعل هذا
 ولباسمه عبد الرحمن ذكره المرزبانى فى معجم الشعراء ، فيازم من ذلك أن يكون أبوه
 من أهل هذا القسم لأن عبد الرحمن لم يدرك النبي صلى الله عليه وسلم اهـ

(وأشد بعده) .

(وهو الشاهد الثالث عشر بعد المائتين) .

(٢١٣) لله در أنوشروان من رجلٍ ما كان أعرفه بلدون والسفـل
على أن قوله «من رجل» تميز عن النسبة الحاصلة بالاضافة وقد بينه الشارح المحقق
رحمه الله تعالى

وأنوشروان هو أشهر ملوك الفرس ، وأحسنهم سيرة وأخباراً ، وهو أنوشروان
ابن قباد بن فيروز ، وفي أيامه ولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان ملكاً جليلاً محباً
للرعايا ، فتح الأمصار العظيمة في الشرق ، وأطاعته الملوك وقتل مزدك الزنديق وأصحابه .
وكان يقول بأباحة الفروج والأموال فعظم في عيون الناس بقتله ، وبني المباني المشهورة
منها السور العظيم على جبل الفتح عند باب الأبواب ، ومنها الأيوان العظيم الباقي الذكر
وليس هو المبتدئ ببنائه بل ابتداء به سابور وأنوشروان أتمه وأتقنه حتى صار من
عجائب الدنيا وانشق لولادة النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخبار أنوشروان مشهورة فلا
نطيل بها

وقوله «ما كان أعرفه» كان زائدة بين ما وفعل التعجب ، والدون بمعنى الردى وهو
صفة ومنه ثوب دون وقيل مقلوب من الدنو والأدنى الردى وفي القاموس أن الدون
للشريف والخسيس ضد ، والسفل - بكسر السين وفتح الفاء - جمع سفلة بكسر الـأول
وسكون الثانى والأصل فتح الأول وكسر الثانى نحو كلمة وكلمة ، قال صاحب القاموس
وسفلة الناس - بالكسر وكفرحة - أسافلهم وغوغاؤهم ، وسفلة البعير - كفرحة -
قوائمه انتهى والأول مستعار من الثانى وأصل الأول كفرحة وقد يخفف بحذف حركة
الأول ونقل الكسر إليه كما يقال فى لبنة لبنة أو أن سفله جمع سفيل كعلية جمع على كذا
فى الأساس والفعل سفل ككرم سفالة - بالفتح - أى نذل نذالة وأما السفلة بالتحريك
فهو جمع سافل ، وقول ابن مكناس:

واترك كلام السفلة والنكبة المبتذلة

يجوز أن يقرأ بفتحتين وبفتحة فكسرة قال فى المصباح سفلى سفولاً - من باب قعد ، وسفل -
من باب قرب - لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل فى خلقه وعمله سفلاً من باب قتل -

وسفلا والاسم السفلى - بالضم - وتسفل خلاف جاد ومنه قيل للاراذل سفلة - بفتح
فكسر - وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمه وهى قوائمها ويجوز التخفيف والسفل
خلاف العلو - بالضم والكسر لغة - وابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الأعلى
(وأنشد بعده) :

: (وهو الشاهد الرابع عشر بعد المائتين) :

(٣١٤) والأكرامين إذا ما يُنسبون أبا

هذا عجز وصدرة :

سيرى أمامُ فأن الأكرامين حصاً

على أنه كان الظاهر أن يقول آباء بالجمع وإنما وحد الأب لأنهم كانوا أبناء أب واحد
وقوله ، سيرى ، فعل أمر للوثقة ، وأمام - بضم الهمزة - منادى مرخم أى
يا أمانة ، وحصا تمييز للأكرامين وكذلك أبا تمييز للأكرامين ، ومعنى الحصى العدد
وإنما أطلق على العدد لأن العرب أميون لا يقرءون ولا يعرفون الحساب إنما كانوا
يعدون بالحصا فأطلق الحصى على العدد واشتق من الفعل فتيل أحصيت الشيء أى
عدته ، وإذا ظرف للأكرامين ، وينسبون - بالبناء للمفعول - والأكرامين معطوف
على اسم إن ، وخبرها قوم فى البيت الذى بعده وهو :

قوم هم الأنف والأذناب غيرهم ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا ؟!

قوم إذا عقدوا عقداً جارهم شدوا العناج وشدوا فوقه السكر با

وهذه الآيات من قصيدة للخطيئة يمدح بها بغض بن عامر بن لاي بن شماس
ابن لاي بن أنف الناقة ، واسمه جعفر بن قريع - بالتصغير - ابن عوف بن كعب بن
سعد بن زيدمناة بن تميم ، ويهجو الزبرقان واسمه حصين - بالتصغير - ابن بدر بن
امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب المذكور نسبه ، وإنما لقب جعفر بهذا
لأن أباه نحر جزورا فقسمها بين نساؤه فقالت له أمه - وهى الشموس من بنى وائل
ابن سعد هذيم - : انطلق الى أهلك فانظر هل بقى شيء من الجزور عنده ؟ فأتاه فلم
يجد إلا رأسها فاخذ بأنفها يحجره فقالوا : ما هذا ؟ قال : أنف الناقة فسمي أنف الناقة
وكان آل شماس فى الجاهلية يعيرون به وينفضون منه ولما مدحهم الخطيئة بهذا - وإنما

مدح منهم بغض بن عامر—صار فخراً لهم ، وأراد بأنف الناقة بغضاً وأهل بيته ، وأراد بالذنب الزبرقان وأهل بيته

قال ابن رشيق فى باب من رفعه الشعر ومن وضعه من العمدة : كان بنو أنف الناقة يفرقون من هذا الاسم حتى إن الرجل منهم كان يسئل ممن هو ؟ فيقول : من بنى قريع فيتجاوز جعفر أنف الناقة ويلغى ذكره فرارا من هذا اللقب ، الى أن قال الخطيئة هذا الشعر فصاروا يتطاولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم فى جهارة

وقوله « قوم إذا عقدوا عقداً الخ » هذا البيت من شواهد أدب الكاتب عقد الحبل والعهد يعقد عقداً ، والعناج — بكسر المهملة والنون والجيم — حبل يشد أسفل الدلو العظيمة إذا كانت ثقيلة ثم يشد إلى العراقى فيكون عوناً لها وللوزم فإذا انقطعت الأوزام فانقلابت أمسكها العناج ولم يدعها تستط فى البئر ، يقال : عنجت الدلو أعنجاها عنجا — من باب نصر — والعناج اسم ذلك الحبل ، يقال : قول لا عناج له إذا أرسل على غير روية وإذا كانت الدلو خفيفة فعناجها خيط يشد فى إحدى آذانها إلى العرقوة ، والوزم السيور التى بين آذان الدلو وأطراف العراقى ، والكرب — بفتحتين — الحبل الذى يشد فى وسط العراقى ثم يثنى ويثلك ليكون هو الذى يلى الماء فلا يعفن الحبل الكبير ، يقال : أكربت الدلو فهى مكربة ، والعراقى العودان المصليبان تشد إليهما الأوزام ، وأراد الخطيئة أنهم إذا عقدوا عقداً حكموه أو ثقوه كأحكام الدلو إذا شد عليها العناج والكرب . وليس هناك عناج ولا كرب فى الحقيقة وإنما هو تمثيل ومطلع هذه القصيدة :

طَافَتْ أُمَامَةُ بِالرُّكْبَانِ آوَةً يَاحُسْنَهُ مِنْ قَوَامٍ مَا وَمُنْتَقِبًا

واستشهد به المرادى فى شرح الألفية على أن « من » فى التمييز زائدة ولهذا صح عطف المنصوب على مجرورها أى يا حسنهما قواماً ومنتقياً ، وآوَةٌ جمع أوان كأزمنة جمع زمان ، وقوله « يا حسنه » لفظه لفظ النداء ومعناه التعجب فى التنبيه للنداء والضمير مبهم قد فسر بالتمييز ، والقوام — بالفتح ، وهم من ضبطه بالكسر — القامة يقال امرأة حسنة القوام أى القامة ، وما زائدة ، والمنتقب — بفتح القاف — موضع النقاب ، وبعده بآيات :

إِنَّ أَمْرًا رَهْطُهُ بِالشَّامِ مَنْزِلُهُ بِرَمْلٍ يَبْرِينَ جَارًا شَدَّ مَا اغْتَرَبَا
 وأورده ابن هشام في أواخر الباب الخامس من المغني على أن أصله «ومنزله برمل
 يبرين» فحذف حرف العطف — وهو الواو — وبابه الشعر ثم قال: كذا قالوا ولك
 أن تقول: الجملة الثانية صفة ثانية لا معطوفة وقوله «امرأ» غنى الخطيئة بالمرء نفسه،
 وقوله «رهطه بالشام» جملة اسمية صفة لاسم إن وأراد بناحية الشام فإن الخطيئة عيسى
 ومنزل بنى عبس شرح والقصيم والجوى وهى أسافل عدنة وكان الخطيئة جاور بغيض
 ابن شماس المذكور برمل يبرين وهى قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بجزاء الأحساء.
 لبنى عوف بن سعد بن زيد مناة ثم لبنى أئف أناقة وإعرابها بالواو رفماً وبالياء نصباً
 وجراً وربما التزموا الياء وجعلوا الأعراب بالحركات على النون، ويقال أيضاً رمل
 أبرين ولا بن جنى فيه كلام جيد نقله ياقوت في معجم البلدان، وقوله «ومنزله برمل
 يبرين» جملة اسمية ثانية إما معطوفة بالواو المحذوفة، وإما صفة ثانية لاسم إن «وجاراً»
 حال من المضمرة المستقر فى قوله «برمل يبرين» العائد على المنزل، وقوله «شد ما
 اغتربا» منصوب على التعجب، وما مصدرية أى ما أشد اغترابه، والجملة خبر اسم
 إن ومثله قول جرير:

قللت للكرب أوجد المسير بنا ما بعد يبرين من باب الفراديس
 و باب الفراديس من أبواب الشام، وإنما بسطت شرح هذا البيت لأنه وقع فى
 معنى الليب ولم يشرحه أحد من شراحه بشئ.
 وسبب مدح الخطيئة بغيضا وهجو الزبرقان هو ما ذكره الأصبهاني فى الأغاني: أن
 الزبرقان قدم على عمر رضى الله عنه فى سنة مجدية ليؤدى صدقات قومه فلقبه الخطيئة
 بقرقرى ومعه ابنه أوس وسواده وبناته وامراته فقال له الزبرقان وقد عرفه ولم يعرفه
 الخطيئة: أين تريد؟ فقال: العراق فقد حطمتا هذه السنة قال: وتصنع ما ذا؟ قال:
 وددت أن أصادف بها رجلا يكفينى مؤنة عيالى وأصفيه مدائحي، فقال له الزبرقان:
 قد أصبته فهل لك فيه يوسعك تمرا ولبنا ويحاورك أحسن جوار؟ قال: هذا
 وأيك العيش وما كنت أرجو هذا كله، عند من؟ قال: عندى قال: ومن أنت؟
 قال: الزبرقان، فسيره الى أمه وهى عمة الفرزدق وكتب إليها أن أحسنى إليه وأكثرى.

له من التمر واللبن، وقال آخرون : بل سيره إلى زوجته عبيدة بنت صعصعة المجاشعية فأكرمه وأحسنّت إليه فباع ذلك بغيض بن عامر من بنى أنف الناقة وكان ينازع الزبرقان الشرف وكان الخطيئة دميّاسىء الخلق فهان أمره عليها وقصرت به فأرسل إليه بغيض وإخوته أن اتّنا فأتى وقال: شأن النساء التقصير والغفلة ولست بالذى أحمل على صاحبها ذنبها وألحوا عليه فقال: إن تركت وجفيت تحولت إليكم وأطعموه ووعدوه وعداً عظيماً فدسوا إلى زوجة الزبرقان أن الزبرقان يريد أن يتزوج ابنته مليكة وكانت جميلة فظهر منها جفوة وألحوا عليه في الطلب فارتحل إليهم فضربوا له قبة وربطوا بكل طنّب من أطناها حلة هجرية وأراحوا عليه وأكثروا عليه التمر واللبن فلما قدم الزبرقان سأل عنه فأخبر بقصته فنادى فى بنى بهدلة بن عوف وركب فرسه وأخذ رمحاً وسار حتى وقف على القريعيين وقال: ردوا على جارى قالوا: ما هو لك بجار وقد اطرحته وضيعته وكاد أن يقع بين الحيين حرب فاجتمع أهل الحجا وخيروا الخطيئة فاختر بغيضاً وجعل يندح القريعيين من غير أن يهجو الزبرقان وهم يحرصونه على ذلك وهو يأبى حتى أرسل الزبرقان إلى رجل من النمر بن قاسط يقال له دثار بن شيان فهجا بغيضاً وفضل الزبرقان فقال من جملة أبيات :

وجدنا بيت بهدلة بن عوف تعالى سمكه ودحى الغناء
وما أضجى شماس بن لأى قديم فى الفعال ولا رباء
سوى أن الخطيئة قال قولاً فهذا من مقالته جزاء

ولما سمع الخطيئة هذا ناضل عن بغيض وهجا الزبرقان فى عدة قصائد منها قوله:

والله ما معشر لا موا امرأ جنباً من آل لأى بن شماس بأ كياس
ما كان ذنب بغيض لا أبالكُم فى بأس جاء يحدو آخر الناس ؟
لقد مريتكم لو أن درتكم يوماً يجىء بها مسحى وإباسى
فما ملكت بأن كانت نفوسكم كفارك كرهت ثوبى وإلباسى
حتى إذا ما بدالى غيب أنفسكم ولم يكن لجراحي فيكم آسى
أزمعت يأساً مبيناً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كالياس

ما كان ذنب بغيض أن رأى رجلاً
 جاراً لقومٍ أظالوا هون منزله
 ذا فاقة عاش في مستو عرشاس؟
 ملوا قراه وهرته كلابهم
 وغادروه مقبياً بين أرماس
 دع المكارم لا ترحل لبغيتها
 وجرحوه بأنياب وأضراس
 من يفعل انابر لا يعدم جوازيه
 واقعد فأنك أنت الطاعم الكاسى
 ما كن ذنبى أن قلت معاً ولكم
 لا يذهب العرف بين الله والناس
 قد نزلوك فسلوا من كنانتهم
 من آل لآى صفاة أصلها راسى
 مجدأ تليداً ونبلأ غير انكاس
 والجنب — بضم الجيم والنون — الغريب والبائس هنا الخطيئة وهو الذى لقى ثوساً وشدة
 من الفقر يقول: أصابت الناس سنة شديدة وكان الخطيئة فيمن انحدر مع الناس فلم يكن
 به من القوة أن يكون في أول الناس. وقوله لقد مررتكم الخ أى طلبت ما عندكم وأصله
 من مررت الناقة هو أن يمسح ضرعها لتدر، والدرة بالكسر اللبن، والأبساس صوت
 تسكن به الناقة عند الحلب يقول بس بس وقوله فما ملكت بأن كانت الخ يقول لم أملك
 بغضكم فأجعله حباً، والفارك المرأة المبغضة لزوجها، وقوله كرهت ثوبى أى كرهت أن
 تدخل معى فى ثوبى، وأن تدخلنى فى ثوبى، وقوله حتى إذا ما بدا لى الخ أى بدا لى
 ما كان غائباً فى أنفسكم من البغضة ولم يكن فيكم مصلح لما بى من الفساد وسوء الحال
 والآسى المداوى، وقوله أزمعت يأساً الخ، هو من آيات مغني اللبيب أو رده على أن
 بعضهم قال من متعلقة يأساً والصواب أن تعلقها يئست محذوفة لأن المصدر لا يوصف
 قبل أن يأتى معموله، والأزما ع تصميم العزم، والمستوعر المكان الوعر، والشاس
 المكان المرتفع الغليظ، والهون بالضم المنلة، وغادروه أى تركوه كالميت بين أموات
 القبور، وقوله ما كان ذنبى الخ قلت بالفاء ثلثت والفلول الثلم، والصفاء بالفتح الصخرة
 الملساء، أى اردتموهم بسوء فلم تعمل فيه معاً ولكم. يقول: ما كان ذنبى فأنى مدحت
 هؤلاء لأنهم أشرف منكم ولهم مجد راس لا تطيقون إزالته، وقوله قد نازلوك الخ
 النكس بالكسر السهم يقلب فيجعل أسفله أعلاه إذا انكسر طرفه، والمناضلة المفاخرة
 وأراد بالمجد القديم النواصى وكانت العرب إذا أنعمت على الرجل الشريف المأسور جزوا ناصيته
 وأطلقوه فتكون الناصية عند الرجل يفخر بها، وقوله دع المكارم الخ أو رده الفراء فى

معاني القرا في سورة هود على أن الكسبي بمعنى المسكو كما أن العاصم في قوله تعالى : « ولا عاصم اليوم » بمعنى المعصوم ، قال : ولا تتكرن أن يخرج المفعول على فاعله ألا ترى أن قوله « من ماء دافق » بمعنى مدفوق « وعيشة راضية » بمعنى مرضية يستدل على ذلك بأنك تقول رضيت هذه المعيشة ودنق الماء وكسى العريان بالبناء للمفعول ولا تقول ذلك بالبناء للفاعل ولما بلغ الزبرقان هذا البيت استعدي عليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال : ما أراه هجاك ولكنه مدحك فقال : سل حسان بن ثابت فسأله فقال حسان : هجاء وسلاح عليه . فخبسه عمر فقال وهو في الحبس :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ حمر الحواصل لاماء ولا شجر
أقيت كسبهم في قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يعمر

ذو مرخ اسم مكان . وأراد بالأفراخ أطفاله الصغار ، وحمر الحواصل يعنى لاريش لها وتكلم فيه عمرو بن العاص فأخرجه عمر فقال : إياك وهجاء الناس قال : إذا يموت عيالى جوعا ، هذا مكسبي ومنه معاشي . وعن يزيد بن أسلم عن أبيه قال : أرسل عمر إلى الخطيئة وأنا عنده وقد كلبه عمرو بن العاص وغيره فأخرجه من السجن فأنشده :

مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذَى مَرَخٍ

فبكى عمر ثم قال : على الكرسي ، فجلس عليه وقال : أشيروا علي في الشاعر فانه يقول . الهجو ويشبب بالنساء وينسب بما ليس فيهم . يذمهم ما أراى إلا قاطعا لسانه ، ثم قال : على بطست ، ثم قال : على بالخصف ، على بالسكين ، بل على بالموسى ، فقالوا : لا يعود . يا أمير المؤمنين ، وأشاروا عليه أن قل : لا أعود فقال : لا أعود يا أمير المؤمنين . وروى عبد الله بن المبارك أن عمر لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم فقال الخطيئة في ذلك :

وَأَخَذْتُ أَطْرَافَ الْكَلَامِ فَلَمْ تَدَعْ شَتْمًا يَضُرُّ ، وَلَا مَدِيحًا يَنْفَعُ

وحيتني عرض اللثيم : فلم يخف مني ، وأصبح آمنا لا يفزع .

وقد ترجمنا الخطيئة في الشاهد التاسع والاربعين بعد المائة

وأنشد بعده

(وهو الشاهد الخامس عشر بعد المائتين)

(٣١٥) فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذلك وقر منه عيوننا
على أنه يجوز جمع المثني في التمييز إذا لم يلبس إذ كان الظاهر أن يقال وقر منه عينين
أو عينا لكنه جمع لعدم اللبس ولأن أقل الجمع اثنان على رأى

وهذا البيت أحد آيات خمسة لأبي طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وهي :

والله لن يصابوا إليك بجمعهم حتى أتوسد في التراب دفينا

فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذلك وقر منه عيوننا

ودعوتني وزعمت أنك ناصح ولقد صدقت وكنت ثم أميننا

وعرضت ديننا للاحقة أنه من خير أديان البرية ديننا

لولا الملامة أو حذار مسبة لوجدتني سمحاً بذلك مبيننا

قال السيوطي في شرح شواهد المغنى : أخرج ابن إسحاق والبيهقي في الدلائل عن

يعقوب بن عتبة بن المغيرة بن الاخنس أن قریشاً أتت أبا طالب فكلمته في النبي صلى

الله عليه وسلم فبعث إليه فقال : يا ابن أخي إن قومك قد جاءوني فتمالوا كذا وكذا فأبق

على وعلى نفسك ولا تحملني من الأمر ما لا أطيق أنا ولا أنت فأكفف عن قومك ما يكرهون

من قولك فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قد بدا لعمه فيه وأنه خاذله فقال : يا عم

لو وضعت الشمس في يميني والقمر في يساري ما تركت هذا الأمر حتى يظهره الله أو

أهلك في طلبه ، ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فبكى فلما ولى قال له حين رأى

ما بلغ من الأمر برسول الله صلى الله عليه وسلم : يا ابن أخي امض على أمرك ، وافعل

ما أحببت ، فوالله لا أسليك لشيء أبداً ، وقال أبو طالب في ذلك هذه الآيات انتهى

وقد أنشد الزمخشري هذه الآيات عند قوله تعالى : وهم ينهون عنه وينأون عنه ،

من سورة الانعام بناء على القول بأنها نزلت في أبي طالب

وقوله : والله لن يصابوا إليك الخ ، أنشد هذا البيت ابن هشام في المغنى على أن

القسم قد يلقي بلن نادراً ونازعه الدماميني في الحاشية الهندية بأنه يحتمل أن يكون مما

حذف فيه الجواب لدلالة ما بعده عليه ، تقديره والله أنك لا من على نفسك فيكون قوله

« لن يصلوا اليك الخ ، جملة مستأنفة لاجواب القسم ، وأوسد — بالبناء للمفعول — من وسدته الشيء إذا جعلته تحت رأسه وسادة ، ودفينا حال من ضمير أوسد بمعنى مدفون وقوله « فاصدع بأمرك الخ » يقال صدعت بالحق إذا تكلمت به جهاراً وقيل في قوله تعالى « فاصدع بما تؤمر » أي شق جماعاتهم بالتوحيد ، وقيل افرق بذلك بين الحق والباطل ، وقيل أظهر ذلك وهو مأخوذ من قولهم صدعت القوم صدعا فتصدعوا أي فرقتهم فتفرقوا وأصل الصدع الشق وروى « فافخذ بأمرك » والغضاضة قال في الصحاح: يقال ليس عليك في هذا الأمر غضاضة أي ذلة ومنقصة ، وفي المصباح: غض الرجل صوته وطرفه ومن طرفه وصوته غضاً — من باب قتل — خفض ومنه يقال غض من فلان غضاً وغضاضة إذا تنقصه وقوله « وابشر بذاك » أي بعدم وصولهم إليك أو بظهور أمرك أو بانتفاء الغضاضة عنك أو بالمجموع ويكون ذاك إشارة إلى ما ذكر ، وابشر — بفتح الشين — لأنه يقال بشر بكذا يبشر — مثل فرح يفرح وزنا ومعنى — وهو الاستبشار أيضاً والمصدر البشور ، ويتعدى بالحركة فيقال بشرته أبشره — من باب قتل في لغة تهامة وما والاها — والاسم منه البشر بضم الباء والتعدي بالثقل لغة عامة العرب كذا في المصباح ، وقوله « وقر منه عيوننا » أي من أجله قال الطيبي: وإنما جمع العين لأن المراد عيون المسلمين لأن قرّة عينه عليه الصلاة والسلام قرّة لأعينهم ، وهذا المعنى صحيح إلا أن اللفظ لا يساعد ، وهو تمييز محول عن الفاعل قال ثعلب في فصيحه وقررت به عينا أقرب كسر العين في الماضي وفتحها في المستقبل وقررت في المكان أقر بفتحها في الماضي وكسرها في المستقبل ومصدر الأول القر والقرو بضم أولهما ومصدر الثاني القرار والقر بفتحهما ، قال شارحه أبو سهل الهروي: قولهم أقر الله عينك معناه لا أبكك الله فتسخن بالدمع عينك فكأنه قال: سرّك الله ، ويجوز أن يكون صادفت ما يرضيك لتقر عينك من النظر إلى غيره ، وأما قول بعضهم معناه برد الله دمعها لأن دمة السرور باردة ودمة الحزن حارة فإنه خطأ لأن الدمع كله حار ، وقوله « ودعوتني » أي إلى الإيمان « وزعمت » أي قلت فأن الزعم أحد معانيه القول وروى بدله « وعلمت » فهو بضم التاء وثم — بفتح التاء — إشارة إلى مقام القول والنصح أو الدعوة وروى بدله « قبل » بضم اللام أي قبل هذا ، وقوله « وعرضت الخ » من زائدة على رأي من يقول بزيادتها في الاثبات أو تبعيضية

« ٢٦٤ خ — ج ثاني »

أى من بعض الأديان الفاضلة ، وديننا الثانى إما تمييز وإما تأكيد للأول ، وقوله
« لولا الملامة ، أى لولا ملامة الكفار لى ، والحدار — بالكسر — المحاذرة ، وسمحا
منقادا ومينا مظهرا من الإبانة وهى ضد الاختفاء

وترجمة أبى طالب تقدمت فى الشاهد الحادى والتسعين

(وأنشد بعده)

(وهو الشاهد السادس عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد سيبويه)

(٢١٦) ثلاثون للهجر حولا كميلا

وهنا عجز و صدره :

على أننى بعد ما قد مضى

على أنه فصل بالمجرور ضرورة بين التمييز وهو « حولا ، وبين المميز وهو « ثلاثون ،
وأنشده سيبويه فى باب كم مع بيت بعده وهو :

يذكرُ نيك حنينُ العجول ونوحُ الحمامة تدعو هديلا

قال الأعم فى شرح أياته : الشاهد فى فصله بين الثلاثين والحوال بالمجرور ضرورة
فجعل سيبويه هذا تقوية لما يجوز فى كم من الفصل عوضا لما منعه من التصرف فى
الكلام بالتقديم والتأخير لتضمنها معنى الاستفهام والتصدر بها لذلك ، والثلاثون
ونحوها من العدد لا تمتنع من التقديم والتأخير ، لأنها لم تتضمن معنى يجب لها به
التصدر فعملت فى المميز متصلا بها على ما يجب فى التمييز انتهى

وقوله « على أننى ، متعلق بما قبله من الآيات لا بقوله « يذكر نيك ، كما زعمه
شارح شواهد المغنى فإن ، يذكر نيك ، خبر أننى ، والحوال العام ، وقال صاحب المصباح
حال حولا — من باب قال — إذا مضى ومنه قيل للعام حوال وإن لم يمض لأنه سيكون
تسمية بالمصدر ، والجمع أحوال ، والكميل الكامل ، وثلاثون فاعل مضى ، والذكر
متعد لمفعول واحد يقال ذكرته بلسانى وقلبي والاسم ذكر — بالضم والكسر — نص
عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر القراء الكسر فى القلب ، وقال : اجعلنى
على ذكر منك بالضم لا غير ويتعدى إلى مفعولين بالآلف والتضعيف كما هنا فإن
الياء مفعول أول والكاف مفعول ثان ، وحنين فاعله ، ونوح معطوف عليه ، والحنين

ترجيع الناقة صوتها إثر ولدها ، هذا أصله ومنه معنى الاشتياق ، والعجول من الأبل
الواله التي فقدت ولدها بذبح أو موت أو هبة ، وقيل الناقة التي ألفت ولدها قبل أن
يتم شهر أو شهرين ، ونوح الحمامة صوت تستقبل به صاحبها لأن أصل النوح
التقابل ، وجملة تدعو حال من الحمامة ، والهديل قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : العرب
تجعله مرة فرخا تزعم الأعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جرح
من جوارح الطائر قالوا فليس من حمامة إلا وهى تبكى عليه ، ومرة يجعلونه الطائر
نفسه ، ومرة يجعلونه الصوت . انتهى . فعلى الأول وهو مفعول تدعو بمعنى تبكيه وترثيه
وكذلك على الثانى بمعنى تطلبه ليساندها لأنه بمعنى الذكر ، قال فى العباب : الهديل
الذكر من الحمام ، وقيل الحمام الوحشى كالقمارى والدباسى ، وعلى الثالث مفعول
مطلق وناصبه إما تدعو بمعنى تهدل وإما فعل مقدر من لفظه أى تهدل
هديلا ، قال فى العباب : والهديل صوت الحمام يقال : هدل الحمام يهدل
هديلا مثل هدر يهدر هديرا ، وقال الجاحظ : يقال فى الحمام الوحشى من القمارى
والفواخت والدباسى وما أشبه ذلك هدل يهدل هديلا ويقال هدر الحمام يهدر وقال
أبو زيد : الجمل يهدر ولا يقال باللام ولا يجوز على هذا أن ينتصب هديلا على الحال
من ضمير تدعو لأن تجيء المصدر حال السماعى ولا ضرورة هنا تدعو إليه

ومعنى البيتين لم أنس عهدك على بعده وكما حنت عجول أو صاحت حمامة رقت
نفسى فذ كرتك

وهما من أبيات سيوبه الخمين التى لم يعرف لها قائل ونقل العيني عن الموعب
أنهما للعباس بن مرداس الصحابي والله أعلم

وتقدمت ترجمة العباس فى الشاهد السابع عشر

وكذا رأيت أنه فى شرح ابن يسعون على شواهد الايضاح لأبى على الفارسي

منسوبا إلى العباس بن مرداس

وأنشد بعده

وهو الشاهد السابع عشر بعد المائتين ، وهو من شواهد سيوبه

(٢١٧) تقول ابنتى حين جد الرحين : أبرحت ربا وأبرحت جارا

على أن ربا و جارا تميزان قال ابن السراج في الأصول: وأما الذي ينتصب انتصاب
الاسم بعد المقادير فقوله: ويحه رجلا، ولله درهم رجلا وحسبك به رجلا، قال عباس
ابن مرداس:

ومرة يجمعهم إذا ماتبددوا ويطلعهم شزرا فأبرحت فارسا
قال سيبويه: كأنه قال فكفى بك فارساً وإنما يريد كفيت فارساً ودخلت هذه الباء
توكيداً ومنه قول الأعشى:

فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا اهـ

وهذا البيت من قصيدة للأعشى يمدح بها قيس بن معديكرب الكندي وكان الأعشى
مدحه بقصيدة دالية فقال له قيس: انك تسرق الشعر فقال له الأعشى: قيدني في بيت حتى
أقول لك شعرا، فحسبه وقيدته فقال عند ذلك هذه القصيدة وزعم ابن قتيبة أن القائل له إنما
هو النعمان بن المنذر وهذا غير صحيح بدليل قوله فيها

إلى المرء قيس نطيل السرى ونطوى من الأرض تيهها قفارا
ومطلع هذه القصيدة:

أأزمت من آل ليلى ابتكاراً؟ وشطت على ذى هوى أن تزارا
إلى أن قال بعد ثلاثة أبيات:

وشوق علوق تناسيته برىافة تستخف الضفارا
بقية خمس من الراسما تبيض تشبهن الصوارا
دفعن إلى اثنين عند الخصوص وقد حبسا بينهن الأصارا
فهذا يعدهن الخلا وينقل ذا بينهن الحضارا
فكانت بقيتهن التي تروق العيون وتقضي السفارا
فأبقى رواحى وسير الغدو منها ذؤاب جداء صفارا
أقول لها حين جد الرحيل أبرحت جدا وأبرحت جارا
إلى المرء قيس نطيل السرى ونطوى من الأرض تيهها قفارا

فلا تشنكن إلى السفار وطول العنا واجهليه اصطبارا
 رواح العشي وسير الغدو يد الدهر حتى تلاقى الخيـارا
 تلاقين قيسا وأشياعه يسـر للحرب نارافنارا
 قوله «وشوق علوق» أى رب شوق وهو مضاف إلى علوق والعلوق — بفتح المهملة — الناقة
 التى تعطف على غير ولدها فلا ترأمة وإنما تشمه بأنفها وتمنع لبنها ، والعلوق أيضا من
 النساء التى لا تحب غير زوجها ومن النوق التى لا تألف الفحل ولا ترأم الولد ، والزيادة
 الناقة المسرعة وقيل المتبخرة من زاف يزيف زيفا إذا تبختر فى مشيته ، والضفار جمع ضفيرة
 وضمفيرة — بالضاد المعجمة والفاء — وهى البطان المعرض والبطان — بالكسر — هو
 للقتب الحزام الذى جعل تحت بطن البعير وهو بمنزلة التصدير للرحل وقوله «بقية خمس»
 أى تلك الزيادة بقية نوق خمس ، والراسمات من الرسم وهو ضرب من سير الابل
 السريع وقد رسم يرسم رسميا ، ويضر جمع بيضاء أى كريمة والصوار بضم الصاد وكسرها
 القطيع من بقر الوحش والجمع صيران وقوله «دفعن إلى اثنين الخ» أى دفع قريبه تلك
 النوق الخمس إلى رجلين عند الخصوص وهو موضع قرب الكوفة والآثار — بكسر
 الهمزة — قال الصغانى فى العباب : والأصارو الأيصر جبل قصير يشد به فى أسفل الخباء
 إلى وتد وكل حبس يحبس به شىء أو يشد به فهو إصار قال الأعشى يصف النوق وأنشد
 هذا البيت وقوله «فهذا بعد» أى يهيب ، والخلا بفتح الخاء المعجمة الحشيش الرطب والحضار
 بفتح المهملة وكسرها وبعدها ضاد معجمة الكرائم من الابل كالهجان واحده وجمعه سواء
 وقوله «فكانت» أى تلك الزيادة والسفار — بالكسر — المسافرة والسفر وهما قطع المسافة وقوله
 «فأبقى رواحى الخ» الرواح مصدر راح يروح وهو تقيض غدا يغدو غدوا ، والذؤاب
 جمع ذؤابة — بذال مضمومة بعدها همزة فوحدة — وهى الجلدة التى تعلق على أخرة
 الرحل، والجداء جمع جدية — بالجيم — وهى شىء يحشى تحت دفتى السرج والرحل ،
 أراد أنها لم يبق من ظهرها شىء من كثرة السير ثم بعد وصف ضمها بيتين آخرين
 قال : «أقول لها حين جد الرحيل ... البيت» أى أقول لتلك الزيادة ، وجد بمعنى اشتد ،
 وأبرحت — بكسر التاء — خطاب للزيادة قال أبو عبيد فى الغريب المصنف : ما أبرح هذا
 الأمر ما أعجبه وأنشد هذا البيت قـل شارح أبياته ابن السيرافى : المعنى اخترت ربا

وهو الملك وجارا عظيم القدر، وقيل أبرحت قال صاحب الصحاح وتبعه صاحب العباب: وأبرحه أى أعجبه وأنشد هذا البيت وقال: أى أعجبت وبالغت، وأبرحه أيضا بمعنى أكرمه ونظامه وعلى هذا فربا مفعول به وهو بمعنى المالك والسيد والمراد به نفس الشاعر أو بمدوحه وهذا هو الظاهر المتبادر من سوق الكلام وقال صاحب العباب: ويروى:

تَقُولُ لَهُ حِينَ حَانَ الرَّحِيلُ أَبْرَحْتَ الْخ

أى تقول للأعشى الناقة أبرحت بي فى طلب ربك هذا الذى طلبته وعذبتى وحسرتى انتهى، وعلى هذا فأبرحت معناه أصبتي بالبرح وهو الشدة والعذاب، ويكون ربا أصله فى طلب ربك ولا يخفى هذا التعسف مع أن هذه الرواية غير ثابتة وغير منسجمة مع ضمير الغائب، وقال ابن حبيب: يريد تقول له ناقتة أعظمت وأكرمت أى اخترت ربا كريما وجارا عظيما القدر يبرح بمن طلب شأوه، وروى أيضا كما فى الشرح:

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ «البيت»

وإنما روى فى كتاب سيويه وفى نوادر أبى زيد العجز مقربنا بالقاء هكذا:

فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا

وتممه شراح شواهد بما ذكره الشارح وهذه الرواية لا ارتباط لها بما بعدها كما هو الظاهر، قال أبو عبيدة كما فى النوادر: أبرحت فى معنى صادفت كريما وقال غيره أبرحت بمن أراد اللحاق بك تبرح به فيلقى دون ذلك شدة، والبرح العذاب والشدة ومن ذلك برحت بفلان انتهى، فالرب على الأول الممدوح وعلى الثانى صاحب، وقال النحاس: قال الأصمعى: أبرحت ربا أى أبلغت، وقال الأسعدى: أبرح فلان رجلا إذا فضله وهذا كله على أن ربا مفعول به لا تمييز، وقال الأعمى: قوله فأبرحت ربا الخ، الشاهد فيه نصب رب وجار على التمييز والمعنى أبرحت من رب ومن جار أى أى بلغت غاية الفضل فى هذا النوع وصدر البيت:

تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلُ أَبْرَحْتَ رَبًّا الْخ

والمعنى على هذا أبرح ربك وأبرح جارك، ثم جعل الفعل لغير الرب والجار كما

تقول طبت نفسا أى طابت نفسك ، وهذا أبين من التفسير الأول وعليه يدل صدور البيت وأراد بالرب الملك الممدوح وكل من ملك شيئا فهو : به انتهى وقال الشارح المحقق : أبرحت أى جئت بالبرح وصرحت ذا برح والبرح الشدة فعنى أبرحت صرت ذا شدة وكال أى بالغت وكملت ربا فهو نحو كفى زيد رجلا أى أبرح جار هو أنت . فالرب عل قول الأعم الممدوح وعلى قول الشارح نفس الشاعر ، ومعنى البيت على هذا إنما هو بقطع النظر عما بعده وقبله وإلا فلا يناسب السياق والمقدار الذى أورده سيويه عجز للصدر الذى هو :

أَقُولُ لَهَا حِينَ جَدَّ أَرْحِيلُ

والفاء من تصرف النساخ فتكون التاء مكسورة والمعنى على ما ذكره الأعم والله أعلم وأورد قبله قول العباس بن مرداس السلي :

ومرة يجمعهم إذا ما تبددوا ويطعنهم شزرا فأبرحت فارساً
قال الأعم : المعنى فأبرحت من فارس أى بالغت وتناهيت فى الفروسية ، وأصل أبرحت من البراح وهو المتسع من الأرض المنكشف أى تبين فضلك وتبين البراح من الأرض

وترجمة أعشى ميمون تقدمت فى الشاهد الثالث والعشرين

وترجمة قيس أيضا تقدمت فى الشاهد الثانى بعد المائتين

« وأنشد بعده »

(وهو الشاهد الثامن عشر بعد المائتين)

(٢١٨) يَا جَارَتَا مَا أَنْتِ جَارَةٌ

على أن جارة تميز لأن ما الاستفهامية تفيد التفخيم أى كملت جارة

وهذا المصراع عجز وصدرة :

بانت لتُحزَنَّا عَفَارَهُ

والبيت مطلع قصيدة لأعشى ميمون قال الشاطي فى شرح الألفية : أجاز الفارسى

أن يكون « جارة » فى هذا البيت تميزا لجواز دخول من عليها لأن ما استفهام على معنى التعجب فجارة يصح أن يقال فيها ما أنت من جارة كما قال الآخر :

يَا سَيِّدًا مَا أَنْتِ مِنْ سَيِّدٍ مَوْطَأُ الْكَنَافِ رَحْبُ الذَّرَاعِ

اتهى ... وروى أوله أبو على فى إيضاح الشعر :

بانت لطيتها عراره يا جارة ما أنت جاره
والطية — بالكسر وتشديد الياء التحتية — النية والقصد ، وعرارة امرأة ...
وقال: قبله فى قول الشاعر :

وَأَنْتَ مَا أَنْتَ فِي غَيْرَاءَ مُظْلَمَةٍ

الظرف حال والعامل ما فى قوله « ما أنت » من معنى المدح والتعظيم ، كانه قال
عظمت حالاً فى غيراء ، وليس فى الكلام ما يصح أن يكون عاملاً فى الظرف غير ما ذكرنا وإذا
صح معنى الفعل وذلك من حيث ذكرنا كان قول الاعشى جارة فى موضع نصب بما فى
ما أنت كما ذكرنا انتهى

ولا يصح أن تكون مانافية كما زعمه العيني لأن نصب جارة على التمييز إنما هو من
الاستفهام التعجبي ، وهذه عبارته : مانافية ، وأنت مبتدأ ، وجارة خبره ويروى « ما كنت
جاره » فهذا يؤكد معنى النفي ، ويجوز أن تكون ما استفهامية فى موضع الرفع على الابتداء
وأنت خبره وجارة تكون تمييزاً والمعنى عظمت من جارة انتهى :: ولا يخفى ان المعنى
ليس على النفي وإنما هو على التعجب كما ذكره الجماعة .. وبانت من البين وهو الفراق
وقوله « لتحزننا » يجوز فتح التاء وضمها فإنه يقال حزنه يحزنه وهى لغة قریش وأحزنه
يحزنه وهى لغة تميم وقد قرىء بهما ، وحزن يأتى لازماً أيضاً يقال حزن الرجل فهو
حزن وحزين من باب فرح يفرح ، وعفارة بفتح العين المهملة - اسم امرأة وهى فاعل
لأحد الفعلين على سبيل التنازع ، وقوله « يا جارتنا الخ » هو التفات من الغيبة إلى الخطاب
وجارة الرجل امرأته التى تجاوره فى المنزل ، وما اسم استفهام مبتدأ عند سيبويه ، وأنت
الخبر وعند الأخفش بالعكس ، وقال العيني : عفارة امرأة يحتمل أن تكون هى الجارة
أو غيرها فان كانت عينها فقد انتقل من الأخبار إلى الخطاب والجارة هنا زوجته انتهى
والظاهر أن الجارة هى عفارة وأنها عشيقته فتأمل ، ثم رأيت فى شرح شواهد الأيضاح
لأبي على الفارسي لابن برى قال : وأنشد :

يَا جَارَتَا مَا أَنْتَ جَارَةٌ

وقبله :

بَانتَ لَتُحْزِنُنَا عُفَارَةٌ

ويروى :

بَانتُ لِطَيْتِهَا عُفَارَةً

هو لأعشى بنى قيس ، والجارة هنا زوجه قاله ابن دريد : والطية المنزل الذى تنويه وعفارة اسم امرأة ويحتمل أن تكون هى الجارة وغيرها فان كانت الجارة فقد انتقل من الاخبار إلى الخطاب ، وقوله «يا جارتا» يريد يا جارتى فأبدل من الكسرة فتحة ، فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويجوز أن تكون ألف الندبة لما وصلها حذف الهاء كانه لما فقدتها نديها ، وقوله «ما أنت جاره» ما نافية وأنت مبتدأ أو اسم ما «وجاره» إما فى موضع نصب خبر لما ، وإما فى موضع رفع خبر لانت ويروى «ما كنت» فهذا يؤكد معنى النفي ، كما قال تعالى «ما هذا بشرا» ويجوز أن تكون ما استفهاما فى موضع رفع بانها خبر انت وجارة فى موضع نصب على التمييز أى ما أنت من جارة ويجوز أن تكون حالا والعامل فيها معنى الكلام أى كرمت جارة أو نبلت جارة ، ويجوز أن تكون ما مبتدأ وإن كانت نكرة لما فيها من معنى التفخيم والتعجب ولأنها تقع صدرا غير أنه أوقعها على من يعقل فكان الوجه ما بدأنا به ، هذا كلامه برمته وتعسفه ظاهر ، وقال شارح آخر لآيات الأيضاح : جلبه أبو على شاهدا على أن جارة الموقوف عليها يحتمل أن تكون تمييزا لامكان من عليها ويحتمل أن تكون حالا ثم انه أخذ جميع الكلام الذى قلناه من ابن برى

وترجمة الأعشى تقدمت الحوالة عليها فى البيت الذى قبل هذا وبعدها البيت :

أَرْضَتِكَ مِنْ حُسْنٍ وَمِنْ دَلٍ يُخَالِطُهُ غَرَارُهُ
وَسَبَّتِكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ بَيْنَ الْأُرَيْكَةِ وَالسَّمَارِ

والغرارة - بفتح المعجمة - الغفلة كالغرة - بالكسر - والأريكة السرير المزين والجمع أرائك

قد تم بعون الله وحسن توفيقه طبع الجزء الثانى من كتاب : (خزاة الأدب ، ولب لباب لسان العرب) ويليهِ - إن شاء الله - الجزء الثالث ويتدى بشرح شواهد المستثنى ،
« الشاهد التاسع عشر بعد المائتين »

نسأل الله أن يمدنا بمعوته ، إنه نعم العون ، وعليه التكلان

فهارس الجزء الثانى
من
خزانة الادب للبغدادى
وضعها

محمد محي الدين عبد الحميد
المدرس بالقسم الثانوى بالازهره

الفهرس الاول

للموضوعات

ص	
٢	شرح شواهد المنادى
٥٢	توابع المنادى
١٢٥	الترخيم
١٧٩	المنصوب على الاختصاص
١٨٠	الترحم
١٩٣	الذم
٢١٣	باب الاشتغال
٢٥٢	التحذير
٢٥٩	المفعول فيه
٢٨٤	له
٢٩٤	معه
٣٠٧	الحال
٣٨١	التمييز



الفهرس الثاني للشواهد

الهمزة

ص	ترتيب الشاهد	
١١١	١٣٤	فلا والله لا يلفى لما بي ولا للبا بهم أبدا دواء
١٥٦	١٤٥	فقالوا تعالى يا يزي بن مخرم فقلت لهم إني حليف صداة

الباء الموحدة

١٧	١٠٧	بيكيك ناء بعيد الدار مغترب (يالكهول وللشبان للعجب)
٣٤	١١٢	أعبدا حل في شعبي غريبا ألوما — لا أبالك — واغترابا
٦٦	١٢١	(جارية من قيس بن ثعلبه) كريمة أخوالها والعصبه
٩٢	١٢٦	معاذالا له أن تكون كظية ولا دمية ولا عقيلة رب رب
١٢٠	١٣٧	(كلني لهم يأمية ناصب) وليل أقاسيه بطيء الكواكب
١٣٠	١٣٩	أباعر ولا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي موة فيجيب
١٣٢	١٤٠	ديار مية إذ مي تساعفنا ولا يرى مثلها عجم ولا عرب
١٧٩	١٥٠	بنا تميما يكشف الضباب
٢٣٠	١٥٩	هلا اعدوني لمثلي ؟ تفاقدوا اذا الخصم أبزى مائل الرأس أنكب
٢٥٢	١٦٦	فأياك إياك المراء فانه إلى الشر دعاء وللشر جالب
٢٦٥	١٦٩	لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب
٢٨٣	١٧٦	إذا (كوكب الخرقاء) لاح بسحرة سهيل أذاعت غزلها في القرائب
٣١٤	١٨٦	كان حواميه مدبرا خضبن وإن لم تكن تخضب
٢٢١	١٨٧	عوذ وبهثة حاشدون عليهم حلق الحديد مضاعفا يتلمب
٣٤٢	١٩٤	(وما حل سعدى غريبا ببلدة) فينسب إلا الزبرقان له أب
٣٤٦	١٩٦	لئن كان برد الماء حرا زصاديا إلى حيبا ، إنها لحيب
٣٨٥	٢١١	ويلها روحة والريح معصفة والغيث مرتجز ، والليل مقترب
٣٩٤	٢١٤	سيرى أمام فان الاكثرين حصا (والاكرمين اذا ما ينسبون أبا)

التاء المثناة

ص	ترتيب الشاهد	
٧	١٠٥	يا أبجر بن أبجر يا أتا أنت الذى طلقت عام جعتا
١٩٣	١٥٤	لما الله جرما كلما ذر شارق وجوه كلاب هارشت فاز بارت
٢٤٤	١٦٣	ألا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبیت

الحاء المهملة

١٧	١٠٨	(يا اعطافا ويا لرياح) وأبى الحشرج الفتى النفاح
٢٥٣	١٦٧	أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

الدال المهملة

٨١	١٢٤	معاوى إتنا بشر فأسجح (فلسنا بالجبال ولا الحديد)
١١٨	١٣٦	يامن رأى عارضا أسر به (بين ذراعى وجبهة الأسد)
٢٢٨	١٥٨	فلا حسبا فخرت به ليم ولا جدا اذا ازدحم الجدود
٢٥٩	١٦٨	فلا بغيركم فنا وعوارضا ولأقبلن الخيل لابة ضرغد
٢٦٨	١٧٠	عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود
٣٠٠	١٨١	لما حططت الرجل عنها واردا (علفتها تبنا وماء باردا)
٣٠٧	١٨٤	يقول وقد تر الوظيف وساقها ألت ترى أن أتيت بمؤيد
٣٢٩	١٨٩	كانه خارجا من جنب صفحته سفود شرب نسوه عند مفتاد
٣٥٠	١٩٧	إذا المرء أعيته المرأة ناشئا فطلبها كهلا عليه شديد
٣٥٦	٢٠١	إذا أنكرتني بلدة أو نكرتها (خرجت مع البازى على سواد)
٣٨٩	٢١٢	ويلم أيام الشباب معيشة مع الكثر يعطاه الفتى المتلف الندى

الراء المهملة

٢٣	١١٠	يا بكر أنشوا لى كليا يا بكر أين أين الفرار
٥٦	١١٧	إنى وأسطار سطر سطر لقاتلن يا نصر نصر نصرا

ص	ترتيب الشاهد	
٨٥٠	١٢٥	كخلفة من أبي رياح (يسمعها لاهه الكبار)
١٠٢	١٢٩	فيا الغلامان اللذان فرا إياكما أن تكسبانا شرا
١٠٥	١٣٢	ياتيم تيم عدى لا أبالكم لا يلقينكم في سوءة عمر
١٢٥	١٣٨	خذوا حظكم يا آل عكرم واذكروا أواصرنا، والرحم بالغيب تذكر
١٥٤	١٤٤	أطرق كرا أطرق كرا إن النعام في القرى
١٧٩	١٥١	إنا بني ضبة لا نفر
١٨٠	١٥٢	لنا يوم وللكروان يوم تطير البائسات ولا نظير
٢٣٢	١٦٠	إذا ابن أبي موسى بلالا بلغته فقام بفأس بين وصليك جازر
٢٨٠	١٧٤	يا سارق الليلة أهل الدار
٢٨٤	١٧٧	يركب كل عاقر جمهور مخافة وزعل المحبور

والهول من تهول الهبور

٣٠٠	١٨٢	وأنت امرؤ من أهل نجد، وأهلنا تهام (وما النجدى والمتغور؟)
٣٥٩	٢٠٢	(نصف النهار الماء غامره) ورفيقه بالغيب ما يدري
٣٧٢	٣٠٥	وإني لتعروني لذكراك هزة (كما تنفض العصفور بالله القطر)
٣٧٩	٢٠٧	أنا ابن دارة معروف بها نسي وهل بدارة يا للناس من عار
٤٠٣	٢١٧	تقول ابنتي حين جد الرحيل : أبرحت ربا وأبرحت جارا
٤٠٧	٢١٨	بانت لتحزتنا عفاره (يا جارتا ما أنت جاره)

السين

٦٢	١٢٠	(يا صاح يا ذا الضامر العنس) والرحل والاقتاب والجلس
----	-----	--

العين المهمة

٢٩	١١١	أيا شاعرا لا شاعر اليوم مثله جرير ولكن في كليب تواضع
١٤٩	١٤٣	قفى قبل التفرق يا ضباعا ولايك موقف منك الوداعا
١٧٣	١٤٩	أطوف ما أطوف ثم آوى إلى بيت قعيدته لكاع

ص	ترتيب الشاهد	
١٩٩	١٥٥	أقارع عوف لأحاول غيرها وجوه قروود تبتغي من تجادع
٢٤٧	١٦٤	تعدون عقر النيب أفضل مجد كم بني ضو طرى هلا الكمي المقنعا
٢٥٠	١٦٥	ونبتت ليلى أرسلت بشفاة إلى فهلا نفس ليلى شفيها
٢٧٦	١٧٢	ألا قالت الخنساء يوم لقيتها أراك حديثا ناعم البال أفرعا
الفاء		
٣٣٩	١٩٣	فما بالنا أمس أسد العرين وما بالنا اليوم شاء النجف
القاف		
١٨	١٠٩	مع ابن المصطفى نفسى فداه (فيا لله من ألم الفراق)
٣٨	١١٣	أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فناء الهوى يرفض أو يترقرق
٢٤١	١٦١	فمتي واغل يزهرهم يحيو ه وتعطف عليه كأس الساقى
٢٧٠	١٧١	أنته بمجلوم كأن جبينه (صلاة ورس وسطها قد تفلقا)
٣٧١	٢٠٤	وإن امرأ أسرى إليك ودونه من الأرض مومة ويبداء سملق
الكاف		
٣٧٨	٢٠٦	افى السلم أعيارا جفاء وغلظة وفى الحرب أشباه النساء العوارك
اللام		
٦٠	١١٩	رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا بأعباء الخلافة كاهله
٧٦	١٢٣	فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل
١٠٨	١٣٣	يا زيد زيد العملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل
١٦٤	١٤٨	تدافع الشيب ولم تقتل فى لجة أمسك فلانا عن قل
١٨٧	١٥٣	وياوى إلى نسوة عطل وشعنا مراضيع مثل السعالى
٢٤٢	١٦٢	صعدة نابتة فى حائر أينما الريح تميلها تمسل
٢٨٢	١٧٥	(أستغفر الله ذنبا) لست أحصيه رب العباد إليه الوجه والعمل

ص	ترتيب الشاهد	
٣٠٣	١٨٣	أزمان قومي والجماعة كالذي
٣١٠	١٨٥	وقد أغتدى والطير في وكناتها
٣٣٣	١٩٠	فأرسلها العراك ولم يذدها
٣٣٥	١٩١	أتنى سليم (قضا بقضيضها)
٣٥٢	١٩٨	بدت قمرًا ومالت خوط بان
٣٥٣	١٩٩	كدأبك من أم الحويرث قبلها
٣٦٤	٢٠٣	فألحقه بالهاديات ، ودونه
٣٨١	٢٠٩	وما أنت ويك ورسم الديار
٣٨٢	٢١٠	فيالك من ليل كأن نجومه
٣٩٣	٢١٣	لله در أنو شروان من رجل
٤٠٢	٢١٦	على أتى بعد ما قد مضى

الميم

٢	١٠٤	قالت بنوعامر خالوا بني أسد
١٤	١٠٦	سلام الله يامطر عليها
٤٠	١١٤	ألا يا نخلة من ذات عرق
٥٢	١١٦	ياذا المخوفنا بمقتل شيخه
٦٩	١٢٢	حتى تهجر في الرواح وهاجها
١٠٣	١٣٠	إني إذا ما حدث ألما
١٠٤	١٣١	وما عليك أن تقول كلما

أردد علينا شيخنا مسلما

١٣٥	١٤١	لله ما فعل الصوارم والقنا
١٤٧	١٤٢	ألا أضحت حبالكم رماما
٢١٣	١٥٦	فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه
٢٧٨	١٧٣	باكرت حاجتها الصباح بسحرة

ص	ترتيب الشاهد	
٢٨٩	١٧٩	وأغفر عوراء الكريم ادخاره وأعرض عن شتم اللثيم تكرما
٣٣٧	١٩٢	قبلتها ودموعى مزج أدمعها (وقبلتنى—على خوف—فالفهم)
٣٤٤	١٩٥	(لمية موحشا طلل قديم) عفاه كل أسحم مستديم
٣٥٥	٢٠٠	ولقد نزلت فلا تظنى غيره منى بمنزلة المحب المكرم

النون

٥٩	١١٨	علا زيدا يوم النقرأس زيدكم بأبيض ماضى الشفرتين يمانى
٩٤	١٢٧	إن المنايا يطلعن على الأناس الآمينا
١٠٢	١٢٨	من اجلك يا التى تيمت قلبى وأنت بخيلة بالوصل عنى
١١٥	١٣٥	وغير ود واحد أو ودين (وصاليات ككما يؤثفين)
١٥٨	١٤٦	عجبت لمولود وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبوان
٣٢٤	١٨٨	وأنا سوف تدركنا المنايا مقدرة لنا ومقدرينا
٤٠٠	٢١٥	فاصدع بأمرك ما عليك غضاضة وابشر بذاك وقر منه عيونا

حرف الواو

ص	ترتيب الشاهد	
٢٩٤	١٨٠	جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خلال لست عنها بمرعوى

حرف الهاء

٢٢٥	١٥٧	ألقى الصحيفة كي يخفف رحله والزاد حتى نعله ألقاها
-----	-----	--

حرف الالف اللينة

٢٨٦	١٧٨	والشيخ إن قومته عن زيغه لم يقم الشقيف منه ما أتوى
-----	-----	---

حرف الياء التحتية المثناة

٤١	١١٥	فيارا كبا إما عرضت فبلغن نداماى من نجران أن لاتلاقيا
١٦٣٠	١٤٧	(يامرحباه بحمار ناجيه) إذا أتى قربته للسانه

حرف الهمزة

أبو سعيد الخدري ٢٣٩	آدم ١٥٩ ، ٢٥٧
أبو صخر الهذلي ٣٧٣ ، ٣٧٥ ، ٣٧٧	أبرهة ١٠٠
أبو طالب بن عبد المطلب ٤٠٠ - ٤٠٢	إبراهيم عليه السلام ٣٢٠
أبو العتاهية ٣٤١	إبراهيم الموصلي ٣٧٧
أبو عمرو الصباغ ١٤٤	أبن آثال ٦٥
أبو الفضل البلعمي ١٤٣	أبن الأطنابة ١٩٤
أبو قلابة الهذلي ٣٢٤	أبن ابي العاصية ٢٣٧
أبو محمد بن أبي الثبات البغدادي ١٤٦	أبن جرموز ٦٦
أبو مروان النحوي ٢٢٦	أبن دارة ٣٩٤
أبو مسلم ٥٨	أبن دريد ٢٨٧ ، ٢٨٨
أبو موسى الأشعري ١٢٨	أبن المدينة ١٢١
أبو النجم العجلي ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٨	أبن الرومي ٣٣٥
١٧١ ، ١٧٢	أبن زياد ١٩ ، ٢٢ ، ١٥٣ ، ٣٤٧
أبو نواس ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠	أبن الزبير ٦٥ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
الأيلق الأسدي ٢٧٥	أبن عمر ٢٣٩
الأحوص ١٥٠٨ ، ١٦٠ ، ٤٠٠	أبن العميد ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢
الاخلط ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٥٢	١٤٣ ، ١٤٤
الأخنس بن شريق ٨٣	أبن القاسم ٢٥٢
أربد بن قيس ٢٦٣ ، ٢٦٤	أبن قبيصة ٧٥
إرم بن سام ٨٩	أبن ميارة ٦٠ ، ٦١
أسامة بن زيد ١١١	أبن هانيء ٢١٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧
إسحق الموصلي ٣٤١	أبن هيرة ٥٨
اسماء بن خارجة ٨٥	أبن يعفر ٣١١
اسماء بنت قدامة ٢٦٢	أبو بردة ٨٢
الأسود العنسي ١٩٨	أبو بكر الصديق ٧٩ ، ١٠١ ، ١١٠
أسيد بن ظهير ٢٣٩	١٧٥ ، ١٩٩
الأشد المنقري ٢٧٥	أبو تمام ٣١١
أشعث بن قيس ٣٤٠ ، ٣٦٧	أبو جعفر المنصور ٣٥٨
الاعشى ٨٨ ، ١٠٤ ، ١١٨ ، ٢٧٦ ، ٣٣٩	أبو خراش ١٠٣
٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩	أبو ذؤيب ١١٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦
الأغلب العجلي ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤	
الأغلب الأزدي ٦٨	

البعيث المجاشعي : انظر خدش	الأغلب الكلبي ٦٨
بعيث بن رزام (التغلي) ٩٤	الأقرع بن حابس ٨
نقيض بن عامر ٣٩٧ ، ٣٩٤	امرؤ القيس بن حجر ٥ ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٥٢
البهاء زهير ١٢٩	٥٣ ، ٦٤ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٧
حرف التاء	١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ، ١٧٨ ، ٢٧٢
تبع أبو كرب ٢٠١	٣١١ ، ٣٥٣ ، ٣٦٥ ، ٣٨٣ ، ٣٩٢
تميم بن مرة بن أد ١٧٩	امرؤ القيس بن ربيعة : انظر المهلهل
حرف الثاء	أم أيمن ١١١
ثعلبة بن عمرو ١٢٢	أم البنين ١٤
حرف الجيم	أم دينار ١٤
جذع بن سنان ١٢٢	أمية بن أبي الصلت ١٠٣ ، ٣٢١
جذيمة الأبرش ١٢٢ ، ٢٠٢	أمية بن أبي عائد ١٨٦ ، ١٩٢
جرير بن عبد الله ١٠١	أنس بن مدرك ٢٧٠
جرير بن عبد المسيح المتلس ١٨٤	أنوشروان ٣٩٣
جرير بن عطية الخطفي ٣١ ، ٣٠ ، ٥	أوس بن حجر ٧٥ ، ١٢٧ ، ١٦٨ ، ٢٢٢
٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ١٠٥ ، ١٠٦	أوس بن قضيي ٢٣٩
١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٢٧ ، ١٤٨	أوس بن مالك ١٧٤
٢٢٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠	أوس بن مغراء ٣٢٠
٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٦	إياس بن قبيصة ٢٠١
جساس بن مرة ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦	حرف الباء
جعثن أخت الفرزدق ٢٧٥	باسل بن ضبة ١٨٠
جعفر بن ربيعة ٤٦	بجير بن زهير ١٢٨
جعفر بن يحيى ٣٥٨ ، ٣٤٤	البحترى ٣٣٧
جعفر بن أبي طالب ١١ ، ٢٣٦	بختيار ٢٢
جميل بن مالك ٢٦	بدر بن عمار ٣٥٣
جميل بن معمر (صاحب بئينة) ٣٠٠ ، ٣٠٢	برمك رأس البرامكة ٣٥٨
جندب بن خارجة ٣٣٩	بسرة بنت عينة ١٤
	البسوس ٢٤
	بشر بن خازم ٥ ، ٢٣٩ ، ٢٩٣
	بشار بن برد ٥ ، ١٥٣ ، ٣٥٦
	البعيث بن حريث بن جابر ٩٣

حرف الحاء	حرف الحاء
خارجة بن سنان ٢١٣	حاتم الطائي ٢٩٣، ٢٩٢، ٢٩٠
خالد البرمكي ٣٥٨، ٣٥٦	الحرث بن أبي شعر ١٢١
خالد القسري ٢٣٥	الحرث الأعرج بن الحرث ١٢١، ٧٣
خالد بن المهاجر ٦٥، ٦٤	الحرث بن حلزة ٣٢٧، ٣٢٦
خالد بن الوليد ١١٠	الحرث بن شريك ٢٦
خالد بن يزيد ٣٧	الحرث بن عبد الله ٢٢
خثعم بن أنمار ٢٧٠	الحرث بن عباد ٢٧، ٢٦
خدش بن بشر ٩٤، ٣٧	الحرث بن عمرو بن معاوية ٢٨
خديجة أم المؤمنين ١١٠	الحرث بن عمرو (المحرق) ٢٠٢، ١٢١
خز بن لوزان ٦٤	الحرث بن عمير (الازدي) ١٠٩
الخزرج بن النبيت ٢٣٩	الحرث بن عوف ٢١٣
خطام المجاشعي ١١٨، ١١٥	الحرث بن مرة ٢٦
خليفة بن بشير ٣٠٧	الحاكم العزيز ٢٤٠
الخنساء ١٢٨	الحجاج بن مسروق ٢٠
الخمعي ٥٥	الحجاج بن يوسف الثقفي ٥١، ٣٦٠، ٧
	٣٧٨، ١٠٧
حرف الدال	حجر آكل المرار ١٢١
دارم بن مالك ٣٢	حجر بن ضبيعة ٢٨
داود بن مسلم ٢٣٥	حجر بن النعمان ١٢١
دعلج ٣٥٧	حذيفة بن بدر ٢٦
ديلم بن باسل ١٨٠	حزام بن حكيم ١١٠
حرف الذال	حسان بن ثابت ٣٩٩، ١٦٢، ١٠٩
ذو جند الحميري ١٠٠، ٩٩	الحسين بن علي ٢١، ٢٠، ١٩
ذو الرمة ٢٣٦، ٢٣٤، ١٣٣، ١٣٢، ٣٩	حصن بن حذيفة ٣
٣٨٥، ٣٤٥	حصين بن بدر ٣٤٣
ذو الكلاع ١٠١	الخطبة ٢٠٦، ١٩٥
ذو نواس ١٠١	الحكم بن الطفيل ٢٦١
حرف الزاء	حمل بن القلب الفزاري ١٢
رؤبة ٢٠٩، ٥٨	حماد بن محمد ٣٥٨
	حميد بن ثور ٤٥، ٤٠

سعد بن ضبة ١٨٠	الراعي ٣٦ ، ١٦٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥
سعد بن مسعدة ١٥٠	رباح بن عوف ١٧٤
سعيد بن ضبة ١٨٠	رباح بن المغترف ٨٨
سعيد بن بكر ١٢٥	ربيعة بن الحرث ٢٤ ، ١٨٤
سعيد بن عثمان ٥١	ريسبان بن عميرة ٢٤٢
سفانة بنت حاتم ٢٥٣	حرف الزى
سلى أخت زهير ١٢٨	الزير بن العوام ٦٦
السليك بن السليكة ٢٧٣	زرب بن ثعلبة ٣٢٣
سليم بن كيسان ١٧١	زرعة بن عمرو ٣
سليم بن منصور ١٢٥	زرعة بن عبدالرحمن ٩٤
سليمان بن يزيد ٦٢	زفر بن الحرث ١٥٠ ، ١٥٣
سيف الدولة ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٤	زميل بن أير ١٣٠ ، ١٤٠
سيفاء (أم سالم بن دارة) ١١	زهير بن أبي سلى ١١٠٥ ، ١٢٥٠ ، ١٢٧٠
سيار بن حارث ٢٦	١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٩ ، ٢١٣
حرف الشين	٢٢٣ ، ٣٨٠
شرحيل بن عمرو ١٠٩	زهير بن جناب ٣٩
شراحيل بن مرة ٢٦	زهير بن قيس ١٩
الشعبي ١٢٢ ، ١٢٣	زياد بن معاوية : انظر النابغة
شعشم بن معاوية ٢٦	زياد بن الحرث ١٥٨
الشاخ ١٧٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩	زياد بن أبيه ٢٧٥
٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦	زيد بن أرقم ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠
شهلة بنت سنيح ٥٠	زيد بن ثابت ٢١٩
حرف الصاد	زيد بن حارثة ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ٢٣٦
السلطان العبدى ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣	زيد الخيل ١١ ، ٥٩
السلطان الفهمى ٣٣	زيد الفوارس ٣٢٢ ، ٣٢٣
الصمة القشيري ٢٥٢	حرف السين
حرف الضاد	ساعدة بن جؤية ٢٦٥ ، ٢٦٧
ضبة بن أد ١٧٩	سالم بن دارة ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣
الضعاك بن قيس ١٥٣	١٤ ، ٣٨٠
ضرار بن عمرو ٣٢٤	سحيم الرياحى ٢٤٩
	سعد بن ذيان ٥

عبد الله بن أبي ١١٠	حرف الطاء
عبد الله بن الحراج الجعفي ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١	طارق بن النعمان ٣١، ٤٧
عبد الله بن رماحة ١٠٨، ١٠٩، ١١٠	طرفة بن العبد ٥، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢
عبد الله بن الزبير الأسدي ٨٤	١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ٢٩٠
عبد الله السفاح ٣٥٨	٣٠٧، ٣٠٠
عبد الله بن طاهر ٣٥٧	طرفة بن الألاء ١٨٦
عبد الله بن غطفان ٩	طرفة الجذمي ١٨٦
عبد الله بن كعب ١٦٢	طرفة أخو بني عامر بن ربيعة ١٨٦
عبد الله بن مالك ٢٦	الطرماس ١٢٤
عبد الله بن يحيى ٣٢٨	طفيل بن زيد ٤٦، ٥٤، ٢٦٠
عبد الملك بن مروان ٦، ٧، ٢٢، ٧٥	حرف العين
١٥٣، ١٥٤، ١٩٤، ٣٠٤، ٣٠٥	عائذ بن جؤية ٢٦٨
٣٧٧، ٣٠٧	عائشة بنت الصديق ٧٤، ١٥٣
عبد الله بن العباس السلي ٢٢	عاد بن عوص ٨٩
عبد يغوث الحارثي ٤١، ٤٢، ٤٦، ٤٧	عامر التغلي ٢٨
عبد بن الارص ٥٢، ٥٣، ٥٥، ٩٩، ٢٩٣	عامر بن الطفيل ٤٦، ١٩٤، ٢٦١
عتاب بن زهير ٢٦	٢٦٣، ٢٦٤
عتاب بن عمرو ٣٢٩	عامر بن الظرب ٢٤
عتيبة بن النحاس ١٧٦	عامر بن مالك ٧٥، ١٠٩
عتيبة بن الحرث ٢٦٣	العباس بن مرداس ١٩٤، ٣٨٢، ٤٠٣، ٤٠٤
عتيبة بن الوغل ٢٤٣	العباس بن يزيد ٣٥، ٣٦
عثمان بن عفان ١٤، ٧٣، ٧٨، ٧٩	عبد الرحمن بن حسان ١٤٨
٣٣٦، ٣٤٠	عبد الرحمن بن خالد ٦٥
العجاج ٢٨٥	عبد الرحمن بن عثمان ٢٩٥
عدي بن زيد ٢٥٩	عبد الرحمن بن علي ٣٨٩
عدي بن ربيعة : انظر مهلهل	عبد الرحمن بن عنبسة ٣٨٢
عدي بن زيد ٢٤٢	عبد ربه بن الحكم ٢٩٥
عرابة بن أوس ٢٣٩	عبد شمس بن معاوية ٢٦
عروة بن حزام ٣٤٧، ٣٤٩	عبد العزيز بن مروان ٣٧٧
عروة بن الزبير ٦٥	عبد العزيز بن يوسف ١٤٦
عصمة بن أيير ٤٢	
عضد الدولة ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦	

٣٢٩ ، ٣٢٨	عصيدة بنت حزام ٢٧٤ ، ٢٧٣
عمرو بن مالك ١٢٢	عطارد بن حاجب ٢٥٦ ، ٢٥٥
عمرو بن معدى كرب ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥	عفراء (صاحبة عروة) ٣٤٩
٢٦٣	عقبة بن أنيس ٢٦١
عمرو بن مندوس ٢٦	عقبة بن هيرة ٨٢
عمرو بن المنذر ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٠٢	عكرمة بن خصفة ١٢٥
عمرو بن النعمان ١٢٢	علقمة بن سهل ٣٩١
عمرو بن هند ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥	علقمة بن عبدة ٥٤
١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٦٧ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨	علقمة بن علاثة ٧٣ ، ٢٦٣
٣٢٩	علي بن أبي طالب ١٩ ، ٦٥ ، ١٢٠ ، ٣٢٠
عمران بن مرة ٢٧٥	٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١
عمليق بن لوز ٨٩	علي بن حمدان ١٤٥
عميرة بنت غفار ٨٩	علي الفزاري ١٢
عمير بن جعيل ٢٤٤	علي بن علقمة ٣٩٢
عواذ بن غالب ٣٢١	عليه بنت المهدي ٦٤
عوف بن مالك ٢٨	عمارة بن عبيد ١١٢
عينة بن حصن ٣	عمارة بن عقيل ١٤٨
عيسى بن مريم ١٥٩	عمر بن أبي ربيعة ٣٤٦
حرف الغين	عمر بن الحرث ٦ ، ٢٥
غالب ابو الفرزدق ٢٤٩	عمر بن الخطاب ٤٠ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٢٢
حرف الفاء	١٢٨ ، ١٩٩ ، ٣١٧ ، ٣٤٤ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩
فاتك الأسدي ١٤٧	عمر بن عبد العزيز ٢٣٥
فاطمة بنت الخرشب ٣٣٧	عمر التغلبي ٢٨
الفرار السلي ١٣١ ، ١٣٢	عمرو بن بسطام ١٧١
الفرزدق ٥ ، ٢٣ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٧٣ ، ١٢٨	عمرو بن بشر ١٨٥
٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠	عمرو بن حابس ١٣٦
٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣	عمرو بن الحارث الأعرج ١٢٠ ، ١٢١
الفضل بن عبد الرحمن ٢٥٢	عمرو ذو الأذعار ١٠٠
الفضل بن يحيى ٣٥٨	عمرو بن العاص ١٩ ، ٣٩٩ ، ٣٤٠
ققص بن طريف ٢٣٢	عمرو بن عدي ٢٠٢
	عمرو بن قعاس ٢٤٥ ، ٢٤٧
	عمرو بن كلثوم ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٢٣٣ ،

٢٦٣ ، ٢٧٨

الجلال الحارثي ٤٦

ليلة الاخيلية ٣٢٠

ليلي أم عمرو بن كلثوم ٣٢٨

حرف الميم

مارية ذات القرطين ١٢١

مالك بن الريب ٤١ ، ٤٢ ، ٥١ ، ١٣١ ، ١٣٢

مالك بن فهم ١٢٢ ، ١٠٢ ، ٢٠٢

مالك بن النعمان ١٢٢

المتجردة ٦ ، ٢٠٠

متم بن النويرة ٢٧٧

المتلس ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٢٦

المتبي ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩

١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥

١٤٦ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٥٣

المثقب العبدى ٧

المجنون ١٢٣

محمد صلى الله عليه وسلم ١٢٠ ، ٥٥ ، ٦٩ ، ٧٣

٧٨ ، ٧٩ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٩

١١٠ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٧٥ ، ١٩٨

٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤

٢٩٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٦٣ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

محمد بن يحيى ٣٥٨

محمود بن عبد الله ٢٤٠

المخبل السعدى ٣٥٢

المختار بن عبد الله ٢١

مرثد بن قيس ١٩

مرة بن ذهل ٢٤

مرة بن ربيعة ٢٠١

مرة بن سعيد ٦

حرف القاف

قابوس بن المنذر ١٨٠ ، ١٨١

قثم بن عباس ٢٣٥

قرة بن هيرة ٢٥٢

قريع بن عوف ٣٥١

قشير بن عبد الرحمن ٢٥٢

قصي بن كلاب ١٢٢

القطامي ٩٤ ، ١٥٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٦

القطامي الضبي ١٥٣

القطامي التغلي ١٥٣

قيس بن بسطام ٢٥٠

قيس بن ثعلبة ٦٦

قيس بن الخطيم ٨٣

قيس بن زهير ١٧٣

قيس بن معدى كرب ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٤٠٤

حرف الـكـاف

كافور الاخشيدى ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤١

كثير عزة ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٠

كسرى أنو شروان ٣٧١

كعب بن جعيل ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٣٢٠

كعب بن زهير ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٧٧

كعب بن كاهل ٢٦٧

كعب بن مالك ١٠٩

كلثوم بن مالك ٣٢٨

كليب بن ربيعة ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

الكيت ٧ ، ١٤ ، ٢٠٩ ، ٣٨١

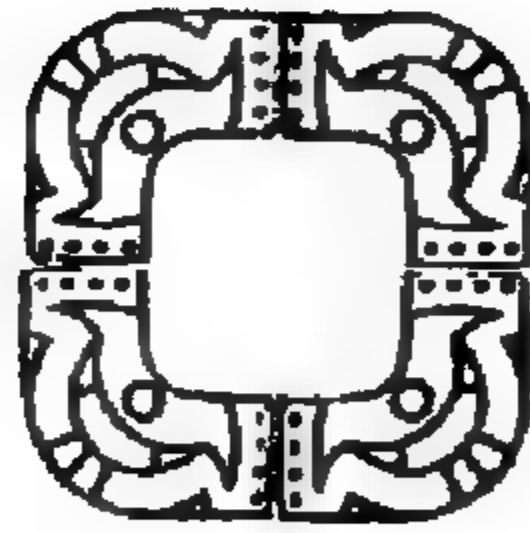
كنانة بن خزيمه ٣

حرف اللام

ليد بن ربيعة ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥

المنذر بن الحرث الاعرج ١٢٢	مرة بن كلثوم ٣٢٨ . ٣٢٩
المنذر بن ماء السماء ٣٩٢ . ٧٣	مرة بن واقع ٩ . ١١ . ١٢ . ١٣ . ٣٢٠
المنذر بن المنذر ٢٠٢	٣٢٦
المنذر بن النعمان ٣٢٨ . ٣٢٩	المرقش الاكبر ٢٨
المهدي العباسي ٣٥٧ . ٣٥٨	مروان بن أبي حفصة ٢٣٦
المهلب ٣٥٧ . ٣٥٨	مروان بن الحكم ١٥٣
المهمل ٢٣ . ٢٤ . ٢٥ . ٢٦ . ٢٧ . ٢٨	مروان بن سعيد ٢٢٨
٢١٠ . ٢٢٨	مروان بن سعد ٥٨
موسى بن يحيى ٣٥٨	مزدك الزنديق ٣٩٣
حرف النون	مزريقا بن حارثة ١٢٢
نابعة نبي الديان الحارثي ٧	مسكين الدارمي ٢٥٥ . ٢٥٧
النابعة التغلي ٧	مسلمة بن عبد الملك ١٢٢ . ١٢٣
النابعة الجعدي ٧ . ٣١٤ . ٣١٨ . ٣٣٦	مسلم بن عقيل ٩ . ٢٤٧
النابعة النيباني ٣ . ٤ . ٥ . ٦ . ٧ . ١١٦	مسلم بن معبد الوالي ١١٢ . ١١٤ . ١١٥
١٢٠ . ١٢١ . ١٢٢ . ١٢٥ . ١٢٧ . ١٣١	مسلم بن الوليد ١٥٢ . ٣٩٠
١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢١٢ . ٢٢٣	مسهر بن زيد ٤٦
٣١٨ . ٣٣٠ . ٣٣١ . ٣٨٤	المسيب بن علس ٣٦٣ . ٣٦٤
النابعة الشيباني ٧	مصعب بن الزبير ٢٢
النابعة العدواني ٧	المضرب بن كعب ١٢٨
النابعة الغزوي ٧	مطر التميمي ١٦
النجاشي الشاعر ١٦٢ . ٢٥٥	معاوية بن أبي سفيان ٩ . ١٢٠ . ١٩
نصر بن سبا ٥٧ . ٥٨ . ٥٩	٥١ . ٥٥ . ٦٦ . ٧٤ . ٨١ . ٨٢ . ١٥٣
النعمان بن امرئ القيس ٢٠٢	١٧٩ . ٢٤٣ . ٢٥٥ . ٣٤٠ . ٣٤٨ . ٣٥٠
النعمان بن بشير ١٨٦ . ٣٤٨	المعل بن حسن ١٨٦
النعمان بن الحرث ١٢٢	معن بن زائدة ٢٦ . ٢٣٧
النعمان بن جساس ٤٢	المغيرة بن شعبة ٧٣
النعمان بن عمرو بن مالك ١٢٢	المغيرة بن عبد الله ٢٣٧
النعمان بن المنذر ٦ . ٧ . ٥٥ . ٧٣ . ٨٠	المقتدر العباسي ٢٨٨
٨١ . ١٢١ . ١٩٩ . ٢٠٠ . ٢٠١ . ٢٠٢	ملاعب الأستة : أنظر عامر بن مالك
٢١٣ . ٣١٧ . ٣٢٠ . ٤٠٤	منازل بن زمعة ٣٤٣ . ٣٩٧ . ٣٩٩
النعمان بن النعمان ١٢٢	المنخل اليشكري ٦ . ٢٠٠٠
	المنذر بن امرئ القيس ٥٥

حرف الواو	التمر بن تولب ٥٥
ورد بن حابس ٢١٣	التمر بن قاسط ٥٥
الوليد بن عتبة ٣٤٠	حرف الهاء
الوليد بن عقبه ٧٤ ، ٧٣	الهادي ٣٧٧
الوليد بن عبد الملك ١٢٢ : ١٢٣ ، ١٢٣٦	هارون الرشيد ١٥٢ ، ٣٠٥ ، ٣٤٤
الوليد بن المغيرة ٧٨	هرقل ١١٠
الوليد بن يزيد ٦٦	هزيلة ٨٩
حرف الياء	هرم بن سنان ١٢٩
يحيى بن خالد ٣٥٨	هرم بن ضمضم ٢١٣
يربوع بن كعب ١١	هشام بن عبد الملك ٦١ ، ١٦٥ ، ١٧١
يزيد بن الحكم ٢٩٥	١٧٢ ، ٢٤٠
يزيد بن المحرم ١٥٨	همام بن مرة ٢٥ ، ٢٦
يزيد بن معاوية ١٩ ، ٢٠ ، ٦٥ ، ٢٤٤	هند بنت عتبة ٢١٣
يزيد بن المهلب ١٥٣	هند الهنود ١٢١





Bibliotheca Alexandrina



0419405